

71-72
SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

Carmen M. Barreto

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE DRAMA

EN EL VIENTRE

de María Luisa Morete

PERSONAJES

MACRI	→ Héctor Alieca	
VALTIS	→ Johannes	AGATA 1
AGATA	→ Damaris Rodríguez	AGATA 2
REA	→ Nena Rivera	MACRI 1
		MACRI 2



Al levantarse el telón la escena está a oscuras: Se oye lejanamente el ruido de una tempestad en el mar, junto a una voz semiahogada que habla entre toses y atragantamientos, cada vez mas cerca.

VOZ (1) Socorro! Me ha tragado, estoy adentro. Voy a morir! EL ACTOR APARECE EN ESCENA, TODAVIA A OSCURAS. AL MISMO TIEMPO SUENA UN GIGANTESCO "GULP" COMO SI UNA GARGANTA MONSTRUOSA HUBIERA DEVORADO UN BOCADO Y AL INSTANTE DEJA DE OIRSE LA TEMPESTAD. EL MAS SUBITO SILENCIO SE INTERRUMPE A VECES CON UN GORGOTEO, EL APSAJE DEL LIQUIDO A TRAVES DE UNA RED DE INTESTINOS EN PLENA DIGESTION. EL SONIDO PUEDE PROVENIR DESDE EL MISMO TEATRO, CMOMO SI LOS ESPECTADORES FUERAN UNA PARTE DE ESE ALIMENTO DIGERIDO. ENEL CURSO DE LA OBRA, EL MISMO EFECTO SURGE INESPERADAMENTE EN MEDIO DEL DIALOGO UNA Y OTRA VEZ)

MACRI ANUN SEMIAHOGADO ¿Qué es esto? (Comienza a iluminarse lentamente, como si los ojos se acostumbraran a una nueva luz, el techo y las paredes de una bóveda que ocupa todo el escenario, surcada por costillas monstruosas que rematan en una columna vertebral lingitudinal al decorado. Este se completa con el trazado o relieve de arterias y músculos en las paredes. ademas de los ruidos mencionados anteriormente, cierta insuflaciond e aire, como la quepasaa través del gigantesco tubo de un órbano, introducida rítmicamente y acompañada del movimiento de ampliación de la bóveda, dan la sensación de hallarse dentro delvientre deunanimal.) Esos ruidos.... Y ahora, este silencio. ¿hEh!
EL GRITO RETUMBA CON ECO

(2) VALTIS CON TONO MOLESTO Por favor, no estamos acostumbrados, cálmese.

(3) Enciende una lámpara sobre una mesa y se observa un recindo amueblado con la mayor variedad de elementos, discordes entre sí, pero que dan en total una sensación de calor y comodidad. Un viejo arcón con herrajes herrumbrados, una alfombra deshilachada, sillones rudimentarios, dos hacamas improvisadas con redes de pescar, objetos colgados o esparcidos, como una larga-vista, una brújula, in timón clavado con unpalo en el suelo y en el que se ha instalado un ingenioso bar móvil conalgunos vasos y botellas.

MACRI MARAVILLADO Pero, entonces... Yo creía... Habré soñado....

VALTIS PREACIENTE (4) Amigo mio, si bien las visitas no suelen ser frecuentes, nos hemos dado cuenta por los estremecimientos, las sacudidas, los coletazos espasmódicos, que esta ballena había provocado o nadado cerca de un naufragio. Siempre recibimos sorpresas luego de semejantes ocasiones.

MACRI (5) Mirando al público Entonceses cierto que en medio del mar, cuando ya no tenía fuerzas para seguir a flote, vi venir una masa gigantescaque largaba un chorro de vapor....

VALTIS RIE Agua, nada mas que agua. Y no tan alto como lo describen. Aunque la nuestra es una ballena azul, una delas más preciadas. Eso nos provoca bastantes sustos non los balleneros. Pero le diré, conoce todos los trucos...

MACRI ... Y vi abrirse una boca enorme. Nunca imagine morir deesa manera

Anotaciones: ballena azul → se encuentra en cualquier clima. Alcanza hasta 100'. Los huesos son episodios en textura.

mds
MS
1990-10-10
Seminaro de Drama
108 0457
C.1

VALTIS

.... Claro que la hemos ayudado. Nos prestamos,, como es justo, servicios mutuos. Una vez se le clavó un arpón y tuve que desprenderlo con bastante habilidad. Calcule que la dificultad era doble, por un lado no quería que se desangrara y por el otro podría haberse inundado nuestra habitación. ¿Morir? ¿Quién le dijo que está muerto? ¿Acaso podría hablar, moverse, respirar, gritar, en fin hasta orinar si quiere, en un rincón que ya le señalaré? 3 A este detalle me costó encontrarle la vuelta, fíjese que después de un largo estudio pude conectarme con el tubo de desperdicios de la propia ballena. Creo haber superado a los romanos, un simple dispositivo abre camino a la cloaca natural, siempre más perfecta que las artificiales. Cuando ejerza la función, con toda comodidad, no tendrá dudas de que está vivo.

Da la vuelta

MACRI

4 No estoy vivo, estoy soñando

VALTIS

5 Es más o menos lo mismo. ¿Qué le pone tan inquieto? ¿No estaba peor en el mar?

MACRI

Si, pero a un paso de la muerte en medio del agua. Quiero decir, un elemento conocido, algo que he manejado antes, sé que con ella uno puede bañarse, beberla, ahogarse...

VALTIS

... *(bautizo)* O derramarla lentamente sobre el cuerpo desde la cabeza. Un ritual de dioses insatisfechos. Créame que de todos los elementos admiro al fuego. El aire y la tierra me son familiares, pero el fuego, que sólo existe para sí, sin que nadie ni nada pueda compartirlo, ni rozarlo siquiera, sin ser devorado destruido, aniquilado. Unica, la salamandra mágica, con su cola retorcida y su lengua ardiente lamiendo su propio sexo. El fuego.... A veces he llegado a identificarme con él

MACRI

No puede extrañarse de mi inquietud. Usted me dice que estamos dentro de una ballena. Lo creo. La vi abrir la boca y tragarme. Pensé que iba a morir y me encuentro aquí, con usted, hablando tranquilamente como si estuviéramos en un bar.

VALTIS

6 Quisiera compartir su problema. Pero como es habitual en estos casos, no lo comprendo porque no me interesa. Haciendo un esfuerzo, me parece intuir que lo insólito de la situación lo descoloca. Mire, es fácil, seguir su itinerario. Toma un barco naufraga, se pierde en el mar, lo traga una ballena, el lógico morir. Toma un ómnibus, se sienta junto a una mujer y entre sus pantalones la desea, es lógico acostarse con ella. Toma un viejo sendero y camina a través de un parque poblado de estatuas mutiladas, es lógico escribir un poema.

MACRI

7 Son cosas reales.

VALTIS

¿Para quién? Para usted y algunos más. Lo real es un invento suyo suyo. Cada uno tiene su propia realidad. Ese barco flotando sobre un globo de agua, el ómnibus rodando sobre alquitrán sólido, usted se mete dentro con su mundo y cree que allí está bien, a gusto, cómodo. 8 Piense que podría estar dando vueltas en el espacio, atrapado en la órbita de algún planeta, piense que encontró el bizcocho que lo hace crecer, que perdió la llave. Piense que pasa el conejo con el cronómetro y le dice: "Es tarde, muy tarde." ¿Por qué no va a ser real? ENFURECIENDO) Y cuando se acuesta a dormir y sueña que es un bebé y le colocan los miembros con tronillos, que es un hombre volador y se mete en una chimenea, que es una mosca, una pelota, un zapato, la aguja de una catedral, la momia helada de un indio. Lo está soñando, lo siente, le da miedo, poacer angustia, eso es más real que el hipotético y lógico hombre del barco, del ómnibus, del parque!

sacado del libro Alicia en el país de las maravillas.

AGATA

ENTRA SUAVEMENTE POR UNA ARCADE A IZQUIERDA CON ALGUNA DIFICULTAD COMO SI APARTARA A SU PASO CAPAS DE MUSCULOS COMPLACIENTES. 9 No te excites demasiado. Te oí gritar, supuse que había entrado alguien.

VALTIS CALMANDOSE SUBITAMENTE Es cierto. Hay otro nuevo. SEÑALANDO A MACRI ¿Cuál es su nombre?

MACRI ① Macri. ¿Y el suyo?

VALTIS Valtis. LE DA LA MANO CEREMONIOSAMENTE Ella es Agata. Pero no tiene los ojos verdes. No se moleste en acercarse, son marrones.

MACRI ② ¿Soy nuevo? Entonces, ha habido otros....

AGATA SONRIENDOLE Bastantes

MACRI ③ ¿Dónde están? MIRA HACIA LA IZQUIERDA

AGATA No, ahora estmoas sólo los habituales, los de siempre.

MACRI ④ Valtis se sienta en la butaca #3. ¿Y los demás? ¿Qué se hizo de los demás?

AGATA CON UN VAGO ADEMAN Se fueron

MACRI CAMINA CAUTAMENTE Y OBSERVA CON DISIMULADO INTERES LOS OBJETOS DE LA DECORACION ¿De qué manera?

AGATA SE SIENTA ⑤ Oh' Hay muchas formas de irse, lo único que importa es que no están más. ¿No le parece? VALTIS SE AUSENTA, SENTADO EN UN SILLON, SIN MOVER UN MUSCULO)

MACRI APARTE A AGATA, MIRANDO A VALTIS CON DESCONFIANZA) No, quisiera saber si salieron afuera, o a otra parte....

AGATA INDICA A VALTIS Hable sin cuidado. Cuando se pone así, nada lo distrae

MACRI ALARMADO ¿Ha perdido el conocimiento? → Se acerca a Agata.

AGATA Bueno..., si quiere llamarlo de esa forma. Le sucede un rato, a veces horas. Yo creo que viaja, por lomenos cuando vuelve nunca comenta dónde estuvo, salvo que esté por suceder algo extraordinario.

MACRI ⑥ No divague, cualquiera sabe quees una forma de epilepsia. ^{vease a notacion.}

AGATA ⑦ Usted define demasiado. Díganos que pierde el contacto, se ausenta delos sentidos que nos hacen comuniar. SE ACERCA A MACRI Tenemos cinco sentidos, nada más que cinco, para cono- cernos... Y son tan débiles, tan fáciles de confundir, de ignorar... Yo lo veo. ¿Y qué es lo que veo? Un hombre atracti- vo, que es a su vez me mira. Yo lo oigo y le contesto. También lo huelo, es un olor especial el suyo, mezcla de piel y aliento Puedo tocarlo HACE UN ADEMAN Y RETROCEDE) Entonces la piel tendría forma, movimiento, calor. Puedo gustarlo. SE CCERCA AUN MAS. y entonces elaliento se haría húmedo, ácido... MACRI INTENTA BESARLA, VALTIS SE MUEVE Y SUS OJOS LOS ENFOCAN NUE VA- MENTE. AMBOS SE APARTAN

(lo huele) ←

(lo toca) ←

→ lo mira en forma seductora

VALTIS Otra vez he cruzado el estrecho canal y el barco rozaba las paredes de piedra mientras avanzaba lentamente.

AGATA A MACRI Quizá suceda algo. A VLATIS ¿Viste otras cosas?

VALTIS SE INCORPORA ⑨ Las palmera s crecían en las piedras y se doblaban al paso dela proa. Yo sabía que iba al Oriente, un Oriente verde colo de serpiente sagrada, con una mancha de oro, entre los ojos. A MACRI ⑩ Sabía usted que no tienen párpados? Por eso pueden matar con sólo fijar la mirada. Una vez vi una de frente, eran como puñales y se podía sentir el veneno en el aire, un salivazo circular que siempre ha en el blanco.

MACRI ⑪ Me preguntaba por qué, si otros llegaron y se fueron, ustedes están todavía aquí.

VALTIS Agata... ¿Qué has estado inventando?

(mira a Agata)

- AGATA Nada. El quería saber cómo se sale.
- VALTIS ① ¿Acaso está disconforme con las comodidades? Le aseguro que aún no las ha visto todas. Por allí SEÑALA A IZQUIERDA tenemos un pequeño salón, o si lo prefiere, un segundo estómago donde podemos cocinar especialidades de la casa, pescado relleno de algas, pulpos predigeridos, algunas latas de conservas que llegan en perfecto estado. no hay que abusar de la generosidad de nuestro huésped, respetamos su necesidad diaria de calorías y ella las nuestras. Es interesante conocer el metabolismo de las ballenas y aún más sus ciclos vitales. Usted tiene suerte, no ha llegado en época de celo.
- AGATA ② Por favor! Lo pasamos bastante mal. Para empezar, respira y sopla como un fuelle. No nos deja dormir durante un mes.
- VALTIS Qué poco defectuosa eres, Agata! Está agitada, como es natural, si ha visto su pareja. Luego nada detrás de ella y le aseguro que es como navegar en el espacio sin control. A veces la aceleración nos vuelve ligeros como plumas, una brusca frenada nos hace caer con violencia y lo realmente encantados son las vueltas en redondo.
- AGATA ③ Si, las cosas y nosotros rodamos para uno y otro lado. Parecen gatos mostrando la panza y el lomo sobre una alfombra. SUSPIRA
- ④ Después viene lo terrible.
- VALTIS Es verdad. Cuando uno no participa, el amor aparece convulsivo, delirante, agotador. Es una cópula maravillosa, digna de las bestias y de los dioses. En esos momentos me siento un parásito miserable esperando la vuelta a la quietud.
- AGATA ⑤ UN POCO APARTÉ, A MACRI ⑥ también espero. No soy como él. Para mí existe, sí existe. Lo demás ha muerto. Sólo eso me queda, nadie podrá quitármelo nunca.
- VALTIS No empieces a desarrollar tu escena dramática. Es un poco temprano.
- AGATA ¿Por qué hay que hacerlo siempre igual?
- VALTIS ⑦ Es una regla del juego. No lo olvides.
- MACRI ⑧ De qué juego hablan?
- AGATA No le haga caso.
- VALTIS *desde la barra.* Bueno, al cabo de vivir tanto tiempo juntos, Agata y yo tenemos varias claves. con ellas nos movemos aquí dentro y podemos seguir soportándonos. En un entretenimiento, como jugar al ajedrez.
- MACRI ⑨ Puedo intervenir?
- VALTIS **RIE** Ya lo hace, querido amigo, desde el instante en que entró ha sido incorporado automáticamente.
- MACRI Sin embargo, no sé seguirlos.
- VALTIS Lo hace, créame que lo hace muy bien. Déjese llevar y todo saldrá correctamente. Claro que Agata se papura un poco. Siempre le he reprochado esa impaciencia. Me arruina el suspenso.
- MACRI A AGATA ¿Qué es lo que nadie podrá quitarle nunca?
- VALTIS CON UN GESTO DE IMPOTENCIA ⑩ Está bien, me rindo. Aunque se saltan tan etapas importantes. SE APARTA
- MACRI TOMA DE UN BRAZO A AGATA Hable de una vez! ¿Qué le pasa?
- AGATA ⑩ Yo quiero amar. MACRI LA SUELTA Y LA MIRA CON DESCONFIANZA Si, yo amaré hasta que termine de respirar. Aunque no haya nadie al lado.

MACRI SEÑALA A VALTIS ¿Y él?

AGATA LO MIRA FUGAZMENTE Y SE ESTREMECE ¹ A pesar de todo, uno puede seguir amando. ¿Sabe?, Porque lo tengo pegado al cuerpo y me rodea los pechos, el vientre, las manos. Si alguien se acercara... MACRI RETROCEDE. VALTIS BEBE SIN EXPRESION ² Pero alrededor está vacío. No hay nadie, nunca hay nadie. ¿Ha visto alguna vez las algas marinas?

MACRI ³ Cuando las llevan en las redes....

AGATA ⁴ No! Cuando están pegadas al fondo del mar.

MACRI ⁴ No las he visto.

AGATA ⁵ Se balancean. LO HACE CON EL CUERPO. Son fósforescentes y uno las ve bailar, fijas y solas, a veces nadan los peces alrededor y les iluminan un poco. Quizá estén vivas. ⁶ NO lo cree? ⁶

MACRI IMPRESIONADO Puede ser. Es posible que sí.

AGATA Quizá estén vivas y quieran amar como yo. Se balancean desbordantes de luz fría, pero nadie las toca jamás.

VALTIS INTERVIENE DE IMPROVISTO ⁷ En realidad, para emplear su querida palabra, le sugiero que si alguna vez se encuentra con una de ellas, no la toque. Son gelatinosas al tacto. Muy desagradable, porque después la mano se le pondría hinchada, el brazo morado y las venas irían hacia el cuello siguiendo un trayecto violeta y acaso sin que lo sintiera, undía se le desprendería el miembro, seco y retorcido. Es el precio que se paga por tocar las algas marinas fosforescentes. ⁸ SALE POR LA IZQUIERDA.

MACRI A AGATA, CON VEHEMENCIA ⁹ Basta de enigmas! Hable claramente. ¿Qué significa esto? ¿Qué relación hay entre ustedes dos?

AGATA ninguna

MACRI ¿Por qué están juntos?

AGATA Por que estamos encerrados. ¹⁰

MACRI ¹¹ Pueden salir! ¿No es cierto? Se puede salir... Usted me dijo antes que otros se habían ido.

AGATA Sí..., es cierto. Pero no lo intente todavía.

MACRI ¿Por qué?

AGATA ¹² Hace tan poco tiempo que nos hemos visto y ni siquiera.....

MACRI ¿Qué tiene que ver? Puede hacerlo conmigo. Si me dice cómo, nos iremos juntos.

AGATA ATERRORIZADA ¹³ Es imposible, además no entiendo para qué quiere arriesgarse. Como si yo significara algo para usted.

MACRI Lo significa. Necesita que la ayuden. Déjeme hacerlo, aunque MIRA ALREDEDOR antes necesito saber dónde está el peligro para tratar de vencerlo.

AGATA ¹⁴ ¿Qué quiere decir?

MACRI LA MIRA FIJAMENTE Quiero aclarar si debo cuidarme del encierro o de los que están encerrados. Es la única condición para trabajar libremente.

AGATA HOSTIL Averiguelo por su cuenta. Nosotros no lo hemos llamado. Usted llegó creyéndose muerto, le hemos demostrado que está vivo y se ha enterado de que puede salir. ¹⁵ No le parece bastante?

Seminario de Drama

música

LA TAPA DEL COFRE SE LEVANTA LENTAMENTE Y CONSONIDOS HERRUMBRADOS; UNA VOZ DE VIEJOSALE DE ADENTRO

REA ¹ Es suficiente para una vida entera. Este hombre es de los que no se conforman. Habrá que iniciarlo antes de que desaparezca.

Aparece una mujer cuya vejez es incalculable por el aspecto de su cuerpo, una extensa y profunda red de arrugas la cruza en todos los sentidos, las carnes cuelgan flácidas y péndulas, lleva el pelo ralo y blanco con una calvicie central. Si bien debería presentarse desnuda, desde un punto de vista de concesión superficial puede vestirse con una tela transparente, y volátil de cierta amplitud, que ella utiliza para su desplazamiento en escena con gran coquetería y seducción. Por otra parte, su espíritu es en extremo vivaz, los ojos bien marcados y brillantes, los gestos rápidos, el paso ágil y la sonrisa frecuente y sientes.

AGATA ² A MACRI No le haga caso. ³ COLOCA EL INDICE SOBRE LA SIEN. Está tocada.

REA ⁴ RIE ESTRUENDOSAMENTE PERO SIN ALEGRIA Es cierto, joven. Es lo único cierto que se ha dicho hasta ahora. Estoy tocada por un dedo peligroso, un índice enloquecedor, el diabólico niño no ha respetado mis años. ⁵ SE ACERCA A MACRI Y LO MIRA ATENTAMENTE. ¿No es verdad que se parece.....? *(La tierra necesita algo que la seduzca.)*

AGATA RAPIDA Y CON PACIENCIA MAL DISIMULADA No, no se parece en absoluto... ⁶ SALE POR LA IZQUIERDA

REA Pero si, podría ser el mismo, ⁷ claro que le falta el aire. Esa nostalgia que me despedaza por dentro no se me calma mirándolo. Mala señal, no es él, aunque....

MACRI ⁸ ¿A quién me parezco tanto, señora?

REA llámeme Rea. Si yo te he parido, me puedes llamar por mi nombre.

MACRI ¿A mi?

REA ⁹ A todos, sin excepción. Un embarazo largo i pesado, ¹⁰ te aseguro que no volvería a repetirlo. Se han desprendido de mi ¹¹ SE TOCA EL VIENTRE sin que yo participara mucho en ello. Y se fueron sólo uno ha quedado, aunque lo tuve tan poco ¹² LORA Un instante bastó, porque nunca vi cosa igual, el pecho y los hombros como la miel dorada, los ojos y la boca como las fuentes de luz, que salpican gotas de plata. ¹³ ¿Lo conoces? *(La tierra no se formó en un día)* *(Jupiter, llegó a destruir a su padre)*

MACRI CONFUNDIDO No, tampoco debe existir.

REA IMPACIENTE ¹⁴ ¿Qué sabes tú! Infeliz semiahogado, qué puedes haber visto, si sólo te has arrastrado pegado a la tierra, un hombre, en fin, un hombre cualquiera. ¹⁵ Pero aquél, yo solfe mi carro, te juro, lo solté tirado por leones y los coribantes se lanzaron detrás fuera de sí. Uno se anchillaba el brazo, el otro se despeñaba por el monte, o tocaban el tambor y el cuerno se oía a cualquier hora. Los leones esperaban que les diera una señal para despedazarlos, yo vagaba desesperada hasta que fui ¹⁶ arrojada dentro de esos cofre, porque el mar sólo deja vivir entre sus aguas a los seres de sangre fría. ¹⁷ Sin embargo, ya ves, el agua no me ha arrancado el deseo, ese algo que te rodea me hace recordar... ¹⁸ SE APARTA, CON DESALIENTO. VUELVE A RECORRAR SU INICIAL COMPOSTURA) Eres otro más, no quisé ofrenderte, los humanos tienen sus méritos, pero un grave defecto. *(Titanes describe como parió a Jupiter)*

MACRI ¿Cuál?

REA ¹⁹ Se acaban, se terminan. Desgraciado signo. ¿Ya te has resignado?

MACRI ²⁰ No! Escúcheme, no sé quién es, de dónde sale y cómo ha inventado lo que me ha dicho, pero tiene que ayudarme.

REA ¿Para qué?

MACRI Para salir de aquí.

Seminario de Drama

- REA ① Ah! Quieres volver al mundo.... Esto es también un mundo.
- MACRI Usted sabe lo que quiero decir. ②
- REA ③ Ya lo creo que sí. Volver, a lo sumo dirás, caer otra vez en el agua. Si tienes suerte y no te ahogas antes o te quedas duro de frío y sal, alguien te verá y te llevará nuevamente sobre tu tierra. Es un largo camino. Además, puede ser que al llegar, después de tanto esfuerzo, te sientas enfermo y la dulce tierra se abra para despojarte de la carne....
LO ACARICIA ④ Es una lástima. ¿No te han dicho qué obtendrías viviendo a mi lado?
- MACRI ¿Aquí, siempre aquí?
- REA ⑤ El lugar no es tan malo. Habría que perfeccionarlo un poco, arreglarlo a tu gusto y sobre todo, sabrás que el tiempo no existe.
- MACRI Eso es imposible.
- RWA Tengo ese privilegio, no muy completo, ya ves que he envejecido.
SE ACERCA SEDUCTORAMENTE ¿Te repugna?
- MACRI DISIMULA En absoluto, sólo que no veo la relación entre mi gusto personal y el hecho de irme.
- REA ⑦ MAS INSINUANTE Eres un terco, lo supe en cuanto te oí, una voz de macho impetuoso, lleno de ingenuidad y propósitos, ir, entrar, salir, llegar, poseer. No te convienen la inmortalidad?
- MACRI No me convence.
- REA ⑧ Vaya petulancia! ⑨ Señala hacia la izquierda. El lo ha aceptado. Te habrás fijado que está más tranquilo que ella. Las mujeres no se horrorizan de morir, sino de perder la juventud. Como no se lo pude asegurar, no aceptó.
- MACRI Usted tampoco está tranquila.
- REA Es que yo he conducido mi carro tirado por leones. Es difícil de olvidar.
(Fue una diosa y se ofreció a los titanes por salvar a su hijo)
- MACRI Ayúdeme a salir! ⑩
- REA Hay que tener cuidado. Puedes correr la suerte de los otros.
- MACRI AMHELANTE ⑪ ¿Qué les pasó? Nadie ha querido decírmelo concretamente.
- REA ⑫ La verdad, lo real, lo concreto. La historia con sus detalles analizados y archivados... No sé bien qué les pasó! Sí sé que desaparecieron.
- MACRI Habrán logrado escapar *(El hombre actual, lo presente)*
- REA Qu zás. Pero nox vivos.
- MACRI ¿Quién de los tres se encarga de la tarea?
- REA ⑬ No lo sé. A lo mejor soy yo, o ella, o él. O quizá no resisten el ambiente, porque las cosas matan mucho más rápido que los seres. ⑭ No te aflijas, eres un bello hombre, no tanto como mi Ais, aunque algo le has tomado al nacer. Nada podrá destruirte mientras estés conmigo y yo te ayudaré a salir.
- MACRI ~~LE BESA LAS MANOS~~ ⑮ Estaba seguro de que lo haría!
- REA ⑯ Un momento, como buen mortal, no necesito enseñarte que todo tiene su precio.
- MACRI ⑰ ¿Un precio? Claro, por supuesto, pagaré lo que sea.

REA LO ACARICIA DE NUEVO ¹ Es tan fácil. Te costará muy poco.

MACRI RETROCEDE ¿Qué quiere decir?

REA ¿No entiendes? Estas atrapado, sin poder alguno, sólo puedes pagar con lo único que te queda. Este cuerpo joven, estos músculos tensos, esa sangre rápida y caliente. Ni siquiera los perderás. ~~Apenas te pido que me permitas compartirlo por una vez, cerrando los ojos yo pensaré que estoy en otros brazos..... Y eso, no me lo da la inmortalidad, solamente un hombre como tú puede hacerlo, cuando está vivo, inquieto, anhelante.....~~

MACRI VACILA, CONCIERTA REPUGNANCIA ¿Cómo sé que cumplirás con tu palabra? ²

REA Déjalo por mi cuenta. ³ LO ARRASTRA SUAVEMENTE HACIA EL COFRE. No tengas miedo, haré que creas acariciar una piel dura como el diamante. ¿Alguna vez pensaste conocer los secretos del placer de los dioses? Yo te los enseñaré.

LEVANTA LA TAPA DEL COFRE Y SE INTRODUCE EN EL, CON GRAN DESPLIEGUE DE SU VESTIDO, ASIDA DE LA MANO DE MACRI

MACRI ⁴ Ahí dentro nos asfixiaremos los dos.

REA ⁵ Ya verás, dentro de este cofre, las más suntuosas habitaciones ~~de paredes hechas con madreperla transparente, para observar el mar como un topacio incrustado de corales anaranjados. Y del techo sentirás caer el pluvo incandescente de los cometas y las estrellas que estallaron bajo el paso de mi carro.~~
Ya verás.

Se ríe.
AMBOS DESAPARECEN DENTRO DEL COFRE, LA TAPA SE BAJA. APARECE AGATA POR LA IZQUIERDA

AGATA BUSCANDO ALREDEDOR ⁶ ¿Qué se ha hecho de este hombre? Macri! He venido a decirle.... SE DETIENE, INDECISA, AL VER ENTRAR A VALTIS DETRAS DE ELLA.

VALTIS ⁷ ¿Por qué te cortas? Cuando se tiene algo que decir, no hay que ocultarlo. Es preferible expulsarlo rápido, antes de que germine como una planta carnívora y te devore.

AGATA Quiero hablar con Macri, no contigo.

VALTIS Hace ya mucho tiempo que no existían secretos entre nosotros.

AGATA No estoy segura. Has realizado un pacto con esa mujer ⁸ SEÑALA EL COFRE, esa vieja loca que.....

VALTIS Ten cuidado, Agata. Te he dicho otras veces que no debes hablar así de ella.

AGATA ⁹ ¿Cómo puedes creer las mentiras que inventa?

VALTIS Mucho antes de que llegaras, yo estaba aquí, junto a Rea. La conozco bien.

AGATA ¿Y a mí, me conoces?

VALTIS En absoluto. Pero no es necesario para seguir viviendo juntos.

AGATA Vivir! = No empieces esa palabra maldita

VALTIS ¿De qué te quejas?

AGATA CAMINA HACIA UNO Y OTRO LADO, COMO MIDIENDO EL ENCIERRO. ¹⁰ No sé.....

VALTIS ¹¹ Yo te lo puedo decir. De nuevo te ha sucedido lo mismo. Cada vez que viene alguien, pierdes el sosiego, te inquietas, caminas como un animal atrapado, hablas de sentidos extraños, algo te sube del fondo sin poder ocultarlo. Y no es sólo el deseo de un hombre, como Rea, la sangre te hierve para las otras cosas que ese hombre significa. Quieres volver, Agata, confíesalo.

son? Te debes haber olvidado ya de la miseria de existir, uno a uno, los minutos del tiempo. Aquí no hay espejos, pero podría conseguirte uno, para que te contemples morir cada segundo, con una sola compañía enfrente, la tuya.

AGATA ③ Y sin espejo, en este mismo lugar... ¿Qué crees que estoy haciendo?

VALTIS Así lo has querido. Sabes bien que tienes la oportunidad de elegir.

AGATA ④ Si, me han dicho que puedo suprimir la ansiedad, la desesperación, la angustia, la incertidumbre.....

VALTIS ⑤ ¿No te parece bastante? Te gusta la condición humana, Agata, siempre escarbándose el vientre con las uñas.

AGATA Es que vivir no es solamente.....

VALTIS Vivir es morir. Es inútil que trates de disfrazarlo. Acuérdate bien. ¿Qué hacían los que vivían a tu lado? Tu padre, lo has visto moverse, un día detrás del otro, lo has visto gastarte mientras trabajaba, cuando reía, al estrechar la mano de sus amigos, destruyéndose entre discusiones, problemas, peleando con la intolerancia, con su propia violencia sin sentido, con su furia descargada en lo inútil, en lo cotidiano, en todo aquello que desapareció como el humo y lo tragó mucho antes de que la tierra se abriera para recibirlo. Tu madre, secándose lentamente en un continuo suceder de cosas que le ocurrían al lado, sin que pudiera participar, testigo mudo de su cuerpo desgarrado por un ser extraño y ávido hasta la última gota, que se repetirá incansablemente, a través de una falsa historia. Las generaciones enteras puestas una sobre la otra, creyéndose mejor, mas evolucionadas, agrupadas en un club, o por una constitución cualquiera. ¿A eso quieres volver?

AGATA ⑥ SE RETUERCE LAS MANOS. No quiero volver. No quiero volver! Aunque... tampoco es cierto lo que dices. Al oírte parecerías que sí, pero yo siento, yo creo.....

VALTIS Crees! ¿En qué crees, Agata? ¿Cómo puedes haber enfermado de credos, después de estar tanto tiempo juntos? Por eso debe desaparecer, lo antes posible,

AGATA ⑦ Sería mucho más fácil y terminarían más rápido tus preocupaciones si yo también desapareciera.

VALTIS Agata! ⑧ SE ACERCA A ELLA, CON UN GESTO QUE SUGIERE TERNURA HACIA UN ANIMAL PREDILECTO Querida mía... ¿Qué dices? ¿Me quieres dejar solo con Rea? No comprendes, hay una sola cosa de la que no me salvaría, si no fuera por tu presencia, por tu rebeldía que renace como un fénix ante cada huésped. El aburrimiento me tragaría, me volvería un cuerpo cayendo en el vacío.

AGATA Me lo dijiste cuando llegué y te pregunté quien eras.

VALTIS ⑨ Te lo vuelvo a repetir. Yo soy una mirada fija, una boca morrida, dos palmas huecas, te dije que ne mí aullan el asco y el hastío y danzan siete garfios de siete dientes sobre máscaras huecas.

- AGATA ① Oírte me da miedo denuevo
- VALTIS LE ACARICIA EL PELO ② Y no hay, no existe, no existe, yo quería un dedo de plata golpeando la risa de una virgen fatua. LE SONRÍE. No existe! He aquí mi virgen fatua, con los pechos rebosando de leche para el mundo, para la vida, para los hombres, ofreciéndolos hasta que se agotan y sea necesario tirarlos a un costado, secos y mordidos. Pero no importa, cumples tu papel, sea como fuere. He nacido mortal, Agata mia, Y aunque ahora no lo fuera, a veces todavía me gusta conversar contigo, no tan irritante como los nuevos, más dócil.... *→ vano*
- AGATA ③ Mas domesticada. ¿No es así? Lista para ser llamada a que me acaricien el lomo y jueguen con mis uñas.
- VALTIS Si quieres decirlo de esa forma....
- AGATA Pero te equivocas! Y ahora quieres arrancarme los ojos, como a los pájaros enjaulados, para que cante a tu antojo, cuando vuelves de tus viajes sentado en un sillón. De tus trances.....
- VALTIS Basta ya!
- AGATA No! Esta vez, no! GRITANDO ④ Macri'.
- VALTIS ¿Qué haces? Cuidado con lo que dices. No debe enterarse.
- AGATA ⑤ No lo matarás, como a los otros. No lo permitiré, no podrás. Macri!
- VALTIS Te equivocas de puerta, pequeña Agata, tienes que golpear en el cofre de Rea.
- AGATA SE DETIENE DE IMPROVISO ⑥ ¿En el cofre?
- VALTISQ En la cueva del pulpo, ya sabes, la diosa-bestia que se arrastra con sus ventosas sedientas y sus brazos ondulantes.
- AGATA ⑦ ¿Allí? VA HASTA EL COFRE Y LO GOLPEA CON LOS PIES Macri! Macri! Salga! Todo es una trampa! COMIENZA A LEVANTARSE LENTAMENTE LA TAPA
- VVOZ DE REA ⑧ ¿Quién hace semejante ruido? Si tuviera mis leones se los echaría encima.
- AGATA Todo es una trampa! LUZ NEGRA
- Vuelve a iluminarse la escena anterior, ahora con Macri, sentado y tratando de mostrar cierta indiferencia. Rea arregla su traje, masculinando entre dientes y acompañándose con gestos. Agata se mantiene de pie, inmóvil. Valtis camina lentamente a grandes pasos.
- REA ⑨ No es una forma... Habíamos convenido que cada uno sacaría su parte... ¿A qué tanto apuro? No saben aprovechar lo que tienen entre manos, todo lo dejan escapar y después, durante un tiempo largo... ¿Quién nos puede asegurar otro?
- VALTIS Basta de divagar, Rea. Pareces una vieja.
- REA ⑩ Dices bien, lo parezco. Sólo yo sé lo que tengo adentro. Y cuando quiero mostrarlo, me interrumpen.
- VALTIS Tienes que perdonar a Agata, tuvo una crisis... de impaciencia.
- REA ¿Una crisis? Qué notable! Antes, mucho antes, los hombres tenían esas estupideces.
- MACRI Siguen con ellas. Pero ahora suelen ser solitarias y en silencio.
- REA ¿Entonces, cómo se da uno cuenta?
- MACRI Nadie se da cuenta de nada.

REA A AGATA ¹ Mi querida, nos has dado una buena demostración, todos nos hemos enterado

MACRI yo no entendí qué me quería decir. Oí que gritaba algo.

VALTIS Es cierto. ¿Por qué no lo repites?

REA Me gustaría ver una crisis. Claro que nunca salen bien si no son espontáneas. ¿Eres buena actriz?

AGATA ² Regular. No puedo actuar si no tengo un estímulo delante.

MACRI ³ Somos parecidos. En general, no tengo ganas siquiera de moverme. Para hacer algo, necesito un motivo que me persiga detrás y me pánche las nalgas. Entonces corro, me desespero, eso es bueno. ¿Sabe? Eso dicen que es vivir. Cuando nada me impulsa, sólo deseo tumbarme en algún lado, preferentemente sobre la arena caliente, moviendo los pies a ratos perdidos. Una vuelta boca arriba, otra boca abajo, dejar correr el sol a lo largo del cuerpo. Eso sí le aseguro que es vivir.

AGATA El sol, sobre la arena caliente....

MACRI O simplemente me siento en el balcón de mi casa y me quedo horas oyendo los ruidos de gente, de la ciudad. Vivo cerca de una estación de ferrocarril, cuando hace frío y hay luna llena se oye entrechocar los vagones, como estampidos secos en un lugar vacío. En cambio, cuando hay niebla sale la humedad del suelo y se levanta alrededor de uno, es una nube que envuelve las palabras de alguien que conversa en la esquina, el llamado de un chico, la risa de una mujer, los ladridos de un perro. Es un enorme huevo, la niebla, con la gente flotando en ella oyéndose y sin responder. Pero lo mejor, o a mí me lo parece, es cuando hay viento. Viento del sudeste. Es el peor, el más violento, siempre trae una lluvia horizontal, fría como un cuchillo. Entonces cierro el balcón y bajo la persiana. El viento silba por las rendijas y mueve las cortinas como si fuera una mano, es el momento de acercarse a algo caliente y cerrar los ojos. Ya ve, mi gran placer es no hacer nada.

AGATA ⁴ Lo entiendo muy bien. Con tanta luz, tanto ruido, tanta diversidad....

MACRI Sin embargo, me gusta también caminar....

AGATA Especialmente en otoño

MACRI Si, lo iba a decir

AGATA ⁵ Porque el aire es fresco y dorado, los árboles y las casas se vuelven ocres.

AMBOS SE HAN ACERCADO Y SE MIRAN INTENSAMENTE. VALTIS PARECE AUSENTARSE Y REA LO ADVIERTE

REA A VALTIS ⁶ ¿Qué haces? Te vas ahora, que estos dos parecen borrachos con sus propios alientos. MACRI Y AGATA SIGUEN HABLANDO EN EN VOZ BAJA) Valtis! No te escapes, zorro inútil. Yo te he enseñado a levantar el vuelo, pero ahora no te dejaré ir. ⁷ LO TOMA DEL BRAZO, VALTIS REACCIONA Lo haces tan seguido, que un día no podrás volver y te convertirás en una cabeza rodando sobre un cuerpo de piedra.

VALTIS ¿Qué quieres?

REA Tienes que impedir que se entiendan. Yo necesito a ese hombre algún tiempo más. Son tan escasos los que me hacen acordar a Atis. Creí que Agate te interesaba, aunque no te haga recordar a nadie.

VALTIS ⁸ LOS MIRA CONVERSAR ¿Te parece que ella le dirá algo?

REA A SU VEZ LOS OBSERVA No estoy segura

VALTIS Es necesario que se vaya de aquí cuanto antes.

REA Un momento. Me has oído mal....

AGATA ① SE ABARTA DE MACRI Y SE ACERCA A VALTIS Necesito hablarte.

VALTIS h LA MIRA INTENSAMENTE ¿Acerca de qué? Agata? Hace mucho que
emos dejado de hablar.

AGATA MIRA A REA DE SOSLAZO ② Por favor, por esta vez, a solas.

VALTIS LE INDICA GALANTEMENTE LA SALIDA DE LA IZQUIERDA ③ Te escucharé
donde quieras. AMBOS SALEN

REA SE SIENTA, APOYANDO LOS PIES SOBRE ALGO ELEVADO Y SE ARREGLA
EL TRAJE. OBSERVA CAMINAR A MACRI, DE UN LADO A OTRO) ④
Escúchame, Macri, nosotros también tenemos que conservar....

MACRI ⑤ Déjate de mentiras! Me has adormecido, allí dentro SEÑALA EL
COFRE quién sabe con qué filtros de bruja, hasta hacerme creer
que el humo que provocabas eran habitaciones increíbles, con
paredes de cristales, desde donde nos observaban unos ojos de
monstruos cuyo recuerdo me hace doler la cabeza de nuevo.

REA Qué poca capacidad tienes para el misterio! Los dioses marinos
habían venido a verte y quizá hubieran bailado en el agua para
nosotros, el largo tiempo del amor ⑥

MACRI Sólo tengo capacidad para sentir! ¿Comprendes esa palabra?
Yo quiero tocar, tener, sentir... Sentir! Aquí no hay nada ni
nadie que me lo pueda provocar. Salvo....

REA ¿Salvo?

MACRI No. Ella está contagiada por ustedes, por el lugar. Acabará
aceptando lo que le ofrecen todos los días. Está bien, uno
tiene un límite de resistencia; por más que se empuje, si la
piedra vuelve sin parar termina por aplastarnos. Pero a mí
SE GOLPEA EL PECHO, no me tendrán. Eso me quiso decir cuando
gritaba golpeando el cofre, es una trampa. Es cierto. Para
mí y todavía un poco para ella, es una trampa. ⑦ SE ACERCA A REA
LA HACE LEVANTAR VIOLENTAMENTE Y LA SACUDE Estoy seguro que
sabes cómo se sale de aquí. Me lo vas a decir. Basta de mo-
vwrte! No te soltaré hasta que me lo digas. Y más te vale que
sea rápido!

REA TRATANDO DE COMPONER SU TRAUJE ⑧ ~~Eres una bestia humana, como
tus antepasados que se arrastraban en cuatro patas sobre las
piedras. Vives en tu caverna particular y sólo te importa matar
a tus enemigos de un garrotazo. E a es tu felicidad. SE DESPREN-
DE LLORA UN POCO. Parecido a mi maldito Atis! Prefirió morir
a su manera y ni como diosa pude retener sus huesos. Pues bien!
Destruyete, desintégtrate, haz lo que te parezca. No me molestes
mas.~~

MACRI LA TOMA DE NUEVO ⑨ No te dejaré escapar, te encerraré yo dentro de
de tu cofre y no te valdrán tus artimañas para no ahogarte
cuando cierre la tapa y me sienta encima LA ARRASTRA HACIA
EL COFRE.

REA ⑩ Hombre estúpido. Saldrás... Saldrás! Eso te lo aseguro RIE

MACRI LA SUETTA ¿Qué quieres decir?

REA SIN PARAR DE REIR ¿No es lo que querías? Ya saldrás, antes de
que te des cuenta. El se encargará. ⑪ SEÑALA A IZQUIERDA.

MACRI ¿Valtis?

REA ⑫ Es un hombre muy ingenioso. Los otros también quisieron salir
y ha montado un mecanismo para complacerlos. Ya lo probarás.

MACRI Y la trampa..... ¿Dónde está?

- REA LO ENFRENTA ¹ No entiendo qué quieres decir. Agata lo debe saber, porque todavía es humana, para mí sólo hay juegos, curiosos, divertidos, crueles.
- VALTIS VUELVE A ENTRAR, SEGUIDO POR AGATA QUE TRATA DE RETENERLO CON EXPRESION RESIGNADA ² Es inútil. ¿No lo crees así, Rea? Tú que existes antes que ninguno, puedes decir si te parece posible el diálogo, la conversación....
- REA Absurdo! Es un esfuerzo típicamente humano. Apenas logran hablar en compañía, el diálogo sólo es posible entre los animales, cuando se tocan, y entre los dioses, cuando se miran
- MACRI ³ Eso lo dices porque nunca un hombre te ha tocado, realmente ni te ha mirado. No lo creo de tu famoso Atis. Entonces no dirás frases estúpidas. Te callarías, Rea milagrosa, serías una vieja llena de silencio. Pero un silencio grávido, repleto de cada uno de los minutos que has vivido. No te importaría tu cara, ni morir siquiera.
- REA ACERCANDOSE INTENSAMENTE ⁴ Nunca te perdonaré lo que me has dicho. Nunca. ¿Entiendes?
- MACRI RIE Ya lo sabía
- VALTIS Creo que todo esto es inútil. Si vamos a convivir un tiempo, sugiero que lo festejemos como corresponde y olvidemos nuestras diferencias.
- REA TRANSFORMANDOSE SUBITAMENTE ⁵ Por fin algo divertido! ¿Qué te propones que hagamos?
- AGATA No! AMBOS LA MIRAN Después....
- VALTIS ¿Qué quieres decir, querida Agata?
- AGATA Yo... Nada. MIRA A MACRI
- MACRI LA PALMEA TRANQUILIZADORAMENTE ⁶ Creo que es una buena idea. Es hora de cambiar el ambiente. Estoy dispuesto para cualquier sugerencia.
- VALTIS Bravo! Le dire, Macri, no sólo discutimos aquí, también tenemos nuestros entretenimientos.
- REA Nuestros juegos preferidos.
- MACRI SE SIENTA, ENCANTADO CON LA IDEA ⁷ De acuerdo. ¿A qué podríamos jugar? ¿A la mancha?
- AGATA RIE Imposible. Estamos tocados de antemano. Manchados desde mucho tiempo. Ninguno tendría derecho a escapar delante de los otros.
- MACRI ¿Por qué habla de escapar? ¿Sólo se trata de irse, sin que podamos avanzar. Es cuestión de ingenio,
- VALTIS ⁸ Veo que se ha integrado ya con una pareja. Supongo que a mí me queda Rea.
- MACRI Supone bien. Las soluciones del juego son más emocionantes si existe afinidad entre los adversarios. De a dos podremos realmente divertirnos.
- VALTIS Está bien. Lo acepto. Aunque resulta extraño, siempre jugué con Agata.
- MACRI Y Rea se encargaba de los huéspedes... Muy bien planeado. Pero hoy podríamos cambiar.
- VALTIS ¹⁰ Quién sabe... Rea! Abre el cofre y saca los trajes. Los trajes para hoy, que cambiamos.

1
 REA A AGATA Ayúdame, querida. Esta tapa me resulta cada vez mas pesada. **AMBAS SE DIRIGEN AL CORRE Y LO ABREN**

VALTIS APARTE A MACRI Antes de empezar, podríamos tratar de entendernos.

MACRI ¿Qué me ofrece?

VALTIS Exactamente Le negocio Agata por la salida.

MACRI De modo que usted puededarme fácilmente la clave...

VALTIS Ya mismo. Si se va solo

MACRI ¿Por qué no quiere que ella salga?

VALTIS Es cosa mia.

MACRI No acetpo. Si ella desea seguirme, debo ayudarla.

VALTIS Imbécil hasta el fin!

MACRI Podría preverlo. Soy un hombre cualquiera. Y por eso mismo desconfío Si yo le diera Agata, estoy seguro de que me traicionaría.

VALTIS **SE LA PARTA, RIENDO** Muy bien! Nuestro amigo Macri tiene cualidades que lo harían un perfecto huésped vitalicio.

2 REA SACA DEL COFRE UN TRAJE EXACTAMENTE IGUAL AL QUE ELLEA VISTE, DOS PARES DE GUANTES Y SENDAS MASCARAS QUE REPRODUCEN LAS FACCIÓNES DE AGATA Pero se resiste. Es inútil tratar de convencerlo.

3 AGATA MIRANDO LAS MASCARAS No! No me la pondré!

4 VALTIS SE ACERCA Y LA TOMA DEL BRAZO Lo harás.

MACRI ¿Qué sucede?

VALTIS Agata está de mal humcr. Ya se le pasará. Vamos a jugar a encontrarnos.

5 MACRI Entre nosotros cuatro? ¿En este lugar? Es muy fácil. No hay muchas formas de esconderse.

6 VALTIS Hay una perfecta. Cambiaremos los trayes y las caras, con máscaras, claro está. Agata se vestirá como Rea y las dos tendrán la cara de Agata. Nosotros haremos lo mismo. Los dos seremos Macri. El juego queda descubierto cuando alguno logra descubrir la otra máscara, la que está debajo, la que no se puede sacar.

MACRI No está mal, aunque no podremos hacerlo ahora. Es necesario primero fabricar mis dobles.

VALTIS **SONRIENDO** Usted desconfía demasiado. Rea posee un gran poder.

7 REA SACA LAS MASCARAS DE MACRI Y DOS TRAJES DE HOMBRE No se aflija; joven, tengo a mi disposición cualquier máscara que se me pida, aun la de aquellos que no vinieron todavía.

MACRI **ESTUPEFACTO?** EXAMINA SU DOBLE Realmente, perfecta.

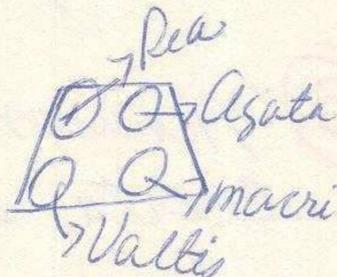
8 AGATA No deje que se la ponga! **SEÑALA A VALTIS**

REA Qué tonterías dices, hija mia! La tengo repetida varias veces, por si se pierde. Además, hay que tener en cuenta que el uso las destruye, como a las verdaderas. **CIERRA EL COFRE.**

9 VALTIS Bien. Nos cambiaremos separados de a dos. CORRE UNA TELA QUE FORMA UN PEQUEPO CAMARIN A IZQUIERDA Y OTRA IGUAL A DERECHA. COLOCA LOS TRAJES Y MASCARAS EN SUS RESPECTIVOS SITIOS ¿Listos?

MACRI Por mí, en cualquier momento.

AGATA A MACRI No le crea cuando le diga que soy yo! Ella.....



Seminario de Dramá

REA TOMA ENERGICAMENTE A AGATA DEL BRAZO Y LA LIE VA HACIA LA DERECHA
Hoy estropeas todo, querida mía. Estás imposible.

Ambas desaparecen dentro. Valtis invita a Macri, en un gesto cortés, a pasar primero. Este vacilaa un instante, luego se introducen en el camerin de la izquierda. Se adivina el movimiento de los actores al disfrazarse. El silencio se interrumpe solo por el gorgoteo de los intestinos de la ballena. Un fuerte soplo parece dilatar más de lo ordinario la caja torácica que forma el escenario

VOZ DE VALTIS ¹ Nuestra ballena parece inquieta

VOZ DE AGATA EXCITADA Puede ser un barco! Un barco! Un barco cerca!

VOZ DE REA AGRIA No te distraigas, o tendré que ayudarte. LUEGO DE UNOS ² INSTANTES COMIENZAN A SALIR DOS CUATRO, ENFRENTADOS DE A DOS, CON TRAJES IDENTICOS Y LASMASCARAS COLOCADAS. Como Rea calza los guantes y simula la soltura de Agata para caminar y su tono de voz, es difícil distinguirlas. Lo mismo sucede con Valtis. De cualquier forma, conviene que las mascararas dejen pasar las voces un poco ahuecadas y artificiales, para evitar esfuerzos imposibles a los actores. Sigueindon el juego escénico, los personajes de denominarán Agata 1 y 2. Lo mismo con Macri 1 y 2, aunque ninguno corresponda a su verdadera identidad, tanto para el espectador como para el lector. Los cuatro evolucionan en semicírculo, expectantes.

³ AGATA 1 Hablamos, pero poco.

AGATA 2 Lo justo, lo necesario, hasta dar con la clave.

MACRI 1 No podemos tocarnos.

MACRI 2 Tenemos un tiempo determinado. Lo estamos ya usando.

AGATA 1 Nos alcanzará

MACRI 2 Qué segura estás..., Agata

AGATA 2 Querida Macri.... ¿Puedo llamarlo así?

MACRI 2 Por supuesto.

MACRI 1 Sin duda. Siempre me gustó que me lo dijeran

AGATA 1 Querido Macri, el premio le interesa. Si gana podrá irse.

MACRI 2 Lo sé.

MACRI 1 Trataré de llegar.

AGATA 2 Lo justo, lo necesario, hasta dar con la clave.

AGATA 1 Macri!

MACRI 1 y 2 AL UNISONO ¿Qué pasa?

AGATA 2 RIE Ni un segundo antes.

MACRI 2 SE ACERCA A AGATA 1) Hay algo que no podemos ocultar detrás de una máscara. Lo que llevamos en la sangre, nos traiciona.

AGATA 1 Un sapo húmedo sentado sobre él pecho, haciendo así con la cabeza. BAMBOLEA LA CABEZA DE ARRIBA ABAJO De vez en cuando saca la lengua y nos atrapa un ojo. Entonces nos delata por la mirada.

MACRI 2 INDECISO, MIRA A AGATA 1) ¿pinesas igual que ella?

AGATA 1 No. Yo no diría un sapo, sino un murciélago nocturno, ciego y sordo, sintiendo correr la sangre entre las membranas de sus patas.

MACRI 2 RIE Está bien, juguemos con animales.

- MACRI 1 Pero que sea un animal pesado y luminoso, yéndose en silencio hacia el mar.
- AGATA 2 DESENVUELTA ¿Por qué en silencio? Si el juego no es descubierto, no podrá salir al mar.
- AGATA 1 En realidad, quizá pueda salir igual. Aunque en otra forma
- AGATA 2 BAIAL MOVIENDO SU TRAJE Por el intestino. Primero será tragado y envuelto por líquidos ácidos y calientes.
- AGATA 1 BAILA IMITANDOLA La carne será disuelta, los huesos formarán una masa blanda, mezclada.
- AGATA 2 SIEMPRE GIRANDO Y algo de todo eso saldrá de nuevo al mar. SEÑALA LA IZQUIERDA
- AGATA 1 girando Aunque en otra forma. MACRI 1 y 2 SE MIRAN
- MACRI 1 GIRA EN FORMA RAPIDA Y CORTANTE, COMO SI IMITARA A LAS MUJERES, CON UN AIRE DE JAZZ) Hay un pequeño detalle que no está bien cuidado.
- MACRI 2 idem Un simple error, una mínima equivocación, nunca se logra la perfección.
- MACRI 1 IDEM Por eso hay misterio
- MACRI 2 idem Se puede elegir la incógnita.
- MACRI 1 IDEM Si el bocado se le atraviesa, no traga.
- MACRI 2 IDEM Tose y escupe
- MACRI 1 SEÑALA LA DERECHA Hacia el mar.
- AGATA 1 TOMA SUAVEMENTE DEL BRAZO A MACRI 1) Esta vez, en la misma forma
- AGATA 2 HACE LO MISMO CON MACRI 2) Un único detalle desconocido, tocado al azar.
- LOS PERSONAJES VUELVEN A ENFRENTARSE POR PAREJAS Y ASI SE DESPLAZAN, COMO SI BAILARAN UNA DANZA ANTIGUA
- MACRI 2 A AGATA 2) Uno solo de nosotros no lo sabe.
- MACRI 1 A AGATA 1 Uno entre los cuatro.
- AGATA 2 Si no existiera el enigma, nada tendría interés. Es lo único que nos mantiene alertas.
- MACRI 1 Oh, ser, encontrádo un día entre la hiedra roja.
- MACRI 2 Tú y yo, despiertos.
- AGATA 2 MIRA FIJAMENTE A MACRI 1 ¿Por qué roja?
- MACRI 1 Por el sol.
- AGATA 1 Despiertos y borrachos por el sol. Ciegos de luz, enloquecidos, bajo el fuego de oro. Y ese calor,, ese calor.....
CAMINA UNOS PASOS HACIA LA DERECHA, ARRASTRANDO A MACRI 1
- MACRI 2 Arrastra a Macri
SUELTA A AGATA 2? SE ABALANZA SOBRE AGATA 1) LA DESPRENDE DE MACRI 1 Y LA TOMA FUERTEMENTE DEL BRAZO ¿Adónde vas? GRITANDO ¿Adónde van?
- AGATA 1 tratando de desairse Déjame! Suéltame!
- AGATA 2 MIRA DESCONCERTADA LA LUCHA DE AMBOS Y SE VUELVE SUBITAMENTE HACIA MACRI LO Vamos. LA TOMA DE LA MANO.
- MACRI 1 SE RESISTE ¿Quién eres? ¿Sabes quién soy?

(Momentos libres)

Seminario de Drama

sueitame. Los dos se escapan:

MACRI 2 RETENIENDOLA AUN MAS FUERTE Déjalos! ¿Qué te importa? Esa vieja bruja quiere un hombre. Pero está condenada a volver Ya lo hará, una y otra vez. En cambio, nosotros dos... Te quedarás conmigo! ¿Entiendes? Aquí conmigo!

AGATA 2 Y MACRI 1 DESAPARECEN POR LA DERECHA

AGATA 1 ¿Es que te has vuelto estúpido? ¿Quién crees que se va con él?

MACRI 1 SIN SOLTARLA No me engañarás. Tú y tu borrachera de sol, de luz, de fuego. Alucinaciones de ese hombre, que te han quemado los sentidos. Yo te volveré, aquí, conmigo!

VOZ DE AGATA 2 EN EL TUNEL Por allí, rápido, sin tocar las paredes.

AGATA 1 Yo he manejado mi carro paralelo al sol! ¿Cómo te imaginas que puedo olvidarlo jamás, por este encierro inmundo, por este antro de excrementos, con tu presencia de perro guardián? Te he bebido un hueso, la inmortalidad, un hueso que vas a roer a mi lado porque yo te he condeado.

① SE LIBERA DE MACRI 2, SE SACA LA MASCARA Y LOS GUANTES. APARECE REA ANTE LA ESTUPEFACCION DE SU OPOSITOR, Y AL MISMO TIEMPO RECOPRA SU VOZ Y SUS MOVIMIENTOS DE IVIEJA. AVANZA HACIA MACRI 2 Y LE ARRANCA LA MASCARA. APARECE VALTIS.

VALTIS ② HORRORIZADO No! MIRA HACIA LA DERECHA ¿Dónde están? Los detendré!

REA MIRANDO POR LA SAIDA DE DERECHA Ya no puedes.

VALTIS Lo haré tragar!

③ Corre hacia un lugar de la pared de derecha, señalada especialmente por un detalle del decorado que imita los músculos de la pared y lo golpea con todas sus fuerzas. Las paredes se estremecen, se oye un resoplar, un ruido subterráneo estremecedor.

REA Lo has conseguido! A medias! Sólo a medias!

VALTIS DESESPERADO ¿Quién salió?

REA ④ DESPRECIATIVA Macri estaba afuera. Lo único que conseguiste es que se le tragara a ella. Justo a tiempo. Te felicito, esa mujer me importunaba. Ya que no puedo retener un hombre, me molesta la imprudencia de hacerme soportar una mujer joven.

VALTIS ⑤ CORRE HACIA LAS PAREDES DEL FONDO Y LAS PALAP, COMO TRATANDO DE RECONOCER UNA FORMA HUMANA QUE VA PASANDO LENTAMENTE DE DERECHA A IZQUIERDA. SE OYE EL GORGOTE O DE LOS INTESTINOS DE LA BALLENA Agata! Agata! Agata!

REA Bueno, basta. ¿Por qué, ahora tanto escándalo? Ambos han conseguido lo que querían. ⑥ VALTIS VUELVE LENTAMENTE HACIA EL DENTRO DE LA ESCENA Y SE SIENTA) El está en medio del mar, su elemento conocido, como decía, aunque tenga la muerte al lado. ⑦ Es posible que viva un poco más, la tierra no lo dejará escapar. Ella también estará en el agua, dentro de poco. VALTIS OCULTA LA CARA ENTRE LAS MANOS ¿Por qué te impresionas tanto? ¿Qué importa en qué forma se encuentren, bajo qué elementos se esconden dan? Es todo lo mismo, carne, excremento, agua, sol. Todo se



90 km
H
de

EN EL VIENTRE

de María Luisa Morete

PERSONAJES

MACRI

VALTIS

AGATA

REA

- Hector Abreu
- Johannes
- Damaris
- Rena

ENMASCARADOS

AGATA 1

AGATA 2

MACRI 1

MACRI 2

(Rea)
(Agata)
Macri
Valtis

Al levantarse el telón la escena está a oscuras: Se oye lejanamente el ruido de una tempestad en el mar, junto a una voz semiahogada que habla entre toses y atragantamientos, cada vez mas cerca.

VOZ Socorro! Me ha tragado, estoy adentro. Voy a morir! EL ACTOR APARECE EN ESCENA, TODAVIA A OSCURAS. AL MISMO TIEMPO SUENA UN GIGANTESCO "GULP" COMO SI UNA GARGANTA MONSTRUOSA HUBIERA DEVORADO UN BOCADO Y AL INSTANTE DEJA DE OIRSE LA TEMPESTAD. EL MAS SUBITO SILENCIO SE INTERRUMPE A VECES CON UN GORGOTEO, EL APSAJE DEL LIQUIDO A TRAVES DE UNA RED DE INTESTINOS EN PLENA DIGESTION. EL SONIDO PUEDE PROVENIR DESDE EL MISMO TEATRO, CMOMO SI LOS ESPECTADORES FUERAN UNA PARTE DE ESE ALIMENTO DIGERIDO. ENEL CURSO DE LA OBRA, EL MISMO EFECTO SURGE INESPERADAMENTE EN MEDIO DEL DIALOGO UNA Y OTRA VEZ)

MACRI NUN SEMIAHOGADO ¿Qué es esto? Comienza a iluminarse lentamente, como si los ojos se acostumbraran a una nueva luz, el techo y las paredes de una bóveda que ocupa todo el escenario, surcada por costillas monstruosas que rematan en una columna vertebral lingitudinal al decorado. Este se complet a con el trazado o relieve de arterias y músculos en las paredes. ademas de los ruidos mencionados anteriormente, cierta insuflaciond e aire, como la quepasaa través del gigantesco tubo de un órbano, introducida rítmicamente y acompañada del movimiento de ampliación de la bóveda, dan la sensación de hallarse dentro delvientre deunanimal.0 Esos ruidos.... Y ahora, este silencio. ¿hEh!
EL GRITO RETUMBA CON ECO

VALTIS CON TONO MOLESTO Por favor, no estamos acostumbrados, cálmese.

Enciende una lámpara sobre una mesa y se observa un recindo amueblado con la mayor variedad de elementos, discordes entre sí, pero que dan en total una sensación de calor y comodidad. Un viejo arcón con herrajes herrumbrosos, una alfombra deshilachada, sillones rudimentarios, dos hacamas improvisadas con redes de pescar, objetos colgados o esparcidos, como una largavista, una brújula, in timón clavado con unpalo en el suelo y en el que se ha instalado un ingenioso bar móvil conalgunos vasos y botellas.

MACRI MARAVILLADO Pero, entonces... Yo creía... Habré soñado....

VALTIS PACIENTE Amigo mio, si bien las visitas no suelen ser frecuentes, nos hemos dado cuenta por los estremecimientos, las sacudidas, los coletazos espasmódicos, que esta ballena había provocado o nadado cerca de un naufragio. Siempre recibimos sorpresas luego de semejantes ocasiones.

MACRI Entonceses cierto que en medio del mar, cuando ya no tenía fuerzas para seguir a flote, vi venir una masa gigantescaque largaba un chorro de vapor....

VALTIS RIE Agua, nada mas que agua. Y no tan alto como lo describen. Aunque la nuestra es una ballena azul, una delas más preciadas. Eso nos provoca bastantes sustos non los balleneros. Pero le diré, conoce todos los trucos...

MACRI ... Y vi abrirse una boca enorme. Nunca imagine morir deesa manera

Seminario de D. Moreno

- VALTIS Claro que la hemos ayudado. Nos prestamos,, como es justo, servicios mutuos. Una vez se le clavó un arpón y tuve que desprenderlo con bastante habilidad. Calcule que la dificultad era doble, por un lado no quería que se desangrara y por el otro podría haberse inundado nuestra habitación. ¿Morir? ¿Quién le dijo que está muerto? ¿Acaso podría hablar, moverse, respirar, gritar, en fin hasta orinar si quiere, en un rincón que ya le señalaré? A este detalle me costó encontrarle la vuelta, fíjese que después de un largo estudio pude conectarme con el tubo de desperdicios de la propia ballena. Creo haber superado a los romanos, un simple dispositivo abre camino a la cloaca natural, siempre más perfecta que las artificiales. Cuando ejerza la función, con toda comodidad, no tendrá dudas de que está vivo.
- MACRI No estoy vivo, estoy soñando
- VALTIS Es más o menos lo mismo. ¿Qué le pone tan inquieto? ¿No estaba peor en el mar?
- MACRI Si, pero a un paso de la muerte en medio del agua. Quiero decir, un elemento conocido, algo que he manejado antes, sé que con ella uno puede bañarse, beberla, ahogarse...
- VALTIS ... O derramarla lentamente sobre el cuerpo desde la cabeza. Un ritual de dioses insatisfechos. Créame que de todos los elementos admiro al fuego. El aire y la tierra me son familiares, pero el fuego, que sólo existe para sí, sin que nadie ni nada pueda compartirlo, ni rozarlo siquiera, sin ser devorado destruido, aniquilado. Unica, la salamandra mágica, con su cola retorcida y su lengua ardiente lamiendo su propio sexo. El fuego.... A veces he llegado a identificarme con él (y me gustó)
- MACRI No puede extrañarse de mi inquietud. Usted me dice que estamos dentro de una ballena. Lo creo. La vi abrir la boca y tragarme. Pensé que iba a morir y me encuentro aquí, con usted, hablando tranquilamente como si estuviéramos en un bar.
- VALTIS Quisiera compartir su problema. Pero como es habitual en estos casos, no lo comprendo porque no me interesa. Haciendo un esfuerzo, me parece intuir que lo insólito de la situación lo descoloca. Mire, es fácil, seguir su itinerario. Toma un barco naufraga, se pierde en el mar, lo traga una ballena, el lógico morir. Toma un ómnibus, se sienta junto a una mujer y entre sus pantalones la desea, es lógico acostarse con ella. Toma un viejo sendero y camina a través de un parque poblado de estatuas mutiladas, es lógico escribir un poema.
- MACRI Son cosas reales.
- VALTIS ¿Para quién? Para usted y algunos más. Lo real es un invento suyo. Cada uno tiene su propia realidad. Ese barco flotando sobre un globo de agua, el ómnibus rodando sobre alquitrán sólido, usted se mete dentro con su mundo y cree que allí está bien, a gusto, cómodo. Piense que podría estar dando vueltas en el espacio, atrapado en la órbita de algún planeta, piense que encontró el bizcocho que lo hace crecer, que perdió la llave. Piense que pasa el conejo con el cronómetro y le dice: "Es tarde, muy tarde." ¿Por qué no va a ser real? ENFURECIENDO) Y cuando se acuesta a dormir y sueña que es un bebé y le colocan los miembros con tronillos, que es un hombre volador y se mete en una chimenea, que es una mosca, una pelota, un zapato, la aguja de una catedral, la momia helada de un indio. Lo está soñando, lo siente, le da miedo, poacer angustia, eso es más real que el hipotético y lógico hombre del barco, del ómnibus, del parque!
- AGATA ENTRA SUAVEMENTE POR UNA ARCADA A IZQUIERDA CON ALGUNA DIFICULTAD COMO SI APARTARA A SU PASO CAPAS DE MUSCULOS COMPLACIENTES. No te excites demasiado. Te oí gritar, supuse que había entrado alguien.

VALTIS CALMANDOSE SUBITAMENTE Es cierto. Hay otro nuevo. SEÑALANDO A MACRI ¿Cuál es su nombre?

MACRI Macri. ¿Y el suyo?

VALTIS Valtis. LE DA LA MANO CEREMONIOSAMENTE Ella es Agata. Pero no tiene los ojos verdes. No se moleste en acercarse, son marrones.

MACRI ¿Soy nuevo? Entonces, ha habido otros....

AGATA SONRIENDOLE Bastantes

mMACRI ¿Dónde están? MIRA HACIA LA IZQUIERDA

AGATA No, ahora estmoas sólo los habituales, los de siempre.

MACRI ¿Y los demás? ¿Qué se hizo de los demás?

AGATA CON UN VAGO ADEMAN Se fueron

MACRI CAMINA CAUTAMENTE Y OBSERVA CON DISIMULADO INTERES LOS OBJETOS DE LA DECORACION ¿De qué manera?

AGATA SE SIENTA Oh' Hay muchas formas de irse, lo único que importa es que no están más. ¿No le parece? VALTIS SE AUSENTA, SENTADO EN UN SILLON, SIN MOVER UN MUSCULO)

MACRI APARTE A AGATA, MIRANDO A VALTIS CON DESCONFIANZA) No, quisiera saber si salieron afuera, o a otra parte....

AGATA INDICA A VALTIS Hable sin cuidado. Cuando se pone así, nada lo distrae

MACRI ALARMADO ¿Ha perdido el conocimiento?

AGATA Bueno..., si quiere llamarlo de esa forma. Le sucede un rato, a veces horas. Yo creo que viaja, por lomenos cuando vuelve nunca comenta dónde estuvo, salvo que esté por suceder algo extraordinario.

MACRI No divague, cualquiera sabe quees una forma de epilepsia.

AGATA Usted define demasiado. Dégame que pierde el contacto, se ausenta delos sentidos que nos hacen comunkar. SE ACERCA A MACRI Tenemos cinco sentidos, nada más que cinco, para cono- cernos... Y son tan débiles, tan fáciles de confundir, de ignorar... Yo lo veo. ¿Y qué es lo que veo? Un hombre atracti- vo, que es a su vez me mira. Yo lo oigo y le contesto. También lo huelo, es un olor especial el suyo, mezcla de piel y aliento Puedo tocarlo HACE UN ADEMAN Y RETROCEDE) Entonces la piel tendría forma, movimiento, calor. Puedo gustarlo. SE CCERCA AUN MAS. y entonces elaliento se haría húmedo, ácido... MACRI INTENTA BESARLA, VALTIS SE MUEVE Y SUS OJOS LOS ENFOCAN NUE VA- MENTE, AMBOS SE APARTAN

VALTIS Otra vez he cruzado el estrecho canal y el barco rozaba las paredes de piedra mientras avanzaba lentamente.

AGATA A MACRI Quizá suceda algo. A VLATIS ¿Viste otras cosas?

VALTIS SE INCORPORA Las palmera s crecían en las piedras y se doblaban al paso dela proa. Yo sabía que iba al Oriente, un Oriente verde colo de serpiente sagrada, con una mancha de oro, entre los ojos. A MACRI ¿Sabía usted que no tienen párpados? Por eso pueden matar con sólo fijar la mirada. Una vez vi una de frente, eran como puñales y se podía sentir el veneno en el aire, un salivazo circular que siempre ha en el blanco.

MACRI Me preguntaba por qué, si otros llegaron y se fueron, ustedes están todavía aquí.

VALTIS Agata... ¿Qué has estado inventando?

- AGATA Nada. El quería saber cómo se sale.
- VALTIS ¿Acaso está disconforme con las comodidades? Le aseguro que aún no las ha visto todas. Por allí SEÑALA A IZQUIERDA tenemos un pequeño salón, o si lo prefiere, un segundo estómago donde podemos cocinar especialidades de la casa, pescado relleno de algas, pulpos predigeridos, algunas latas de conservas que llegan en perfecto estado. no hay que abusar de la generosidad de nuestro huésped, respetamos su necesidad diaria de calorías y ella las nuestras. Es interesante conocer el metabolismo de las ballenas y aún más sus ciclos vitales. Usted tiene suerte, no ha llegado en época de celo.
- AGATA Por favor! Lo pasamos bastante mal. Para empezar, respira y sopla como un fuelle. No nos deja dormir durante un mes.
- VALTIS Qué poco defectuosa eres, Agata! Está agitada, como es natural, si ha visto su pareja. Luego nada detrás de ella y le aseguro que es como navegar en el espacio sin control. A veces la aceleración nos vuelve ligeros como plumas, una brusca frenada nos hace caer con violencia y lo realmente encantados son las vueltas en redondo.
- AGATA Si, las cosas y nosotros rodamos para uno y otro lado. Parecen gatos mostrando la panza y el lomo sobre una alfombra. SUSPIRA Después viene lo terrible.
- VALTIS Es verdad. Cuando uno no participa, el amor aparece convulsivo, delirante, agotador. Es una cópula maravillosa, digna de las bestias y de los dioses. En esos momentos me siento un parásito miserable esperando la vuelta a la quietud.
- AGATA UN POCO APARTE, A MACRI Yo también espero. No soy como él. Para mí existe, sí existe. Lo demás ha muerto. Sólo eso me queda, nadie podrá quitármelo nunca.
- VALTIS No empieces a desarrollar tu escena dramática. Es un poco temprano.
- AGATA ¿Por qué hay que hacerlo siempre igual?
- VALTIS Es una regla del juego. No lo olvides.
- MACRI ¿De qué juego hablan?
- AGATA No le haga caso.
- VALTIS Bueno, al cabo de vivir tanto tiempo juntos, Agata y yo tenemos varias claves. En ellas nos movemos aquí dentro y podemos seguir soportándonos. En un entretenimiento, como jugar al ajedrez.
- MACRI ¿Puedo intervenir?
- VALTIS RIE Ya lo hace, querido amigo, desde el instante en que entró ha sido incorporado automáticamente.
- MACRI Sin embargo, no sé seguirlos.
- VALTIS Lo hace, créame que lo hace muy bien. Déjese llevar y todo saldrá correctamente. Claro que Agata se papura un poco. Siempre le he reprochado esa impaciencia. Me arruina el suspenso.
- MACRI A AGATA ¿Qué es lo que nadie podrá quitarle nunca?
- VALTIS CON UN GESTO DE IMPOTENCIA Está bien, me rindo. Aunque se saltan tan etapas importantes. SE APARTA
- MACRI TOMA DE UN BRAZO A AGATA Hable de una vez! ¿Qué le pasa?
- AGATA Yo quiero amar. MACRI LA SUELTA Y LA MIRA CON DESCONFIANZA Sí, yo amaré hasta que termine de respirar. Aunque no haya nadie al lado.

MACRI SEÑALA A VALTIS ¿Y él?

AGATA LO MIRA FUGAZMENTE Y SE ESTREMECE A pesar de todo, uno puede seguir amando. ¿Sabe?, Porque lo tengo pegado al cuerpo y me rodea los pechos, el vientre, las manos. Si alguien se acercara... MACRI RETROCEDE. VALTIS BEBE SIN EXPRESION) Pero alrededor está vacío. No hay nadie, nunca hay nadie. ¿Ha visto alguna vez las algas marinas?

MACRI Cuando las llevan en las redes....

AGATA No! Cuando están pegadas al fondo del mar.

MACRI No las he visto.

AGATA Se balancean. LO HACE CON EL CUERPO. Son fósforescentes y uno las ve bailar, fijas y solas, a veces nadan los peces alrededor y los iluminan un poco. Quizá estén vivas. ¿No lo cree?

MACRI IMPRESIONADO Puede ser. Es posible que sí.

AGATA Quizá estén vivas y quieran amar como yo. Se balancean desbordantes de luz fría, pero nadie las toca jamás.

VALTIS INTERVIENE DE IMPROVISTO) En realidad, para emplear su querida palabra, le sugiero que si alguna vez se encuentra con una de ellas, no la toque. Son gelatinosas al tacto. Muy desagradable, porque después la mano se le pondría hinchada, el brazo morado y las venas irían hacia el cuello siguiendo un trayecto violeta y acaso sin que lo sintiera, undía se le desprendería el miembro, seco y retorcido. Es el precio que se paga por tocar las algas marinas fosforescentes. SALE POR LA IZQUIERDA.

MACRI A AGATA, CON VEHEMENCIA Basta de enigmas! Hable claramente. ¿Qué significa esto? ¿Qué relación hay entre ustedes dos?

AGATA ninguna

MACRI ¿Por qué están juntos?

AGATA Por que estamos encerrados.

MACRI Pueden salir! ¿No es cierto? Se puede salir... Usted me dijo antes que otros se habían ido.

AGATA Sí..., es cierto. Pero no lo intente todavía.

MACRI ¿Por qué?

AGATA Hace tan poco tiempo que nos hemos visto y ni siquiera.....

MACRI ¿Qué tiene que ver? Puede hacerlo conmigo. Si me dice cómo, nos iremos juntos.

AGATA ATERRORIZADA Es imposible, además no entiendo para qué quiere arriesgarse. Como si yo significara algo para usted.

MACRI Lo significa. Necesita que la ayuden. Déjeme hacerlo, aunque MIRA ALREDEDOR antes necesito saber dónde está el peligro para tratar de vencerlo.

AGATA ¿Qué quiere decir?

MACRI LA MIRA FIJAMENTE Quiero aclarar si debo cuidarme del encierro o de los que están encerrados. Es la única condición para trabajar libremente.

AGATA HOSTIL Averiguelo por su cuenta. Nosotros no lo hemos llamado. Usted llegó creyéndose muerto, le hemos demostrado que está vivo y se ha enterado de que puede salir. ¿No le parece bastante?

LA TAPA DEL COFRE SE LEVANTA LENTAMENTE Y CONSONIDOS HERRUMBRADOS; UNA VOZ DE VIEJOSALE DE ADENTRO

REA Es suficiente para una vida entera. Este hombre es de los que no se conforman. Habrá que iniciarlo antes de que desaparezca.

Aparece una mujer cuya vejez es incalculable por el aspecto de su cuerpo, una extensa y profunda red de arrugas la cruza en todos los sentidos, las carnes cuelgan flácidas y péndulas, lleva el pelo ralo y blanco con una calvicie central. Si bien debería presentarse desnuda, desde un punto de vista de concesión superficial puede vestirse con una tela transparente, y volátil de cierta amplitud, que ella utiliza para su desplazamiento en escena con gran coquetería y seducción. Por otra parte, su espíritu es en extremo vivaz, los ojos bien marcados y brillantes, los gestos rápidos, el paso ágil y la sonrisa frecuente y sindientes.

AGATA A MACRI No le haga caso. COLOCA EL INDIDE SOBRE LA SIEN, Está tocada.

REA RIE ESTRUENDOSAMENTE PERO SIN ALEGRIA Es cierto, joven. Es lo único cierto que se ha dicho hasta ahora. Estoy tocada por un dedo peligroso, un índice enloquecedor, el diabólico niño no ha respetado mis años. SE ACERCA A MACRI Y LO MIRA ATENTAMENTE. ¿No es verdad que se parece.....?

AGATA RAPIDA Y CON PACIENCIA MAL DISIMULADA No, no se parece en absoluto.... SALE POR LA IZQUIERDA

REA Pero sí, podría ser el mismo, claro que le falta el aire. Esa nostalgia que me despedaza por dentro no se me calma mirándolo. Mala señal, no es él, aunque....

MACRI ¿A quién me parezco tanto, señora?

REA llámeme Rea. Si yo te he parido, me puedes llamar por mi nombre.

MACRI ¿A mi?

REA A todos, sin excepción. Un embarazo largo y pesado, te aseguro que no volvería a repetirlo. Se han desprendido de mí SE TOCA EL VIENTRE sin que yo participara mucho en ello. Y se fueron Sólo uno ha quedado, aunque lo tuve tan poco LLORA Un instante bastó, porque nunca vi cosa igual, el pecho y los hombros como la miel dorada, los ojos y la boca como las fuentes de luz que salpican gotas de plata. ¿Lo conoces?

MACRI CONFUNDIDO No, tampoco debe existir.

REA IMPACIENTE Qué sabes tú! Infeliz semiahogado, qué puedes haber visto, si sólo te has arrastrado pegado a la tierra, un hombre, en fin, un hombre cualquiera. Pero aquél, yo solté mi carro, te juro, lo solté tirado por leones y los coribantes se lanzaron detrás fuera de sí. Uno se achillaba el brazo, el otro se despeñaba por el monte, o tocaban el tambor y el cuerno se oía a cualquier hora. Los leones esperaban que les diera una señal para despedazarlos, yo vagaba desesperada hasta que fui arrojada dentro de esos cofre, porque el mar sólo deja vivir entre sus aguas a los seres de sangre fría. Sin embargo, ya ves, el agua no me ha arrancado el deseo, ese algo que te rodea me hace recordar.... SE APARTA, CON DESALIENTO, VUELVE A RECORDER SU INICIAL COMPOSTURA) Eres otro más, no quisé ofrenderte, los humanos tienen sus méritos, pero un grave defecto.

MACRI ¿Cuál?

REA Se acaban, se terminan. Desgraciado signo. ¿Ya te has resignado?

MACRI No! Escúcheme, no sé quién es, de dónde sale y cómo ha inventado lo que me ha dicho, pero tiene que ayudarme.

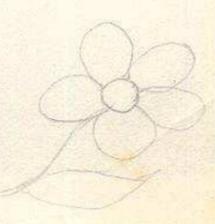
REA ¿Para qué?

MACRI Para salir de aquí.

Saturn
Rea - Titane
Chelmsford
Zelus



Seminario de Drama



REA Ah! Quieres volver al mundo.... Esto es también un mundo.

MACRI Usted sabe lo que quiero decir.

REA Ya lo creo que si. Volver, a lo sumo dirás, caer otra vez en el agua. Si tienes suerte y no te ahogas antes o te quedas duro de frío y sal, alguien te verá y te llevará nuevamente sobre tu tierra. Es un largo camino. Además, puede ser que al llegar, después de tanto esfuerzo, te sientas enfermo y la dulce tierra se abra para despojarte de la carne....
LO ACARICIA Es una lástima. ¿No te han dicho qué obtendrías viviendo a mi lado?

MACRI ¿Aquí, siempre aquí?

REA El lugar no es tan malo. Habría que perfeccionarlo un poco, arreglarlo a tu gusto y sobre todo, sabrás que el tiempo no existe.

MACRI Eso es imposible.

RWA Tengo ese privilegio, no muy completo, ya ves que he envejecido.
SE ACERCA SEDUCTORAMENTE ¿Te repugna?

MACRI DISIMULA En absoluto, sólo que no veo la relación entre mi gusto personal y el hecho de irme.

REA MAS INSINUANTE Eres un terco, lo supe en cuanto te oí, una voz de macho impetuoso, lleno de ingenuidad y propósitos, ir, entrar, salir, llegar, poseer. No te convienen la inmortalidad?

MACRI No me convence.

REA Vaya petulancia! SEÑALA HACIA LA IZQUIERDA. El lo ha aceptado. Te habrás fijado que está más tranquilo que ella. Las mujeres no se horrorizan de morir, sino de perder la juventud. Como no se lo pude asegurar, no aceptó.

MACRI Usted tampoco está tranquila.

REA Es que yo he conducido mi carro tirado por leones. Es difícil de olvidar.

MACRI Ayúdeme a salir!

REA Hay que tener cuidado. Puedes correr la suerte de los otros.

MACRI AMHELANTE ¿Qué les pasó? Nadie ha querido decírmelo concretamente.

REA La verdad, lo real, lo concreto. La historia con sus detalles analizados y archivados... No sé bien qué les pasó! Sí sé que desaparecieron.

MACRI Habrán logrado escapar

REA Qu zás. Pero nox vivos.

MACRI ¿Quién de los tres se encarga de la tarea?

REA 811 No lo sé. A lo mejor soy yo, o ella, o él. O quizá no resisten el ambiente, porque las cosas matan mucho más rápido que los seres. No te aflijas, eres un bello hombre, no tanto como mi Atis, aunque algo le has tomado al nacer. Nada podrá destruirte mientras estés conmigo y yo te ayudaré a salir.

MACRI LE BESA LAS MANOS Estaba seguro de que lo haría!

REA Un momento, como buen mortal, no necesito enseñarte que todo tiene su precio.

?ACREO ¿Un precio? Claro, por supuesto, pagaré lo que sea.



Atis: Phrygian Shepherd - hunt - Recenter the middle - he times into the scene

- REA LO ACARICIA DE NUEVO Es tan fácil. Te costará muy poco.
- MACRI RETROCEDE ¿Qué quiere decir?
- REA ¿No entiendes? Estas atrapado, sin poder alguno, sólo puedes pagar con lo único que te queda. Este cuerpo joven, estos músculos tensos, esa sangre pápida y caliente. Ni siquiera los perderás. Apenas te pido que me permitas compartirlo por una vez, cerrando los ojos yo pensaré que estoy en otros brazos..... Y eso, no me lo da la inmortalidad, solamente un hombre como tú puede hacerlo, cuando está vivo, inquieto, anhelante....
- MACRI VACILA, CONCIERTA REPUGNANCIA ¿Cómo sé que cumplirás con tu palabra?
- REA Déjalo por mi cuenta. LO ARRASTRA SUAVEMENTE HACIA EL COFRE. No tengas miedo, haré que creas acariciar una piel dura como el diamante. ¿Alguna vez pensaste conocer los secretos del placer de los dioses? Yo te los enseñaré.
- LEVANTA LA TAPA DEL COFRE Y SE INTRODUCE EN EL, CON GRAN DESPLIEGUE DE SU VESTIDO, ASIDA DE LA MANO DE MACRI
- MACRI Ahí dentro nos asfixiaremos los dos.
- REA Ya verás, dentro de este cofre, las más suntuosas habitaciones de paredes hechas con madreperla transparente, para observar el mar como un topacio incrustado de corales anaranjados. Y del techo sentirás caer el pluvo incandescente de los cometas y las estrellas que estallaron bajo el paso de mi carro. Ya verás.
- AMBOS DESAPARECEN DENTRO DEL COFRE, LA TAPA SE BAJA. APARECE AGATA POR LA IZQUIERDA
- AGATA BUSCANDO ALREDEDOR ¿Qué se ha hecho de este hombre? Macri! He venido a decirle.... SE DETIENE, INDECISA, AL VER ENTRAR A VALTIS DETRAS DE ELLA.
- VALTIS ¿Por qué te cortas? Cuando se tiene algo que decir, no hay que ocultarlo. Es preferible expulsarlo rápido, antes de que germine como una planta carnívora y te devore.
- AGATA Quiero hablar con Macri, no contigo.
- VALTIS Hace ya mucho tiempo que no existían secretos entre nosotros.
- AGATA No estoy segura. Has realizado un pacto con esa mujer SEÑALA EL COFRE, esa vieja loca que.....
- VALTIS Ten cuidado, Agata. Te he dicho otras veces que no debes hablar así de ella.
- AGATA ¿Cómo puedes creer las mentiras que inventa?
- VALTIS Mucho antes de que llegaras, yo estaba aquí, junto a Rea. La conozco bien.
- AGATA ¿Y a mí, me conoces?
- VALTIS En absoluto. Pero no es necesario para seguir viviendo juntos.
- AGATA Vivir! = No empieces esa palabra maldita
- VALTIS ¿De qué te quejas?
- AGATA CAMINA HACIA UNO Y OTRO LADO, COMO MIDIENDO EL ENCIERRO. No sé.....
- VALTIS Yo te lo puedo decir. De nuevo te ha sucedido lo mismo. Cada vez que viene alguien, pierdes el sosiego, te inquietas, caminas como un animal atrapado, hablas de sentidos extraños, algo te sube del fondo sin poder ocultarll. Y no es sólo el deseo de un hombre, como Rea, la sangre te hierve para las otras cosas que ese hombre significa. Quieres volver, Agata, confíésalo.

- AGATA CON TERROR No! Te equivocas. SE PRECIPITA HACIA VALTIS. Te aseguro que ni lo he pensado siquiera. SE VUELVE, DESESPERADA Lo usas de pretexto para hacerlo desaparecer más rapido. Con los otros no estabas tan apurado.
- VALTIS Este me parece mucho más peligroso. Tiene un arma terrible, es joven y la vida le sale del cuerpo como la emanación de un gas venenoso. Nos puede contagiar a todos.
- AGATA TIMIDAMENTE Estamos muy lejos para que pueda hacerlo.
- VALTIS Rea y yo puedeser. Las otras cosas, Agata.... ¿Qué supones que son? Te debes haber olvidado ya de la miseria de existir, uno a uno, los minutos del tiempo. Aquí no hay espejos, pero pddría conseguirte uno, para que te contemples morir cada segundo, con una sola compañía enfrente, la tuya.
- AGATA Y sin espejo, en este mismo lugar... ¿Qué crees que estoy haciendo?
- VALTIS Así lo has querido. Sabes bien que tienes la oportunidad de elegir.
- AGATA Si, me han dicho que puedo suprimir la ansiedad, la desesperación, la angustia, la incertidumbre.....
- VALTIS ¿No te parece bastante? Te gusta la condición humana, Agata, siempre escarbándose el vientre con las uñas.
- AGATA Es que vivir no es solamente.....
- VALTIS Vivir es morir. Es inútil que trates de disfrazarlo. Acuérdate bien. ¿Qué hacían los que vivían a tu lado? Tu padre, lo has visto moverse, un día detrás del otro, lo has visto gastarte mientras trabajaba, cuando reía, al estrechar la mano de sus amigos, destruyéndose entre discusiones, problemas, peleando con la intolerancia, con su propia violencia sin sentido, con su furia descargada en lo inútil, en lo cotidiano, en todo aquello que desapareció como el humo y lo tragó mucho antes de que la tierra se abriera para recibirlo. Tu madre, secándose lentamente en un continuo suceder de cosas uque le ocurrían al lado, sin que pudiera participar, testigo mudo de su cuerpo desgarrado por un ser extraño y ávido hasta la última gota, que se repetirá incansablemente, a través de una fãäsa historia. Las generaciones enteras puestas una sobre la otra, creyéndose mejor, mas evolucionadas, agrupadas en un club, o por una constitución cualquiera. ¿A eso quieres volver?
- AGATA SE RETUERCE LAS MANOS No quiero volver. No quiero volver! Aunque... tampoco es cierto lo que dices. Al oírte parecerías que sí, pero yo siento, yo creo.....
- VALTIS Crees! ¿En qué crees, Agata? ¿Cómo puedes haber enfermado de credos, después de estar tanto tiempo juntos? Por eso debe desaparecer, lo antes posible,
- AGATA Sería mucho más fácil y terminarían más rápido tus preocupaciones si yo también desapareciera.
- VALTIS Agata! SE ACERCA A ELLA, CON UN GESTO QUE SUGIERE TERNURA HACIA UN ANIMAL PREDILECTO Querida mia... ¿Qué dices? ¿Me quieres dejar solo con Rea? No comprendes, hay una sola cosa de la que no me salvaría, si no fuera por tu presencia, por tu rebeldía que renace como un fénix ante cada huésped. El aburrimiento me tragaría, me volvería un cuerpo cayendo en el vacío.
- AGATA Me lo dijiste cuando llegué y te pregunté quien eras.
- VALTIS Te lo vuelvo a repetir. Yo soy una mirada fija, una boca morrida, dos palmas huecas, te dije que ne mí aúllan el asco y el hastío y danzan siete garfios de siete dientes sobre máscaras huecas.

- AGATA Oírte me da miedo denuevo
- VALTIS LE ACARICIA EL PELO Y no hay, no existe, no existe, yo quería un dedo de plata golpeando la risa de una virgen fatua. LE SONRÍE. No existe! He aquí mi virgen fatua, con los pechos rebosando de leche para el mundo, para la vida, para los hombres, ofreciéndolos hasta que se agotan y sea necesario tirarlos a un costado, secos y mordidos. Pero no importa, cumples tu papel, sea como fuere. He nacido mortal, Agata mia, Y aunque ahora no lo fuera, a veces todavía me gusta conversar contigo, no tan irritante como los nuevos, más dócil....
- AGATA Mas domesticada. ¿No es así? Lista para ser llamada a que me acaricien el lomo y jueguen con mis uñas.
- VALTIS Si quieres decirlo de esa forma....
- AGATA Pero te equivocas! Y ahora quieres arrancarme los ojos, como a los pájaros enjaulados, para que cante a tu antojo, cuando vuelves de tus viajes sentado en un sillón. De tus trances.....
- VALTIS Basta ya!
- AGATA No! Esta vez, no! GRITANDO Macri'.
- VALTIS ¿Qué haces? Cuidado con lo que dices. No debe enterarse.
- AGATA No lo matarás, como a los otros. No lo permitiré, no podrás. Macri!
- VALTIS Te equivocas de puerta, pequeña Agata, tienes que golpear en el cofre de Rea.
- AGATA SE DETIENE DE IMPROVISD ¿En el cofre?
- VALTISQ En la cueva del pulpo, ya sabes, la diosa-bestia que se arrastra con sus ventosas sedientas y sus brazos ondulantes.
- AGATA ¿Allí? VA HASTA EL COFRE Y LO GOLPEA CON LOS PIES Macri! Macri! Salga! Todo es una tampa! COMIENZA A LEVANTARSE LENTAMENTE LA TAPA
- V VOZ DE REA ¿Quién hace semejante ruido? Si tuviera mis leones se los echaría encima.
- AGATA Todo es una tampa! LUZ NEGRA
- Vuelve a iluminarse la escena anterior, ahora con Macri, sentado y tratando de mostrar cierta indiferencia. Rea arregla su traje, masculinando entre dientes y acompañándose con gestos. Agata se mantiene de pie, inmóvil. Valtis camina lentamente a grandes pasos.
- REA No es una forma... Habíamos convenido que cada uno sacaría su parte... ¿A qué tanto apuro? No saben aprovechar lo que tienen entre manos, todo lo dejan escapar y después, durante un tiempo largo... ¿Quién nos puede asegurar otro?
- VALTIS Basta de divagar, Rea. Pareces una vieja.
- REA Dices bien, lo parezco. Sólo yo sé lo que tengo adentro. Y cuando quiero mostrarlo, me interrumpen.
- VALTIS Tienes que perdonar a Agata, tuvo una crisis... de impaciencia.
- REA ¿Una crisis? Qué notable! Antes, mucho antes, los hombres tenían esas estupideces.
- MACRI Siguen con ellas. Pero ahora suelen ser solitarias y en silencio.
- REA ¿Entonces, cómo se da uno cuenta?
- MACRI Nadie se da cuenta de nada.

REA A AGATA Mi querida, nos has dado una buena demostración, todos nos hemos enterado

MACRI y o no entendí qué me quefra decir. Oí que gritaba algo.

VALTIS Es cierto. ¿Por qué no lo repites?

REA Me gradaría ver una crisis. Claro que nunca salen bien si no son espontáneas. ¿Eres buena actriz?

AGATA Regular. No puedo actuar si no tengo un estímulo delante.

MACRI Somos parecidos. En general, no tengo ganas siquiera de moverme. Para hacer algo, necesito un motivo que me persiga detrás y me pánche las nalgas. Entonces corro, me desespero, eso es bueno. ¿Sabe? Eso dicen que es vivir. Cuando nada me impulsa, sólo deseo tumbarme en algún lado, preferentemente sobre la arena caliente, moviendo los pies a ratos perdidos. Una vuelta boca arriba, otra boca abajo, dejar correr el sol a lo largo del cuerpo. Eso sí le aseguro que es vivir.

AGATA El sol, sobre la arena caliente....

MACRI O simplemente me siento en el balcón de mi casa y me quedo horas oyendo los ruidos de gente, de la ciudad. Vivo cerca de una estación de ferrocarril, cuando hace frío y hay luna llena se oye entrechocar los vagones, como estampidos secos en un lugar vacío. En cambio, cuando hay niebla sale la humedad del suelo y se levanta alrededor de uno, es una nube que envuelve las palabras dealguien que conversa en la esquina, el llamado de un chico, la risa de una mujer, los ladridos de un perro. Es un enorme huevo, la niebla, con la gente flotando en ella oyéndose y sin responder. Pero lomejor, o a mí me lo parece, es cuando hay viento. Viento del sudeste. Es el peor, el más violento, siempre trae una lluvia horizontal, fría como un cuchillo. Entonces cierro el balcón y bajo la persiana. El viento silba por las rendijas y mueve las cortinas como si fuera una mano, es el momento de acercarse a algo caliente y cerrar los ojos. Ya ve, mi gran placer es no hacer nada.

AGATA Lo entiendo muy bien. Con tanta luz, tanto ruido, tanta diversidad....

MACRI Sin embargo, me gusta también caminar....

AGATA Especialmente en otoño

MACRI Si, lo iba a decir

AGATA Porque el aire es fresco y dorado, los árboles y las casas se vuelven ocres.

AMBOS SE HAN ACERCADO Y SE MIRAN INTENSEAMENTE. VALTIS PARECE AUSENTARSE Y REA LO ADVIERTE

REA A VALTIS ¿Qué haces? Te vas ahora, que estos dos parecen borrachos con sus propios alientos. MACRI Y AGATA SIGUEN HABLANDO EN EN VOZ BAJA) Valtis! No te escapes, zorro inútil. Yo te he enseñado a levantar el vuelo, pero ahora no te dejaré ir. LO TOMA DEL BRAZO, VALTIS REACCIONA Lo haces tan seguido, que un día no podrás volver y te convertirás en una cabeza rodando sobre un cuerpo de piedra.

VALTIS ¿Qué quieres?

REA Tienes que impedir que se entiendan. Yo necesito a ese hombre algún tiempo más. Son tan escasos los que me hacen acordar a Atis. Creí que Agate te interesaba, aunque no te haga recordar a nadie.

VALTIS LOS MIRA CONVERSAR ¿Te parece que ella le dirá algo?

REA A SU VEZ LOS OBSERVA No estoy segura

- VALTIS Es necesario que se vaya de aquí cuanto antes.
- REA Un momento. Me has oído mal....
- AGATA SE ABARTA DE MACRI Y SE ACERCA A VALTIS Necesito hablarte.
- VALTIS h LA MIRA INTENSAMENTE ¿Acerca de qué? Agata? Hace mucho que emos dejado de hablar.
- AGATA MIRA A REA DE SOSLAZO Por favor, por esta vez, a solas.
- VALTIS LE INDICA GALANTEMENTE LA SALIDA DE LA IZQUIERDA Te escucharé donde quieras. AMBOS SALEN
- REA SE SIENTA, APOYANDO LOS PIES SOBRE ALGO ELEVADO Y SE ARREGLA EL TRAJE. OBSERVA CAMINAR A MACRI, DE UN LADO A OTRO) Escúchame, Macri, nosotros también tenemos que conservar....
- MACRI Déjate de mentiras! Me has adormecido, allí dentro SEÑALA EL COFRE quién sabe con qué filtros de bruja, hasta hacirme creer que el humo que provocabas eran habitaciones increíbles, con paredes de cristales, desde donde nos observaban unos ojos de monstruos cuyo recuerdo me hace doler la cabeza de nuevo.
- REA Qué poca capacidad tienes para el misterio! Los dioses marinos habían venido a verte y quizá hubieran bailado en el agua para nosotros, el largo tiempo del amor
- MACRI Sólo tengo capacidad para sentir! ¿Comprendes esa palabra? Yo quiero tocar, tener, sentir... Sentir! Aquí no hay nada ni nadie que me lo pueda provocar. Salvo....
- REA ¿Salvo?
- MACRI No. Ella está contagiada por ustedes, por el lugar. Acabará aceptando lo que le ofrecen todos los días. Está bien, uno tiene un lím te de resistencia; por más que se empuje, si la piedra vuelve sin parar termina por aplastarnos. Pero a mí SE GOLPEA EL PECHO, no me tendrán. Eso me quiso decir cuando gritaba golpeando el cofre, es una trampa. Es cierto. Para mí y todavía un poco para ella, es una trampa. SE ACERCA A REA LA HACE LEVANTAR VIOLENTAMENTE Y LA SACUDE Estoy seguro que sabes cómo se sale de aquí. Me lo vas a decir. Basta de m-vwrte! No te soltaré hasta que me lo digas. Y más te vale que sea rápido!
- REA TRATANDO DE COMPONER SU TRAUUE Eres una bestia humana, como tus antepasados que se arrastgraban en cuatro patas sobre las piedras. Vives en tu caverna particular y sólo te importa matar a tus enemigos deun garrotazo. E a es tu felicidad. SE DESPREN- DE LLORA UN POCO Parecido a mi maldito Atis! Prefirió morir a su manera y ni como diosa pude retener sus huesos. Pues bien! Destruyete, desintégtrate, haz lo que te parezca. No me molestes mas.
- MACRI LA TOMA DE NUEVO No te dejaré escapar, te encerraré yo dentro de de tu cofre y no te valdrán tus artimañas para no ahogarte cuando cierre la tapa y me siente encima LA ARRASTRA HACIA EL COFRE.
- REA Hombre esúpupido. Saldrás... Saldrás! Eso te lo aseguro RIE
- MACRI LA SUEETA ¿Qué quieres decir?
- REA SIN PARAR DE REIR ¿No es lo que querías? Ya saldrás, antes de que te des cuenta. El se encargará. SEÑALA A IZQUIERDA.
- MACRI ¿Valtis?
- REA Es un hombre muy ingenioso. Los otros también quisieron salir y ha montado un mecanismo para complacerlos. Ya lo probarás.
- MACRI Y la trampa..... ¿Dónde está?

- REA LO ENFRENTA No entiendo qué quieres decir. Agata lo debe saber, porque todavía es humana, para mí sólo hay juegos, curiosos, divertidos, crueles.
- VALTIS VUELVE A ENTRAR, SEGUIDO POR AGATA QUE TRATA DE RETENERLO CON EXPRESION RESIGNADA Es inútil. ¿No lo crees así, Rea? Tú que existes antes que ninguno, puedes decir si te parece posible el diálogo, la conversación....
- REA Absurdo! Es un esfuerzo típicamente humano. Apenas logran hablar en compañía, el diálogo sólo es posible entre los animales, cuando se tocan, y entre los dioses, cuando se miran
- MACRI Eso lo dices porque nunca un hombre te ha tocado, realmente ni te ha mirado. No lo creo de tu famoso Atis. Entonces no dirás frases estúpidas. Te callarías, Rea milagrosa, serías una vieja llena de silencio. Pero un silencio grávido, repleto de cada uno de los minutos que has vivido. No te importaría tu cara, ni morir siquiera.
- REA ACERCANDOSE INTENSAMENTE Nunca te perdonaré lo que me has dicho. Nunca. ¿Entiendes?
- MACRI RIE Ya lo sabía
- VALTIS Creo que todo esto es inútil. Si vamos a convivir un tiempo, sugiero que lo festejemos como corresponde y olvidemos nuestras diferencias.
- REA TRANSFORMANDOSE SUBITAMENTE Por fin algo divertido! ¿Qué te propones que hagamos?
- AGATA No! AMBOS LA MIRAN Después....
- VALTIS ¿Qué quieres decir, querida Agata?
- AGATA Yo... Nada. MIRA A MACRI
- MACRI LA PALMEA TRANQUILIZADORAMENTE Creo que es una buena idea. Es hora de cambiar el ambiente. Estoy dispuesto para cualquier sugerencia.
- VALTIS Bravo! Le dire, Macri, no sólo discutimos aquí, también tenemos nuestros entretenimientos.
- REA Nuestros juegos preferidos.
- MACRI SE SIENTA, ENCANTADO CON LA IDEA De acuerdo. ¿A qué podríamos jugar? ¿A la mancha?
- AGATA RIE Imposible. Estamos tocados de antemano. Manchados desde mucho tiempo. Ninguno tendría derecho a escapar delante de los otros.
- MACRI ¿Por qué habla de escapar? ¿Sólo se trata de irse, sin que podamos escapar? Es cuestión de ingenio,
- VALTIS Veo que se ha integrado ya con una pareja. Supongo que a mí me queda Rea.
- MACRI Supone bien. Las soluciones del juego son más emocionantes si existe afinidad entre los adversarios. De a dos podremos realmente divertirnos.
- VALTIS Está bien. Lo acepto. Aunque resulta extraño, siempre jugué con Agata.
- MACRI Y Rea se encargaba de los huéspedes... Muy bien planeado. Pero hoy podríamos cambiar.
- VALTIS Quién sabe... Rea! Abre el cofre y saca los trajes. Los trajes para hoy, que cambiamos.

REA A AGATA Ayúdame, querida. Esta tapa me resulta cada vez mas pesada. **AMBAS SE DIRIGEN AL CORRE Y LO ABREN**

VALTIS **APARTE A MACRI** Antes de empezar, podríamos tratar de entendernos.

MACRI ¿Qué me ofrece?

VALTIS Exactamente Le negocio Agata por la salida.

MACRI De modo que usted puededarme fácilmente la clave...

VALTIS Ya mismo. Si se va solo

MACRI ¿Por qué no quiere que ella salga?

VALTIS Es cosa mia.

MACRI No acepto. Si ella desea seguirme, debo ayudarla.

VALTIS Imbécil hasta el fin!

MACRI Podría preverlo. Soy un hombre cualquiera. Y por eso mismo desconfío Si yo le diera Agata, estoy seguro de que me traicionaría.

VALTIS **SE LA PARTA, RIENDO** Muy bien! Nuestro amigo Macri tiene cualidades que lo harían un perfecto huésped vitalicio.

REA **SACA DEL COFRE UN TRAJE EXACTAMENTE IGUAL AL QUE ELLA VISTE, DOS PARES DE GUANTES Y SENDAS MASCARAS QUE REPRODUCEN LAS FACCIONES DE AGATA** Pero se resiste. Es inútil tratar de convencerlo.

AGATA **MIRANDO LAS MASCARAS** No! No me la pondré!

VALTIS **SE ACERCA Y LA TOMA DEL BRAZO** Lo harás.

MACRI ¿Qué sucede?

VALTIS Agata está de mal humor. Ya se le pasará. Vamos a jugar a encontrarnos.

MACRI ¿Entre nosotros cuatro? ¿En este lugar? Es muy fácil. No hay muchas formas de esconderse.

VALTIS Hay una perfecta. Cambiaremos los trajes y las caras, con máscaras, claro está. Agata se vestirá como Rea y las dos tendrán la cara de Agata. Nosotros haremos lo mismo. Los dos seremos Macri. El juego queda descubierto cuando alguno logra descubrir la otra máscara, la que está debajo, la que no se puede sacar.

MACRI No está mal, aunque no podremos hacerlo ahora. Es necesario primero fabricar mis dobles.

VALTIS **SONRIENDO** Usted desconfía demasiado. Rea posee un gran poder.

REA **SACA LAS MASCARAS DE MACRI Y DOS TRAJES DE HOMBRE** No se aflija; joven, tengo a mi disposición cualquier máscara que se me pida, aun la de aquellos que no vinieron todavía.

MACRI **ESTUPEFACTO? EXAMINA SU DOBLE** Realmente, perfecta.

AGATA No deje que se la ponga! **SEÑALA A VALTIS**

REA Qué tonterías dices, hija mia! La tengo repetida varias veces, por si se pierde. Además, hay que tener en cuenta que el uso las destruye, como a las verdaderas. CIERRA EL COFRE.

VALTIS Bien. Nos cambiaremos separados de a dos. **CORRE UNA TELA QUE FORMA UN PEQUEÑO CAMARIN A IZQUIERDA Y OTRA IGUAL A DERECHA.** COLOCA LOS TRAJES Y MASCARAS EN SUS RESPECTIVOS SITIOS ¿Listos?

MACRI Por mí, en cualquier momento.

AGATA A MACRI No le crea cuando le diga que soy yo! Ella.....

9

Valtis
puede tener
los neces
y que a cambio
hace un

REA TOMA ENERGICAMENTE A AGATA DEL BRAZO Y LA LIE VA HACIA LA DERECHA
Hoy estropeas todo, querida mía. Estás imposible.

Ambas desaparecen dentro. Valtis invita a Macri, en un gesto cortés, a pasar primero. Este vacilaa un instante, luego se introducen en el camerin de la izquierda. Se adivina el movimiento de los actores al disfrazarse. El silencio se interrumpe solo por el gorgoteo de los intestinos de la ballena. Un fuerte soplido parece dilatar más de lo ordinario la caja torácica que forma el escenario

VOZ DE VALTIS Nuestra ballena parece inquieta

VOZ DE AGATA EXCITADA Puede ser un barco! Un barco! Un barco cerca!

VOZ DE REA AERIA No te distraigas, o tendré que ayudarte. LUEGO DE UNOS INSTANTES COMIENZAN A SALIR DOS CUATRO, ENFRENTADOS DE A DOS, CON TRAJES IDENTICOS Y LASMASCARAS COLOCADAS. Como Rea calza los guantes y simula la soltura de Agata para caminar y su tono de voz, es difícil distinguirlas. Lo mismo sucede con Valtis. De cualquier forma, conviene que las mascararas dejen pasar las voces un poco ahuecadas y artificiales, para evitar esfuerzos imposibles a los actores. Sigueindon el juego escénico, los personajes se denominarán Agata 1 y 2. Lo mismo con Macri 1 y 2, aunque ninguno corresponda a su verdadera identidad, tanto para el espectador como para el lector. Los cuatro evolucionan en semicírculo, expectantes.

AGATA 1 Hablamos, pero poco.

AGATA 2 Lo justo, lo necesario, hasta dar con la clave.

MACRI 1 No podemos tocarnos.

MACRI 2 Tenemos un tiempo determinado. Lo estamos ya usando.

AGATA 1 Nos alcanzará

MACRI 2 Qué segura estás..., Agata

AGATA 2 Querida Macri.... ¿Puedo llamarlo así?

MACRI 2 Por supuesto.

MACRI 1 Sin duda. Siempre me gustó que me lo dijeran

AGATA 1 Querido Macri, el premio le interesa. Si gana podrá irse.

MACRI 2 Lo sé.

MACRI 1 Trataré de llegar.

AGATA 2 Lo justo, lo necesario, hasta dar con la clave.

AGATA 1 Macri!

MACRI 1 y 2 AL UNISONO ¿Qué pasa?

AGATA 2 RIE Ni un segundo antes.

MACRI 2 SE ACERCA A AGATA 1) Hay algo que no podemos ocultar detrás de una máscara. Lo que llevamos en la sangre, nos traiciona.

AGATA 1 Un sapo húmedo sentado sobre el pecho, haciendo así con la cabeza. BAMBOLEA LA CABEZA DE ARRIBA ABAJO De vez en cuando saca la lengua y nos atrapa un ojo. Entonces nos delata por la mirada.

MACRI 2 INDECISO, MIRA A AGATA 1) ¿pinesas igual que ella?

AGATA 1 No. Yo no diría un sapo, sino un murciélago nocturno, ciego y sordo, sintiendo correr la sangre entre las membranas de sus patas.

MACRI 2 RIE Está bien, juguemos con animales.

- MACRI 1 Pero que sea un animal pesado y luminoso, yéndose en silencio hacia el mar.
- AGATA 2 DESENVUELTA ¿Por qué en silencio? Si el juego no es descubierto, no podrá salir al mar.
- AGATA 1 En realidad, quizá pueda salir igual. Aunque en otra forma
- AGATA 2 BAIAL MOVIENDO SU TRAJE Poæ el intestino. Primero será tragado y envuelto por líquidos ácidos y calientes.
- AGATA 1 BAILA IMITANDOLA La carne será disuelta, los huesos formarán una masa blanda, mezclada.
- AGATA 2 SIEMPRE GIRANDO Y algo de todo eso saldrá de nuevo al mar. SEÑALA LA IZQUIERDA
- AGATA 1 girando Aunqqæen otra forma. MACRI 1 y 2 SE MIRAN
- MACRI 1 GIRA EN FORMA RAPIDA Y CORTANTE, COMO SI IMITARA A LAS MUJERES, CON UN AIRE DE JAZZ) Hay un peqqæño detalle que no está bien cuidado.
- MACRI 2 idem Un simple error, una mínima equivocación, nunca se logra la perfección.
- MACRI 1 IDEM Por eso hay misterio
- MACRI 2 idem Se puede elegir la incógnita.
- MACRI 1 IDEM Si el bocado se le atraviesa, no traga.
- MACRI 2 IDEM Tose y escupe
- MACRI 1 SEÑALA LA DERECHA Hacia el mar.
- AGATA 1 TOMA SUAVEMENTE DEL BRAZO A MACRI 1) Esta vez, en la misma forma
- AGATA 2 HACE LO MISMO CON MACRI 2) Un único detalle desconocido, tocado al azar.
- LOS PERSONAJES VUELVEN A ENFRENTARSE POR PAREJAS Y ASI SE DESPLAZAN, COMO SI BAILARAN UNA DANZA ANTIGUA
- MACRI 2 A AGATA 2) Uno solo de nosotros no lo sabe.
- MACRI 1 A AGATA 1 Uno entre los cuatro.
- AGATA 2 Si no existiera el enigma, nada tendría interés. Es lo único que nos mantiene alertas.
- MACRI 1 Oh, ser, encontrddo un día entre la hiedra roja.
- MACRI 2 Tú y yo, despiertos.
- AGATA 2 MIRA FIJAMENTE A MACRI 1 ¿Por qué roja?
- MACRI 1 Por el sol.
- AGATA 1 Despiertos y borrachos por el sol. Ciegos de luz, enloquecidos, bajo el fuego de oro. Y ese calor,,, ese calor.....
CAMINA UNOS PASOS HACIA LA DERECHA, ARRASTRANDO A MACRI 1
- MACRI 2 SUELTA A AGATA 2? SE ABALANZA SOBRE AGATA 1) LA DESPRENDE DE MACRI 1 Y LA TOMA FUERTEMENTE DEL BRAZO ¿Adónde vas? GRITANDO ¿Adónde van?
- AGATA 1 tratando de desairse Déjame! Suéltame!
- AGATA 2 MIRA DESCONCERTADA LA LUCHA DE AMBOS Y SE VUELVE SUBITAMENTE HACIA MACRI 1 O Vamos. LA TOMA DE LA MANO.
- MACRI 1 SE RESISTE ¿Quién eres? ¿Sabes quién soy?

AGATA 2 Lo sé. Eres el único que recuerda la hiedra roja

MACRI 1 Pero yo no te seguiré. Me llevarás a una trampa. Estás combinada con él. SEÑALA A MACRI 2

AGATA 2 Rápido! Rápido! LO ARRASTRA HACIA LA DERECHA

AGATA 1 ADVIERTE LA MANIOBRA, DURANTE SU FORCEJEIO CON MACRI 2) Suéltame! Los dos se escapan!

MACRI 2 RETENIENDOLA AUN MAS FUERTE Déjalos! ¿Qué te importa? Esa vieja bruja quiere un hombre. Pero está condenada a volver Ya lo hará, una y otra vez. En cambio, nosotros dos... Te quedarás conmigo! ¿Entiendes? Aquí conmigo!
AGATA 2 Y MACRI 1 DESAPARECEN POR LA DERECHA

AGATA 1 ¿Es que te has vuelto estúpido? ¿Quién crees que se va con él?

MACRI 1 SIN SOLTARLA No me engañarás. Tú y tu borrachera de sol, de luz, de fuego. Alucinaciones de ese hombre, que te han quemado los sentidos. Yo te volveré, aquí, conmigo!

VOZ DE AGATA 2 EN EL TUNEL Por allí, rápido, sin tocar las paredes.

AGATA 1 Yo he manejado mi carro paralelo al sol! ¿Cómo te imaginas que puedo olvidarlo jamás, por este encierro inmundo, por este antro de excrementos, con tu presencia de perro guardián? Te he bebido un hueso, la inmortalidad, un hueso que vas a roer a mi lado porque yo te he condeado.

SE LIBERA DE MACRI 2, SE SACA LA MASCARA Y LOS GUANTES. APARECE REA ANTE LA ESTUPEFACCION DE SU OPOSITOR, Y AL MISMO TIEMPO RECOBRA SU VOZ Y SUS MOVIMIENTOS DE IVIEJA. AVANZA HACIA MACRI 2 Y LE ARRANCA LA MASCARA. APARECE VALTIS.

VALTIS HORRORIZADO No! MIRA HACIA LA DERECHA ¿Dónde están? Los detendré!

REA MIRANDO POR LA SALIDA DE DERECHA Ya no puedes.

VALTIS Lo haré tragar!

Corre hacia un lugar de la pared de derecha, señalada especialmente por un detalle del decorado que imita los músculos de la pared y lo golpea con todas sus fuerzas. Las paredes se estremecen, se oye un resoplamiento, un ruido subterráneo estremecedor.

REA Lo has conseguido! A medias! Sólo a medias!

VALTIS DESESPERADO ¿Quién salió?

REA DESPRECIATIVA Macri estaba afuera. Lo único que conseguiste es que se le tragara a ella. Justo a tiempo. Te felicito, esa mujer me importunaba. Ya que no puedo retener un hombre, me molesta la imprudencia de hacerme soportar una mujer joven.

VALTIS CORRE HACIA LAS PAREDES DEL FONDO Y LAS PALAPA, COMO TRATANDO DE RECONOCER UNA FORMA HUMANA QUE VA PASANDO LENTAMENTE DE DERECHA A IZQUIERDA. SE OYE EL GORGOTEIO O DE LOS INTESTINOS DE LA BALLENA Agata! Agata! Agata!

REA Bueno, basta. ¿Por qué, ahora tanto escándalo? Ambos han conseguido lo que querían... VALTIS VUELVE LENTAMENTE HACIA EL DENTRO DE LA ESCENA Y SE SIENTA) El está en medio del mar, su elemento conocido, como decía, aunque tenga la muerte al lado. Es posible que viva un poco más, la tierra no lo dejará escapar. Ella también estará en el agua, dentro de poco. VALTIS OCULTA LA CARA ENTRE LAS MANOS ¿Por qué te impresionas tanto? ¿Qué importa en qué forma se encuentren, bajo qué elementos se esconden? Es todo lo mismo, carne, excremento, agua, sol. Todo se

Nota

VALTIS (cont) confunde en la misma rueda. Que se encuentren, que se toquen, que seamen o se digieran. Que uno respire al otro, que camina sobre él... ¿Qué importa? Eres todavía demasiado humano, Valtis. VALTIS LEVANTA LA CABEZA, ADOPTA UNA POSE HIERATICA Y SE AUSENTA) Toavía reconoces solamente tu propia forma, eres incapaz de advertirlo en el resto que te rodea. COMIENZA A PASEARSE ALREDEDRO DE VALTIS. HABLANDO Y GESTICULANDO CONSIGO MISMA, HACIENDO ~~FLOAR~~ SU VESTIDO) La inmortalidad no te sirve de nada, nunca podrás ser un dios, porque entonces me entenderías. Has elegido ir te. escaparte. He ahí mi condena final, estar siempre sola, con un hombre al lado.

CONTINUA GIRANDO ALREDEDOR Y GESTICULANDO.

EL VIENTRE DE LA BALEENA SE ILUMINA DE ROJO Y AMBOS PERSONAJES SE RECORTAN MIENTRAS LA LUZ OSCURECE LENTAMENTE. CAE UN TELON TRANSPARENTE Y AZUL, FLOTANTE, ALGO RECORDADO SEMEJANDO LA FORMA EXTERIOR DE UNA BALLENA AZUL. SE OYE EL RUIDO DEL MAR CADA VEZ MAS FUERTE. LA LUZ ROJO INTERIOR SE APAGA LENTAMENTE. LUZ NEGRA.

TELON

Marzo /72

VALTIS (cont) confunde en la misma rueda. Que se encuentren, que se toquen, que seamen o se digieran. Que uno respire al otro, que camina sobre él... ¿Qué importa? Eres todavía demasiado humano, Valtis. VALTIS LEVANTA LA CABEZA, ADOPTA UNA POSE HIERATICA Y SE AUSENTA) Toavía reconoces solamente tu propia forma, eres incapaz de advertirlo en el resto que te rodea. COMIENZA A PASEARSE ALREDEDRO DE VALTIS. HABLANDO Y GESTICULANDO CONSIGO MISMA, HACIENDO FLGAR SU VESTIDO) La inmortalidad no te sirve de nada, nunca podrás ser un dios, porque entonces me entenderías. Has elegido ir te. escaparte. He ahí mi condena final, estar siempre sola, con un hombre al lado.

C ONTINUA GIRANDO ALREDEDOR Y GESTICULANDO.

EL VIENTRE DE LA BALEENA SE ILUMINA DE ROJO Y AMBOS PERSONAJES SE RECORTAN MIENTRAS LA LUZ OSCURECE LENTAMENTE. CAE UN TELON TRANSPARENTE Y AZUL, FLOTANTE, ALGO RECORDADO SEMEJANDO LA FORMA EXTERIOR DE UNA BALLENA AZUL. SE OYE EL RUIDO DEL MAR CADA VEZ MAS FUERTE. LA LUZ ROJO INTERIOR SE APAGA LENTAMENTE. LUZ NEGRA.

Música.

TELON

Marzo /72

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS