

LOS ESPECIALISTAS

Drama en tres actos original de
Carlos Camacho Miranda

PERSONAJES (En orden de aparición):

ANA..... Esposa de Juan Gómez
JUAN..... Profesor Universitario
DOÑA CONSTANCIA..... Madre de Ana
ESTUDIANTES 1 Y 2 Líderes Estudiantiles
JOSE..... Líder Estudiantil Radical
ANTONIO..... Líder del Partido de Oposición
CASANDRA..... Esposa de Antonio
PEDRO..... Profesor-compañero y amigo de Juan
DON JUAN..... Padre de Juan
DOÑA AURORA..... Madre de Juan
DECANO..... Decano Universitario
LEGISLADORES 1 Y 2
CORO
CINCO DEMENTES
AYUDANTES DEL SANATORIO
MAESTRO LEONARDO..... Una Aparición

EPOCA

Al comenzar la obra, estamos en el año 1990 A.D. La obra cubre un período de casi dos años.

LUGAR

Cualquier país de un planeta llamado Tierra.

© Copyright 1978 - Carlos Camacho Miranda

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

HISTORIA O EL RECIBIR UNA EDUCACION COMPLETA QUE NOS ENSEÑE A SER SERES HUMANOS PENSANTES Y RACIONALES?

ANA NO TODO EL MUNDO ES COMO TU.

JUAN NO LE PIDO A NADIE QUE SEA COMO YO. PERO NO PUEDE CONTINUAR ESTA EDUCACION FRAGMENTADA. ES PRECISO ESTUDIAR MATERIAS COMO LA HISTORIA, FILOSOFIA, ARTE... SON LAS MATERIAS QUE COMPLEMENTAN EL INTELECTO.

ANA PERO NO COMPLEMENTAN LA DIETA, O EL PAGO DE LA CASA/ O COSAS POR EL ESTILO.

JUAN TENIAS QUE SALIR CON ESE TEMA. NO ME OPONGO A QUE LA GENTE ESTUDIE MATERIAS UTILES PARA OBTENER UN BUEN EMPLEO Y MANTENER UNA FAMILIA. NO ME OPONGO A QUE ALGUIEN ESTUDIE PROGRAMACION DE COMPUTADORAS, POR EJEMPLO. PERO SI ME OPONGO A QUE SE CIEGEN A LAS DEMAS ASIGNATURAS Y RECIBAN UNA EDUCACION COJA, INCOMPLETA. HASTA PODRIAN CONVERTIRSE EN UNA MAQUINA.

ANA Y TU ALGUN DIA TE CONVERTIRAS EN UN LIBRO.

JUAN (MOLESTO) ¿COMO DICES?

DÑA. CONSTANCIA (INTERRUMPIENDO) ¿NO CREEN QUE SERIA MEJOR TERMINAR DE COMER?

(CON RESERVAS, ANA Y JUAN SE CALMAN. CONTINUAN COMIENDO. APAGON EN ESE LADO DE LA ESCENA, MIENTRAS SE ILUMINA EL OTRO.)

ESCENA SEGUNDA

(UN ESCRITORIO CON DOS SILLAS. TRES ESTUDIANTES CONVERSAN.)

ESTUD. 1 TE DIGO QUE NO ME AGRADA EL GIRO QUE HA TOMADO LA REUNION DE ESTA NOCHE. NO HA SERVIDO MAS QUE PARA PROBAR QUE NO TENEMOS UN FRENTE COMUN. AUN DENTRO DE LAS FACIONES QUE NOS FAVORECEN POLITICAMENTE SE VISLUMBRA CONFUSION Y ALGUN GRADO DE INDECISION.

ESTUD. 2 ESTOY DE ACUERDO CONTIGO. PERO DEBES RECORDAR QUE EL TEMA DE LA REFORMA EDUCATIVA SIEMPRE HA SIDO UNO CANDENTE.

JOSE ¿QUE PASA? ¿SE ESTAN ACOBARDANDO POR FALTA DE APOYO?

ESTUD. 1 ESTA DE MAS QUE PLENSES ASI, JOSE. TU SABES QUE NUESTRA MILITANCIA NUNCA HA CEDIDO ANTE ~~PRE~~ PRESIONES DE NINGUNA INDOLE.

HISTORIA O EL RECIBIR UNA EDUCACION COMPLETA QUE NOS ENSEÑE A SER SERES HUMANOS PENSANTES Y RACIONALES?

ANA NO TODO EL MUNDO ES COMO TU.

JUAN NO LE PIDO A NADIE QUE SEA COMO YO. PERO NO PUEDE CONTINUAR ESTA EDUCACION FRAGMENTADA. ES PRECISO ESTUDIAR MATERIAS COMO LA HISTORIA, FILOSOFIA, ARTE... SON LAS MATERIAS QUE COMPLEMENTAN EL INTELECTO.

ANA PERO NO COMPLEMENTAN LA DIETA, O EL PAGO DE LA CASA/ O COSAS POR EL ESTILO.

JUAN TENIAS QUE SALIR CON ESE TEMA. NO ME OPONGO A QUE LA GENTE ESTUDIE MATERIAS UTILES PARA OBTENER UN BUEN EMPLEO Y MANTENER UNA FAMILIA. NO ME OPONGO A QUE ALGUIEN ESTUDIE PROGRAMACION DE COMPUTADORAS, POR EJEMPLO. PERO SI ME OPONGO A QUE SE CIEGEN A LAS DEMAS ASIGNATURAS Y RECIBAN UNA EDUCACION COJA, INCOMPLETA. HASTA PODRIAN CONVERTIRSE EN UNA MAQUINA.

ANA Y TU ALGUN DIA TE CONVERTIRAS EN UN LIBRO.

JUAN (MOLESTO) ¿COMO DICES?

DÑA. CONSTANCIA (INTERRUMPIENDO) ¿NO CREEN QUE SERIA MEJOR TERMINAR DE COMER?

(CON RESERVAS, ANA Y JUAN SE CALMAN. CONTINUAN COMIENDO. APAGON EN ESE LADO DE LA ESCENA, MIENTRAS SE ILUMINA EL OTRO.)

ESCENA SEGUNDA

(UN ESCRITORIO CON DOS SILLAS. TRES ESTUDIANTES CONVERSAN.)

ESTUD. 1 TE DIGO QUE NO ME AGRADA EL GIRO QUE HA TOMADO LA REUNION DE ESTA NOCHE. NO HA SERVIDO MAS QUE PARA PROBAR QUE NO TENEMOS UN FRENTE COMUN. AUN DENTRO DE LAS FACCIÓNES QUE NOS FAVORECEN POLITICAMENTE SE VISLUMBRA CONFUSION Y ALGUN GRADO DE INDECISION.

ESTUD. 2 ESTOY DE ACUERDO CONTIGO. PERO DEBES RECORDAR QUE EL TEMA DE LA REFORMA EDUCATIVA SIEMPRE HA SIDO UNO CANDENTE.

JOSE ¿QUE PASA? ¿SE ESTAN ACOBARDANDO POR FALTA DE APOYO?

ESTUD. 1 ESTA DE MAS QUE PLENSES ASI, JOSE. TU SABES QUE NUESTRA MILITANCIA NUNCA HA CEDIDO ANTE ~~PRE~~ PRESIONES DE NINGUNA INDOLE.

JOSE PERO TIENEN QUE TENER SIEMPRE PRESENTE EL MOTIVO PRINCIPAL DE NUESTRA LUCHA. MIENTRAS EL SISTEMA EDUCATIVO CONTINUE DECADENTE Y ESTE CONTROLADO POR UN GOBIERNOREACCIONARIO, LAS ESPERANZAS DE LOGRAR LA TOMA DE CONCIENCIA POR PARTE DEL PUEBLO SE ESFU-
MARAN. NO PODEMOS CEDER UN CENTIMETRO EN NUESTRA LUCHA.

ESTUD.2 ESTAMOS CONCIENTES DE ESO, JOSE. ¿CON QUIEN CREEES QUE ESTAS HABLANDO?

ESTUD.1 SI, HOMBRE, A VECES PARECE QUE LA LUCHA IDEOLOGICA DEL ESTUDIANTADO LA TIENES QUE LLEVAR TU SOLO SOBRE LOS HOMBROS.

JOSE SI ES PRECISO, SI. SIEMPRE Y CUANDO NO ENCUENTRE APOYO.

ESTUD.1 ¿Y CUANDO HA FALLADO NUESTRO APOYO?

JOSE (MAS CALMADO) BUENO, VAMOS A DEJAR ESE PUNTO AHI. (PAUSA) NO LES GUSTO LA REUNION. BIEN. ¿Y QUE SUGERENCIAS TIENEN QUE HACER?

ESTUD.1 TENEMOS QUE ACEPTAR EL DOMINIO TOTAL DE LA OPINION PUBLICA POR PARTE DE NUESTRO GOBIERNO. POR LO MENOS EN LO REFERENTE A LA REFORMA. SOLO TIENEN QUE GRITAR: ¡COMUNISTAS! Y NADIE NOS HARA CASO. (PAUSA. OBSERVA A LOS DEMAS, PARA APRECIAR SI HAN SEGUIDO SU RAZONAMIENTO.)

JOSE. (IMPACIENTE) ¿Y BIEN?

ESTUD.2 DEJA QUE ORGANICE SUS IDEAS.

JOSE MUY BIEN, CONTINUA.

ESTUD.1 GRACIAS. ASI QUE NO PODEMOS PRETENDER DESARROLLAR LA LUCHA POR CUENTA PROPIA. DEBEMOS CONSEGUIR AYUDA.

JOSE ¡AYUDA! ¿DE QUIEN? ¿NO HAS DICHO QUE CON SOLO TILDARNOS DE COMUNISTAS NADIE NOS ESCUCHARA?

ESTUD.2 PRECISAMENTE. POR ESTA RAZON DEBEMOS CONSEGUIR AYUDA DE AFUERA.

ESTUD.1 SI, DE AFUERA. DEBEMOS MOVILIZAR LA OPINION DE PERSONAS NO RELACIONADAS CON NUESTRO MOVIMIENTO. PERSONAS QUE SEAN RESPETADAS POR LA COMUNIDAD Y POR LA CLASE GOBERNANTE.

JOSE ¿Y SACRIFICAR NUESTROS PRINCIPIOS?

ESTUD.1 ¿DE QUE ESTAS HABLANDO? NO ESTOY PIDIENDO NINGUN SACRIFICIO. LA REFORMA QUE BUSCAMOS ES REZONABLE Y JUSTA. ES NECESARIA PARA EL DESARROLLO DE LA CLASE TRABAJADORA, PERO EXISTEN PERSONAS DE OTRAS IDEOLOGIAS QUE TAMBIEN LA APOYARIAN.

JOSE (PENSATIVO) MMM. NO SE.

ESTUD.2 ¿ES O NO ES DECADENTE NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO ACTUAL?

JOSE CLARO QUE SI.

ESTUD.2 ¿QUEREMOS O NO QUE SE APRUEBE LA NUEVA REFORMA?

JOSE SI, SEGURO.

ESTUD.1 ¿QUE OTRO ARGUMENTO NECESITAMOS, ENTONCES?

JOSE ¿Y EN QUIEN O QUIENES HAN PENSADO?

ESTUD.1 ¿TE ACUERDAS DEL PROFESOR GOMEZ? TOMAMOS EL CURSO DE HISTORIA DE HISPANOAMERICA CON EL EL SEMESTRE PASADO.

JOSE (ASOMBRADO Y VIOLENTO) PERO ESE INDIVIDUO ES EL SIMBOLO DE LO QUE COMBATIMOS. PERTENECE A VARIAS ORGANIZACIONES "CIVICAS". ES UN BURGUES REACCIONARIO. JAMAS ESTARA DE ACUERDO CON NOSOTROS.

ESTUD.2 NO ES CIERTO. YO HE CONVERSADO CON EL SOBRE VARIOS TEMAS Y ES UNA PERSONA DE MENTE ABIERTA Y VISION AMPLIA. ES UN HOMBRE RESPETADO POR TODOS LOS SECTORES SOCIALES POR SU INTEGRIDAD E INTELIGENCIA.

ESTUD.1 Y ADEMAS, PERTENECE A ESAS ORGANIZACIONES COMO MIEMBRO HONORARIO, GRACIAS A SUS APORTACIONES A LA EDUCACION Y A LA CULTURA DEL PAIS. Y ESO DE QUE SEA BURGUES, LO DUDO. HASTA DONDE TENGO ENTENDIDO, SOLO SE MANTIENE CON LO QUE GANA EN LA CATEDRA Y DICTANDO ALGUNAS CONFERENCIAS ADICIONALES.

ESTUD.2 ¿QUE DICES, JOSE?

JOSE (INDECISO) NO SE...

ESTUD.1 VAMOS, NO TENEMOS NADA QUE PERDERE

JOSE (LO PIENSA.) ESTA BIEN. PERO LES ADVIERTO-SI NO FUNCIONA SU INICIATIVA, LO HAREMOS A MI MODO. ¿DE ACUERDO?

ESTUD.2 DE ACUERDO.

ESTUD.1 DE ACUERDO.

(APAGON, SEGUN SE ILUMINA OTRA AREA DE LA ESCENA.)

6

ESCENA TERCERA

(LA SALA DE LA CASA DE JUAN. HAY UN SOFA Y DOS BUTACAS. EN UNA DE LAS BUTACAS, JUAN LEE EL PERIODICO. EN LA OTRA, ANA SE DEDICA A LA COSTURA.)

(ENTRA DOÑA CONSTANCIA.)

DÑA. CONSTANCIA ¡AL FIN SE ACOSTARON LAS NIÑAS!

JUAN UD. QUERRA DECIR LAS TORMENTITAS. ADMIRO SU PACIENCIA CON ELLAS.

DÑA. CONSTANCIA NO ES TANTO PACIENCIA COMO EXPERIENCIA. SU MADRE NO ERA UNA SANTITA TAMPOCO. (SE RIE)

ANA PUES, LA HISTORIA SE REPITE.

(SE OYE EL TIMBRE DE LA PUERTA. ANA SE VA A LEVANTAR PARA ABRIR. SU MADRE LA INTERRUMPE.)

DÑA. CONSTANCIA NO TE MOLESTES, YO ABRIRE. (SALE.)

JUAN DEBEN SER ANTONIO Y CASANDRA.

ANA VOY A GUARDAR LA COSTURA.

(ENTRA DOÑA CONSTANCIA ACOMPAÑADA DE CASANDRA Y ANTONIO.)

JUAN (LEVANTÁNDOSE) ¿COMO ESTAN?

ANTONIO BUENAS NOCHES, PROFE.

CASANDRA BUENAS NOCHES, JUAN.

JUAN SIÉNTENSE. ANA VIENE YA MISMO.

(SE SIÉNTAN EN EL SOFA.)

(ENTRA ANA CON UNA MESA PLEGADIZA Y UN JUEGO DE CARTAS EN LA MANO.)

ANA HOLA, ¿COMO ESTAN? (BESA A AMBOS EN LA MEJILLA. JUAN TOMA LA MESA QUE TRAE SU ESPOSA Y LA ABRE FRENTE AL SOFA. ACERCAN LAS DOS BUTACAS.)

ANA ¿DESEAN UN POCO DE VINO? ESTA BIEN FRIO.

ANTONIO ESTA MUYBIEN.

CASANDRA YO ME TOMARE UN REFRESCO SOLAMENTE.

XXX (ANA SALE.)

JUAN ¿QUE JUGAMOS HOY-"POKER" O "BLACKJACK"?

- ANTONIO JUGUEMOS "CASINO" PARA VERIAR. USTED TIENE MUCHA SUERTE EN ESOS JUEGOS DE APOSTADORES. (SE RIEN.)
- JUAN BIEN. (ENTRA ANA CON LAS BEBIDAS. JUAN COMIENZA A CORTAR LAS CARTAS. EN LO QUE SIGUE, JUGARAN. DOÑA CONSTANCIA ESTA SENTADA EN EL SOFA, AL LADO DE CASANDRA.)
- ANTONIO PROFE, ¿SE HA ENTERADO USTED DE LO DE LA REFORMA EDUCATIVA?
- JUAN SI, HE OIDO ALGO. RECIBI UNA COMUNICACION DE UN GRUPO RADICAL IZQUIERDISTA HACIENDO PROPAGANDA EN FAVOR DE LA REFORMA, PERO NO HE TENIDO TIEMPO PARA LEERLA. TODAVIA ESTA EN MI PORTAFOLIOS.
- CASANDRA PUES LE RECOMIENDO QUE LA LEA, JUAN. HAY MUCHO DE CIERTO EN LOS PLANTEAMIENTOS DE ESE GRUPO.
- JUAN PENSE QUE ESTARIA MUY MATIZADO EN CUANTO A POLITICA.
- CASANDRA BUENO, ALGO DE POLITICA TIENE, PERO LA NECESIDAD DE UNA REFORMA ES IMPERATIVA. YA NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO NO LLENA LOS REQUISITOS ~~MINIMOS~~ CULTURA-
LES ~~MINIMOS~~ MINIMOS DE NUESTRO PAIS.
- ANTONIO Y LA LEGISLATURA Y EL GOBIERNO SE ESTAN HACIENDO LOS SORDOS ANTE EL RECLAMO CIUDADANO DE UN CAMBIO.
- JUAN BUENO, ESO LO SOLUCIONAREMOS CONTIGO EN LA PRESIDENCIA DE LA NACION.
- ANTONIO VAMOS, PROFE.
- JUAN NADA DE "VAMOS, PROFE". ¿ESTAS METIDO DE LLENO EN LA POLITICA ACTIVA, NO? Y NO HAY NADIE MAS CAPACITADO QUE TU PARA DIRIGIR LOS DESTINOS DE ESTA NACION. (PAUSA) EXCEPTUANDOME A MI, POR SUPUESTO. (TODOS RIEN.)
- ANA ESO ES LO UNICO QUE FALTARIA. YA NO SABE A QUE MAS METERSE.
- JUAN ¿VES, CASANDRA? SI NO FUERA PORQUE ALGUN DIA SERAS LA PRIMERA DAMA DE ESTE PAIS, ME CASARIA CONTIGO Y DEJARIA A ESTA SEÑORA MANIATICA. (RIEN TODOS, AUNQUE A ANA LE CUESTA TRABAJO. SABE QUE TRAS LA BROMA HAY ALGO DE VERDAD.)
- DÑA. CONSTANCIA ¡JESUS, QUE COSAS DICES, JUAN!
- JUAN NO SE PREOCUPE, SUEGRA. USTED SABE QUE ES BROMA. (BESA A ANA EN LA MEJILLA.)
- ANTONIO COMO IBA DICIENDO, PROFE, EXISTE UNA VERDADERA URGENCIA EN CUANTO A LA SALVACION DE NUESTRO BAGAJE CULTURAL MEDIANTE LA EDUCACION. DE AQUI A DIEZ

O QUINCE AÑOS TENDREMOS EN NUESTRAS MANOS UNA MASA POBLACIONAL INCULTA Y SUBEDUCADA.

CASANDRA NO HAY QUE ESPERAR TANTO. YA SE PUEDEN SENTIR LOS SINTOMAS.

JUAN ES CIERTO. ANA Y YO HABLÁBAMOS DE ESO EN LA CENA.

ANTONIO ENTONCES, ¿LEERA UD. EL COMUNICADO?

JUAN SI, LO LEERE. VEREMOS QUE HAY.

(APAGON. SUBEN LAS LUCES DEL OTRO LADO.)

ESCENA CUARTA

(LOS TRES ESTUDIANTES REUNIDOS. ESPERAN POR ALGUIEN.)

JOSE BUENO, YA SON LAS TRES Y MEDIA Y NO LLEGA.

ESTUD.1 DALE TIEMPO. TERMINABA SU CLASE A ESTA HORA. YA LLEGARA.

ESTUD.2 ¿ESTAS SEGURO QUE VENDRA?

ESTUD.1 HABLE CON EL AYER Y ME PROMETIO QUE VENDRIA.

ESTUD.2 OI DECIR QUE HAY REUNION DEL COMITE DE FINANZAS A LAS CUATRO. EL PERTENECE AL COMITE.

ESTUD.1 MEDIJO QUE PASARIA POR AQUI CAMINO DE LA REUNION.

JOSE ENTONCES, ¿TENDREMOS MENOS DE MEDIA HORA PARA EXPLICARLE NUESTRO PLAN DE REFORMA? Y ENCIMA DE ESO, ¿CONVENCERLO PARA QUE NOS APOYE?

ESTUD.1 YA EL LEYO NUESTRO PLAN DE TRABAJO Y ESTA ENTERADO. NO SERA NECESARIA MUCHA EXPLICACION.

JOSE SI ES ASI, NI SUEÑEN CON QUE EL SE PRESENTE. A ESTAS HORAS DEBE ANDAR POR AHI TILDANDONOS DE RADICALES Y COMUNISTAS. (EN MEDIO DE LO ANTERIOR, JUAN HA APARECIDO. LOS ESTUDIANTES NO LE HAN VISTO.)

JUAN ¿POR QUE CREE UD. ESO?

ESTUD.1 ¡PROFFSOR! ¿ESTABA UD. AHI?

JUAN SI, ESTABA. (A JOSE) DIGAME, SEÑOR...

JOSE DIAZ... JOSE DIAZ.

JUAN DIGAME, SEÑOR JOSE DIAZ, ¿ENQUE SE BASA PARA DECIR ESO?

JOSE (TITUBEANDO) ...BUENO...NOSE...

JUAN ¿NO BUSCA SU REFORMA EDUCATIVA LA ELIMINACION DE PREJUICIOS E INJUSTICIAS DE NUESTRO SISTEMA?

JOSE (TRATA DE CONTESTAR. ESTUDIANTE 2 LO INTERRUMPE.)

ESTUD.2 SI, SEÑOR.

JUAN PUES CREO QUE EL EJEMPLO DEBE COMENZAR POR LA PROPIA CASA.

JOSE ES QUE YA ESTOY CANSADO DE TANTA PALABRERIA Y PREJUICIO EN CONTRA NUESTRA.

JUAN ASI QUE UTILIZA LAS MISMAS ARMAS CONTRA EL SISTEMA. FUEGO CON FUEGO. (SILENCIO.) BIEN. HE VENIDO PARA INFORMARLES QUE HE LEIDO LA PLATAFORMA DE SU PROPUESTA Y CONSIDERO QUE ES CORRECTA Y CONCISA, A PESAR DE CIERTOS ERRORES GRAMATICALES.

ESTUD.1 ¿ENTONCES?...

JUAN PUEDEN CONTAR CON MI APOYO FIRME Y DECIDIDO EN LO QUE RESPECTA A LA REFORMA EDUCATIVA.

(GESTOS DE ALEGRIA Y ALIVIO DE LOS DOS ESTUDIANTES.)

JOSE ¿Y CUALES SERAN SUS CONDICIONES?

JUAN (SORPRENDIDO) ¡CONDICIONES!... CARAMBA, SI QUE ES UD. DESCONFIADO. (PAUSA.) PUES, SI, YA QUE LO MENCIONA, HAY UNA CONDICION.

JOSE ¿CUAL?

JUAN QUE ENTIENDAN Y CREAN FIRMEMENTE EN LO QUE HAN ESCRITO EN ESE PEDAZO DE PAPEL. ESO ES TODO.

ESTUD.1 CLARO QUE SI, PROFESOR.

JUAN ENTONCES, ESTOY A SU DISPOSICION. AHORA TENGO QUE DEJARLOS, ME ESPERA UNA REUNION.

ESTUD.2 BUENAS TARDES, PROFESOR.

ESTUD.1 BUENAS TARDES. Y GRACIAS.

JUAN BUENAS TARDES. (SE MARCHA.)

ESTUD.1 (A JOSE.) ¿TE HAS VUELTO LOCO? POR POCO LO ECHAS TODO A PERDER.

ESTUD.2 ¿DEBES DESCONFIAR DE TODO EL MUNDO?

JOSE EN POLITICA NO SE PUEDE CONFIAR NUNCA EN NADIE.

(APAGON. LUCES AL OTRO LADO.)

11

ESCENA QUINTA

(OFICINA DE JUAN. UN ESCRITORIO Y DOS SILLAS. JUAN ESTA SOLO, SENTADO FRENTE A SU ESCRITORIO, TRABAJANDO. PEDRO MARTINEZ, COMPAÑERO DE CATEDRA DE JUAN, ASOMA LA CAREZA A LA PUERTA.)

PEDRO ¿SE PUEDE?

JUAN SI, HOMBRE, PASA. TOMA ASIENTO.

PEDRO Y, ¿COMO ESTA EL PALADIN DEL ESTUDIANTADO? TE HAS CONVERTIDO EN UN HEROE NACIONAL EN ESTOS ULTIMOS MESES. ¿LO SABIAS?

JUAN NO EXAGERES.

PEDRO NO ESTOY EXAGERANDO. HACE SEIS MESES QUE COMENZAS TE UNA CAMPAÑA EN PRO DE LA APROBACION DE LA REFORMA EDUCATIVA. UNA CAMPAÑA LOCAL, ANIVEL UNIVERSITARIO. HAS LOGRADO LA APROBACION DE LA MAYORIA DE LOS PUNTOS DE LA REFORMA CON TU SERIE DE CONFERENCIAS, DISCURSOS Y DEMAS. ES CIERTO QUE HUBO ALGUNAS FASES DE LA REFORMA QUE SUFRIERON CAMBIOS Y OTRAS NO FUERON APROBADAS, PERO, EN TERMINOS GENERALES, HA SIDO UN EXITO LA CAMPAÑA. DEBERIAS CONVERTIRTE EN POLITICO.

JUAN HAY GENTE QUE NO PIENSA ASI.

PEDRO ¿LOS GRUPOS RADICALES? ESOS NO SABEN HACER NADA MAS QUE QUEJARSE Y PROTESTAR.

JUAN SE SIENTEN DEFRAUDADOS. AUN HAY PARTES ESENCIALES DE LA REFORMA QUE NO HAN SIDO APROBADAS Y PARECE QUE JAMAS LO SERAN. YO TAMBIEN ME SIENTO UN POCO DEFRAUDADO.

PEDRO SI, YA ME ENTERE. DE ESO QUERIA HABLARTE. ¿EN QUE NUEVA CRUZADA QUIJOTESCA TE PIENSAS EMBARCAR?

JUAN ¿COMO DICES?

PEDRO YA NO ES LA REFORMA SOLAMENTE. AHORA HAY MUCHO MAS, ¿NO? HE OIDO QUE ESTAS ENTABLANDO UNA BATALLA CAMPAL EN CONTRA DE TODO EL SISTEMA. TE HAS CONVERTIDO EN UN REVOLUCIONARIO, JUAN.

JUAN (RIENDO) ¿REVOLUCIONARIO, YO? NO ME HAGAS REIR.

PEDRO REVOLUCIONARIO, JUAN. ¿QUE HA PASADO?

JUAN CREO QUE NO HA PASADO NADA. (PAUSA.) Y, SIN EMBARGO, CREO QUE HA SUCEDIDO TODO.

PEDRO EXPLICATE-NO TE COMPRENDO.

JUAN ESTOS SEIS MESES ME HAN ENSEÑADO MUCHO, PEDRO. AL PRINCIPIO CREI QUE SE TRATABA SOLO DE CONSEGUIR LA APROBACION DE UNA REFORMA EDUCATIVA JUSTA Y NECESARIA, PERO SEGUN HA PASADO EL TIEMPO Y SE HA ACREDITADO LALUCHA, HE COMPRENDIDO QUE LAS RAICES DEL PROBLEMA SON MUCHO MAS PROFUNDAS. LOS OJOS DEL ALMA SE ME HAN ABIERTO; HE LOGRADO UNA CONCIENCIA MUCHO MAYOR DE LA QUE TENIA ANTES. (PAUSA.)

PEDRO CONTINUA, TE ESCUCHO.

JUAN PERDONA, ES QUE TODAVIA ESTOY ORGANIZANDO MIS IDEAS. ESTO ES NUEVO PARA MI, ¿SABES? Y NO ESTA MUY CLARO. (PAUSA.) EN FIN, HE DECIDIDO QUE EL PROBLEMA GRAVE QUE AFECTA A NUESTRA SOCIEDAD Y NO PERMITE SU EVOLUCION ES LA ESPECIALIZACION.

PEDRO PERO...¿COMO? SI NO FUERA POR LA ESPECIALIZACION NO HABRIAMOS LLEGADO A OBTENER EL ALTO GRADO DE DESARROLLO TECNOLOGICO Y ECONOMICO QUE CARACTERIZA NUESTRA EPOCA.

JUAN NO ME REFIERO A ESE TIPO DE ESPECIALIZACION UNICAMENTE. MI TERMINO TIENE UNA DEFINICION MAS AMPLIA, MAS ABARCADORA. (PAUSA. SE PONE DE PIE Y CAMINA POR LA OFICINA. TRATA DE ORGANIZAR IDEAS.) ES CIERTO QUE PIENSO QUE LA ESPECIALIZACION EN LA EDUCACION RESULTA NOCIVA Y DAÑINA SI SE EXTREMIZA COMO SE PRETENDE HACER EN EL PRESENTE. ¿DE QUE NOS SIRVE UN MEDICO EXPERTO EN SU ESPECIALIDAD, SI NO HA CREADO UNA CONCIENCIA DE LO QUE ES LA HUMANIDAD A LA CUAL EL SIRVE. SI NO HA ESTUDIADO SU HISTORIA, SU ARTE, SU LITERATURA...Y EL SIGNIFICADO QUE ESTAS HAN TENIDO EN EL DESARROLLO DEL HOMBRE MODERNO?

PEDRO PERO JUAN. NO HAY TIEMPO PARA ESTUDIAR TODO ESO A FONDO. HAY QUE COMER.

JUAN Y AHI ESTA LA FUENTE DEL MAL. HAY QUE COMER. ¿DE QUE LE SIRVE A UN CONTADOR APRENDER TODO LO CONSERVANTE A SU MATERIA DE ESTUDIOS, SI CADA DIA HAY MENOS GENTE APRENDIENDO EL ARTE DE CULTIVAR LA TIERRA, DE PRODUCIR EL ALIMENTO? ¿DE QUE LE SERVIRA A UN RICO EMPRESARIO SU FORTUNA, SI EL MEDIO DE PRODUCCION ALIMENTICIA BASICO - EL HOMBRE - DEJA DE PRODUCIR? ¿COMERA DINERO, ENTONCES?

PEDRO ¿TE DAS CUENTA AHORA DE QUE ERES UN REVOLUCIONARIO? LO QUE PRETENDES VA EN CONTRA DEL SISTEMA, EN CONTRA DE LA ECONOMIA, EN CONTRA DE TODO.

JUAN PERO TIENE LA LOGICA A SU FAVOR. TENEMOS QUE BUSCAR UN BALANCE. DEBEMOS EXPANDIR NUESTRO SER PARA ABARCAR MAS DISCIPLINAS. APRENDER A SER HUMANOS. LA ESPECIALIZACION ATENTA CONTRA LA NATURALEZA DEL HOMBRE, BRINDANDOLE UNA FALSA SEGURIDAD.

PEDRO SEA COMO FUERE, SOLO QUERIA INFORMARTE QUE LA DIRECCION NO VE CON BUENOS OJOS TUS DEAMBULACIONES POLITICO-FILOSOFICAS EN ESTE MOMENTO.

JUAN ¿QUE QUIERES DECIR?

PEDRO QUIERO DECIR QUE TENGAS MUCHO CUIDADO CON TUS ACTIVIDADES, NO SEA QUE TE CUESTEN EL EMPLEO.

JUAN ENTONCES, ¿NO LOGRE CONVENCERTE?

PEDRO NO SE. (LEVANTANDOSE.) TENDRE QUE DIGERIR TODAS ESTAS IDEAS ANTES DE DECIDIR. NOS VEREMOS LUEGO. (SE VA A MARCHAR. SE DETIENE EN LA PUERTA.) CUIDATE. (SALE.)

JUAN GRACIAS.

(JUAN SE QUEDA DE PIE, MIRA LA PUERTA. LUEGO, VA AL ESCRITORIO Y SE SIENTA, APOYANDO SU CABEZA ENTRE SUS MANOS. APAGON. LUZ AL OTRO LADO.)

ESCENA SEXTA

(LOS TRES ESTUDIANTES REUNIDOS. MISMO CUADRO QUE ANTES)

JOSE NO SE PORQUE ME DEJE LLEVAR POR USTEDES. LES ESCUCHE Y, ¿QUE GANAMOS? NADA. HUBIERA SIDO MEJOR HACER LAS COSAS A MI MODO.

ESTUD.1 NO DIGAS ESO. HEMOS OBTENIDO GRAN PARTE DE LO QUE PEDIMOS EN LA REFORMA.

JOSE EL HOMBRE NOS FALLO.

ESTUD.2 NO ES CIERTO. EL HIZO TODO LO QUE PUDO.

JOSE (ENTONO DE BURLA.) ¡TODO LO QUE PUDO! ¡BAH! NOS UTILIZO COMO TRAMPOLIN PARA LOGRAR SUS PROPIAS AMBICIONES. ¿NO SE DAN CUENTA? NOSOTROS LE PROVEIMOS LA PLATAFORMA PUBLICA QUE NECESITABA. AHORA VA A COMENZAR SU PROPIA CAMPAÑA ESTUPIDA Y SENTIMENTAL - COMO SI FUERA UN DA VINCI O UN MIGUEL ANGEL EN PLEN@ RENACIMIENTO. PERO ESTA FUERA DE EPOCA. ESTE ES EL SIGLO XX, LA ERA DE LA REVOLUCION DE LOS PUEBLOS.

ESTUD.1 CREO QUE ESTAS EN UN ERROR. SE HIZO TODO LO POSIBLE. SU APOYO LOGRO MAS DE LO QUE HUBIERAMOS LOGRADO NOSOTROS SOLOS. ESTO SOLO SIRVE PARA PROBAR QUE MI TESIS ORIGINAL ERA CORRECTA - EL SISTEMA ESTA MUY ARRAIGADO EN NUESTRO PUEBLO. HAY QUE UTILIZAR TACTICAS MAS EFECTIVAS. ESO ES TODO.

JOSE ¡ESO ES TODO! HEMOS SACRIFICADO NUESTROS PRINCIPIOS AL SISTEMA Y TU DICES: "ESO ES TODO". PUES NO. NO ES TODO. SIGO CREYENDO QUE NOS TRAICIONO.

(APAGON. LUCES AL OTRO LADO.)

ESCENA SEPTIMA

(SALA EN CASA DE JUAN. JUAN, ANA Y DOÑA CONSTANCIA.)

ANA PERO, ¿NO HAS PENSADO EN TU FAMILIA? ¿QUE NOS SUCEDERA SI PIERDES TU EMPLEO?

JUAN PUEDES ESTAR TRANQUILA. NO SUCEDERA TAL COSA. ESTAS FORMANDO UNA TORMENTA EN UN VASO DE AGUA.

ANA PERO YA SABES LO QUE SE HA DICHO. ESTOY MUY PREOCUPADA, JUAN.

DÑA.CONSTANCIA CREO QUE ANA TIENE RAZON. DEBES MEDITAR BIEN QUE PASOS HAS DE TOMAR. ANTES QUE NADA DEBE ESTAR EL BIENESTAR Y LA SEGURIDAD DE TUS HIJAS.

JUAN LAS NIÑAS ESTARAN BIEN. SE LO ASEGURO. Y EN CUANTO A MI EMPLEO, NO ME PREOCUPA. LA CATEDRA NO PERMITE MI EXPULSION DE LA UNIVERSIDAD.

ANA PERO PUEDEN PRESIONAR TU RENUNCIA.

JUAN NO CEDERE. ESTOY FIRME EN MI EMPEÑO.

ANA VAS A ESTAR FUERA TANTO TIEMPO...

JUAN ES PRECISO, TENGO QUE APROVECHAR LAS VACACIONES QUE SE APROXIMAN PARA LOGRAR EL APOYO MASIVO QUE NECESITAMOS. UNA VEZ COMIENCEN LAS CLASES NO TENDRE TANTO TIEMPO LIBRE.

ANA ¿Y EL DINERO?

JUAN ¿QUE HAY CON EL DINERO?

ANA NECESITAS APOYO FINANCIERO. HAY QUE DISTRIBUIR PROPAGANDA, ALQUILAR LOCALES PARA REUNIONES Y TODO LO DEMAS. ¿QUE HARAS PARA OBTENERLO?

JUAN YA HE PENSADO EN ESO. VOY A VISITAR A MI PADRE MAÑANA.

ANA ¡TU PADRE! YA SABES COMO ES CON EL DINERO.

JUAN SI, PERO AHORA ES DIFERENTE. EL TENDRA QUE DARSE CUENTA DE LO IMPORTANTE QUE SERA SU INVERSION.

ANA LO DUDO.

DÑA.CONSTANCIA VAMOS, ANA. NO ME GUSTARIA QUE JUAN HABLARA ASI DE MI PERSONA. (A JUAN.) A MI ME PREOCUPA TU MENSAJE, JUAN. ¿NO RESULTA UN POCO... ANTICRISTIANO?

JUAN ¿EN QUE SENTIDO?

DÑA. CONSTANCIA NO SE, TODAVIA TRATO DE ENTENDERLO. PERO CREO QUE QUERER TENER DEMASIADOS CONOCIMIENTOS ES COSA DEL DEMONIO.

JUAN NO SE TRATA DE ESO, DOÑA CONSTANCIA. SE TRATA DE EMBELLECEER LA ESTADIA HUMANA EN ESTA TIERRA. DE ESTIMULAR LA VERDADERA COMUNICACION ENTRE SERES HUMANOS. AL DISMINUIR LA ESPECIALIZACION EN TODAS SUS FACETAS, EL HOMBRE PODRA CONOCER MEJOR AL HOMBRE - AUNQUE CONOZCA UN POCO MENOS SU TRABAJO. ESO NO VA CONTRA LA ENSEÑANZA DE CRISTO, AL CONTRARIO.

DÑA. CONSTANCIA QUISIERA CREERTE, JUAN. PERO...HAY...COMENTARIOS...

JUAN ¿COMENTARIOS? ¿DE QUIEN?

DÑA. CONSTANCIA DE ALGUNAS PERSONAS EN LA IGLESIA. ESTAN DICHIENDO QUE ERES ATEO... QUE HAS VENDIDO TU ALMA AL MISMO DIABLO.

JUAN ¡Y ESA ES UNA DE LAS ESPECIALIDADES QUE QUIERO COMBATIR! SON ESPECIALISTAS. SON FANATICOS. EN EL MOMENTO QUE ESCUCHAN ALGO QUE VA EN DESACUERDO CON LO TRADICIONAL, SE PONEN ALGODONES EN LOS OIDOS Y COMIENZAN A DECIR FRASES "CLISE" COMO ESAS. ¿CREE UD. QUE ASI SE FOMENTA LA COMPRESION ENTRE LOS SERES HUMANOS?

ANA NO LA FOMENTA, PERO...¿POR QUE QUIERES QUE CAMBIEN? HAN SIDO ASI TODA SU VIDA.

JUAN ESE ES PRECISAMENTE EL PROBLEMA. SE SIENTEN SEGUROS DENTRO DE SU ESPECIALIDAD. SI LE PIDES A UN NEUROCIRUJANO QUE TE CURE EL PIE DE ATLETA, TE ENVIARA A UN PODIATRA, PORQUE ESA NO ES SU ESPECIALIDAD. ASI MISMO; ESTAS PERSONAS SE SIENTEN INSEGURAS Y NERVIOSAS CUANDO LES HABLAS DE UN TOPICO QUE NO ESTA INCLUIDO EN SU ESPECIALIDAD. TIENEN LA MENTE CERRADA AL CAMBIO, PORQUE CREEN QUE DE ESTA FORMA NADA PERTURBARA SU "SEGURIDAD" - QUE NO ES NADA MAS QUE LA REPETICION ABURRIDA Y RUTINARIA DE UNAS CUANTAS IDEAS GENERALES.

DÑA. CONSTANCIA ¿Y ASI NO ES COMO QUIERE DIOS?

JUAN SI ASI FUERA LA VOLUNTAD DE DIOS, ¿NOS DARIA MENTES PRIVILEGIADAS COMO MOZART, RAFAEL, EINSTEIN, DA VINCI Y OTROS? NO. HAY QUE BUSCAR MAS ALLA. HAY QUE SEGUIR LA ENSEÑANZA DE LA PARABOLA DE LOS TALENTOS. TENEMOS UNOS DONES, UNAS HABILIDADES, QUE HAY QUE DESARROLLAR. NO LAS PODEMOS ENTERRAR EN LA ARENA MOVEDIZA DE LA IGNORANCIA Y LA INCOMPRESION.

ANA PERO NO TODAS LAS PERSONAS PUEDEN SER GENIOS Y ARTISTAS FAMOSOS.

JUAN POR CIERTO QUE NO. ES RELATIVO. CADA CUAL APOR-
TA LO QUE LE CORRESPONDE. NO SE TRATA DE INTELIGEN-
CIA ABSOLUTA, SINO DE ACTITUDES ANTE LA VIDA...
TOMA EL CASO DE TU MADRE, POR EJEMPLO. NO ES GRA-
DUADA DE UNIVERSIDAD. NO TIENE UN TITULO. SIN EM-
BARGO, ¡CUANTA SABIDURIA ENCIERRA ESA PEQUEÑA CA-
BEZA! EN QUINCE AÑOS QUE LLEVAMOS CASADOS, JAMAS
LE HE ESCUCHADO HABLAR MAL DE NADIE. JAMAS LE HE
VISTO PERDER LA CALMA CON PERSONA ALGUNA. SIEM-
PRE HA SIDO COMPRENSIVA, CON UNA AMPLITUD DE MENTE
QUE ENVIDIARIAN MUCHOS DE LOS LLAMADOS "INTELEC-
TUALES" DE ESTE PAIS.

DÑA. CONSTANCIA DIOS TE BENDIGA, HIJO. ALGO DENTRO DE MI
ME DICE QUE ESTAS EN LO CORRECTO... PERO TENGO
MIEDO.

(APAGON. LUCES AL OTRO LADO DE LA ESCENA.)

ESCENA OCTAVA

(CASANDRA Y ANTONIO. ANTONIO PREPARA UNA MALETA,
CASANDRA LE AYUDA.)

CASANDRA ¿NO TIENES IDEA DE CUANDO VAS A REGRESAR?

ANTONIO EN UN PAR DE SEMANAS. Y LUEGO TENDRE QUE AUSEN-
TARME OTRA VEZ. ES EL PRECIO QUE TIENES QUE PAGAR
POR CASARTE CON UN POLITICO.

CASANDRA NO. POR CASARME CON UN HOMBRE MARAVILLOSO.
(LO BESA.)

ANTONIO ES MUY IMPORTANTE ESTE VIAJE. LA JUNTA DIRECTIVA
DEL PARTIDO VA A REDACTAR SU PLATAFORMA PARA LAS
ELECCIONES. YA SOLO FALTAN DOS AÑOS.

CASANDRA DOS AÑOS... PARECE TANTO TIEMPO Y SE VA TAN RAPIDO.

ANTONIO ASI ES. POR ESO DEBEMOS ALIGERAR LOS PROCEDIMIEN-
TOS... HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE SE PUEDAN
INCORPORAR TODAS LAS IDEAS DE JUAN A LA PLATAFOR-
MA DEL PARTIDO. TODOS LOS MIEMBROS DE LA JUNTA HAN
LEIDO SUS PLANTEAMIENTOS Y CREO QUE ACEPTAN SU CON-
CORDANCIA CON NUESTRAS METAS COMO PARTIDO POLITICO.
ALGUNOS CREEN QUE RESULTARA EN EL CAÑONAZO POLITI-
CO DEL SIGLO. EXISTE TANTO DESCONTENTO CON NUES-
TRO GOBIERNO ACTUAL...

CASANDRA (DESDE QUE ANTONIO MENCIONO A JUAN, SE HA TORNADO
PENSATIVA) JUAN... ES UN GRAN HOMBRE.

ANTONIO ¿LO QUIERES MUCHO, VERDAD?

CASANDRA ¿QUE DICES?

ANTONIO NO TE PREOCUPES. SE QUE ES UN AMOR CANALIZADO EN ADMIRACION Y RESPETO. SIENDO ASI, YO TAMBIEN SOY CULPABLE DE LO MISMO. POR LO TANTO, NO PUEDO RE-PROCHARTELO. ES UN HOMBRE MUY GRANDE PARA PODER SENTIR CELOS POR SU CAUSA.

GASANDRA TIENES RAZON. HUBO UNA VEZ EN QUE CASI ME ENAMORO DE EL, PERO ME DI CUENTA DE QUE TU ERES TAN PARECIDO A EL QUE ESTABA REFLEJANDO MI AMOR POR TI. ENTONCES COMPRENDI MI ADMIRACION POR EL COMO HOMBRE, COMO SER HUMANO.

ANTONIO ASI ES... BUENO, LA PARTE MAS DIFICIL DE MI VIAJE SERA OBTENER APOYO FINANCIERO PARA LAS ACTIVIDADES DE JUAN. NECESITA DINERO, PERO COMO ESTAMOS TAN CERCA DE LAS ELECCIONES...

CASANDRA PERO ELLOS DEBERAN REALIZAR QUE JUAN LES PUEDE FAVORECER MUCHO. ES MUY QUERIDO Y RESPETADO.

ANTONIO LO SE. ME BNSARE EN ESA PREMISA PARA HACER LA REQUISICION DE FONDOS.

(APAGON. LUCES AL OTRO LADO.)

ESCENA NOVENA

(JUAN CON DON JUAN Y DOÑA AURORA, SUS PADRES.)

DON JUAN ASI QUE AHORA RESULTA QUE TENGO UN HIJO REVOLUCIONARIO -A LOS CUARENTA AÑOS. ¿NO TE PARECE QUE ESTAS UN POCO VIEJO PARA ESO?

JUAN SI TU NO TE SIENTES VIEJO, ¿POR QUE HABRIA DE SENTIRME VIEJO YO?

DÑA. AURORA DIME, JUAN, ¿POR QUE TIENES QUE METERTE EN ESTOS PROBLEMAS? TU VIDA SERIA MUCHO MAS FACIL SI...

JUAN PERO YO NO DESEO UNA VIDA FACIL. CUANDO LA VIDA DE UN HOMBRE RESULTA DEMASIADO FACIL, ESTE SE ABURRE Y SE RUTINIZA. NO PUEDE CREAR. YO PREFIERO SIEMPRE TENER UN RETO FRENTE A MI. ALGO QUE LE DE SENTIDO A MI EXISTENCIA.

DON JUAN (CON ACTITUD DE HOMBRE DE NEGOCIOS.) BUENO, VAMOS AL GRANO. CUANDO VIENES A CASA SOLO NO VIENES DE VISITA. ¿CUAL ES EL PROBLEMA?

JUAN NUNCA PUEDES OLVIDAR TU PAPEL DE COMERCIANTE EXITOSO... PUES, SI, ACERTASTE. EXISTE UN PROBLEMA ECONOMICO. LA CAMPAÑA ESTA COMENZANDO A TOMAR FUERZA Y HACE FALTA DINERO PARA PUBLICIDAD, LOCALES DE REUNIONES, RELACIONES PUBLICAS Y OTROS GASTOS MISCELANEOS. ANTES DE COMENZAR A BUSCAR DINERO EN OTRO LUGAR DECIDI VENIR A TI.

DON JUAN PUES DECIDISTE MAL.

JUAN (TANTO JUAN COMO DOÑA AURORA ESTAN SORPRENDIDOS.)
¿COMO?

DON JUAN QUE DECIDISTE MAL. NO PIENSO DARTE NI UN SOLO
CENTAVO. ¿NECESITABAS ALGO MAS?

JUAN PERO... ¿POR QUE?

DON JUAN ¡POR QUE! PORQUE EL DINERO QUE HE LOGRADO ACUMU-
LAR HA SIDO GRACIAS A MI TRABAJO SIN DESCANSO.
AÑOS DE TRABAJO. CON EL UNICO OBJETIVO DE DISFRU-
TARLO AL LLEGAR A LA VEJEZ. AHORA ESTOY COMEN-
ZANDO A DISFRUTARLO Y NO PIENSO MALGASTARLO APO-
YANDO CAMPAÑAS ESTUPIDAS Y SIN SENTIDO.

JUAN (UN POCO MOLESTO, SALIENDO DE SU ATURDIMIENTO INI-
CIAL) ¡CAMPAÑAS ESTUPIDAS! ¿CREES ACASO QUE
SOY UN CHIQUILLO CON UNA FANTASIA? ESTOY LUCHAN-
DO POR EL MEJORAMIENTO DE LA NACION Y EL MUNDO EN
GENERAL.

DON JUAN NI ME INTERESA LA NACION, NI EL MUNDO TAMPOCO.
SOLO ME INTERESA VIVIR MI VIDA EN PAZ... ¡Y CON
MI DINERO!

DÑA. AURORA (ATONITA) ¡JUAN! ¿COMO PUEDES DECIR ESO?

DON JUAN ¡CON LA BOCA! Y TU TE CALLAS, QUE NADIE TE HA DA-
DO VELAS EN ESTE ENTIERRO.

JUAN (CONCILIADOR, CONTENIENDO SUS EMOCIONES.) PAPA,
NO SEAS GROSERO.

DON JUAN ESTOY EN MI CASA Y SERE COMO YO QUIERA.

JUAN (CASI A PUNTO DE PERDER LAS CASILLAS.) ENTONCES,
¿ESA ES TU ULTIMA PALABRA?

DON JUAN ASI ES.

JUAN (LEVANTANDOSE.) ENTONCES, ADIOS.

(DA UN BESO A SU MADRE.)

DÑA. AURORA ADIOS, HIJO. CUIDATE.

(JUAN SALE.)

DÑA. AURORA ¿COMO PUEDES TRATAR ASI A TU UNICO HIJO?

DON JUAN EL QUE SEA MI UNICO HIJO NO LE DA DERECHO A DIS-
PONER DE MI DINERO COMO LE DE LA GANA.

DÑA. AURORA ¿ESTAS LOCO? SOLO QUERIA UN POCO DE APOYO...

DON JUAN ¡QUE VAYA A UN BANCO!

DÑA. AURORA ¡A VECES ERES TAN INSOPORTABLE!

(SE RETIRA, CASI LLORANDO. SEGUN SE VA, DON JUAN LE GRITA.)

DON JUAN ESE DINERO ES MIO. ¿ME OYES? ¡MIO!!!

(APAGON. LUCES AL OTRO LADO.)

ESCENA DECIMA

(PEDRO Y EL DECANO. UN ESCRITORIO Y ~~UNA~~ ^{UNA} SILLAS.)

- DECANO SI EL PROFESOR GOMEZ DECIDE CONTINUAR SU CAMPAÑA CONTRA NUESTRO GOBIERNO, NOS VEREMOS EN LA OBLIGACION DE PEDIRLE LA RENUNCIA.
- PEDRO NO PUEDEN OBLIGARLE, TIENE SU CATEDRA.
- DECANO TENEMOS NUESTROS MEDIOS. ADEMAS, SABEMOS QUE EXISTE UN PARTIDO DE OPOSICION QUE PRETENDE FINANCIAR SUS ACTIVIDADES. Y ESO NO SE PUEDE PERMITIR.
- PEDRO NO COMPRENDO EL PORQUE DE ESTE EMPEÑO EN DESTRUIR LA REPUTACION DE UN HOMBRE INTEGRO COMO JUAN.
- DECANO LA INTEGRIDAD NO ESTA EN JUEGO EN ESTE MOMENTO. EL PROFESOR GOMEZ REPRESENTA UN RETO A LA AUTORIDAD DEL PARTIDO DE GOBIERNO. Y DEBEMOS RECORDAR QUE TENEMOS NUESTROS PUESTOS GRACIAS A LA GENTIL BONDAD DE LOS MIEMBROS DE ESE PARTIDO. TENEMOS UN DEBER.
- PEDRO ¡DEBER! ¿Y QUE ME DICE DEL DEBER QUE TENEMOS HACIA LA EDUCACION DEL PUEBLO. EL PROFESOR GOMEZ ES UN MAESTRO INTACHABLE.
- DECANO ESO ESTA POR VERSE. TENEMOS INFORMACION DE QUE EXISTIO UNA VEZ CIERTA... EH... ESTUDIANTE...
- PEDRO DE MODO QUE ASI PIENSAN LIBRARSE DE EL. ¡CHANTAJE!
- DECANO NO USE PALABRAS TAN FUERTES. ES MAS BIEN UN ACUERDO MUTUO. EL NOS HACE UN FAVOR Y NOSOTROS LE HACEMOS OTRO.
- PEDRO SIN MENCIONAR AL ESTUDIANTADO, ¿NO ES ASI?
- DECANO EL ESTUDIANTADO NADA TIENE QUE VER CON ESTO. ES UN PROBLEMA ENTRE UN PROFESOR Y LA DIRECCION DE UNA UNIVERSIDAD RESPETABLE. SOLAMENTE VELAMOS POR EL BUEN NOMBRE DE LA INSTITUCION.
- PEDRO ¿Y ACASO ES RESPETABLE LO QUE QUIEREN HACER CON EL?... DESTRUIR LA CARRERA DE UN BUEN HOMBRE. PONER EN PELIGRO LA SEGURIDAD ECONOMICA Y LA ESTABILIDAD EMOCIONAL DE SU FAMILIA.
- DECANO NO SEA MELODRAMATICO.

PEDRO ¿MELODRAMATICO, DICE? LO QUE USTEDES PRETENDEN RESULTA SER UNA FARSA INCREIBLE, DE LA PEOR CALIDAD. EL QUE UN HOMBRE HAYA TENIDO UN MOMENTO DE FLAQUEZA DURANTE UN PERIODO DE DEPRESION EMOCIONAL ENTRE EL Y SU ESPOSA... Y CON ALGUIEN QUE NI SIQUIERA ERA ALUMNA SUYA... NO ES MOTIVO SUFICIENTE PARA OLVIDAR LOS LARGOS AÑOS QUE HA DEDICADO AL MAGISTERIO... ¡ES INDECENTE!

DECANO LE RUEGO QUE MIDA UD. SUS PALABRAS.

PEDRO ¡Y TODO POR EL BIENESTAR Y PERPETUACION DE UN PARTIDO POLITICO QUE SOLO HA SERVIDO COMO INSTRUMENTO DE LA DEGENERACION DE NUESTROS PRINCIPIOS CULTURALES Y LA DESTRUCCION DE NUESTRA INTEGRIDAD COMO SERES HUMANOS.

DECANO (LEVANTANDOSE) ¡SEÑOR MARTINEZ!

PEDRO ¡SI, SEÑOR DECANO! ESO ES LO UNICO QUE LE DEBEMOS A ESE "PARTIDO DIVINO" AL CUAL LE RINDE UD. PLEITESIA. ¡QUITESE UD. LAS GRINGOLAS QUE ESTORBAN SU VISION!

DECANO LE PROHIBO QUE ME INSULTE.

PEDRO SI, LO INSULTO A UD. PORQUE INSULTO A SU DIOS - A SU VIDA MISMA. YA COMPRENDO COMPLETAMENTE LA TESIS DE JUAN. ES UD. UN FANATICO, UNO DE SUS MULTIPLES ESPECIALISTAS. DIRIGE UD. UNA UNIVERSIDAD CON EL UNICO PROPOSITO DE DIRIGIR, SIN IMPORTARLE EN ABSOLUTO EL BIENESTAR DE LOS DIRIGIDOS.

DECANO ¡YA ES SUFICIENTE!

PEDRO (YA CASI SIN CONTROL.) ¡TIENE UD. PERFECTA RAZON! ¡ES MAS QUE SUFICIENTE! Y SEPA UD. QUE PUEDE IR PREPARANDO DOS CARTAS DE RENUNCIA EN LUGAR DE UNA. EN CUANTO LE PIDA UD. LA RENUNCIA A JUAN, MI RENUNCIA TAMBIEN SERA EFECTIVA.

DECANO LO LAMENTO MUCHO.

PEDRO ¡NO ME DIGA QUE LO LAMENTA! !UD. NO SABE LO QUE SIGNIFICA ESA PALABRA!

(APAGON. LUCES AL OTRO LADO.)

ESCENA UNDECIMA

(LA CASA DE ANTONIO. ANTONIO, CASANDRA Y JUAN.)

JUAN RESULTA DIFICIL CREER QUE MI PROPIO PADRE SE CON-
VIERTA EN SIMBOLO DE AQUELLO CONTRA LO CUAL ESTOY
BATALLANDO.

ANTONIO NO SE PREOCUPE, PROFE. ESTOY CASI SEGURO DE QUE
MI VIAJE SERA FRUCTIFERO. CONSEGUIREMOS EL DINERO.

JUAN EL DINERO ES LO DE MENOS. ES LA ACTITUD. LA FORMA
DE VER LA VIDA. SE HA CONVERTIDO EN UN ESPECIALIS-
TA DEL DINERO.

CASANDRA (TRATANDO DE ANIMARLO.) ANTONIO ME HA DICHO QUE
HAYUNA GRAN POSIBILIDAD DE QUE LA JUNTA DIRECTI-
VA DEL PARTIDO APRUEBE SUS IDEAS INTEGRAMENTE,
DENTRO DE SU PLATAFORMA ELECTORAL. SI ES ASI,
HABREMOS DADO UN GRAN PASO.

JUAN (REANIMANDOSE) BUENO, ESO ES UNA GRAN NOTICIA.

ANTONIO LAS ULTIMAS ENCUESTAS DEMUESTRAN QUE EL PARTIDO
HA LOGRADO UNOS AVANCES ESPECTACULARES. CON SUS
IDEAS EN NUESTRA PLATAFORMA, EL TRIUNFO SERA NUES-
TRO.

JUAN Y TU SERAS NUESTRO PROXIMO PRESIDENTE. ME ALEGRO,
ANTONIO. ME ALEGRO POR TI Y POR NUESTRO PUEBLO.

CASANDRA ASI VERA DOS SUEÑOS REALIZADOS, JUAN.

ANTONIO AUN CUANDO YO NO ALCANCE LA PRESIDENCIA, DEBEMOS
OBTENER MAYORIA EN LA LEGISLATURA. ASI PODREMOS
IMPLEMENTAR LA MAYORIA DE NUESTROS PROYECTOS.

JUAN ESPERO QUE TENGAS SUERTE EN TU VIAJE, ~~XXXXXXXXXX~~AUN-
QUE ME GUSTARIA QUE ESTUVIERAS JUNTO A MI ESTA
SEMANA. EL VIERNES SERA LA PRIMERA CONFERENCIA Y...

ANTONIO TODO ESTA ARREGLADO, PROFE. EL COMITE MUNICIPAL
DEL PARTIDO LE BRINDARA TODO SU APOYO. NO SE
PREOCUPE.

JUAN TERMINEMOS DE PREPARAR EL ITINERARIO, ENTONCES.
YA ES TARDE Y TU VUELO SALE TEMPRANO EN LA MA-
ÑANA.

(TELON -- FIN DEL ACTO PRIMERO)

A C T O S E G U N D O

Escena Primera

(El Decano está sentado detrás de su escritorio. Teléfono que está sobre escritorio suena.)

Decano: ¿Si?... Hágalo pasar.

(Decano se pone de pie. Según se acerca al lado izquierdo, aparece José.)

Decano: Buenas tardes, José... pase, pase...

(José se nota un poco turbado ante la amabilidad e informalidad del Decano.)

José: ¿Quería ud. hablar conmigo?

Decano: Si, por cierto... Siéntese, póngase cómodo.

(José se sienta. El Decano se apoya del escritorio.)

José: (Alo impaciente.) ¿Y bien?

Decano: Pues verá ud., José, vo lo he...

José: (Interrumpiendo.) Esta es la segunda vez que me llama ud. por mi nombre. Tanta informalidad me coloca en actitud defensiva.

Decano: (Sonríe.) Bueno... hemos tenido siempre nuestras diferencias en cuanto a la política... pero creo que ahora estamos frente a un enemigo común.

José: ¿Qué quiere decir con eso?

Decano: Estamos enterados de la desilusión que ha sufrido usted por causa del Profesor Gómez. Sabemos que ha sido ud. su crítico más ardiente desde que fracasó la Reforma Educativa. El es nuestro enemigo común.

José: Seguramente no me ha hecho ud. venir hasta aquí para decirme eso. ¿Qué propone?

Decano: Juan Gómez se ha convertido en una verdadera amenaza pública. Pensamos que la renuncia sería suficiente, pero nos equivocamos. Han renunciado veinticinco profesores de gran categoría desde que él se fué. Los rumores no han hecho mella sobre su reputación, al contrario... Desde que publicó su libro hace dos meses, sus seguidores y defensores se han multiplicado. Eso significa la mul-

tiplicación de los miembros del partido de oposición.

José: Eso es problema de uds. Yo creo en la revolución armada como única solución para nuestra problemática. La política eleccionaria no me incumbe.

Decano: (Un poco incómodo. Se levanta y camina.) Ya lo sé, pero piénselo bien, José... la doctrina que predica el Profesor Gómez va en contra de todo lo que ud. representa. El gobierno que impondría el partido de oposición sería más intransigente con su movimiento que el actual. Debemos trabajar juntos para derrotar a Gómez.

José: (Levantándose.) ¿Trabajar juntos? ¡Ni soñarlo!... Y ahora, si no tiene nada más que decir, me retiro. (Se dirige a la puerta.)

Decano: ¡No, espere! (Lo detiene.) ¡Piénselo bien!... Si Gómez prueba su tesis habrá demostrado que no es necesario un cambio violento por medio de una revolución armada. Ud. no encontrará seguidores para su causa. (José cede un poco, se deja guiar nuevamente hacia la silla. Se sienta.)

José: En eso tiene razón...

Decano: Tengo amigos en la legislatura. Personas altamente capacitadas e influentes. Ya ellos tienen un plan de acción elaborado. Me gustaría que me acompañara a verlos.

José: ¿Y por qué he de trabajar con uds? No necesito ayuda de nadie.

Decano: Está ud. equivocado... Tenemos la obligación de establecer un frente común... Gómez está en contra de ud. al igual que de nosotros... Además, ud. puede comunicarse mejor con nosotros... somos más... predecibles... Usamos las mismas reglas de juego, Gómez no.

José: Bueno, eso de que usamos las mismas reglas está por verse.

Decano: Es cierto. Analice bien la situación. Tanto su método como el mío requiere violencia. Ud. cree en la violencia física de una revolución y yo en la violencia psicológica del control político... Aunque mi violencia es más sutil y refinada, las reglas son básicamente las mismas.

José: Visto de ese punto de vista, tiene ud. razón...

Iremos a ver a sus amigos... Pero quiero que quede claro que esto no es una coalición... Es solo el interés común lo que nos une.

Decano: (Aliviado.) Claro, hombre.

(Luces bajan. Se encienden en el lado opuesto.)

Escena Segunda

(Juan, Antonio, Pedro y Casandra. Están ocupados haciendo preparativos para algo grande. Casandra toma notas en una libreta. Pedro está al teléfono.)

Pedro: ¿Está todo arreglado ya?... Bien, nos veremos mañana... Buenas tardes. (Cuelga el receptor. Se acerca a los demás.) Era Alejandro. Ya todo está preparado para la conferencia del viernes.

Juan: Perfecto.

Antonio: No sé, Juan. Nuestros enemigos están muy preocupados con la organización de nuestra Marcha por un Gobierno Decente... Harán cualquier cosa para evitar que esto suceda... No veo con buenos ojos la celebración de una conferencia dos días antes de la marcha.

Juan: Pero la conferencia ya estaba pautada antes que la Marcha. Varias organizaciones estudiantiles quieren discutir los principios de mi filosofía y creo que es absolutamente necesario en este momento que se lleve a cabo esta discusión.

Pedro: Yo también creo lo mismo. Después de todo, la mayoría de los asistentes y organizadores de la conferencia están de acuerdo con los preceptos básicos de tu filosofía.

Casandra: ¿Están uds. seguros de eso? Alguien puede utilizar la conferencia para crearnos problemas.

Antonio: Están desesperados. No sabemos qué esperar. Quizá no debemos cancelar la conferencia, pero sí debemos incrementar la vigilancia policíaca al máximo.

Juan: ¿Y volver a utilizar ese símbolo de represión? Sabes que no acepto eso. El pueblo debe sentir respeto por la fuerza policial, pero este debe basarse en el cumplimiento cabal del deber por parte de la policía, no en el miedo represivo que causa la

presencia de seres armados y violentos.

Pedro: Tienes que recordar que el pueblo a veces resulta violento también.

Juan: ¿Y la solución debe ser violenta? Violencia contra violencia solo genera más violencia. Son vectores que van en la misma dirección, por lo tanto, se suman. Debemos buscar vectores que vayan en dirección opuesta. De esta forma se cancelarán y se establecerá el balance necesario.

Antonio: ¡Ojalá el mundo estuviera preparado para eso! Hace falta generar aún más conciencia ciudadana. La tradición cultural es un reflejo condicionado que está muy arraigado en el subconciencia de la población.

Juan: (Cambiando el tema.) Exactamente... y por eso debemos preparar marchas como esta, donde se vaya destruyendo poco a poco ese reflejo condicionado, como tú le llamas... ¿Cómo van los preparativos?

Cassandra: (Levando de sus notas.) Solo faltan algunos detalles de menor importancia. Todo lo necesario está preparado. Se han hecho los arreglos de transporte y coordinación de las caravanas que vienen desde el interior del país. Se irán uniendo a la marcha en varios puntos a lo largo de la ruta. Los cálculos más conservadores nos indican que contaremos con más de un cuarto de millón de almas al entrar a la capital.

Antonio: Faltando seis meses para las elecciones generales, estoy seguro que los efectos de esta marcha serán desastrosos para el gobierno actual.

Cassandra: (Continúa leyendo sus notas.) Se han hecho preparativos a lo largo de toda la ruta para asegurar facilidades de comida, sanitarias, puestos de emergencia médica y hasta se han establecido centros para el cuidado de niños pequeños a niveles locales.

Juan: ¡Eso está muy bien! La participación masiva de las mujeres en esta actividad es deseable y necesaria. Como madres, tienen la obligación de exigir mejores condiciones de vida para sus hijos.

(Suena el timbre de la puerta.)

Pedro: Yo veré quien es. (Sale)

(Retorna acompañado de Doña Aurora, la madre de Juan.)

Juan: ¡Mamá! ¡Qué sorpresa!

Doña Aurora: Buenas tardes tengan todos... Juan, ¿puedo hablarle en privado? Será solo un minuto.

Juan: Seguro que sí... ¿pasa algo malo?

Doña Aurora: No, nada...

Juan: Ven por aquí. (Se van hacia el centro. Los demás continúan sus actividades.) Tú dirás...

Doña Aurora: Vengo a hablarte de tu padre, Juan. Ha leído tu libro y se siente tan avergonzado.

Juan: ¡Avergonzado!... ¿Por qué?

Doña Aurora: Ha reconocido su gran error. Se ha dado cuenta de la importancia de tu labor y está muy arrepentido de haber adoptado aquella actitud.

Juan: ¡Es la mejor noticia que me puedas dar! Pero... ¿Por qué no ha venido él?

Doña Aurora: ¿No conoces aún a tu padre? Le ha costado mucho trabajo aceptar que estaba en un error. Su orgullo propio hace que no permita que le veas... cree que no lo podrás perdonar.

Juan: ¡Perdonar! ¿Por ser cómo es? El no tiene la culpa de ello, la sociedad lo formó así. No tengo nada que perdonar.

Doña Aurora: Gracias por comprenderlo, hijo. El tiene un buen corazón, aunque lo disfrace con una coraza de hierro... También está dispuesto a financiar parte de tu obra. Puedes contar con su dinero.

Juan: Bueno... ya hemos adquirido solvencia económica gracias a miles de simpatizantes. Pero me alegro por su actitud. Dile que ahora puede utilizar su dinero para crear, para desarrollar cosas que valgan la pena. Que no lo deje morir en un banco.

Doña Aurora: Comprendo perfectamente. Lo ayudaré a entender su nueva responsabilidad... Bueno, tengo cosas que hacer y ustedes también. Me retiro...

Juan: Te estoy muy agradecido, mamá. Me has convertido en el hombre más feliz de la tierra. Ahora tengo el apoyo incondicional de toda la familia. ¡Me hacía tanta falta! (Mientras ha dicho esto, han caminado hacia la puerta. Estas últimas líneas las ha dicho frente a los demás, que escuchan.)

Legislador 2: (Nervioso.) Tienes razón, no podemos.

José: ¿Entonces prefieren perder las elecciones y con ellas el control?

(Los dos legisladores se miran. Legislador 2 está muy nervioso.)

Legislador 1: (Llegando a una conclusión.) Creo que no tenemos alternativa. Hay mucho en juego. Después de todo, no hemos sido muy honestos en el cumplimiento del deber. Si perdemos las elecciones iremos a parar a la cárcel por largo tiempo.

Legislador 2: ...No sé...

Decano: Escuchen a José, él tiene un plan.

Legislador 1: Muy bien.

José: (Se pone de pie.) Un grupo de amigos de confianza y yo irrumpiremos en la conferencia. La idea será formar un motín de grandes proporciones. Gómez estará indefenso en el proscenio. En este momento se podrá eliminar.

Legislador 2: ¿Y no habrá ocasión de que lo puedan ver?

José: Dentro del caos creado nadie verá nada. Luego me acercaré al cadáver y podré colocarle la droga en un bolsillo. Así su reputación quedará destruida.

Decano: Funcionará, sé que funcionará.

José: ¿Qué dicen?

Legislador 1: Se olvida ud. de la policía, amigo.

José: Ese ha sido el error mayor de Gómez. No permitirá agentes dentro del local, porque representan... represión policial y falta de libertad de expresión... Esto es lo que facilitará nuestra labor.

Legislador 1: ¿Y qué espera a cambio?

José: Inmunidad absoluta, por supuesto... Y la pequeña cantidad de diez mil dólares, una bagatela.

Legislador 2: ¿Una bagatela! ¿De dónde cree que podemos obtener semejante suma?

José: Mi problema es Gómez. Conseguir el dinero es el suyo.

Legislador 2: (Nervioso.) Tienes razón, no podemos.

José: ¿Entonces prefieren perder las elecciones y con ellas el control?

(Los dos legisladores se miran. Legislador 2 está muy nervioso.)

Legislador 1: (Llegando a una conclusión.) Creo que no tenemos alternativa. Hay mucho en juego. Después de todo, no hemos sido muy honestos en el cumplimiento del deber. Si perdemos las elecciones iremos a parar a la cárcel por largo tiempo.

Legislador 2: ...No sé...

Decano: Escuchen a José, él tiene un plan.

Legislador 1: Muy bien.

José: (Se pone de pie.) Un grupo de amigos de confianza y yo irrumpiremos en la conferencia. La idea será formar un motín de grandes proporciones. Gómez estará indefenso en el proscenio. En este momento se podrá eliminar.

Legislador 2: ¿Y no habrá ocasión de que lo puedan ver?

José: Dentro del caos creado nadie verá nada. Luego me acercaré al cadáver y podré colocarle la droga en un bolsillo. Así su reputación quedará destruida.

Decano: Funcionará, sé que funcionará.

José: ¿Qué dicen?

Legislador 1: Se olvida ud. de la policía, amigo.

José: Ese ha sido el error mayor de Gómez. No permitirá agentes dentro del local, porque representan... represión policial y falta de libertad de expresión... Esto es lo que facilitará nuestra labor.

Legislador 1: ¿Y qué espera a cambio?

José: Inmunidad absoluta, por supuesto... Y la pequeña cantidad de diez mil dólares, una bagatela.

Legislador 2: ¿Una bagatela! ¿De dónde cree que podemos obtener semejante suma?

José: Mi problema es Gómez. Conseguir el dinero es el suyo.

Decano: Creí que sus ideales políticos le hacían aborrecer el dinero.

José: Está equivocado, Decano. El dinero servirá para poder luchar contra ustedes nuevamente. Como ud. sabe, estoy en esto porque prefiero luchar contra uds. antes que contra Gómez. Nosotros nos entendemos, ¿No? (Ríe a carcajadas.)

(Luces bajan. Se encienden a un lado.)

Escena Cuarta

(Juan, Ana, Doña Constancia. Es el día antes de la conferencia.)

Ana: Estoy muy contenta por el cambio de actitud en tu padre.

Juan: Necesitaba el apoyo masivo de la familia.

Doña Constancia: ¿No tienes miedo por la conferencia de mañana?

Juan: ¿Miedo?... No sé... precaución quizás.

Ana: Debiste permitir la presencia de una fuerza policial.

Juan: Por favor, no entremos en ese tema. Sabes que no estoy de acuerdo con el uso de la violencia, aún cuando esta sea pasiva.

Doña Constancia: Tengo un grave presentimiento... Llámalo intuición femenina, si quieres, pero cuida mucho tu bienestar. Hay algo muy negativo en el ambiente.

Juan: Creo que deberían irse a dormir. Mañana será un día muy largo.

Ana: ¿Tú no vienes?

Juan: Debo ensayar mi discurso. Luego iré. (Se despiden. Juan le da un beso en la mejilla. Sale Doña Constancia, luego Ana. Juan recoge unos papeles y comienza a pasearse según ensaya.) Nos encontramos hoy ante la gran disyuntiva que nos presenta la Sociedad. Nuestro deber como seres pensantes radica en demostrar nuestra inconformidad ante las soluciones erróneas producidas por la mediocridad de nuestros gobernantes. Es tiempo ya...

(Según Juan habla, va bajando la voz, hasta convertirse en un eco lejano. Apagón.)

Escena Quinta

(En medio del apagón, se comienzan a escuchar aplausos, bravos y vivas que provienen del coro, ahora colocados como parte del público. Entra Juan en actitud de agradecimiento por los aplausos. Ha concluido la conferencia. Juan llega hasta el podio y pide silencio.)

Juan: Muchas gracias. Comenzaremos ahora el período de preguntas y respuestas. ¿Alguien quiere "romper el hielo"?

(Coro discute entre sí, se escucha murmullo.)

Coro 1: (Acercándose al micrófono instalado en el pasillo.) Profesor Gómez. Hay algunas personas que critican su obra como anticuada... fuera de tiempo... ¿No cree ud. que su filosofía es básicamente la misma del movimiento "hippy" de los años '60 y '70?

Juan: (Sonríe. Recuerda esos años con amor.) Podríamos decir que mi filosofía de vida representa un análisis de la forma de pensar desarrollada durante esos años. Estudia la formación intelectual de un gran sector de nuestra población. En este sentido, es resultante de aquél movimiento, no imitativa.

Coro 1: ¿Podría ud. abundar un poco?

Juan: ¡Seguramente!... A ver... La mayoría de los que participaron en esa manifestación sub-cultural... movimiento "hippy", como tú le llamas... se han convertido en respetables hombres y mujeres promedio... familia promedio, ingreso promedio, etc. Así, han entrado a la gran "familia social" del orden establecido... Casi todos se sienten sumamente defraudados por aquél movimiento, el cual no les ofreció verdaderas alternativas... Y es que no podía ofrecer solución alguna, ya que carecía de una ideología homogénea... Lo que estaba mal no eran las ideas que lo guiaban, sino más bien el método utilizado para poner estas ideas en práctica... Es a estas personas a quienes dedico mi filosofía... Los problemas denunciados entonces no solamente continúan existiendo, sino que se han acrecentado... Les pido que estudien mi método y lo discutan... No pretendo que mi filosofía se

convierta en "palabra sacrada". Pretendo que sirva de estímulo mental. Que esta generación se convierta en constructora de un mundo para sus hijos... Es trabajo arduo. Si existen edificaciones que han necesitado cientos de años para su terminación, obviamente reconstruir una filosofía universal conllevará un esfuerzo titánico y no se podrá efectuar en una semana, un mes... ni aún en cien años... pero hay que comenzar ya. Antes que la especialización nos consuma... Debemos ver la historia con nuevos ojos y decidir - ¿Cometemos los mismos errores de siglos pasados, o aprendemos de ellos y desarrollamos?... No podemos ser ecocistas al analizar nuestro lugar en la historia... Nunca nos mistó el mundo que heredamos de nuestros padres y así lo manifestamos... ¿Por qué vamos a legarle a nuestros hijos un mundo aún peor?

(Gestos y murmullos de aprobación, brote apagado y espontáneo de aplauso que se detiene.)

Por consiguiente, mi contestación a su pregunta es que mi filosofía representa aquello que nunca existió durante el movimiento "hippy". Algo sobre lo cual apoyar la marcha... ¿Satisfecho?

Coro 1: Si, señor. (Regresa a su lugar. Coro 2 se acerca al micrófono. En el preciso momento en que se dispone a hablar, se escucha la voz de José, en el fondo de la Sala.)

José: ¿Profesor Gómez! (Todos reaccionan.) ¿No es cierto que fumaba ud. marihuana durante ese movimiento sub-cultural?

(Murmullos de sorpresa, protesta y curiosidad de parte del coro.)

Juan: (Sorprendido, pero enfático.) ¡Creo que esa pregunta no tiene lugar en un foro como este! Además, si tiene alguna pregunta, le pediré que utilice el micrófono.

José: No necesito micrófono, profesor. Le haré otra pregunta, va que no me contesta la primera. ¿No es verdad que mantuvo ud. relaciones sexuales con una estudiante? (Reacción mayor del coro.)

Juan: (Ofendido, rayando en colérico.) ¡Eso no es asunto suyo!... ¡Y me gustaría que utilizara el micrófono, aunque no lo necesite!

José: Muy bien. (Se acerca al micrófono. Junto a él van dos amigos. Otros amigos de José rodean al

público-coro. El coro tiene reacciones mixtas - miedo, odio, orgullo, etc. José lleva al micrófono. Todo el mundo hace silencio.) Ya que ud. insiste, profesor, le repito la pregunta. ¿No le parece que todo lo que ud. ha dicho esta noche tiene un aroma... eh... peculiar?

Juan: No le entiendo.

José: ¡Quiero decir que huele a mierda!

(Reacción violenta del coro. Caos. Lucha entre coro y amigos de José. Este logra zafarse y se esconde. Pedro entra en escena. Trata de sacar al profesor.)

Pedro: ¡Juan, vámonos, está en peligro!

Juan: (Está tratando de separar a dos que pelean.) ¡Hay que detener esto! ¡Ayúdame!

Pedro: ¡No tiene remedio, vámonos, por favor! (Pedro lleva a donde está Juan. Juan se resiste. Pedro casi lo tiene que arrastrar fuera del proscenio. De repente, se escucha una detonación. Coro se conge- la. Pedro cae sobre Juan.)

Juan: ¡Pedro! (Murmillos. Coro empieza a reaccionar. José aparece por uno de los laterales.)

José: (Corriendo hacia Juan.) ¡Fué el profesor, yo lo ví! (Caos nuevamente. José y sus amigos llegan y capturan a Juan. Forcejeo. Sacan a Juan de escena. Algunos miembros del coro van hacia el cadáver de Pedro, otros siguen a José y a Juan.)

(Apagón.)

Escena Sexta

(Casandra, Antonio, Ana, Doña Constancia. Están todos de luto. Acaban de regresar de la marcha, ahora convertida en fúnebre.)

Ana: (Se nota el sufrimiento en su aspecto y sus palabras.) Me parece que estoy en una inmensa pesadilla. No puedo creer lo que sucede. ¿Todo el mundo ha perdido la razón?

Casandra: No, Ana. Gracias a Dios, todavía quedan personas cuerdas en este mundo. Ud. acaba de regresar de una manifestación sólida de apoyo, dolor, irrita-

ción", sobretodo, de completa solidaridad con un hombre increíble. Ud. vió más de medio millón de almas llorando, protestando y exigiendo justicia como si fuese una sola.

Antonio: Así es, Casandra. Estoy ya plenamente convencido de que ganaremos las elecciones. Y me siento orgulloso al saber que nuestro pueblo todavía puede vanagloriarse de tener un elevado sentido de justicia. Siento verdadero orgullo porque se me permitirá gobernar durante un período de evolución en nuestro país. Todavía existe la esperanza de salvación para nuestro pueblo.

Doña Constancia: ¡Es tanto lo que le debemos a Juan!

Ana: Cierto, mamá. Y yo me siento culpable por haberlo comprendido tan tarde.

Antonio: ¿Quién dice que es tarde? La lucha está comenzando. No pueden condenar a Juan, solo cuentan con evidencia circunstancial. La rama judicial del país no permitirá una violentación tan crasa de nuestras leyes.

Doña Constancia: Las leyes se hicieron para no ser cumplidas, así reza el refrán.

Cassandra: Pero estamos a solo seis meses de las elecciones. Todo el pueblo está en su contra. No pueden ser tan ciegos.

Antonio: (Brindándole apoyo a Ana.) No se preocupe. Ya los planteamientos de la defensa están hechos. Todo saldrá bien.

Ana: Así lo espero.

(Apacón.)

Escena Séptima

(José, Decano, legisladores. Ha pasado una semana desde el final de la escena anterior.)

Decano: Les aseguro que no se ha perdido nada. Al contrario.

Legislador 2: ¿Está ud. loco? Solo se ha incrementado la oposición. Tienen un mártir.

José: Pero no por mucho tiempo. Tenemos todas las de

tra: Asesinato Voluntario, causado por psicosis aguda. Portación de arma de fuego. Portación de drogas narcóticas.

(En el medio de la escena aparece Juan. A ambos lados de Juan hay dos sillas. Sentados en las sillas, se encuentran Antonio y Casandra de un lado y José y el Decano del otro.)

José: El Profesor Juan Gómez ha seguido un camino erróneo que lo ha llevado a la locura. Se siente iluminado por Dios con una misión sagrada.

Casandra: Conozco personalmente al Profesor Gómez desde hace más de diez años. En mi capacidad como psicóloga graduada, no encuentro síntoma alguno de paranoia en su comportamiento.

Decano: No pretendí que esto se supiera, pero la renuncia a la cátedra le fue exigida al Profesor Gómez por la existencia de evidencia incriminatoria en su contra, relacionada con sus relaciones extra-matrimoniales con una estudiante universitaria.

Antonio: El Profesor Gómez no es un Dios. Ha cometido errores como todos nosotros. Es de humanos errar.

José: Lo que comenzó como una campaña educativa, se convirtió en un movimiento organizado por un individuo empeñado en lograr el poder.

Casandra: El único propósito que ha guiado al Profesor Gómez ha sido el desarrollo de nuestra sociedad de forma civilizada y racional.

Decano: El profesor Gómez predica el cambio revolucionario y el derrocamiento de nuestro sistema social. ¡Es un demente!

Antonio: El método del Profesor Gómez rechaza toda insinuación de violencia, tanto física como psicológica. No ha hecho más que alertarnos de los procedimientos ilegales de políticos inescrupulosos.

José: Lo ví cuando empuñó el revólver. Todos lo vieron en su bolsillo. Había heroína entre sus pertenencias. ¡La droga y el poder lo enloquecieron!

Antonio: ¡Falsas acusaciones de un gobierno prostituido por la decadencia que generan sus vicios! Si nuestro gobierno persevera en su intención, deberá atenerse a las consecuencias de la ira y vergüenza que sentirá un pueblo desilusionado.

tra: Asesinato Voluntario, causado por psicosis aguda. Portación de arma de fuego. Portación de drogas narcóticas.

(En el medio de la escena aparece Juan. A ambos lados de Juan hay dos sillas. Sentados en las sillas, se encuentran Antonio y Casandra de un lado y José y el Decano del otro.)

José: El Profesor Juan Gómez ha seguido un camino erróneo que lo ha llevado a la locura. Se siente iluminado por Dios con una misión sagrada.

Casandra: Conozco personalmente al Profesor Gómez desde hace más de diez años. En mi capacidad como psicóloga graduada, no encuentro síntoma alguno de paranoia en su comportamiento.

Decano: No pretendí que esto se supiera, pero la renuncia a la cátedra le fue exigida al Profesor Gómez por la existencia de evidencia incriminatoria en su contra, relacionada con sus relaciones extra-matrimoniales con una estudiante universitaria.

Antonio: El Profesor Gómez no es un Dios. Ha cometido errores como todos nosotros. Es de humanos errar.

José: Lo que comenzó como una campaña educativa, se convirtió en un movimiento organizado por un individuo empeñado en lograr el poder.

Casandra: El único propósito que ha guiado al Profesor Gómez ha sido el desarrollo de nuestra sociedad de forma civilizada y racional.

Decano: El profesor Gómez predica el cambio revolucionario y el derrocamiento de nuestro sistema social. ¡Es un demente!

Antonio: El método del Profesor Gómez rechaza toda insinuación de violencia, tanto física como psicológica. No ha hecho más que alertarnos de los procedimientos ilegales de políticos inescrupulosos.

José: Lo ví cuando empuñó el revólver. Todos lo vieron en su bolsillo. Había heroína entre sus pertenencias. ¡La droga y el poder lo enloquecieron!

Antonio: ¡Falsas acusaciones de un gobierno prostituido por la decadencia que generan sus vicios! Si nuestro gobierno persevera en su intención, deberá atenerse a las consecuencias de la ira y vergüenza que sentirá un pueblo desilusionado.

Voz: Hemos escuchado los alegatos de la defensa y de la fiscalía. ¿Tiene el acusado alguna declaración en su defensa?

Juan: (Lentamente, se levanta de su silla. Todo está a oscuras. Solo hay luz sobre Juan.) Hablaré en defensa de una idea, no de un hombre... Una idea tan antigua como la Humanidad misma... Hablaré en defensa de la multitud de voces que articulan esta idea desde el pasado... Sócrates, Platón y Aristóteles en la remota y anciana Grecia... En el aún más retirado Oriente, se escuchan las voces de Gautama, Confucio y Lao-Tse... Galilea nos ha legado a Jesús el Nazareno... Mahoma nos llega de la Meca y Medina... Italia nos regaló su gran expresión renacentista... Un fantástico coro filosófico en busca de una gran Verdad... La maravilla del Ser Humano - desarrollado a su máxima capacidad... Deslizado de la barbarie neolítica de la ignorancia, lo irracional y lo incongruente... El Ser Humano como reflejo de la magnificencia del Universo Infinito; como la llave fundamental de la edificación de la naturaleza... En esta idea no cabe la mediocridad, no tiene lugar la inconsistencia, no puede pulular la falta de conciencia... Y, sin embargo, tal parece que la Humanidad entera se empeña por caer en el abismo contra el cual lucha nuestra idea... Cada cual está empeñado en su propia especialidad, evitando comprender a los seres que le rodean, que comparten penas y alegrías... No se escuchan las voces que predicán la excelencia del desarrollo suprasensible de nuestra individualidad... (Cambio.) La más innoble de las especialidades me acusa en esta farsa gigantesca - un Circo Romano me espera, seguramente... La especialidad de la política, la más vil y ruin de todas, ensordece los gritos del coro que represento... Pero... No sé porque me preocupo tanto, sé que esta idea triunfará... Algún día, quizá no muy lejano, mi sepultura se estremecerá de gozo... la Humanidad despertará y se descubrirá un velo... Entrará la luz a las vidas de mis nietos y el Hombre Universal que hay dentro de cada uno de nosotros triunfará.
(Lentamente, se sienta. Según se sienta, se escucha la voz.)

Voz: El Estado encuentra causa probable contra el acusado. Se le sentencia a ingresar al Sanatorio Estatal para ser evaluado con respecto a su responsabilidad mental bajo las acusaciones que pesan sobre él.

(Telón. Fin del Acto Segundo.)

A C T O T E R C E R O

Escena Primera

(Juan está en el centro del escenario. Efecto surrealista de esta escena se creará con efectos de luces y sonido. En el Sanatorio Estatal. Los Dementes que entran a escena representan los especialistas en cinco áreas principales: Religión, Ostentación, Política, Pueblo Desconcientizado e Intelectualidad Pedante. Juan reacciona ante estos "espectros de pesadilla" de forma gradual y ascendente.)

- Demente 1: El hombre no puede entender la naturaleza. No puede pretender alcanzar el conocimiento que le corresponde a Dios.
- Juan: Pero el hombre sí es parte de Dios y le corresponde una parte de esa Conciencia.
- Demente 2: El progreso en el hombre se mide en términos de dinero, propiedades, lujos y comodidades. El ansia por el lucro es la fuerza motriz que impulsa a la gran máquina humana.
- Juan: La riqueza del Hombre son sus virtudes, logros, retos y responsabilidades. El Hombre no es una máquina de producir dinero.
- Demente 3: El gobernante hará todo lo que juzgue necesario para controlar la gran masa del pueblo. Todo está permitido en la política.
- Juan: Todo, menos la libertad. El Hombre nace para ser libre.
- Demente 4: Tengo la responsabilidad de trabajar para mi señor patrón. No puedo pretender cuestionar sus métodos o intenciones - es más inteligente que yo.
- Juan: No dudes de tu capacidad. Ten tu mente bien alerta. Mientras más altas sean tus metas, más lejos llegarás.
- Demente 5: El único objetivo de la ciencia debe ser el de clasificar y ordenar lo que existe en la naturaleza. ¡La ciencia no debe averiguar el cómo, sino el qué!
- Juan: ¡Está ud. equivocado! La ciencia debe estudiar el cómo, el por qué, el cuándo y el dónde.

Demente 1: No codiciará el hombre el arte y el disfrute de los sentidos. Todo lo sensual va en detrimento del orden establecido por el canon de la religión.

Juan: Pero el Hombre sí posee sentidos y tiene la obligación de expandir su desarrollo al máximo, estableciendo un balance en su disfrute.

Demente 2: La posición social de un hombre establece su trato. A mayor ostentación, mayor admiración y respeto.

Juan: ¡El Hombre debe merecerse el respeto de sus semejantes por su actitud y comportamiento! ¡La ostentación solo genera miedo, no respeto!

Demente 3: El gobernante llevará a cabo todas las represalias desarradables de una vez. Así, no hará sufrir al pueblo más de la cuenta.

Juan: ¡El pueblo no necesita sufrir en absoluto!

Demente 4: Debo evitar todo intento de alterar el orden establecido. Este orden me brinda bienestar y seguridad.

Juan: ¡Bienestar y seguridad fingidos! ¡Mientras sucumbes ante la explotación gradual de la clase dominante!

Demente 5: La filosofía debe contentarse con estudiar los escritos de los grandes pensadores de la Humanidad. Al filósofo no le debe interesar el cuándo o el dónde, sino el porqué.

Juan: ¡Falso! ¡La filosofía debe estudiar el cuándo, el dónde, el cómo y el qué!

Demente 1: Los estudios de historia, filosofía y disciplinas similares resultan en un área fecunda para la posesión del demonio. El hombre no las estudiará sin la debida dirección de la Iglesia.

Juan: ¡Pero el Hombre sí tiene la obligación de conocer esas materias! El verdadero demonio existe en la ignorancia y la mediocridad.

Demente 2: La condición del pobre y el miserable no es asunto del hombre adinerado. Son de una casta social y genéticamente inferior, sin posibilidad de desarrollo.

Juan: ¡Todos los hombres son iguales en sus virtudes! Sus diferencias parten de sus vicios.

Demente 3: El gobernante no permitirá la insubordinación de sus gobernados. Si es preciso, usará la violencia para erradicar el mal que perturba la estabilidad del Sistema.

Juan: La violencia no resuelve los problemas, al contrario, los acrecenta.

Demente 4: Debo dedicar todos mis esfuerzos hacia la consecución de una rutina. Esto me elimina la necesidad de pensar.

Juan: ¡No puedes ser tan estúpido! ¡La rutina te destruirá el espíritu, la capacidad creadora de tu ser!

Demente 5: La religión tiene como consigna probar que el hombre procede de Dios. No debe asociarse con el por qué, sino el dónde.

Juan: ¡No es cierto! ¡La religión debe estudiar el por qué, el cuándo, el cómo y el qué!

Demente 1: ¡No matarás, no robarás, no mentirás!

(Demente 1 continúa repitiendo estas frases hasta el final de la escena, en voz baja. Los demás dementes harán lo mismo con sus respectivos temas una vez digan su próximo parlamento.)

Juan: ¡Pero evolucionarás, expandirás tu conciencia al máximo, comprenderás tu lugar en el Infinito!

Demente 2: El potentado y el magnate deben rodearse de todo lo bello. Dinero, oro, petróleo...(sigue)

Juan: ¡Todos los hombres deben rodearse con lo verdaderamente bello - poesía, arte, conocimiento!

Demente 3: Al gobernante le es permitido mentir, robar, asesinar...(sigue)

Juan: ¡No, no, no!

Demente 4: Quiero ver que todas las cosas están bien. No debo ver, oír ni hablar...(sigue)

Juan: ¡Abre tus ojos y tus oídos! ¡Abre tu mente!

Demente 5: El hombre del pueblo tiene la obligación y deber de trabajar. Jamás deberá pensar en el dónde, el cómo, el cuándo, el qué y el por qué...(sigue)

Juan: ¡Está ud. loco! ¡Por qué se empeña en decir todo

al revés?... ¿Me escucha usted?... (Dementes continúan su cadena de palabras sin sentido. El volumen va aumentando, hasta que Juan se ve obligado a gritar.)... ¡Está loco!... ¡Todos están locos!... ¡Dementes!...

(Entran dos empleados del sanatorio con una camisa de fuerza. Al verlos, los dementes bajan la voz y salen del escenario por donde entraron.)

Juan: (En estado casi paranoico.) ¿Qué quieren?... ¿Para qué quieren eso?... ¡Déjenme en paz!... (Los empleados lo sujetan para colocarle camisa de fuerza. Juan forcetea para que no puedan lograrlo.) ... ¡Yo no necesito esto!... ¡Ellos están locos, no yo!... Uds. tampoco escuchan... son especialistas también...(Juan cede. Ya la camisa esta firme. Salen empleados con Juan, lentamente. Según salen, se escucha la voz más calmada de Juan.)... Todos son especialistas... uds. son todos unos dementes ... pero ahora, irónicamente, el demente soy yo... ¿Me escuchan?... Yo... (Comienza a reír en crescendo, según sale de escena.)

(Apagón.)

Escena Segunda

(Según se pierden los gritos de Juan, se comienza a escuchar la algarabía de lucha callejera. Se escuchan disparos ocasionales. Es de noche. José entra. Se nota muy asustado. Mira a todas partes. Almén disparo ocasional le conmueve. Impaciente, mira su reloj varias veces. Entran el Decano y uno de los legisladores. Todos están sumamente nerviosos. Temen ser vistos.)

José: (Casi histérico.) ¡Ya era hora de que llegaran!
¡No me conviene ser visto!

Decano: ¿Y crees que a nosotros sí?

José: (Al legislador.) ¿Dónde está su amigo?

Legislador 1: (Obviamente desesperado.) ¡Lo han capturado!
¡El motín que se desarrolló luego del inicio ha degenerado en pánico civil! Una turba enfurecida asaltó el parlamento esta noche... ¡Por pura suerte yo no estaba en el edificio!

José: (Con sarcasmo) Con que lo capturaron, ¿No?... Debe estar cantando hasta por los codos.

Decano: No estamos seguros, pero juzgando por sus características de personalidad...

José: ¡Déiese de formalidades! ¡Su amigo es un cobarde asqueroso y uds. lo saben!

Legislador 1: Tiene razón... Estamos en un grave aprieto.

José: (Furioso.) ¿Estamos? Yo maté a un hombre, Senador.

Legislador 1: Y nosotros somos sus cómplices, José.

José: (Más calmado. Revisa la situación.) Saben, es curioso. (Casi sonríe.) Resulta irónico que al fin haya llegado la revolución y a mí me han deitado fuera. (Cambio. Está furioso otra vez.) ¡Todo por unirme a ustedes!

Decano: La idea del crimen fue suya. Usted tiene toda la culpa.

Legislador 1: Todo iba muy bien hasta que apareció ud.

José: No olviden que ustedes me llamaron... ¿Han pensado en vías de escape?

Legislador 1: Imposible. Todos los aeropuertos están cerrados y vigilados, así como los puertos y otras vías posibles.

José: Es que no deben olvidar que ahora tenemos a un hombre sumamente capacitado dirigiendo nuestros destinos... No se le escapa el más mínimo detalle.

Voz: (De fuera.) ¡Por aquí, los he visto!

(Algarabía. Entra coro por ambos lados. Los tres no tienen escapatoria. Interrantes del coro tienen actitud agresiva. Según comienza el ataque, apacón. La algarabía disminuye en el apacón.)

Escena Tercera

(Al disminuir algarabía de lucha, se comienza a oír algarabía de júbilo. Aparece Antonio, sentado detrás de un escritorio. Tiene papeles en las manos. Obviamente está frente a una cámara de televisión.)

Antonio: ¡Queridísimo pueblo! Me dirijo a ustedes en calidad de presidente provisional de la República. Nuestro pueblo ha comenzado esta noche

un nuevo período histórico. Por primera vez en la historia, un pueblo ofendido en lo más profundo de su ser ha reaccionado violentamente y de forma espontánea para salvaguardar los ideales de un hombre. Los culpables de la injusticia cometida contra Juan Gómez han pagado caro su atrevimiento. Por desgracia, una multitud airada e irresponsable los encontró antes que las autoridades. Ya debe terminar la lucha. La pequeña minoría que trató de ultrajar nuestro país ha sido vencida. El pueblo está liberado... Vayamos en masa a liberar al hombre. ¡Juan Gómez aún nos espera!

(Gritos de alegría. Apagón. Durante el apagón, disminuyen los gritos.)

Escena Cuarta

(Entran empleados con Juan. Colocan a Juan en una silla en el centro del escenario. Salen. El ambiente sicodélico de esta escena será creado por medio de luces y sonidos.)

Juan: (Ya luce muy cansado y enfermo.) ¿Dónde estoy?... ¿Qué quieren de mí?... (Entran los dos asistentes. Uno de ellos trae una hipodérmica. Juan trata de levantarse, pero lo detienen.)... ¿Qué es eso?... ¿Qué quieren de mí?... ¿Es medicina?

Empleado 1: (Mirando a su compañero con gesto de burla.) ¡Claro que sí, Profesor!

Juan: No les creo.

Empleado 2: Es por su propio bien. No se preocupe.

Juan: Por favor... ¡Llévense mi cuerpo, pero no me lleven la mente!

Empleado 1: Esta medicina lo hará sentir muy bien, Profesor. Ya lo verá. (Invecta al Profesor en la nuca, con la ayuda de su compañero. Se colocan a un lado, esperando la reacción a la droga, hábilmente colocada en un torrente sanguíneo que va directamente al cerebro. De esta forma, el "viaje sicodélico" que produce la droga comienza en corto tiempo.)

Juan: ¡Son uds. unos asesinos!... ¡Mi mente no les pertenece!... ¡Hace tanto calor!... ¡Asesinos!... (Sus reflejos comienzan a ceder.)... Tengo mucha sed... agua, por favor... Hace frío, mucho frío... mucho

frío... tengo frío... p-p-por f-f-fav-v-vor...

Empleado 1: Ya está "viajando". Podemos quitarle la camisa.

Empleado 2: (Semin se acerca al Profesor.) Si, Profesor, es una medicina que le hará sentir muy bien. (Terminan de quitarle la camisa de fuerza. Juan cae al piso, temblando.)

Empleado 1: Buen "viaje", Profesor. (Ríe.)

Empleado 2: ¡Regrese pronto! (Ríe.)

(Ambos salen, riendo a carcajadas. Poco a poco, Juan logra incorporarse y se sienta en la silla. Su intoxicación es muy fuerte. Aparece el espíritu del Maestro Leonardo, obviamente una halucinación creada por la droga. Al verle, Juan reacciona con terror, encorvado en su silla.)

Maestro Leonardo: ¿Pensabas que ibas a sanar esta batalla solo? ¿Cómo pudiste imaginar tal cosa?

Juan: ¿Quién eres?...¿Qué deseas de mí?

Maestro Leonardo: Soy todo lo que tú representas, Juan. Soy la personificación de la conciencia humana universal que vibra en la noosfera. He resultado de la encarnación continua de millones de seres pensantes. Eso responde a la pregunta de quien soy... La segunda interrogante es más difícil de contestar. (Se pasea. Juan se ha ido incorporando en lo anterior. Ya está de pie.) Quiero brindarte descanso... Quiero ofrecerte el amparo de mi rezo y de lo que represento... Tu labor ha concluido ya. No has de ver el fruto de tu obra con ojos carnales. Disfrutarás dentro de la verdadera comunión de seres... Ven conmigo, Juan. (Extiende su mano.)

Juan: (Da un paso atrás, sobresaltado.) A...¿Dónde?

Maestro Leonardo: A muchos sitios y a ningún sitio en particular. Has traspasado el umbral del Templo. Tu culminación en este nivel de vida ya está cercano. Es tiempo de volver al seno de la Energía Creadora. Ya tu omega se ha acercado un paso más. Se aproxima tu Unificación con el Uno.

Juan: Pero tengo una misión que cumplir.

Maestro Leonardo: Tu misión ya está cumplida.

Juan: ¡Falta tanto por hacer!

Maestro Leonardo: Y se hará, Juan. Ahora le toca el turno a otro y luego de ese otro más. Es parte de la cadena. Es parte del retorno al origen. El alfa y el omega. La serpiente que muerde su propio rabo. El Círculo Cerrado sin principio ni fin.

Juan: ¿Y mi mujer... mis hijas?

Maestro Leonardo: Ya evolucionarán. Has abierto el camino para muchos, Juan. Has demostrado al hombre, una vez más, su condición de pleno albedrío. Algo que va más allá de las contiendas y problemas de la más densa manifestación de energía. Lo material es reflejo de la dualidad de la naturaleza.

Juan: No logro entender. Perdóneme, estoy algo aturrido.

Maestro Leonardo: Es precisamente la cualidad dual de tu existencia la que obliga a esa situación. En el principio, la energía es pura y limpia. Es la fuente del amor y la bondad, únicos sentimientos puros. Ese mismo amor genera la necesidad de creación y automáticamente se establece el flujo de esa energía por el vacío.

Juan: ¿Me está ud. hablando de Dios?

Maestro Leonardo: El nombre no es lo importante. Llámale Dios, Conciencia Cósmica, Alma Universal, Jehová, Alá, no importa. Una vez se establece este flujo energético, surge una situación de carácter dual. La energía que surge adquirirá un carácter positivo, activo. Al mismo tiempo, el centro, fuente y origen de esa energía, se convierte en un polo negativo, o pasivo. La gravedad se establece como la fuerza niveladora existente entre la energía positiva que surge y el centro negativo que pretende hacerla volver atrás. Al estabilizarse las fuerzas, se va estableciendo la forma que tendrá el universo. Una rosquilla inmensa, con un centro infinitamente activo, en un estado de balance y armonía total.

Juan: ¿Y cómo explica la naturaleza? Todo lo que me ha explicado resulta muy etéreo, casi artificial.

Maestro Leonardo: No hay nada artificial. La naturaleza, como la llamas, es una mera manifestación de las fuerzas electromagnéticas y gravitacionales que te acabo de describir. Tanto tú como yo somos tales manifestaciones. Pero diferimos en densi-

dad evolutiva.

Juan: ¿Qué es eso?

Maestro Leonardo: Semín se cierra la rosquilla, la energía se va purificando, al perder poco a poco las características positivas de actividad. Al principio, esto resulta en una condensación de energía que uds. conocen con el nombre de materia. Mera ilusión de sus sentidos limitados. A esto se le puede llamar densidad evolutiva. Semín se adelanta evolutivamente por la superficie de la rosquilla enorme del Universo, el ser o pensamiento que existe en cada cuerpo humano adelanta por grados hasta el objetivo principal - la unión con el Todo.

Juan: ¿Y es muy largo el camino?

Maestro Leonardo: Ya verás que en cada grado evolutivo el tiempo tendrá menos significación que en los grados anteriores. Al final, el tiempo no significará nada, desapareciendo para volver a comenzar otra vez.

Juan: (Se sienta, pensativo)... Así que eso era...

Maestro Leonardo: Así es que eso es... ¿Nos vamos?...
(Extiende su mano.)

Juan: Sí, Maestro. (Sale espíritu de Juan. Toma la mano del Maestro Leonardo y desaparecen. En escena queda el cuerpo inerte de Juan.)

(Por tres lados distintos, entran Antonio, Casandra y Doña Constancia. Caminan y hablan en cámara lenta, como en otro mundo.)

Todos: (A destiempo) J..u..a..n....¿D..ó..n..d..e....
e...s...t...á...s?...P...r...o...f...e...s...o...r...

Antonio: (Sale del estupor al ver a Juan.) ¡Profesor!

(Las otras también reaccionan. Todos se acercan a Juan. Se detienen al notar el cambio visible en él.)

Casandra: (Reaccionando como profesional, ve síntomas que no le agradan.) Profesor... Profesor... (Hace intentos por hacerle reaccionar. Son inútiles.)
... Juan... Juan... (Pausa. Ya está completamente segura de los síntomas.) Juan. Has sido tan grande y maravilloso. No puede estarte pasando esto a tí.