

Escuela José J. Acosta
San Juan, Puerto Rico

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-RF

Los Fantoques

autor: Carlos Solorzano

Personajes

El viejo que hace los muñecos El Artista (que sueña)
Su Hija (niña) El Cabezón (que piensa)
La Mujer (que ama) El Viejito (que cuenta)
El Joven (que trabaja) El Judas (que calla)

LUGAR : Este mundo cerrado.

DECORADO: Un almacén en que se guardan muñecos de "carrizo" y papel pintado en el estilo popular. Se ven por todas partes figuras grotescas y coloridas. Una sola pequeña ventana en lo alto de los muros grisáceos. Una pequeña puerta.

1 -

Al correrse el telón está la escena en penumbra, luego entra por la ventanilla un rayo de luz que va aumentando, y entonces se ve a los Fantoques en posturas rígidas que recuerdan las del sueño. Al hacerse la luz total se van incorporando uno tras otro con movimiento de pantomima. Este movimiento se altera a juicio del director, con movimientos reales y otros rítmicos según la ocasión.

JOVEN (INCORPORÁNDOSE) Ya es de día.

Viejito Uno más. (SE MOVERÁ SIEMPRE COMO SI LE DOLIERAN LAS ARTICULACIONES)

JOVEN Es un hermoso día.

VIEJITO Dices siempre lo mismo al despertar.

JOVEN No hay que perder el tiempo. A trabajar. SE SIEMPRE Y SE APODERA DE UN TAMBOR CON ESTE TAMBOR ? A VECES SONORO, A VECES SORDO, EXPRESARA EL LATIDO DEL CORAZON Y LA NATURALEZA DE SUS EMOCIONES?

MUJER Ah!... Ya empezaste a trabajar... Hagan que se calle. EL JOVEN LA VE EMBELLEDOR MIENTRAS BAJA EL RUIDO DEL TAMBOR. LA MUJER SE DESPEREZA CON VOLUPTUOSIDAD. ¿Qué sueños tan acariciadores ;

JOVEN (HOSCO) Deberías trabajar tu también.

ARTISTA Si... pero en algo bello, algo artístico como yo

JOVEN Ja... Ja...(GOLPEA FUERTE. COMIENZA EL GOLPETEO SONORO)

MUJER ¿Qué haces ?

ARTISTA Estoy cambiando estas rayas color de rosa, que el viejo me ha puesto, por otras color violeta.

Mujer (COQUETA) ME GUSTA LO QUE haces; pero ¿no hacías lo mismo ayer ?

ARTISTA No; ayer cambié las rayas violeta por otras color de rosa.

MUJER (CON ADMIRACION INGENUA) DEBE DE SER DIFÍCIL

JOVEN (GOLPEANDO) Es absurdo.

ARTISTA Bero es bello. Tú no eres artista. No puedes saber...

VIEJITO ¿Quieres callarte con ese maldito ruido ? Vas a volvernos locos... ¿ Que tonterías es!

JOVEN Si (CON IRA) Ya sé lo que piensan de mí: un burro de carga....(GOLPEA FUERTE)

MUJER ¿Porqué te enojas ?... ¿Sabes?... Tienes un pelo que me gusta. Tú eres el único a quien el viejo (SÑALA PARA AFUERA) ha puesto un pelo brillante.

JOVEN (ARROBADO? SUSPENDE EL TRABAJO) ¿Te parece?

MUJER Me gusta el pelo brillante

2 ARTISTA Cualquier pelo puede ser brillante si lo pintas de negro...

VIEJITO Eso se dice a tus años

ARTISTA Yo con el arte puedo hacer que parezca lo que no es.

VIEJITO Tú eres un fanfarrón

ARTISTA ¿Cómo te atreves? (SE LANZA CONTRA EL VIEJITO? PERO LA MUJER SE INTERPONE Y LOS SEPARA)

VIEJITO Ay!... Ay!...

MUJER ¿Qué pasa?

VIEJITO Me has lastimado con uno de los picos de tu vestido. (AL JOVEN)
¿Quieres callarte tú, imbécil?

MUJER Déjalo... (AL CABEZON QUE ESTA SENTADO CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS)
Y tú, ¿qué haces ?

CABEZON Pienso; para algo me ha hecho el viejo esta cabeza tan grande.

MUJER (DESILUSIONADA) ¿Para qué?

C CABEZON Para saber.

MUJER Saber ¿qué?

CABEZON LO que se puede deducir... Por ejemplo, cómo llegar a esa ventana, cómo alcanzar la luz.

MUJER Me gusta esta penumbra.

CABEZON (BURLON) A ti todo te gusta

MUJER No... no soy tan tonta... A veces también me aburro.

CABEZON ¿Por qué no tratas de pensar?

MUJER No puedo... Mira que cabeza tan pequeña me ha puesto el viejo...
(AL ARTISTA) Tal vez tu puedas ayudarme.

ARTISTA ¿A qué?

MUJER Asuprimir estos picos de mi vestido. Me separan de todo... Te daré un beso. SE ACERCA AL ARTISTA

ARTISTA (GRITANDO) AY!... Ay!... Me has pinchado.

MUJER ((RIENDOSE) Es divertido. Así no me aburro... ¿y tú viejito ?
EL VIEJO CUENTA CON MOVIMIENTO MECANICO UNOS PAPELES QUE TIENE EN LA MANO.

CABEZON ((PONIENDOSE EN PIE, INCREPA AL VIEJO) No me deja pensar por estar contando esos papeles. Todo el día haces lo mismo... Es estúpido.

MUJER ((CON SIMPATIA) ¿Tienes muchos?

CaCABEZON CLARO!... Como lleva mucho tiempo encerrado aquí, ha ido juntando esos papeles de colores que son restos de los materiales con que el viejo nos hizo.

VIEJITO ¿Y qué? No molesto a nadie....

CABEZON No puedes pasarte todo el tiempo contando.

JOVEN Déjalo ... Métete en tus asuntos. GOLPEA FUERTE

CABEZON ((CUBRIENDOSE LOS OIDOS) ¿Quién puede pensar en nada cuando se está rodeado de idiotas....?

JOVEN Ya estoy harto de eso... Te voy a romper esa cabezota... (SE ABALANZA CONTRA EL, PERO ERROPIEZA Y CAE DE BRUCES... TODOS RIEN)

CABEZON

3 CABEZON Idiotas!

MUJER No se peleen ... ¿ Es mucho pedir que podamos vivir en paz?
(AL VIEJO) ¿ Y ese papel rojo?

VIEJITO (ENSEÑÁNDOLE) Es resto del material conque el viejo hizo un diablo.
Solo tengo tres. Son muy valiosos.

ARTISTA A mí me gustan solo las rosas y las violetas.

VIEJITO No valen nada ... Hay muchas.

DE PRONTO OTRA FIGURA QUE ESTABA EN LA PENUMBRA SE PONE EN PIE CON MOVIMIENTOS ANGUSTIOSOS Y CONTORSIONADOS. ES JUDAS. SIEMPRE ESTARA DE ESPALDAS AL PÚBLICO. LOS FANTOCHES LO VEN ASOMBRADOS.

MUJER Se ha levantado.

JOVEN (GOLPEANDO) Siempre se levanta tarde...Es un hogazán....

MUJER Hoy me parece mas alto que otros días.

VIEJITO (CONTANDO) Es igual que siempre. Te gusta engañarte a ti misma.

MUJER Bueno...Es como si no supiera algo de lo que pasa aquí...
Me hago la ilusión de que hay algo nuevo que descubrir.

VIEJITO Nunca hay nada nuevo en ninguna parte. (COMIENZA A CONTAR;
AHORA EN VOZ ALTA) Uno, Dos, Tres

CABEZON (DANDO UN VIOLENTO MANOTAZO) Ah , No! ... En voz alta, no
EL VIEJO SIGUE CONTANDO EN VOZ ALTA.

MUJER Hoy sé algo nuevo de él. (SEÑALA A JUDAS) Sé que tiene un nombre.

VIEJITO (DISTRAIDO) ¿ Un nombre?

MUJER Si. Ayer oí a la Niña decirlo. Se llama Judas.

VIEJITO ¿ Judas?

JOVEN (TIRANDO VIOLENTAMENTE DEL BRAZO DE LA MUJER) ¿Te gusta?
Dí : ¿ te gusta?

MUJER CONTENTA; Estas celoso? ... Me gustan las dos serpientes de oro
que el viejo le puso en los brazos. Quisiera verle la cara.
AL JOVEN; PROVOCATIVA ¿ Crees que es guapo?.

JOVEN (BRUTAL) No tengo tiempo para pensar en eso. Tengo que trabajar.
VUELVE A SU LUGAR Y SIGUE EL GOLPETEO SILENCIOSO .

VIEJITO Dicen que hizo algo malo

MUJER No lo creo.. Tiene un cuerpo hermoso... Además, si fuera malo,
el viejo no lo habría puesto aquí, encerrado con nosotros.

CABEZON A lo mejor, el viejo es malo también.

MUJER ¿Cómo puede ser malo si nos ha hecho a imagen y semejanza suya?

CABEZON Tenemos cabeza y piernas y brazos como él, pero so somos iguales.

VIEJITO Es que él es ciego... nos hace el tacto. No sabe cómo es él ni
cómo somos nosotros...(A LA MUJER) ¿ O tú crees que alguno aquí
es perfecto? ¿Tú? con ese vestido lleno de picos...?

MUJER Cállate. No todo es tan feo aquí... Estamos juntos, podemos
hablar, caminar. Estamos viviendo el tiempo. ¿ Qué más quieres?

CABEZON Lo que nunca he podido comprenderes por qué nos tiene encerrados.

JOVEN Ya nos tocará nuestro turno de salir.

- 4 3 MUJER Sí, como los que se fueron ayer, antier y todos los días.
- JOVEN ¿A d'onde habrán ido?
- ARTISTA A Distintos lugares..... A la libertad...
- MUJER ¿La libertad ? ¿Qué es eso?
- ARTISTA No lo sé bien... Algo que está fuera de aquí: algo azul y brillante, una meseta elevada, o la cresta más alta en el oleaje del mar.
- MUJER Me gustaría ir ahí... a la libertad...
- JOVEN ¿Para qué?
- MUJER Pues para alcanzar algo que no tengo. (SE PALPA EL PECHO). De pronto he sentido como si esto me pesara más.
- VIEJITO No te preocupes. El viejo nos ha puesto a todos la misma cantidad de polvo negro y un cartucho del mismo tamaño.
- CABEZON Gracias que ese cartucho es lo que nos atormenta.
- MUJER Quizá. Me has puesto triste.
- CABEZON Bah!... Todos los días te levantas muy alegre, te entristeces otro rato y luego cantas, Todos los días igual.
- MUJER Es cierto. Resulta monótono, ¿no?
- JOVEN Lo monótono es la felicidad.
- VIEJITO Solo así se llega a viejo.
- ARTISTA Lo que ustedes no saben es que el polvo que llena el cartucho tiene un nombre.
- TODOS ¿ UN NOMBRE?
- ARTISTA Sí. Lo vi ayer... En la caja decía : "Pólvora, explosivo. "
- CABEZON (SE PONE EN PIE VIOLINAMENTE). Explosivo. Eso es... Es lo que se siente...., algo que va a estallar....
- VIEJITO (PONIENDOSE TAMBIEN EN PIE) Yo no siento eso... A mí me duelen las coyunturas. Sobre todo las de las manos.
- CABEZON (IRONICO) Es de tanto contar. Explosivos!... Si...., algo que va a estallar aquí, ya aquí, y aquí. (SE PALPA LOS LUGARES EN QUE TIENE LOS CARTUCHOS)
- MUJER BASTA!!!
- JOVEN (AL CABEZON) Idiota! ¿No ves que la asustas?
- SILENCIO. DE PRONTO?, JUDAS COMIENZA UNA PANTOMIMA DE ANGUSTIA, SIEMPRE DE ESPALDAS)
- MUJER ¿ Que hace?
- VIEJITO S Se tortura
- MUJER ¿Por qué?
- VIEJITO Por remordimientos....
- (MIENTRAS JUDAS HACE SU PANTOMIMA? EL VIEJO CUENTA EN VOZ ALTA? EL JOVEN MARTILLEA FUERTEMENTE, EL ARTISTA SE PASEA VIENDO EL CIELO CON ACTITUD DE ENSUEÑO, EL CABEZON CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS, SE REVUELVE FRENETICO EN SU ASIENTO; LA MUJER, EN MITAD DE LA ESCENA? VE AL VACIO COMO EN EXTASIS. DE PRONTO CESA EL MOVIMIENTO DE ESPASMO Y TODO VUELVE A LA NORMALIDAD).
- MUJER (AL VIEJITO) ¿ Tú crees que volverán?
- VIEJITO ¿ Quienes?
- MUJER LOS que se fueron.

ARTISTA Si están libres, ¿ a que han de volver?

5
VIEJITO Llevo aquí mucho tiempo oyéndoles decir, cuando se marchaban, que habrían de volver algún día; pero no, aquí nadie vuelve el que se va, no vuelve jamás.

SE OYEN PASOS AFUERA Y LUEGO LA RISA DE LA NIÑA

MUJER Es le viejo barbudo...

VIEJITO VIENE con la niña, con su hija...

MUJER Ah... Siempre que ella viene, alguien se va... Tal vez me toque ahora mi turno para ir a la libertad.

JOVEN Oa mi...

ARTISTA O a mí...

VIEJITO Sería justo que me sacaran a mí. Llevo aquí encerrado tanto tiempo...

LOS FANTOCHES QUEDAN ESTATICOS EN ACTITUD DE OFRECERSE. SE DESCORRE EL CERROJO, LA PUERTA SE ABRE Y ENTRA EL VIEJO BARBUDO, LLEVADO DE LA MANO POR LA NIÑA, VESTIDA DE BLANCO? QUE ENTRA DANDO SALTITOS.

NIÑA Me gustan estos fantoches... Si no fuera por ellos ¿ qué haría yo? La luz no es buena aquí...

✓ VIEJO (MUEVE LA CABEZA CON SONRISA AUSENTE) Jo, Jo, Jo!

NIÑA Pero no importa. Los escojo al azar. SE PASEA DELANTE DE LOS FANTOCHES DE PROMPTO, EN MEDIO DE UNA RISA LOCA, SE PONE A GIRAR, GIRAR Y A GIRAR Y EN EL LUGAR DONDE SE SUSPENDE SU GIRO SEÑALA.... Este

✓ Viejo
VIEJITO (QUE HA ESPERADO CON LOS OJOS CERRADOS) ¿Quién es?

NIÑA Resultó ser el Judas... Me gusta este Judas... Vamos..., es tu turno. LO EMPUJA. EL JUDAS INICIA UNA MARCHA TORPE, COMO SI PROTESTARA. EN UNA BREVE PANTOMIMA TRATA DE INCREPAR A LOS OTROS, QUE LO VEN ASUMBRADOS. Ya les tocará a ellos también... LA NIÑA LO EMPUJA VIOLENTAMENTE

EL JUDAS SALE GIRANDO COMO PERDIDO EN EL AIRE. DETRAS DE EL YA NIÑA LLEVANDO DE LA MANO AL VIEJO BARBUDO, QUE ANDA CON TORPEZA. SE CIERRA LA PUERTA TRAS ELLOS. LOS FANTOCHES VUELVEN A SUS POSTURAS NORMALES.

MUJER (TRISTE) SE LO llevaron a él... Le vi la cara. Era guapo...

ARTISTA (AIRADO) ¿Porqué le dan la libertad a Judas? Era un traidor.

JOVEN ¿Traidor?

ARTISTA Sí, entregó a alguien por algo que le dieron. No conozco bien la historia.

JOVEN Siempre estuvo aquí.

VIEJITO No. Era otro como él.. Pero no era el mismo. Mañana el viejo le pondrá el cartucho explosivo a otro igual. Nunca ha faltado aquí un Judas. Siempre está de espaldas, sin hablar.

MUJER Somos menos ahora.

JOVEN Es triste.

ARTISTA Triste y monótono.

VIEJITO No es importante. Nada es importante.

CABEZON Mira..... por la ventana.....

VIEJITO (INDIFERENTE) ¿Qué?

CABEZON Me parece que están colgando a Judas... Es la niña la que lo cuelga

de una cuerda.

VIEJITO No veo nada . Ni me importa.

MUJER NI yo veo. (SE PARA DE PUNTAS)

ARTISTA (AL CABEZON) Préstame tus hombros... Me subiré sobre tí y veré... Les contaré lo que pasa...

JOVEN Yo quiero ver...

CABEZON (LO HACE A UN LADO VIOLENTAMENTE). Soy yo el que debe ver. Vamos!... Ayúdenme! EL JOVEN, EL ARTISTA Y EL CABEZON SE SUBEN UNO EN LOS HOMBROS DEL OTRO. EL CABEZON VE POR LA VENTANA

JOVEN ¿Ves algo?

CABEZON Si, Judas cuelga..., la niña le acerca una cosa encendida... ¿Qué va a pasar? (DE PRONTO SE OYE UN VIOLENTO ESTALLIDO DE COHETES, ACOMPAÑADO DE LA RISA DE LA NIÑA Y DE UN GRITO ESTRIDENTE DEL CABEZON) No!.....

CAEN LOS FANTOCHES AL SUELO ARRASTRANDO LOS PAPELES DEL VIEJITO.

VIEJITO Imbéciles!.... Mira lo que han hecho con mis papeles... SE INCLINA A RECOGERLOS

CABEZON BALBUCIENDO ¿Qué pueden... , importar..., tus papeles..., ante lo que ha..., ha pasado.....?

TODOS ¿Qué ha pasado?

CABEZON La niña... acercó la cosa encendida al pecho..., al cartucho. TODOS SE LLEVAN LA MANO AL PECHO. Y de pronto... se hizo una luz más fuerte que la luz del día... Un río de fuego recorrió el cuerpo de Judas, dejándole al descubierto los ejes que lo sostenían... Luego, una sacudida violenta....

TODOS ¿ Y después ?

CABEZON (HUNDIENDO LA CARA ENTRE LAS MANOS) Nada!... Judas... ya no era nada.

JOVEN ¿Cómo ... Si era Judas, era algo...

ARTISTA Era Judas y era a la vez otra cosa...

MUJER O dejó de ser Judas y se convirtió en algo diferente.

CABEZON No!... No era nada... ¿ Me oyen ? Nada : polvo, cenizas... nada...

JOVEN Pero, entonces... ¿ eso es lo que les pasa a los que se van?

MUJER Y eso.... , nada...., ¿ Que es ?

CABEZON Yo lo vi. CON DESESPERACION. Nada.

ARTISTA Ahora recuerdo. En el cajón del polvo negro decía: "Pólvora... Explosivo... Peligro de muerte."

MUJER (CON ESTUPOR) ¿ Muerte es eso ?... ¿ Ser nada?,...

CABEZON No lo comprendo. Lo vi y no puedo comprenderlo, con ésta cabeza tan grande sobre los hombros.

VIEJITO (INDIFERENTE) Bah!... Tonterías. Voy a contar mis papeles. SE SIENTA A CONTAR.

JOVEN No te servirán de nada, Están hechos con el mismo material que nosotros. El día menos pensado... pum!.... al aire, al viento.

VIEJITO No...; esto es algo, se puede tocar, contar CUENTA EN VOZ ALTA. MIL DOSCIENTOS tres, mil.....

JOVEN EN UN ARREBATO DE IRA SE LANZA SOBRE EL, LE ARREBATA LOS PAPELES Y COMIENZA A ROMPERLOS. Mira lo que hago con tus papeles.

VIEJITO No...!, No...!, Son míos, LE ARREBATA ALGUNOS Y SE SIENTA EN UN RINCON

CON AIRE MEDROSO Y TRISTE.

- ARTISTA 7 Si ese ha de ser nuestro fin, vamos a juntarnos todos, acerquemos a nosotros una cosa encendida y volaremos por el aire en un solo estallido, como una bomba gigantesca, y todos esos como nosotros a quienes el viejo no ha puesto aún el terrible cartucho en el centro del cuerpo, y mis rayas de colores, y tus papeles, y tu vestido con picos... Tal vez esa... es la única libertad que podemos desear.
- MUJER No..., yo quiero convertirme en otra cosa... Algo que salga de mí... Quiero, quiero.....
- CABEZON Un momento. Hay que recobrar la calma. Pensemos. A Judas le sucedió eso... porque era malo..., era traidor.....
- JOVEN Entonces el viejo es bueno.
- ARTISTA ¿Y si no es así? ¿Y si viene por cualquiera de nosotros y nos hace arder en el mismo fuego que a Judas?
- MUJER Cállate (CON TRISTEZA) Entonces la vida aquí no tendría sentido....
- ARTISTA (INTENSO) Sería...la desesperación.
- VIE VIEJITO Bah!...Los oigo hablar y no digo nada. Pero ya es tiempo de que me oigan... No hay nada de temible en lo que le pasó a Judas... Yo sé, desde hace tiempo, que los fantoches como nosotros, hechos a semejanza de un anciano, ciego, que está sumido en la indiferencia, les llega un día en que todo se disuelve en el viento.. Pero pienso que ya es bastante hermoso sentir el peso de este envoltorio negro en el centro del cuerpo y saber que eso le da sentido a nuestra presencia en este lugar... Yo lo sé desde hace mucho..., pero creo que en el fondo hay que dar gracias a ese viejo que nos ha puesto aquí... pues hemos vivido, hemos estado haciéndonos compañía; yo he tenido mis papeles de colores, y a veces me ha sucedido que siento unas ganas muy grandes de gritar, y si no lo he hecho fuertemente es por temor de que este envoltorio se desbaratara y me arrastrara en un incendio voraz y aniquilador....(CON TRISTEZA) La niña no ha querido llevarme... Siempre me pongo en lugar visible..., pero ya llegará... espero el momento.
- Mujer (DE PRONTO? CON FREMEDI AL JOVEN). Ayúdame tú a vivir en algo que quede después de que yo arda para siempre. Dame un beso.
- JOVEN (SEÑALANDO LOS PICOS) ME lastimarías.
- MUJER No importa. Acércate...Odio esos picos que no me dejan sentirme confundida contigo, que no permiten nunca que dos sean uno solo, indivisible... Dos en uno. Sería bueno para oponerle mayor resistencia a la niña.
- JOVEN Sería inútil. Dos cartuchos de pólvora negra arden más que uno solo. No hay defensa!
- MUJER (CON UN PASO PROVOCATIVO) Ayúdame tú.
- EL JOVEN LA SIGUE. ELLA HUYE Y SE ACERCA AL MISMO TIEMPO. CUANDO EL JOVEN ESTA MUY EXCITADO? ELLA SE DEJA CAER. EL LA LEVANTA Y? SIN REPARAR EN LOS PICOS DEL VESTIDO, SE CONFUNDE CON ELLA EN UN ABRAZO Y UN BESOESPASMÓDICOS... LUEGO SE SEPARAN; ELLA SE ARREGLA EL VESTIDO Y LOS CABELLOS: EL QUEDA EN EL SUELO COMO HERIDO.
- MUJER Está bien. El viejo se encargará de lo demás.
- JOVEN COMO SOÑANDO ¿El viejo?
DE PRONTO SE OYEN LOS PASOS AFUERA PRECEDIDOS POR LA RISA DE LA NIÑA
TODOS LOS FANTOCHES SE PONEN DE PIE AL MISMO TIEMPO.
- ARTISTA Vienen otra vez. ¿A quien le tocará ahora?
- JOVEN No los dejemos entrar.
- CABEZON Todos contra la puerta. El peso de cinco cuerpos es mayor que el de dos. Física pura.
- VIEJITO (CON UNA RISITA) Es inútil... Ella empujará la puerta y ustedes se

8 -

sentirán livianos. Nuestro cuerpo! Es tan deleznable, que al menor soplo de ella caería hecho pedazos. Nuestro pero, el peso de cinco fantoches de diez, de mil, no bastaría para impedir que esa niña cruel con un dedo abriera la puerta y entrara a elegir entre nosotros.

JOVEN Ya vienen!

ARTISTA (CON GRAN TEMOR) A empujar!

CABEZON Con todas nuestras fuerzas. Así, con una viga. SE APODERA DE UNA VIGA Y TODOS JUNTOS EMPUJAN). El brazo de palanca es largo, ayudará. Eso es científico e indudable.....

A PESAR DE QUE EMPUJAN CON TODAS SUS FUERZAS, SE VE QUE LA PUERTA VA CEDIENDO: LOS FANTOCHES VAN RETROCEDIENDO ATONITOS. ENTRAN LA NIÑA Y EL VIEJO.

NIÑA (BURLONA) No me querían dejar entrar. RIE

A ARTISTA NO te rías.

NIÑA ¿Por qué?
ARTISTA Eres cruel

NIÑA No sé. Soy como soy. Mi padre es responsable de como soy.

ARTISTA Pero ¿por qué? ¿Porqué nos haces esto? ¿Con qué derecho?

NIÑA (DIVERTIDA) ¿Derecho? No conozco esa palabra....

CABEZON " No comprendo cómo pudo entrar. Eso es contra todas las leyes de la ciencia.

NIÑA ¿Por qué me ven tan extrañados? Es necesario que esta lugar quede libre. Hay otros muñecos esperando a que mi padre les ponga las venas de pólvora.

MUJER (DE RODILLAS A LA NIÑA) Yo quiero ...uno nuevo.

NIÑA (SE VUELVE DE ESPALDAS CON DISGUSTO) Eso no es asunto mío.

MUJER (DE RODILLAS AL VIEJO) Quiero uno nuevo.

✓ VIEJO BARBUDO (SORDO) ¿Eh?

MUJER Dame un pequeño fantoche con una pequeña bomba nueva. El y yo. (SEÑALA AL JOVEN) Nos hemos amado.

EL VIEJO VA A UN RINCON, TOMA UN MUÑECO PEQUEÑO Y LO DA A LA MUJER.

MUJER Lo quiero. Lo quiero. Duérmete y sueña. LO ARRULLA CANTANDO EN VOZ BAJA.

NIÑA (ALEGRE) Es divertido. Todo esto me divierte mucho. Y bien! Hoy no elegiré al azar. Hoy vendrá alguien que me guste.

TODOS ¿Quien?
NIÑA LOS VE CON SONRISA CRUEL, MIENTRAS LOS FANTOCHES, EN ACTITUD DE MIEDO RETROCEDEN. Tú. SEÑALA AL ARTISTA.

TODOS El artista.!!

NIÑA ¿Artista? Nunca oí palabra más tonta. ¿Que quiere decir?

ARTISTA Nada... Algo que es aún más inútil que todo lo demás.

NIÑA Vamos, de prisa! (LO EMPUJA IMPERATIVA).

ARTISTA No, no iré.
NIÑA (RIENDOSE) Se niega a ir.

ARTISTA Conmigo tu no puedes nada.

NIÑA ¿No?
ARTISTA No...Yo hago que sea lo que no es, que el tiempo no transcurra, que rosa sea violeta, que el sueño sea verdad, que la vida no termine.

NIÑA 2 (CON ASOMBRO) Estás loco!

ARTISTA Sí...., pero no puede hacerse nada. Yo te ignoro a tí; tengo el poder de olvidarte..... de matarte en un pensamiento.

NIÑA (IMPACIENTE) Vamos.

ARTISTA No iré.

NIÑA Voy a acercar a ti una llama y todos ellos volarán contigo en el aire

MUJER No, mi pequeño!

JOVEN SE AD LANTA Y SE ENCARA CON EL ARTISTA No...No tienes derecho. Es tu muerte. Solo tuya.

ARTISTA (CON DESESPERANZA) Ya sabía yo que me dejarían solo...en el último momento.

LA NIÑA LE DA UN EMPUJON VIOLENTO Y SALE TRAS EL... EL VIEJO BARBUDO SE HA SENTADO, MIENTRAS TANTO, DE ESPALDAS A LOS FANTOCHES... SE OYE OTRO VIOLENTO ESTALLIDO QUE LOS PARALIZA.

EL CABEZON (SE ACERCA AL VIEJO BARBUDO CON AIRE DE PEDIR UNA EXPLICACION)
 ¿Por qué haces esto? Explicame...Quiero comprender. No sé si lo que te propones es bueno o malo. Durante mucho tiempo pensé que esperábamos aquí algo luminoso; le habíamos llamado libertad... Ahora sé que desde que nos haces ponés dentro de nosotros, como condición para vivir, la bomba misma que ha de aniquilarnos...¿Por qué entonces nos haces felices? ¿O, por qué no haces que la destrucción sea la felicidad al mismo tiempo? Contesta. EL VIEJO CONTINUA DE ESPALDAS. EL CABEZON SE DIRIGE A LA MUJER). Háblale tú. Tal vez una mujer...

MUJER SE ACERCA AL VIEJO BARBUDO CON GRAN COMEDIMIENTO. LLEVA AL PEQUEÑO MUÑECO EN LOS BRAZOS. Tú sabes que te he querido, que pensaba en ti y te agradecía que me hubieras hecho diferente a ellos. Sabía que esa diferencia serviría para algo. Hoy sé que es solo para prolongar nuestra estirpe de fantoches, pintados por tu mano, a tu capricho. Creí que nuestra tarea era la de ser felices, y me gustaba todo y veía en nuestros colores la más variada colección de hermosuras. Nunca me preocupé por comprender; pero ahora me has dado un pequeño muñeco nuevo y lo quiero. ¿Por qué tengo que querer lo que no comprendo? ¿Por qué no hablas? ¿Eres mudo, además de ser sordo y ciego? Habla. LLORA

EL VIEJO CALLA

VIEJITO Déjame hablarte. Yo soy viejo ya en este lugar. Por misterioso que él parezca, he vivido mucho tiempo junto a su misterio. LE HABLA CON FAMILIARIDAD. No te pido explicaciones, Para mí es claro. No hay mucho que comprender; pero yo, como tú, soy viejo y sé que nunca es lo mismo. ¿Cuándo era joven también me desesperé y pregunté pero ¿tú nunca te has hecho preguntas a ti mismo? ¿No has hallado la respuesta? Creo que en el fondo eres tan ignorante como nosotros. Sin embargo, podrías tener un gesto de piedad. ¿Por qué permitiste que esa niña se llevara al artista, que era joven, y no a mí, que tanto le he pedido que me lleve? He visto morir a muchos jóvenes y siempre me ha causado horror, Pon una nueva medida a tu ministerio, un poco de lógica... ¿O no puedes? ¿O que tú quieres es que nunca estemos satisfechos de nada? ¿Tú mismo estás satisfecho? Responde una vez, una sola vez.

JOVEN No contesta. ¿No sabe hablar?

VIEJITO Acaso nuestro error está en esperar de él una respuesta.

JOVEN Mira; se ha quedado dormido. No ha oído nada.

VIEJITO Está cansado como yo.. Viejo y cansado.

MUJER Pero, entonces, ¿que hay que hacer para que nos oiga? El duerme, pero ha dejado a esa niña loca con libertad para elegir. Ella es la única que es libre. Todos nosotros atados de pies y manos con estas terribles cuerdas, y ella libre y desenfrenada. AL VIEJO? GRITANDOLE ¿Es esa la única libertad que has sido capaz de crear?

SE OYE FUERA? DE NUEVO, LA RISA DE LA NIÑA

VIEJITO DIOS mío!... DIOS mío!... ¿A quien se llevarán ahora?

JOVEN Valor. Hay que tener valor.(LE TIENDE LA MANO A LA MUJER, QUE SE LA TOMA CON DESESPERACION Y PERMANECEN ASI, ASIDOS DE LA MANO)

CABEZON Si yo pudiera comprender la sicología de este viejo.....

LA NIÑA: QUE VENIA CORRIENDO SE DETIENE JADEANTE EN EL UMBRAL DE LA PUERTA. DESDE AHI OBSERVA A LOS FANTOCHES CON UNA MUECA ALTANERA.

MUJER (APRETANDO AL MUÑECO PEQUEÑO) Que no sea yo....todavía.

JOVEN APRETANDO CON CALOR LA MANO DE LA MUJER .Ni tú ni yo....

VIEJITO Un tiempo antes..., un tiempo después....

CABEZON A LA NIÑA. Dame tiempo para que yo pueda explicarme a mí mismo....

NIÑA (INTERROMPE ALEGRE) Volveré a seguir mi costumbre. Elegiré como siempre, al azar. SE LANZA DE NUEVO A GIRAR VERTIGINOSAMENTE EN MITAD DE LA ESCENA?

LOS FANTOCHES HACEN UNA PANTOMIMA EN TORNO A ELLA COMO QUERRIENDO ESCABULLIRSE SEL DEDO DE LA NIÑA QUE SEÑALA AL VACIO. MUSICA DISONANTE.

FANTOCHES No!...Yo No!....Yo no!

EL VIEJO DUERME TRANQUILAMENTE. SUBTAMENTE, CON UN ACORDE DISONANTE, FUERTE, LA NIÑA DETIENE SU GIRO, EN MITAD DE LA ESCENA, SEÑALANDO CON EL INDICE AL LUNETARIO, CON GESTO FIRME Y AMENAZADOR, AL MISMO TIEMPO QUE SE CORRE MUY RAPIDO EL TELON.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RR