

PROGRAMA:

ATREVERSE

CAPITULO:

" ANIVERSARIO "

Mejor me callo.

AUTOR:

JACOBO LAGSNER

DIRECTOR:

ALEJANDRO DORIA

PRODUCTOR:

ROBERTO GARCIA

COORDINADOR ARTISTICO:

EDUARDO RASPO

ASISTENTE DE DIRECCION:

TATO TABERNISE

ILUMINACION:

MARIO CONTRERAS

SONIDO Y MUSICALIZACION:

PEDRO PATZER

PERSONAJES:

VERONICA

BEATRIZ

PATRICIA

GUSTAVO

PERIODISTA

DOCTOR

DECORADOS:

*27-abril-06
13/nov/08*

*2011801
c.1*

JRS

Indrs

"FELIZ ANIVERSARIO"
AUTOR: JACOBO LANGSNER

DORMITORIO

CLASE ALTA.

BEATRIZ (45) ESTA EN CAMA
A OSCURAS.

BEATRIZ NO CONTESTA.

POR FIN LA PUERTA SE ENTREA-
BRE Y ASOMA VERONICA, CUÑADA
DE BEATRIZ.

VERONICA ENTRA.

SE DIRIGE RESUELTA A LA VENTA
NA.

ESCUDRINANDOLA.

BEATRIZ RIE COMO UNICA RESPUES
TA.

SONIDO: GOLPECITOS EN LA PUERTA.

SONIDO: MAS GOLPECITOS.

VERONICA: Dormís?

Son casi las tres. No pensás al-
morzar?

BEATRIZ: No abras.

VERONICA: Solo iba a correr las cortinas.

BEATRIZ: Dejalas así.

VERONICA: Que te pasa?

BEATRIZ: Estoy cansada.

VERONICA: Mezclaste nuevamente algún
barbitúrico con Gin, seguramente.
Una ducha fría es lo mejor en es-
tos casos. Puedo ayudarte?

BEATRIZ: No.

VERONICA: Tenés hora con Antonazzi. No
pensarás hacerme quedar mal con
el; me hiciste pedir hora.
Puedo encender una luz?

BEATRIZ: No.

VERONICA: Vas a festejar este aniversa-
rio en cama? Esto puede convertir-
se en una orgía romana.

No pensás hacer un esfuerzo?

BEATRIZ: Decidí no hacer mas esfuerzos.

VERONICA: Hay un verdadero ejército ahí
abajo, preparando cosas y mas co-
sas para que todo resulte un éxi-
to.

BEATRIZ: Me alegro.

VERONICA: Discutieron?

Conocés el carácter de mi hermano.
Sabés que es explosivo y desorbi-
tado y que hace de todo una tra-
gedia. Todavía, después de todos

DECIDE PRENDER LA LUZ DE UN VELA
DOR Y QUEDA IMPACTADA AL VER EL
ROSTRO DE BEATRIZ CON HEMATOMAS
JUNTO A LA BOCA, OJOS Y UNA DE
LAS MEJILLAS.

INCORPORANDOSE.

BEATRIZ LA MIRA FURIOSA.

RIENDO.

estos años no aprendiste a no lle
varle el apunte?

Dios mío!

BEATRIZ: Quise evitarte el espectáculo.

VERONICA: Creí que ya había terminado
esta violencia.

BEATRIZ: Terminan unas; empiezan otras
pero...esta fué la última. No le
daré una nueva oportunidad, te
lo aseguro.

VERONICA: Estaba bebido?

BEATRIZ: Eso justificaría algo?

No estaba bebido. Estaba lúcido.
El va a defenderse aduciendo que
estaba en copas y que no sabía lo
que hacía. Pero estaba lúcido.

VERONICA: Lo sacaste de quicio?

Solo quiero saber.

BEATRIZ: Que pregunta es esa? Que signi-
fica sacarlo de quicio? que se ne-
cesita para sacarlo de quicio?

veronica: No te pongas así.

BEATRIZ: Mirá...salí de aquí. No quiero
ver a ningún miembro de tu fami-
lia nunca mas.

VERONICA: No seas injusta conmigo.

BEATRIZ: Solo trato de ser justa conmi-
go misma, una vez en la vida, co-
mo regalo de aniversario de bodas.

No te parece un buen regalo?
Como podés preguntarme si lo sa-
qué de quicio?

VERONICA: Solo trato de entender.

BEATRIZ: Que querés entender? Que es un
siete machos como tu padre? Lo es
Que tiene otras mujeres? Las tie-
ne. Toda la vida las tuvo. Lo su-
pe siempre. Pero el día que recibí
la primera paliza comprendí que
no debía hablar de eso. Aquí ha-
bía que cerrar los ojos y aguan-
tarse, si una quería de verdad so-
brevivir.

CON DOLOR, SIN PODER CONTENER
LAS LAGRIMAS.

SIEMPRE LLORANDO, BEATRIZ VA
AL BAÑO. VERONICA TRATA DE A-
BRIR LA PUERTA PERO BEATRIZ
CIERRA A LLAVE.

PAUSA.

VERONICA ATIENDE.

LEVANTANDO LA VOZ.

PEQUEÑA PAUSA.

BEATRIZ ABRE LA PUERTA DEL BA
ÑO Y VA A ATENDER.

veronica: Tuvo mujeres.

BEATRIZ: Tiene mujeres. Lo llaman muje
res. Hablan conmigo y cuando pre-
gunto si quieren dejar un mensaje
me contestan: "Si. Dígale que lla-
mó su mujer."

VERONICA: Mirá que nivel! Serán unas pu
titas resentidas.

BEATRIZ: Y eso que? Porque sean putitas
resentidas la cosa es menos grave

VERONICA: Quiero decir que no son rela-
ciones serias.

BEATRIZ: Son relaciones extra matrimoni-
les. Las tuvo toda la vida. Y yo
me fuí acostumbrando a callarme.
Mientras dura una relación me ca-
llo y aguanto. Pero cuando empiez
una ~~ne~~va, vuelven mis celos y en
tonces le hablo. Trato de saber
quien es, como es y donde la cono-
ció y...

trato de defender mis derechos.
Yo tengo derechos.

VERONICA: Quien puede discutirte eso?
Claro que los tenés!

Como puedo ayudarte, mi querida?
Puedo hacer algo por vos?

Como vas a presentarte ante la
gente? Que vas a decir?

SONIDO: TELEFONO.

VERONICA: Si? Quien?

Beatriz, vos contrataste a un de-
teccive privado?

Es un detective privado. Vos con-
trataste uno?

BEATRIZ: Hola! Le pedí discreción y le
dice al primero que atiende que
es un detective privado.
No tengo tiempo ahora. Dígamelo
por teléfono. Que tiene miedo a-
hora? De resultar indiscreto? No
se ande por las ramas; soy una mu-
jer adulta y responsable. Solo
dígame el nombre.

ASOMBRADA.

Está seguro? Espere.

VERONIA: Que te dijo?

BEATRIZ: Que soy una mujer feliz. Alcanzame una birome y un papel de ahí arriba.

VERONICA TOMA DE ENCIMA DE LA CO
MODA PAPEL Y BIROME Y SE LOS AL
CANZA.

Anoto. Como? Eso queda en Palermo? No. No se moleste. Yo le enviaré sus honorarios.

Y CUELGA.

Esta vez me arriesgo a que me mate, pero a el yo, por lo menos, lo destruyo. Aquí termina su carrera política; te lo aseguro.

VERONICA: No tomes decisiones en este estado. No ves que estás medio loca?

BEATRIZ: Cuando estoy cuerda no me animo a dar ningún paso. Cuando estoy cuerda me paraliza. Tengo que aprovechar ahora que tengo signos de locura.

MIENTRAS COMIENZA A VESTIRSE.

VERONICA: Que pensás hacer? No pensarás ir a enfrentar a esa mujer, sea quien sea...

BEATRIZ: Verónica, yo necesito mi libertad. Quiero divorciarme. Hace siglos que solo pienso en eso.

VERONICA: Y por que no te fuiste?

BEATRIZ: Que pregunta es esa? No conocés la respuesta?

VERONICA: Solo se que nadie puede obligarte a convivir con una persona que no querés.

BEATRIZ: Ni cuando esa perona amenaza con quitarte los hijos?

VERONICA: Amenazar es una cosa y conseguir cumplir las amenazas, otra.

BEATRIZ: No en el caso de tu hermano. El sabe como corromper a medio mundo.

VERONICA: Tus hijos son grandes ahora.

BEATRIZ: por eso voy a aprovechar la oportunidad, antes de que se me borren estos hematomas.

VERONICA: Tus hijos van a pagar las consecuencias.

BEATRIZ: Mis hijos conocen a su padre y

me acompañan en esta gesta heroica. No trates de minar mi escasa voluntad, Verónica. Si no aprovecho ahora la fuerza que me aporta la bronca, estoy perdida.

BEATRIZ LA MIRA.

VERONICA: VAS a hacer una denuncia?

Es grave eso. No solo para el. ES grave para toda la familia.

SACA DE UNA DE SUS CARTERAS UNA AGENDA Y BUSCA UN NUMERO EN ELLA. LO MARCA EN EL TELEFONO.

BEATRIZ; Voy a hacer lo que tenga que hacer.

Con el señor Antonio Bermúdez, por favor.

GOLPEANDO EL AURICULAR.

VERONICA: El periodista?

Estás loca. Podés lograr lo mismo en silencio. Se prudente.

BEATRIZ: Yo tengo que ser prudente. Mientras el se revuelca en este momento con Patricia Rodero...

VERONICA: La actriz?

BEATRIZ: De algún modo hay que llamar a lo que hace. Es fea, no tiene talento, es cursi y desagradable y tiene un programa de televisión en horario central. Quien pensás que le consiguió el trabajo?

VERONICA: Eso no puede dolerte.

Y YA VESTIDA SALE RAPIDAMENTE.

BEATRIZ: No. Eso solo me indigna.

VERONICA: Beatriz, no te da vergüenza salir así? Beatriz! Por lo menos dejá que te acompañe.

Y SALE DETRÁS DE ELLA.

PRIMERA PAUSA COMERCIAL

SALA EN EL PISO DE PATRICIA
PATRICIA, MUY NERVIOSA HABLA
POR TELEFONO.

SONIDO: TIMBRE INSISTENTE LEJANO.

PATRICIA: Que hago? Hace media hora que hace sonar el timbre del portero eléctrico. Parece loca. Esto es importante, Gustavo. Está por hacer un escándalo.

PAUSA BREVE.

Estás loco? Y que le digo?

SONIDO: DEJA DE SONAR EL TIMBRE.

PATRICIA: Dejó de sonar. El portero eléctrico. Dejó de sonar. Contrató los servicios de un detective privado. Me lo dijo!
Yo no puedo darme el lujo de un escándalo. No otro. Tuve uno hace dos meses. No puedo permitir que la gente piense que soy una puta. Ya se que es tu aniversario de bodas y que tenés esta noche una fiesta a la que va a concurrir medio senado y el presidente. Pero no soy yo quien te está causando trastornos.

SONIDO: TIMBRE

PATRICIA: (EN PANICO.) Subió. Que tu mujer logró entrar. Está en la puerta tocando el timbre.
No puedo hacerme la pelotuda y pretender que no te conozco.
Está armando kilombo con el timbre. Alguien va a venir a ver que pasa. Así estuvieras confesándote con el Papa, Gustavo, vení enseguida.

Y CUELGA. VA HACIA LA PUERTA.

Quien mierda jode de esta manera?

SONIDO: DEJA DE SONAR EL TIMBRE.

BEATRIZ EN OFF: Abra.

PATRICIA: Yo no le abro a cualquiera.

BEATRIZ EN OFF: No le va a abrir a cualquiera. "Cualquiera" vive en el departamento que le paga mi marido. Usted le va a abrir esta puerta a una señora.

PATRICIA: Las señoras no arman escándalo.

BEATRIZ EN OFF: Que saben las putas de eso?

PATRICIA ABRE.

QUEDA SORPRENDIDA AL VER EL ESTADO DE BEATRIZ QUE ENTRA CON VERONICA.

PATRICIA: Estoy absolutamente anonadada, señora, por su...

comportamiento. Que le pasó?

BEATRIZ: Choqué contra el micro de la línea sesenta a la hora pico. Que piensa usted que pudo haberme pasado?

VERONICA: No es con ella que debés discutir esto.

BEATRIZ: Ella es quien me jode la vida.

VERONICA: No es ella. Ella apareció hace poco tiempo.

PATRICIA: No se de que hablan. Ni siquiera se que pretenden de mi. Tengo la cabeza hecha un lío con todos esos timbrazos y esas amenazas por el portero eléctrico.

BEATRIZ: No me eche a mi la culpa si luego no se aprende al pie de la letra esos maravillosos textos que recita para orgullo de la televisión nacional.

A VERONICA.

Tiene la cabeza hecha un lío ahora por culpa mía? Yo pensaba que ahí residía su encanto.

PATRICIA: El le pegó? El la dejó así?

BEATRIZ: No se conduele conmigo, que no he venido para despertar su piedad ni a pedir su clemencia. Solo vine para recoger pruebas del adulterio.

COMO COMPRENDIENDO.

PATRICIA: Pruebas!

Ah! Usted piensa que yo soy la amante de...De quien? Soy la amante de alguien?

BEATRIZ SE ABALANZA SOBRE ~~ELLA~~ ELLA. VERONICA LA CONTIENE.

VERONICA: Estás loca! Que vas a hacer?

BEATRIZ: Que aquel animal me estropee la cara es una cosa, pero que esta mierda se atreva a...

PATRICIA: No permitiré que nadie me insulte en mi casa.

BEATRIZ; Su casa? Esta es su casa? Acabo de enterarme por mi detective que es el bulín que tuvieron todas sus amantes.

PATRICIA: Compró este piso exclusivamente para mi.

BEATRIZ: Quien?

PATRICIA SE SIENTE SORPRENDIDA, EN FALTA.

PATRICIA: Quien va a ser? Mi marido.

BEATRIZ: Marido? usted tendrá un café-shio como debe tener cualquier mujerzuela que se precie.

VERONICA: Beatriz, no podríamos tratar de hablar civilizadamente?

PATRICIA: Es lo que yo digo. Yo no estoy acostumbrada a...

BEATRIZ; A que? Usted, seguramente, está acostumbrada a todo.

VERONICA: Basta Beatriz.

PAUSA.

Comprenderá señora, que esto ha sido muy duro para ella. Llevan veinticinco años de casados. Hoy, justamente, festejan el aniversario...

BEATRIZ: (FUERA DE SI.) Ya lo sabe!

TRATANDO DE CONTROLARSE.

Sabe que hoy festejo mis veinticinco maravillosos años de matrimonio feliz. Lo sabe. Lo leyó en los diarios, en las revistas y seguramente vió en la televisión a Gustavo hablando sobre las excelencias de la vida matrimonial.

PATRICIA: Señora...al Senador...su marido, lo vi una sola vez en mi vida y ni siquiera me lo presentaron.

BEATRIZ MIRA HACIA UN PORTARETRATO CON LA FOTOGRAFIA DE GUSTAVO.

Esa foto está ahí porque lo admiro profundamente. Los dos pertenecemos al mismo partido político.

BEATRIZ ARROJA EL PORTARETRATO AL SUELO Y ROMPE ALGUNAS COSAS MAS. VERONICA VUELVE A CONTENERLA.

VERONICA: No te entiendo. Esto que significa? Encontrás pruebas que pueden ayudarte a conseguir el divorcio y te ponés así?

PATRICIA: Voy a barrer esos vidrios.

BEATRIZ: Deje las cosas así.

PATRICIA: Alguien puede cortarse. Uso zapatos muy abiertos.

BEATRIZ: Ojalá se desangre como yo me estoy desangrando. Veinticinco años de mi vida, quemados así! Que hice de mi vida, Verónica? Deje que me la arrebataran.

VERONICA: Estás hablando como si estuvieras junto a tu ataúd.

BEATRIZ: Lo estoy. Quemé los mejores años de mi vida. Deje que me los quemaran. Me entregué a un chantagista y yo deje que me chantageara.

PATRICIA: Un consejo sano? No es bueno llorar sobre la leche derramada.

BEATRIZ; Si vuelve a decir una sola frase profunda como esa, juro que la mato, que le corto la yugular con uno de esos trozos de vidrio.

PATRICIA: Solo trataba de consolarla. No conviene pensar en el pasado. No es bueno eso.

TRATANDO DE CONGRACIARSE.

Señora, yo no quiero hacerle daño. De veras. No soy una mala persona. Me apena verla así, Como dejó que le pegara tanto?

BEATRIZ: Ya lo averiguará con el tiempo. Es todo un macho.

PATRICIA: No voy a negarle que el senador me simpatiza; sería absurdo, despues de todo lo que pasó. Me refiero a que descubriera su foto y todo eso... El me ayudó un poco.

BEATRIZ: El la ayudó mucho. No le pagan quince mil dólares por mes?

PATRICIA: Solo doce. Como es la gente! Solo doce! Se abultan las cifras solo para impresionar a la prensa y al público, claro! Pero lo hace porque cree en mi talento.

BEATRIZ: Todos creemos en su talento. Hay que tenerlo para ganar ese sueldo en un momento en que el país, según me dicen, anda tan mal!

PATRICIA: Pero está bien encaminado, eh! Yo tengo tanta fe en que vamos a salir. La Argentina es tan rica!

VERONICA: Vamos Bea; esto no te hace bien.

BEATRIZ: No sin antes llevarme alguna prueba. Necesito una confesión.

PATRICIA: Mía?

Quiere que le firme algo?

VERONICA: Lo haría a cambio de una recompensa?

Podrías hacerle algún regalito si se aviene a...

BEATRIZ: Eso sería chantaje y yo no entraré jamás en ese juego.

PATRICIA: Yo no soy tan estúpida como para... (INTERESADA.0 De cuanto sería el regalito?

MUY ASUSTADA.

A BEATRIZ.

TOMA UN GRABADOR DE ENCIMA DE UNA MESITA Y LO PONE A FUNCIONAR.

BEATRIZ ARROJA EL GRABADOR AL SUELO CON FURIA.

ENTRA GUSTAVO.

SEGUNDA PAUSA COMERCIAL

SIGUE ESCENA ANTERIOR.

VERONICA: Cuanto aspira usted?

PATRICIA: Tendría que ser grande, porque arriesgo perder mucho.

BEATRIZ: Incluso la vida. Se lo preveng

PATRICIA: A mi no me amenace.

Voy a grabar toda esta conversación, así que le aconsejo que tenga cuidado.

Oiga! Lo uso para estudiar los libretos. Que catástrofe! Que hago ahora?

VERONICA: Improvice. Eso da mucha naturalidad.

Perdone. Solo trataba de hacer un chiste para aliviar un poco esta tensión. Gustavo es mi hermano y para mi es muy duro tomar partido en contra de el.

PATRICIA: Está usted traicionando a su propio hermano! Pero que clase de personas son ustedes?

Gustavo...les tuve que abrir. Amenazó con hacer un escándalo.

PATRICIA: Tuve que abrirle. Seguramente los vecinos se estarán preguntando que clase de loca vive aquí.

GUSTAVO: Callate.

PATRICIA: Yo tengo una imagen. Debo velar por ella.

GUSTAVO: Que te calles.

PATRICIA: Solo quería explicarte.

VERONICA: (A GUSTAVO.) Me dijiste que fuera a tu casa para calmarla por que estaba muy nerviosa y la encontré destruída.

GUSTAVO: No exageres vos también.

VERONICA: Necesitás una lupa para ver esos hematomas?

GUSTAVO MIRA A PATRICIA CON FURIA. ELLA SE CONTROLA.

EL VUELVE A MIRARLA.

PATRICIA: Vos no pudiste hacer eso, Gustavo. Me dijeron que lo hiciste, pero a mi me cuesta creerlo.

GUSTAVO: (A BEATRIZ.) Querida...esto no tiene la menor importancia.

PATRICIA: Es lo que yo le dije. SE lo dije o no se lo dije? Le dije que solo se trataba de una admiración mutua.

Eso le dije.

GUSTAVO: (NUEVAMENTE A BEATRIZ.) En veinticinco años no lograste domarme. Sabés que soy una especie de toro.

VERONICA: Si me permitís emitir una opinión, te diré que sos un animal.

GUSTAVO: (FURIOSO.) Es lo que estoy reconociendo.

VERONICA: No pudiste controlarte en un día tan importante?

GUSTAVO: Seguramente no pude.

VERONICA: Y que explicación vas a dar? Al presidente, a los invitados en general. Que les vas a decir a tus hijos?

GUSTAVO: Ellos conocen mi carácter. Saben que soy...

PATRICIA: Bruto? Es eso lo que quisiste decir?

VERONICA: Si. Quiso decir eso. Si tus hijos se sienten como yo, deben de estar muy orgulloso de vos.

GUSTAVO: De parte de quien, estás?

VERONICA: Tengo que estar de parte de alguien? Estoy de parte de la gente civilizada, si es que tengo que elegir.

PATRICIA: No conocía este lado tuyo, Gustavo. Sos violento? Me gusta la gente de carácter fuerte, pero tan...así...Que pudo haberte sacado de quicio?

GUSTAVO: Las preguntas. Las preguntas me sacan de quicio. Mi mujer hace preguntas; igual que vos. No sabe controlarse.

A VERONICA, DESPUES DE ECHARLE UNA MIRADA A BEATRIZ.

Empieza con sutilezas y luego si-

A BEATRIZ.

NUEVAMENTE A VERONCIA.

PAUSA.

Y VA A LA COCINA.

ELLA VA A SALIR Y EL SE LO
IMPIDE.

que y sigue y eso que yo le encie
do mas de una luz roja.

No las ves? Las luces rojas que t
enciendo, no las ves?

"Ojo"-le digo -"no avances porque
sabés como soy" Pero ella...dale
que dale sobre lo mismo y enton-
ces me enceguezco, pierdo el con-
trol y golpeo como loco sin darme
cuenta de cual es el objeto que
tengo cerca.

PATRICIA: Yo tomo tilo. Para los nervios
Siempre tomo tilo. Alguien quiere

Yo voy a preparar unas tazas. Nos
va a hacer bien.

VERONICA: Es tal como me la imaginaba.

GUSTAVO: (A BEATRIZ.) Contrataste a un
detective privado?

BEATRIZ: De ahora en adelante hablarás
con mi abogado.

GUSTAVO: Y citaste a la prensa. La ci-
taste?

VERONICA: No. No hizo eso.

GUSTAVO: Estoy hablando con mi mujer.

VERONICA: No citó a nadie.

GUSTAVO: Me llamaron tres o cuatro pe-
riodistas para preguntarme que
había de cierto en esos rumores
sobre mi divorcio. Dijeron que
ella daría una conferencia de
prensa durante la fiesta de esta
noche.

VERONICA: Eso es ridículo.

BEATRIZ: Dejame salir.

GUSTAVO: No, sin antes obtener una res-
puesta.

VERONICA: Con que derecho exigís respues-
tas? Te encontramos en casa de tu
amante! Yo pensé que ya habías
terminado con estas historias de
saltimbanquis. Siempre saltando
de una cama a la otra...

GUSTAVO: Pensabas que me habían castra-
do? Después de tantos años ya debe-
rían saber que soy un tipo super

sexuado. O piensan que después de veinticinco años de comer naranjas debo seguir contentándome con la misma naranja?

VERONICA: Sos un cínico. Salí de esa puerta; dejanos salir.

EL CIERRA A LLAVE.

GUSTAVO: De aquí no sale nadie hasta aclarar todo esto.

VERONICA: Que hay que aclarar? Para nosotras esto está mas que claro.

GUSTAVO: Vos hacés mal en meterte en esto, hermana. Estos son problemas matrimoniales que se solucionan solo entre marido y mujer.

BEATRIZ; Que se solucionan dándole golpes a la mujer.

GUSTAVO: Cuando esta no entiende y se pone pesada... Pensás que me gusta pegarte?

BEATRIZ; Y vos pensás que a mi me gusta que me peguen?

GUSTAVO: Sabés que lo pensé muchas veces? A lo mejor te gusta. A veces siento que me lo estás, casi, exigiendo. A veces te ponés tan pesada!

BEATRIZ: No me soportes mas. Dejame ir. Separémonos amigablemente.

GUSTAVO: Ya es tarde para una separación amigable, querida. No lo crees?

BEATRIZ; Pidamos el divorcio.

GUSTAVO; El divorcio es para los agnósticos y yo soy, gracias a Dios, mas creyente que el Papa.

BEATRIZ: Como podés decir eso? Vivís en pecado mortal. Jamás me fuiste fiel.

GUSTAVO: Te fuí fiel con el corazón. Siempre. No soy Romeo, Beatriz. Soy un hombre de este siglo. Un pecador porque soy un insatisfecho. Soy inocente porque dios me hizo frágil. En un aspecto me hizo debil. Soy curioso. Quisiera saber como son todas las mujeres. Me gustaría poder abrirlas para ver como están hechas por dentro. Y cuando lo logro empiezan a aburrirme. Me veo obligado, por mi naturaleza, a

cambiarlas constantemente.

VERONICA: Y ella que? Tiene que aguantarse?

GUSTAVO: Ella tiene mas que motivos para ser feliz. Vive, para empezar, como una reina.

BEATRIZ: Si. Me siento idéntica a la reina Isabel después de que el príncipe consorte la curte a golpes.

GUSTAVO: Te pido, humildemente, perdón.

BEATRIZ: por que no te vas a la mierda?

Andate a la mierda.

GUSTAVO: Mira lo que consigo cuando intento ser civilizado. Le hablo serenamente, le pido perdón...civilizadamente...

BAEATRIZ: y yo, civilizadamente te mando a la mierda.

Te mando a la mierda, te mando a la mierda, te mando a la mierda.

te mando a la mierda y a la remienda, basura, hijo de puta.

VERONICA: Por Dios, Beatriz!

BEATRIZ: Si no abre esa puerta yo rompo un vidrio, pido socorro y armo un gran escándalo.

Estoy dispuesta a ir hasta las últimas consecuencias.

PATRICIA: Aquí traigo tilo para calmar los nervios. Lo hice bien fuerte.

Va a romper algo?

Quieren azucar o lo toman amargo? Amargo hace mejor efecto.

Que le pasa ahora?

Querida, que le pasa?

VERONICA: No se preocupe y dígame a mi

EL LA MIRA.

EL LE LEVANTA LA MANO. BEATRIZ ESQUIVA EL GOLPE.

EL LA MIRA DURA, AMENAZADORAMENTE.

YA PERDIDA, HISTERICA.

TOMA UN OBJETO PESADO Y AMENAZA CON ROMPER EL VIDRIO DE UN GRAN VENTANAL.

ENTRA PATRICIA CON UNA BANDEJA.

A BEATRIZ.

VERONICA LE SACA EL OBJETO A BEATRIZ.

PATRICIA GUARDA ALGUNOS COSAS ROMPIBLES EN CAJONES. BEATRIZ AL VERLA SE ECHA A REIR Y DE PRONTO, INESPERADAMENTE, SE PONE A LLORAR CASI HISTERICAMENTE.

ACERCANDOSE A BEATRIZ.

hermano que abra la puerta para que podamos irnos.

PATRICIA: Senador, cerró la puerta? Deje que se vayan.

GUSTAVO: No te metas en esto.

PATRICIA: Como no me voy a meter! Esta es mi casa. Es mi casa, senador, no? Su mujer dice que este departamento fué de todas sus ex amantes.

GUSTAVO: Te dije que no hicieras preguntas.

PATRICIA: Quiero saber donde estoy parada.

GUSTAVO: Sobre un volcán. Estás parada sobre un volcán. NO te diste cuenta?

TERMIÁ con esa histeria si no que res que te ayude a terminarla. Te ayudo?

VERONIA: Calmate Beatriz. Hacé un esfuerzo.

A BEATRIZ.

BATRIZ LOGRA CONTENERSE.

GUSTAVO: Así está mejor. Mucho mejor. Me costó veinticinco años armar una familia y casi el mismo tiempo ubicarme en el sitio que ocupo dentro de mi partido. Yo no me puedo permitir el lujo de un escándalo.

PATRICIA: Yo tampoco. No dos, tan seguidos.

BEATRIZ: (BALBUCEANDO.) YO si, puedo.

GUSTAVO: Como querida? Que dijiste?

PATRICIA: Yo, si, puedo, dijo. No dijo eso?

GUSTAVO: No puedo creer que haya dicho eso. Simplemente no lo puedo creer.

SONIDO: TIMBRE.

PATRICIA: Es el portero electrico.

GUSTAVO: Querés un...tranquilizante? Patricia debe tener.

VERONICA: No puede tomar un somnífero antes de la fiesta.

GUSTAVO; Nadie habla de somníferos. Ha-

PAUSA BREVE.

VA A LA COCINA.

APARECE PATRICIA EN PANICO.

blo de un calmante.

PATRICIA: Es un periodista de un canal de televisión. Vinieron con cámaras y todo. No supe que contestar.

TERCERA PAUSA COMERCIAL

VERONICA SE ENCUENTRA CON UN PERIODISTA.

VERONICA: Debe tratarse de una broma de mal gusto. Aquí nadie citó a nadie para hacer declaraciones sobre nada. Y menos sobre la vida íntima de personas públicas.

PERIODISTA: Esta no es la casa de Patricia Roderero?

VERONICA: Si.

PERIODISTA: Y usted no es la hermana de el senador...

VERONICA: Si. Soy hermana del senador y también soy amiga de Patricia.

EL PERIODISTA NO LE CREE.

Que tiene de raro?

PERIODISTA: El senador y la señorita Roderero...

VERONICA: Son amigos también. Vine para ayudar a Patricia con su atuendo para esta noche. Usted sabe y no es un secreto para nadie que Patricia es una de las actrices peor vestidas del país.

HABITACION CONTIGUA

MIENTRAS GUSTAVO MANTIENE A BEATRIZ AMORDAZADA CON UNA MANO, PATRICIA SE ENFURECE AL OIR ESTO.

PATRICIA: Pero que dice esta mujer!

GUSTAVO: Ssscht!

PATRICIA: Me hace quedar como el culo!

VERONICA EN OFF: Me pidió que la ayudara porque esta noche es una de las invitadas a la reunión.

PATRICIA: Voy a poder ir a la fiesta? Ay Gustavo, sería una oportunidad tan grande, para mi!

GUSTAVO: Te vas a callar?

SALA

CONTINUAN CONVERSANDO VERONICA Y EL PERIODISTA.

VERONICA: Así que...me temo que todo no haya sido mas que una broma de mal gusto. Como verá aquí no hay nada anormal.

PERIODISTA: Puedo ver a la señorita Rodero?

VERONICA: Está en la peluquería. Y no creo que vuelva antes de las ocho. Tiene tanto que arreglar! Ya no es una criatura! Y cuando no hay dinero para cirugías, una tiene que arreglarse con un buen y profesional maquillaje.

LE ABRE LA PUERTA AL PERIODISTA.

No le robo mas tiempo.

PERIODISTA: Gracias por atenderme. Adios.

VERONICA: Adios.

EL SALE. VERONICA CIERRA Y APARECE PATRICIA FURIOSA.

PATRICIA: Como se atrevió a decir esas cosas? Soy una de las actrices mejor vestidas del país!

VERONICA: No para mi, querida!

PATRICIA: Que sabe usted? Todo el mundo sabe que la clase alta argentina tiene las mujeres mas chongas del mundo.

HABITACION CONTIGUA

GUSTAVO QUITA LENTAMENTE LA MANO DE LA BOCA DE BEATRIZ.

GUSTAVO: Esto me lo vas a agradecer mas tarde. Estás...obnubilada, a punto de cometer una estupidez. En que puede favorecerte un escándalo? A quien puede favorecer mas que a la prensa amarilla?

ACARICIANDOLE EL PELO Y LA CARA.

SE me parte el corazón, querida, de verte así. Como pude hacer esto? No lo se. De veras. NO entiendo que me pasa para perder el control.

ELLA NODICE NADA Y VA A LA SALA.

No te vayas. Quiero hablar a solas con vos.

SALA

VERONICA SE VUELVE PARA MIRAR A BEATRIZ.

BEATRIZ: Estoy...sorpresa. Nunca imaginé...

VERONICA: Tuve que hacerlo. Estás descontrolada y no medís las consecuencias de tus exabruptos. Yo misma no puedo medir las consecuencias...

BEATRIZ: Sabés como me siento?

APARECE GUSTAVO.

VERONICA: Si. Lo se.

BEATRIZ: Me siento como secuestrada por una pandilla de mafiosos.

VERONICA: Lo hice solo para protegerte.

BEATRIZ: Gracias. No quiero que nadie mas pierda el sueño por mi culpa. Y tampoco quiero desperdiciar mas la poca vida que me pueda quedar por delante.

GUSTAVO: Quiero hablar con vos.

BEATRIZ: (SIN MIRARLO.) Te dije que te dirigieras a mi abogado.

GUSTAVO: No estoy casado con tu abogado.

BEATRIZ: Tampoco lo estás conmigo. LO único que estás haciendo es retardar el momento porque yo estoy decidida a recuperar mi libertad. Y apenas baje haré mi declaración al periodismo y la denuncia de estos malos tratos en la comisaría mas cercana.

GUSTAVO: Está bien. Si es eso lo que quieres. Yo no le tengo miedo al escándalo. En este país un escándalo no mata a nadie. Lo único que hace un escándalo es herir a la familia. La deshace. La pulveriza.

BEATRIZ: Y así como está, pensás que está entera? Nuestra familia está entera?

No fuiste un ejemplo para tus hijos. Solo fuiste un ogro y lo único que lograste fué que te temieran y que a mi me tuvieran lástima.

GUSTAVO: Yo te voy a decir lo que sienten por vos. No te tienen lástima. Te tienen desprecio.

VERONICA: Es así como pensás convencerla de que permanezca a tu lado?

BEATRIZ: No me defiendas. Ya estoy ubicada en lo que se refiere a vos, como estoy ubicada en lo que se refiere a él.

VERONICA: Querida, no me rechaces; soy tu amiga y podés contar conmigo.

LO ENFRENTA.

BEATRIZ: SIN AGREGAR PALABRA ABRE LA PUERTA PARA IRSE. GUSTAVO SE ABALANZA SOBRE ELLA, CIERRA DE UN

PORTAZO DESPUES DE APARTARLA
BRUTALMENTE.

SE LE ACERCA.

A BEATRIZ DESPUES DE SENTIR UN
DOLOR Y DE LLEVARSE UNA MANO AL
PECHO.

EL SIENTE DOLOR EN EL PECHO.

A VERONICA.

A GUSTAVO.

GUSTAVO: Pensás que...me voy a quedar tranquilo. Amenazás con denunciarme a la policia y con contar intimidades a la prensa y vos te crees que yo voy a esperar por los acontecimientos.

PATRICIA: Bajen la voz, por favor. Gustavo...

no podrían continuar esta conversación en otra parte?

GUSTAVO: Por ejemplo?

PATRICIA: En tu casa.

GUSTAVO: Y esta que es? NO es mi casa? O pensás que porque dejé que trajeras algunas cosas de tus pertenencias, ya te pertenece?

PATRICIA: Vos me dijiste...Y yo, por delicadeza no te exigí la escritura.

GUSTAVO: Cerrá la boca y guardá silencio que esta no es tu escena.

Yo...soy hipertense; lo sabés. No son épocas fáciles estas, ni épocas de vida placentera. Son años llenos de odio y desconfianza. Y eso produce...stress. Puede paralizarse mi corazón en cualquier momento.

BEATRIZ: ~~Me~~ vivido demasiado tiempo con esa esperanza.

GUSTAVO: No digas cosas hirientes. Te estoy hablando con el corazón.

BERATRIZ: Yo también te hablo con el corazón. Estos últimos años hubiesen sido distintos si ~~no~~ hubiera sabido que tenías problemas cardíacos. Yo siempre te vi tan fuerte, tan bruto... como si fueras a vivir toda la vida.

De haber sabido que sufría del corazón algo hubiera hecho para acelerar sus latidos.

Estás tratando de provocarme pena?

GUSTAVO: No digas cosas de las cuales se que te vas a arrepentir mas tarde.

BEATRIZ: Ya estoy arrepentida de tantas cosas. He vivido arrepentida duran-

A VERONCIA.

te un cuarto de siglo. YO debo de haber sido muy perversa en otra vida Y estoy pagando en esta aquellos pecados.

Debe de ser eso. Debo de estar purgando algún crimen horrendo.

PATRICIA: Yo creo en eso. Digo...en la reencarnación y eso.

GUSTAVO: Me duele el pecho.

BEATRIZ: (NO LE CREE.) ¡Seguro.

GUSTAVO: (A VERONICA.) Llamá a Urgencias

VERONICA: Lo decís en serio?

GUSTAVO: Te crees que puedo hacer bromas con esto?

Ay!Ay! Dios mio! Me falta el aire.

EL SE SIENTA EN UN SILLON.

SE DESABROCHA EL CUELLO? SE SACA LA CORBATA.

PATRICIA: Aquí a la vuelta hay una clínica. Podrían llevarlo.

VERONICA:Es mejor no moverlo.

VERONICA VA AL TELEFONO.

Gustavo...de veras querés que llame?

PATRICIA: Y yo que digo? Si se enterara la prensa de que le dió un infarto en mi casa?

VERONICA: Gustavo...llamo?

CUARTA PAUSA COMERCIAL

BEATRIZ ESTA PENSATIVA, HUNDA EN UN SILLON. PATRICIA HABLA CON ALGUIEN QUE SE ENCUENTRA EN EL PALLIER.

PATRICIA: ~~El médico de urgencia está con el~~
El médico de urgencia está con el ahora. Gracias por preocuparse; es usted muy amable.

Y CIERRA LA PUERTA.

Por que harán unos escándalos tan horribles las ambulancias?

TOMA UN TRANQUILIZANTE.

Si yo estuviera con problemas cardíacos y sintiera que la ambulancia que me traslada al sanatorio hace ese ruido, seguro que me muero. No piensan que puede impresionar al enfermo?

APARECE VERONICA QUE VIENE DEL OTRO CUARTO.

veronica: Me echó.

PATRICIA: El doctor?

VERONICA: No. Gustavo.

PATRICIA: ENtonces...se siente mejor.

VERONICA: Parece estar muy mal.

PATRICIA: Espero que no le pase nada.
Que mala suerte tengo!

Todo marchaba tan bien!

VERONICA LA MIRA.

HABITACION CONTIGUA
EL DOCTOR AUSCULTA A GUSTAVO
QUE PARECE ESTAR MUY ANGUSTIA
DO.

DOCTOR: Su corazón hace tic-tac como
el mejor reloj suizo. A riesgo de
resultarle prosaico, le diré que
se trató seguramente de un gas.

GUSTAVO: Fué un dolor muy fuerte.

DOCTOR: Ah si! Pueden producir dolores
muy agudos.

GUSTAVO: Doctor...sería ir contra sus
principios si le pidiera que...

SE MIRAN A LOS OJOS ANTES DE
CONTINUAR LA FRASE.

LES Hiciera creer a esas tres mu-
jeres que estuve a punto de dar
el último suspiro y que no hay
que contradecirme?

EL MEDICO SONRIE COMO DICIENDO:
"LAS COSAS QUE SE LE OCURREN".

Es importante.

DOCTOR: Si. Sería ir contra mis prin-
cipios y mas aún...contra los prin-
cipios de cualquier médico.

GUSTAVO: Comprendo. Y yo no le pediría
eso si no se tratara de algo muy
importante.

DOCTOR: De veras, Senador, no puedo.

GUSTAVO: Doctor...diga que no quiere.
Cómo no va a poder!

DOCTOR: Yo digo que usted está grave y
que pasa con esas mujeres? De que
modo puede afectarlas ese diagnós-
tico?

GUSTAVO: No les diga que estoy grave;
solo diga que fué un aviso. Que no
puedo permitirme el lujo de sufrir

altercados.

DOCTOR: El lujo! (RIE Y SIEMPRE HABLAN DO EN VOZ BAJA.) Los altercados no son un lujo; son una miseria.

GUSTAVO: No los míos. (RIE SORDAMENTE. Sin embargo, me sigue doliendo.

DOCTOR: Ya se le pasará con esos comprimidos que tomé. Le regularizará la función hepática en pocos minutos.

GUSTAVO: Que bien! Sin embargo insisto doctor. Bajo mi responsabilidad. La mentira será mía solamente y yo solo responderé por ella en el juicio final.

DOCTOR: Mire que a veces Dios se distrae y castiga al inocente.

Senador...no me pida eso.

GUSTAVO: Justo me tenía que tocar un médico de la oposición.

DOCTOR: No pertenezco a la oposición. Somos del mismo partido.

GUSTAVO: Y bueno! Entre compañeros.

DOCTOR: (SIEMPRE RIENDO.) Su fama es real, según veo.

GUSTAVO: No ría, que lo pueden oír. Podré recompensarlo.

DOCTOR: (SERIO.) Se equivoca.

GUSTAVO: No quise ofenderlo. Solo quise decir que tengo suficiente influencia en ese sanatorio como para que su situación profesional mejore sustancialmente.

DOCTOR: (SIEMPRE CAMPECHANO.) No trate de corromperme.

GUSTAVO: Sería incapaz de corromper a nadie. No le estoy pidiendo que robe un secreto de Estado ni que mate a un enemigo político. Tengo problemas familiares que puedo superar, si me ayuda.

CAMPECHANO.

SALA
PATRICIA SE LEVANTA CUANDO APARECE EL MEDICO. VERONICA ESTABA DE PIE.

DOCTOR: Se que el senador festeja esta noche su aniversario de bodas.

VERONICA: Habrá que suspender la fiesta.

DOCTOR: No será necesario. Le di un calmante para que descanse unas horas y pueda festejar sin problemas el evento.

PATRICIA: Entonces no fué el corazón.

DOCTOR: Si, fué. Ha vivido muy presionado y el corazón, ue pronto, le hizo un guiño.

PATRICIA: Un guiño?

DOCTOR: Si. Un aviso. Sería conveniente que se tomara unas vacaciones.

Aliéntelo para disfrutar de una segunda luna de miel.

PATRICIA: Yo no soy su mujer.

La señora es su mujer.

DOCOTR: No se preocupe senora. Pudo haber sido grave, pero por suerte, ahora, está fuera de peligro.

VERONICA: Insisto en que deberían suspender la reunión de esta noche.

DOCTOR: Se lo sugerí, pero se negó. Tiene invitados muy importantes, me dijo. Pero me prometió que no bebería y que comería moderadamente.

Feliz aniversario, señora y no se preocupe. Tiene usted marido para muchos años mas. Buenas tardes.

VERONICA: Adios doctor.

PATRICIA: Menos mal. Que alivió!'

VERONICA: Ah! Te reís por lo de "marido para muchos años"

PATRICIA: Como pueden! El corazón de ese hombre le hace un guiño, como dijo el doctor y ustedes se ríen? Pero que clase de mujeres son ustedes?

BEATRIZ: No de la suya; téngalo por seguro. Es fantástico! No se le puede con tradecir y sin embargo puede festejar esta noche.

Le da un ataque justo cuando yo voy a salir.

VERONICA: Pensás que está fingiendo?

A PATRICIA.

SEÑALANDO A BEATRIA.

A BEATRIZ.

Y SALE.

LO ACOMPAÑA HASTA LA PUERTA.

DE PRONTO BEATRIZ ROMPE A REIR.
LAS MUJERES LA MIRAN.

TAMBIEN RIE CON ELLA.

VERONICA LA MIRA.

BEATRIZ: Y vos que pensás? Pensás que los infartos de tu hermano son distintos a los de los demás?

VERONICA: Debe de haber sido un pre-infarto.

BEATRIZ: Y una simulación, no?

PATRICIA: Quiere que le diga una cosa? Usted es un monstruo.

BEATRIZ: Y usted una mala actriz.

PATRICIA: ah, no sabía que la señora fuera crítica.

BEATRIZ: No. Soy mucho peor que eso; soy espectadora.

GUSTAVO EN OFF: Beatriz...

BEATRIZ; (A VERONICA.) Decile que me fui

VERONICA: No podés hacer eso.

BEATRIZ: Por que no?

VERONICA: Porque puede ser que no esté fingiendo.

PATRICIA: (AMENAZADORA.) Si le llegara a pasar algo a ese hombre en esa cama por culpa suya, quiero que sepa que abriré mi boca todo lo que pueda para contar con pelos y señales lo que...

Como puede ser tan cruel! Ese hombre sufrió un infarto. No fingía.

BEATRIZ: Está hablando la actriz?

PATRICIA: Si señora. Está hablando la actriz. Yo se cuando un personaje finge.

GUSTAVO EN OFF: Beatriz, por favor.

VERONICA: Andá a ver que quiere. A lo mejor Patricia tiene razón y no finge.

HABITACION CONTIGUA

GUSTAVO SIGUE RECOSTADO. ENTRA BEATRIZ.

GUSTAVO: Gracias por acudir a mi llamado. Que mala suerte tenés, mi querida! Pudiste haberte librado de mi, legalmente. Pero debés, a pesar de todo, tener un angel que te protege.

BEATRIZ: Si. Seguro que lo tengo. El es testigo de los buenos tratos que

recibo.

GUSTAVO: Me refiero a que...te protege económicamente.

BEATRIZ: Estoy protegida económicamente gracias a lo que me dejó mi padre

GUSTAVO: No querida, no lo estás.

ELLA LO MIRA CON CIERTO RESQUE_MOR.

Que mal me he portado con vos, Beatriz! Me he portado como un verdadero hijo de puta. Pero todo lo que hice fué solo para conservarte a mi lado.

BEATRIZ: De que estás hablando?

GUSTAVO: De los gananciales. Te he jugado una mala pasada. En caso de que pidas el divorcio, no habrá mucho para repartir.

BEATRIZ: La casa en la que vivimos, me la regaló mi padre, los campos...

GUSTAVO: La casa si, querida. Pero todo lo demás...todo lo que tenemos... no está a mi nombre desde hace muchos años. Es nuestro, pero está a nombre de otras personas. No es como para matarme, querida? Mirá si llegaba a morirme! Hubieras terminado, prácticamente, en la calle

QUINTA PAUSA COMERCIAL

SALA

BEATRIZ EST. HUNDIDA EN UN SILLON. ESTA AGOTADA, AL BORDE DEL COLAPSO TOTAL. PATRICIA, MUY ENOJADA SE ENCUENTRA CON ELLA.

PATRICIA: En mi vida presencié algo tan...inhumano. Ahora comprendo que ese hombre se haya visto obligado a buscar el placer fuera del domicilio conyugal.

BEATRIZ: No está usted interpretando el teleteatro de la tarde. No me hable como si estuviese recitando uno de esos profundos textos a los que está acostumbrada.

PATRICIA: Tengo la sensación de que usted no se pierde un solo capítulo.

RETOMANDO EL DISCURSO ANTERIOR.

Como pudo hacer una cosa así? Y pegar esos gritos! Dios mio" Estoy

ACERCANDOSE A LA PUERTA QUE DA
AL OTRO CUARTO.

ENTRA AL DORMITORIO.

BEATRIZ, DE PRONTO, COMO REACCIO
NANDO VA AL TELEFONO Y MARCA UN
NUMERO.

DESESTERADA, A PUNTO DE ECHARSE
A LLORAR.

CON DESASOSIEGO.

GUSTAVO VIENE DEL DORMITORIO. ESTA
"MASACRADO" POR BEATRIZ. SOSTIENE
UNA TOALLA MANCHADA DE SANGRE EN
LA NARIZ. TAMBIEN SANGRA POR LA
FRENTE Y LA BOCA.

EL GOLPEA LA HORQUILLA.

APARECE VERONICA.

horrorizada.

Querido, estás bien? Querés que
vuelva a llamar al doctor que es-
tuvo recién?

Mire como quedaron esas sábanas.

BEATRIZ: Pepe? Beatriz. Al borde del
abismo. Tengo que verte. Necesito
ayuda profesional.

Esto es una pesadilla. No puede
ser antes? Estoy muriéndome. Nece-
sito un apoyo! CARajo! Sos mi ami-
go no?

PATRICIA EN OFF: No lo deje levantar.
No ve que no está en condiciones?

VERONICA EN OFF: Deje ya de darme órue-
nes. Quien se cree que es?

BEATRIZ: Querés que vaya para allá. Es-
toy golpeada! Por fuera y por den-
tro. Estoy...

Dios mio! No me importaría morir-
me hoy.

GUSTAVO: Esto no te lo voy a perdonar
nunca. Me aflojaste los dos cani-
nos. No tienen raíces. Me hicieron
tratamiento de conducto en los dos
y ahora se mueven.

BEATRIZ: (SIGUE EN EL TELEFONO.) Si al-
guien no lo impide yo lo voy a te-
minar matando y suicidándome des-
pués.

GUSTAVO: Hablás demasiado últimamente.
Y sobre todo...amenazás demasiado
Y eso puede ser muy peligroso.

VERONICA: Ahora si habrá que suspender
la fiesta. Que pretexto damos?

GUSTAVO: Nadie va a suspender nada.

VERONICA: Pero no ves el estado en que
están los dos? Que explicación va
a dar? Que sufrieron un accidente

APARECE PATRICIA CON LAS SABA
NAS SOBRE LAS QUE ESTUVO ACOS
TADO GUSTAVO, ENSANGRENTADAS.

PATRICIA: Pensar que yo tenía ciertos
complejos porque no me sentía to-
talmente decaído.

VERONICA: Tranquilícese; no lo es.

PATRICIA: Al lado de ustedes soy una de
las mejores personas del mundo.
Quien me va a pagar las cosas que
rompió ahí adentro?

BEATRIZ: Ya encontrará a alguien; no se
preocupe.

PATRICIA: Esas cosas eran mías, compra-
das con mi trabajo.

VERONICA: Ya todos sabemos en que consi-
ste su trabajo; cálmese.

PATRICIA: No permitiré que sigan tratán-
dome como si fuera una basura.

BEATRIZ: Y que piensa hacer? Pegar un
grito?

PATRICIA: (LLORANDO.) No estoy acostum-
brada.

No estoy acostumbrada a esto.

VERONICA: (A GUSTAVO.) No debiste le-
vantarte. Te sigue sangrando la
nariz.

Como pudiste hacer eso?

BEATRIZ: Querés que te haga otra demo-
stración gráfica? Me despojó! Estoy
en pelotas.

GUSTAVO: Te dije que estabas protegida
por mí.

BEATRIZ: Me dijiste que habías pasado
todo lo que teníamos a nombre de
otra persona.

GUSTAVO: Salvo la casa, sí.

Tuve que hacerlo. Corría el ries-
go, si no, de que embargaran todo.

VERONICA; Por que?

GUSTAVO: Porque...me endeudé. Hice malos
negocios.

VERONICA: A nombre de quien están las
propiedades?

LLEVA LAS SABANAS ADENTRO.

A BEATRIZ.

A VERONICA.

GUSTAVO: A nombre de amigos. A nombre..

VERONICA: De quien?

GUSTAVO: Nada corre peligro.

BEATRIZ: Salvo yo. Lo hiciste para mantenerme sometida, pero no te vas a salir con la tuya. Ahora si te voy a hacer la guerra. La justicia en este país no puede ser tan...podrida! Algo podré hacer para recuperar lo que es mio.

AMENAZANDO CON GOLPEARLO MAS.

Mi padre te ayudó a hacer esa fortuna, te dió cantidades enormes de dinero, te salió de garantía...

GUSTAVO: Solo en parte.

BEATRIZ: Hiciste millones.

A VERONICA.

Mil~~lo~~os de dólares.

GUSTAVO: No con inversiones. Yo no soy bueno para los negocios.

BEATRIZ: Y para que sos bueno? Para la coima. Para esos sos bueno. Y para dejarme sin nada. Pero no te vas a salir con la tuya. Tengo amigos abogados para lidiar con hijos de puta, como vos, que a cambio de un porcentaje serán capaces de sacarte hasta la piel de tus miserables cojones.

VERONICA: Gustavo...

GUSTAVO: No entiende nada. Todo lo deforma.

No lo hice para mantenerte sometida. No lo entendés? Lo hice para que no pudieras abandonarme. Vos siempre amenazás con dejarme. Tuve que hacer algo para obligarte a quedarte conmigo.

BEATRIZ: Pensás que puedo seguir compartiendo con vos esa casa?

GUSTAVO: por que no?

BEATRIZ:Después de todo loque pasó?

GUSTAVO: A que te referís? No se a que te referís. Que pasó?

BEATRIZ: Este hombre debe de tener miedo en la cabeza. Que pasó preguntó Pasó que nos odiamos.

GUSTAVO: Yo no te odio.

ELLA, SIN PODER CONTENERSE, LE LARGA UN PUNTAPIE EN LOS TESTICULOS. EL

GRITA Y SE LLEVA LAS DOS MANOS A LA ZONA.

GUSTAVO SE VA COMO PUEDE.

BEATRIZ SE ECHA A LLORAR. VERONICA SE LE ACERCA.

APARECE PATRICIA.

BEATRIZ: no soporto mas su cinismo.

VERONICA: (A GUSTAVO.) Andá al baño y sentate sobre el bidet y poné en remojo eso. Andá.

GUSTAVO: Ay, ay, ay, ay, ay!

VERONICA: Andá Gustavo. El agua fría te va a aliviar.

GUSTAVO: Ay, ay, ay, ay, ay! La puta que te parió!

VERONICA: Es una zona muy delicada para los hombres.

BEATRIZ: Ojalá tuvieran la consistencia de huevos de gallina. Tengo miedo.

VERONICA: Nadie lo diría.

BEATRIZ: Estoy jugando la última partida. El todo por el todo. No tengo nada que perder.

VERONICA: Salvo la paz. La seguridad. No juegues con tu futuro.

BEATRIZ: Me ves jugando? Yo lo voy a hacer encarcelar de por vida. El se cree que yo no tengo amigos poderosos.

VERONICA: No podés hacer nada mientras sea senador.

BEATRIZ: Trataré de que deje de serlo. Moveré las piezas que pueda, haré el escándalo necesario, me cebaré en su buen nombre...

VERONICA: Es el padre de tus hijos.

BEATRIZ: Si. Les tendré que pedir perdón por eso, toda la vida.

PATRICIA: Que le hizo? Ese hombre está muy mal.

BEATRIZ: Está tratando de levantarme el espíritu?

PATRICIA: Está sentado sobre el bidet y no deja de gritar. Ay, Dios mio! Mi reputación! Con esto se hunde.

BEATRIZ: Con esto y con otras cosas. Usted también hace lo suyo, para hundirla.

TOMANDO SU CARTERA.

Me acompañas?

VERONICA: Adonde?

BEATRIZ: A ver a mi abogado.

VERONICA: No. Yo preferiría mantenerme desde ahora, al margen de todo. ¿Lo comprendés?

No puedo. Sería como traicionar mis propias raíces.

Beatriz! No es fácil!

No es tan sencillo. Tomar determinaciones. Una puede llegar hasta cierto límite y después una tiene que replantearse las cosas. ¿No crees?

BEATRIZ LA MIRA.

BEATRIZ SALE DANDO UN PORTAZO.

ABRE LA PUERTA.

SEXTA PAUSA COMERCIAL

DORMITORIO BEATRIZ

VERONICA ENTRA TAL COMO ESTUVO VESTIDA SIEMPRE. AL NO VER A BEATRIZ SE DIRIGE A LA PUERTA DEL BAÑO Y GOLPEA.

PAUSA.

VERONICA: BEATRIZ ¿estás ahí? Me dijo Pampita que llegaste hace una hora. ¿Me oís? Estuviste con tu abogado? ¿Que te dijo?

Ya está llegando la gente. Realmente no se como se puede dar una fiata en el estado en que están los dos. ¿Que van a decir?

De mi digan que estoy con lumbago o con grippe, porque no pienso participar. Me quedaré aquí, con vos. Diremos que las dos estamos enfermas.

SONIDO: GOLPECITOS EN LA PUERTA.

ENTRA TIMIDAMENTE PATRICIA VESTIDA CON GRAN EXTRAVAGANCIA.

PATRICIA: Se puede?

VERONICA: ¿Que hace usted aquí? Pero hay que tener coraje!

PATRICIA: Yo había entendido que estaba invitada. No le dijo usted misma al periodista ese que eramos amigas y que había ido a mi casa para asesorarme en el vestuario porque era proverbial mi mal gusto?

VERONICA: proverbial! Vaya! De algo le sirvió hacer esas telenovelas.

PATRICIA: Pero usted que se cree? Que la cultura es solo patrimonio de la gente como usted? Pues sepa que para ser actriz una tiene que cursar estudios.

VERONICA: Que estudios?

PATRICIA: Estudios. Yo no seguí ninguno, porque soy una intuitiva, pero los actores tienen que estudiar.

VERONICA: Y por que en vez de firmar autógrafos ahí abajo, subió hasta aquí?

PATRICIA: No se que hacer. Nadie me mira.

VERONICA: Que raro! Sin embargo, si quiere mi opinión, le diré que está bastante llamativa.

BAJANDO LA VOZ.

Quiere retirarse? La dueña de casa está muy deprimida.

PATRICIA: Por que?

ACERCANDOSE A LA PUERTA DEL BAÑO.

No tiene motivos para estar deprimida. Todo va a salir muy bien. La casa está llena de fotografías y de cámaras de televisión.

VERONICA: Aproveche entonces y hágase fotografías por los cuatro costados.

PATRICIA: Están esperando por los dueños de casa. Quieren ver como reaccionan cuando me vean. Como la señora anunció una conferencia de prensa para armar kilombo...Perdón, quise decir escándalo

VERONICA: Le entendí. Bueno, pero ahora baje, tome una copita de algo y coma saladitos.

PATRICIA: Cuando estoy nerviosa se me cierra la boca del estómago.

LA PUERTA DEL BAÑO SE ABRE Y APARECE BEATRIZ VESTIDA CON UN TRAJE ELEGANTISIMO Y MAQUILLADA COMO PARA CUBRIR LOS HEMATOMAS.
VERONICA LA MIRA ASOMBRADA.

AyDios, que diferencia! Digo... con la mujer de esta tarde. Está divina!

VERONICA: Vas a bajar?

BEATRIZ: Tengo una conferencia de prensa. La anuncié.

PATRICIA: Ojo con lo que dice. Mire que

si me difama...

VERONICA: No es necesario difamarla querida; para destruirla a usted, bastaría con decir la verdad.

PATRICIA: Ah si? Pues mire que puedo entablarles juicio. Es muy grave injuriar publicamente a las personas. Que va a decir?

BEATRIZ: Ya lo verá. No voy a echarle a perder la sorpresa. Baje ahora; sea buenita.

PATRICIA: No me habrá invitado solo para hacerme un desaire, verdad?

BEATRIZ: No se preocupe; la saludaré con un beso en cada mejilla.

PATRICIA: No se que pensar.

VERONICA: Yo tampoco se que pensar.

BEATRIZ: De quien? De mi?

Pepe me hizo reflexionar. No se puede hacer nada antes de realizar algún tipo de investigación acerca de la veracidad de los anuncios que me hizo tu hermano. A lo mejor solo quiso asustarme. A lo mejor me ató de pies y manos. No lo sabemos por ahora, así que, según él, lo mas sensato será seguir como hasta ahora.

VERONICA: Pegándose, insultándose, masacrándose.

BEATRIZ; Ya lloré bastante por hoy. Incluso tuve un ataque en el estudio de Pepe. Tuvo que darme un sedante

Estoy...bien. Me siento casi feliz

VERONICA: Por el sedante? A lo mejor, entonces, lo que necesitamos todos son jeringas y toneladas de heroína.

BEATRIZ: No te alegra de que me sienta mejor? Es muy complicado deshacer un matrimonio de tantos años.

VERONICA: Y Patricia?

BEATRIZ: no despierta mis celos. Es mas joven, pero no es mejor que yo.

VERONICA: Y eso te basta.

BEATRIZ: Si. Que te pasa? No te entiendo. Preferirías que dejara a tu

PERO SALE.

SE MIRAN.

CON GRAN CALMA.

hermano?

Es tu hermano! Tu misma sangre. Hoy estaba...furiosa. Y cuando me enfurezco me vuelvo loca. Pero en veinticinco años de vida en común se construyen muchas cosas. Hemos cimentado cosas juntos. Hemos tenido, criado y educado dos hijos estupendos. El patrimonio familiar se ha acrecentado...

VERONICA LA MIRA SEVERAMENTE.

No puedo tirar por la borda, en un momento de locura, todo eso. Y tan poco tengo porque ser una heroína.

veronica: Supngó que nadie te exige es

BEATRIZ; Vos me lo exigís. Me mirás de un modo! Me estás criticando.

VERONICA: Es que te vi tan mal, hoy! Estabas tan desesperada!

BEATRIZ: Si. Lo estaba. Pero Pepe me hizo ver que podía perder mas de lo que podía recibir. Mucho mas.

VERONICA: Si vos te sentís mejor así..

BEATRIZ: (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS.) Si Me siento mejor así. Vos misma... hoy hiciste una elección cuando te pedí que me acompañaras a consultar con Pepe.

VERONICA: Si. Me avergoncé mas tarde por haberte dejado ir sola.

BEATRIZ: Yo entendí. Mientras bajaba por el ascensor te odié. Sentí que me habías traicionado. Pero después comprendí que hiciste lo que debías hacer. Al fin y al cabo Gustavo es tu hermano.

VERONICA: Y tu marido.

BEATRIZ: Si. Al fin y al cabo es mi marido.

ESTA A PUNTO DE ECHARSE A LLORAR.

Si me echo a llorar se me puede ir a la mierda el maquillaje. No se nota nada. me refiero a los hematomas.

VERONICA; No. NO se nota nada. Nadie se va a dar cuenta.

ENTRA GUSTAVO, MUY ELEGANTE EN SU SMOKING.

BEATRIZ: Querés que te maquille un poco?

GUSTAVO: No. Ya hice correr la voz de que había sufrido un accidente.

La gente está preparada. Se oyen muchas voces, abajo.

VERONICA: Seguramente son las que se elevan en admiración a Patricia.

GUSTAVO: Está aquí? Que bien.

Salúdala afectuosamente, querida.

BEATRIZ; Claro. Es lo que pienso hacer.

GUSTAVO: (A VERONICA.) No pensás ir a cambiarte?

VERONICA: No pienso participar.

GUSTAVO; Por que?

VERONICA: Porque me siento enferma.

GUSTAVO: De que?

VERONICA: Tengo nauseas. Si bajo, seguramente vomitaré sobre toda esa gente.

GUSTAVO: (A BEATRIZ.) Preparada?

BEATRIZ: Preparada.

EL LE PASA EL BRAZO DERECHO POR LA CINTURA Y SALEN.

VERONICA HACE UN GESTO CON LA CABEZA EN SEÑAL DE DESAPROBACION.

SONIDO: APLAUSOS QUE SE INICIA DEBILMENTE PARA IR GRADUALMENTE EN AUMENTO.

F I N

RECINTO DE RIO PIEDRAS
PRESIDENCIA DE PUERTO RICO
FUNDACION MULTIDISCIPLINARIA
MILIO GONZALEZ

