

350

17-nov-08

1181276

oncampus

FUEGO EN EL ALMA

Historia original de
Flora Pérez-Garay

Escrita por
Flora Pérez-Garay
José Félix Gómez

Flora Pérez-Garay
José Félix Gómez
PO Box 193791
San Juan Puerto Rico
00917
(787) 724-1800

© 2002, Flora Perez-Garay

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PR

1 INT. LIMBO - -ESTUDIO

1

Sobre una gran pupila de un ojo se sobreimponen imágenes de fuego. Un choque de auto. El ataque a las Torres Gemelas de Nueva York, un efecto de golpe que rompe la pantalla en llama roja.

COMIENZAN A CORRER LOS TRES PRIMEROS CREDITOS.

LOS DEMAS CORREN SOBRE LA ACCION QUE SIGUE. SE ESCUCHA LA VOZ DE LA NARRADORA CONTRASTANDO CON LA ESCENA DE ACCION VIOLENTA.

ANHELO (V.O.)

Si alguna vez te preguntan que es el fuego en el alma, tal vez no sepas que contestar...

CUT TO:

2 INT. COMEDOR EN CASA DE ANHELO-NOCHE

2

En un ambiente de semipenumbra casi un limbo negro vemos a ANHELO, DANIEL, JORGE, LUISA, LAURA, AZAFATA. Paneo en círculo sobre las caras felices de todos mientras celebran el cumpleaños de Anhele. Se escuchan comentarios muy de fondo.

ANHELO (V.O.)

Sólo si eres protagonista de tu historia podrás saber que es este fuego en el alma.

Se detiene la camara sobre el rostro de Luisa.

MATCH DISSOLVE TO:

3 INT. DORMITORIO DE LUISA Y EMILIO - DIA

3

Vemos los ojos de Luisa nuevamente. Está en la cama haciendo el amor con Emilio. Suena la alarma y Emilio la apaga de un golpe y continuan haciendo el amor.

INTERCUTS A ESCENAS DE EMILIO JUGANDO PELOTA EN EL PARQUE.

AL finalizar, Emilio se voltea y queda boca arriba. Luisa se le acurruca por el lado.

LUISA

Te quiero.

CONTINUED

3 CONTINUED:

EMILIO

Echa pa'ca...

Trata de continuar el juego amoroso. Ella se levanta y le da un besito corto en la boca. Le brinca por encima.

LUISA

Ya me tengo que ir...

Sale de la cama y se mete a la ducha. Emilio prende el televisor donde esta haciendo un reportaje del juego de pelota.

EMILIO

Vamos, que la fama me espera.

Mientras ocurre esta acción vemos fotos de Emilio vestido de pelotero, un bulto deportivo con ropa de beisbol encima. Emilio en ropa interior, sentado en la cama, se viste mientras escucha. Luisa sale de la ducha y se viste rapidamente mientras va y viene entrando y saliendo del closet, buscando los zapatos, etc.

REPORTERO TV (off)

Fanáticos del beisbol doble A, parece que las de Maunabo revalidarán nuevammente mañana en el cuarto y tal vez último partido de la serie frente a los Mulos de Juncos. Cabe mencionar la labor destacada de Joaquin Cordero, Gilberto Lube y Rubén García como los mejores prospectos para dar el salto al Gran Circo. Como lo oyen. No hay que ser adivino para pronosticar la firma de estos muchachos. Y vamos al Volibol Superior.

Emilio agarra un guante de pelota y lo lanza contra el televisor logrando apagarlo. Se rie sarcástico.

EMILIO

¡Pendejo!

Suena el telefono, Emilio lo contesta y se percata de un sobre que sobresale de la cartera de Luisa. Lo saca y mientras habla por teléfono revisa el contenido del mismo.

CONTINUED

3 CONTINUED: (2)

3

EMILIO
(continuing)

Hola.

DON SIXTO

¿Millo?

EMILIO

Bendición.

DON SIXTO

¿Estás oyendo al huele estaca ese de la televisión? Mencionó a todo el mundo menos a ti, papito: el mejor promedio al bate de la temporada.

EMILIO

Yo voy a mí, viejo.

Sin poder evitarlo Emilio se va interesando más en la cuenta de teléfono.

DON SIXTO (off)

Así me gusta oírte. Horita voy a ver a Tito, a ver si confirma la visita del escucha. Yo tengo fe, Millito, mucha fe. ¿Me estás oyendo, papito?

Emilio deja de mirar la cuenta y sigue hablando al teléfono.

EMILIO

Si, viejo, claro. Yo confío en usted.

DON SIXTO (off)

Hablamos en el parque, ¿ok? Dios te bendiga.

Emilio engancha, recoge las cuentas de la mesita además de la que estaba ojeando. Luisa vuelve a entrar a la habitación.

LUISA

¡Ay, ¿dónde puse mi reloj?

Sale hacia la cocina.

Emilio toma la cartera de Luisa y comienza a buscar a ver qué encuentra. Ojea todo lo que encuentra.

CONTINUED

Miércoles 1,

3 CONTINUED: (3)

EMILIO

¿Almorzamos?

LUISA (off)

Depende del agite en la oficina.
Saca tiempo, para pagar las
cuentas, Millo.

Luisa entra de nuevo en la cocina poniéndose el reloj.

LUISA

Están en la mesita... Se puede
saber ¿qué se te perdió en mi
cartera?

EMILIO

Necesito un par de pesos, estoy
liso. *Pido*

LUISA

Pídelos.

EMILIO

¿Qué escondes, el tesoro de Alí
Babá?

LUISA

Dame, que estoy tarde.

CUT TO:

4 INT. PUERTA DEL APARTAMENTO DE EMILIO Y LUISA - DIA 4

Luisa tomalas llaves del apartamento y su celular de una
mesita cerca de la salida donde hay una foto de ella junto a
Emilio.

LUISA

Nos vemos.

Sale Luisa y Emilio echa las cuentas en su bulto y sale.

CUT TO:

5 INT. OFICINA DEL LICENCIADO MARCHAND. - DIA 5

Luisa trabaja en su escritorio. Prepara en computadora unos
demandas judiciales. Suena el telefono de la oficina.

CONTINUED

LUISA

¿Maritza, lo puedes contestar tú?

MARITZA (off)

Claro, ojalá sea un novio.
Oficina del Lcdo. Marchán.

Suena el celular de Luisa que está sobre su escritorio junto a sus llaves.

LUISA

Dios mío! Si no es Juan es Pedro.

Contesta.

LUISA

(continuing)

Hola. Millo, pasa algo? Perdona, tengo mucho trabajo y el telefono no para. No, negro, no voy a poder.

VITITO

Maritza, esto está fatal. Mira la cantidad de errores que tiene este documento. Toma, corrígelo ahora mismo.

LUISA

Te tengo que dejar. Te llamo.

Luisa se pone a trabajar. Vitito, el jefe se acerca por detrás de ella.

VITITO

¿Tienes algo para endulzarme la vida?

LUISA

¿Chicle?

Saca chicles de su cartera.

VITITO

¿Almorzamos? Pedimos un delivery si quieres.

Suena el celular de Luisa; lo mira y no lo contesta.

CONTINUED

5 CONTINUED: (2)

5

VITITO

(continuing)

Apaga ese apartato que hoy no
estás para nadie.

Alejándose.

VITITO

(continuing)

¿Confirmaste la gente de la
aseguradora? Ojalá no vengan.

Luisa tapa el teléfono, con la cartera para amortiguar el
sonido y sigue trabajando mientras el telefono sigue sonando.

6 50. EXT. ESTADIO DE BEISBOL - DIA

6

En el campo de beisbol Emilio y otros peloteros están
ejercitándose en la grama en ropa deportiva. Don Sixto
dirige.

DON SIXTO

Mueve las nalgas, Iván, por eso te
cogen robándote la segunda. Viene
que mañana quiero comerle los
dulces a los Mulos y ganar el
campeonato. Dobla, muchahcho y
abre esas patas. Estira, estira,
viene. Ni que fueras señorita.

Emilio deja de hacer ejercicios cansado.

DON SIXTO

(continuing)

No te excedas, Millo. Para ya. El
escucha confirmó. Llega hoy.

Emilio se abraza a Don Sixto.

DON SIXTO

(continuing)

No te me apendejes ahora. Nadie es
mejor que tú, hijo. Nadie. Vete,
a descansar.

EMILIO

Tengo un chivito en casa de Doña
Elisa. De la Doble A no se vive,
viejo.

CONTINUED

6 CONTINUED:

6

DON SIXTO

Eso se va a acabar pronto. Síguelo.

Don Sixto se aleja y Emilio toma su bulto y saca el teléfono celular.

DON SIXTO

(continuing)

¿Y ustedes, qué miran? Vamos, dos vueltas suaves para acabar. Joaquín, tú, ya terminaste. Ustedes, vamos, vamos.

JOAQUIN SE ACERCA A EMILIO. LOS OTROS PELOTEROS INICIAN SU CARRERA VELLONEANDO A EMILIO Y JOAQUIN.

PELOTERO 1

¡Suelta el teléfono y ponte a correr!

PELOTERO 2

¡Pobre mujer, la llama cada cinco minutos!

PELOTERO 3

¡Chacho, déjala respirar!

JOAQUIN

Síguelo por ahí y no fastidies más.

PELOTERO 2

¡Las dos están viejas y artríticas!

DON SIXTO

Nos vemos a la una en el Club de Leones!

La confesión personal.

Los peloteros se alejan. Joaquin y Emilio hablan.

JOAQUIN

¡Que tipos! Saluda a Luisa de mi parte. El otro día la iba a saludar pero yo iba de prisa y ella estaba almorzando con Vitito. Se veía bien como siempre. ¿Te bebes algo?

Emilio hace gesto de desaprobación.

CONTINUED

Emilio con el telefono aún en la oreja inicia movimiento hacia los lockers del estadio junto a Joaquin.

CUT TO:

7 INT. OFICINA DEL LICENCIADO MARCHAND. - DIA

7

El teléfono de Luisa suena debajo de la cartera varias veces.

MARITZA (off)

¡Cógelo que no muerde!

La mano de Luisa lo coge y lo mete en la gaveta del escritorio.

CUT TO:

8 INT. NEGOCIO DE DON CHAGO - DIA

8

Joaquín y Emilio entran cambiados de ropa con sus respectivos bultos. Don Chago pasa un paño en una de las mesitas del negocio.

JOAQUIN

Dos Gatorades, Chago. *Melania*

DOÑA MELANIA

Muchachos aprovechen que en unos dias cierro el kiosko y me voy a New Jersey.

Emilio hace seña de que no quiere y Joaquin de que no le importa.

JOAQUIN

Yo me meto debajo de la tierra si no me firman. Tú sabes, la familia, ya se ve rica y famosa... No me gusta, punto. Mucha presión.

EMILIO

El mundo no se acaba.

Don Chago sirve unos Gatorades y se retira.

CONTINUED

Retira

8 CONTINUED:

JOAQUINYo no sé como tú has podido. *Por que no firmo la carta***EMILIO**La vez que fueron a firmarme, papi decía que debía esperar una mejor oferta. Y yo no quería separarme de Luisa... ~~Y mira donde estoy todavía.~~**JOAQUIN**Yo ^{lo} mando la novia a freir espárragos ~~si tengo que escoger.~~ *Para el tiempo que se espere que se haga para el momento que se va***EMILIO**

No me arrepiento.

Don Chago sirve dos pastelillos. *Joaquin***DOÑA MELANIA**Esto va por la casa, pa que boten la bola por encima de la cerca. *Con Luisa, lo que hay que freir, papi.*

Dos muchachas se acercan a la mesa de Emilio y Joaquín.

MUCHACHA 1

¿Nos das el autógrafo?

EMILIO

¡Claro! ¿Les gusta el beisbol?

MUCHACHA 2

Tengo un album con fotos y reportajes tuyos.

JOAQUIN

¿Yo estoy pintao en la pared?

MUCHACHA 2

Sácanos una foto por favor.

Joaquin les toma una foto.

MUCHACHA 1

¡Qué emoción, gracias!!

Las muchachas salen.

CONTINUED

8 CONTINUED: (2)

8

DOÑA MELANIA

¡Así cualquiera batea de cuatro esquinas!

EMILIO

Yo sigo. Tengo un chivito que resolver.

JOAQUIN

Espéra, tírame en casa de la novia.

Emilio y Joaquin salen llevándose los Gatorades.

DOÑA MELANIA

¡Oye, me debes los Gatorades!

CUT TO:

9 EXT. AEREOPUERTO - DIA

9

EL sonido de un celular guía la búsqueda que hace una mano por una chaqueta deportiva masculina. El diminuto aparato pertenece a Charlie, un escucha de beisbol de Grandes Ligas, quien con bulto en mano camina hacia el exterior de una terminal de aereopuewrto en algun pueblo lejos de la capital de Puerto Rico. Responde a la llamada.

CHARLIE

Acabo de llegar, dame un break. No importa, yo alquilo un coche. ¡Con suerte! ¿Llegaron los prospectos, la prensa? Give me five minutes. Fine with me. Tengo buenas ofertas para los muchachos. Big Money, Tito. Wait! ¡No me has dicho dónde es! ~~Club de Leones~~. OK. Preguntando se llega a Roma. See you.

Mientras guarda el telefono, mira alrededor.

CHARLIE

(continuing)

Es este campo, ¿pasará algo más que el beisbol?

Ve pasar una morenaza.

CONTINUED

9 CONTINUED:

9

CHARLIE
(continuing)
¡Hmmm... Sure thing!

CUT TO:

10 EXT. CARRO DE EMILIO - DIA

10

Emilio conduce por el pueblo mientras cambia las estaciones de radio. Escuchamos pedacitos de locuciones. Al no conseguir nada que le guste, lo apaga. Llegar al frente de las oficinas del Licenciado Marchand. Se estaciona, apaga el motor pero deja encendido el radio.

LOCUCIONES DE RADIO (V.O.)

LOC: Estudia una carrera corta en la Universidad Metropolitana...

CANCION: "Ven a Cristo, ven A Cristo..." CANCION DE OLGA TAÑON:

Mienteme castigame,
destruyeme...."

Apaga el radio. Al llegar a la oficina, se baja del carro.

CUT TO:

11 INT. OFICINA DEL LICENCIADO MARCHAND. - DIA

11

Luisa y Vitito se divierten discutiendo y comparten la sobremesa. A su lado, vasos, cajas y bolsas de la comida que recibieron por delivery.

VITITO

Flojo el argumento, Luisa.
"Bullshiteo", eso.

LUISA

Esa es la excusa. ¡Puro, machismo!

VITITO

Entonces, tú como mujer, estás en el mismo saco que Maritza, la "sesihueca"...

LUISA

Más respeto con mi compañera.

CONTINUED

Respecto
habla sobre
respeto
y machismo

11 CONTINUED:

11

VITITO

"Licenciada", no es el género, es la persona. Yo soy único, especial, envidiable, deseable y accesible, tú lo sabes.

LUISA

¡Dios mío, el ego masculino!

VITITO

¡Para qué mentir!

LUISA

¡Nada más con el testigo!

Emilio entra al despacho sin ser anunciado. Luisa se sorprende; Vitito reacciona como si nada hubiera pasado.

LUISA

(continuing)

¡Emilio! ¿Qué haces aquí?

VITITO

¡Chico, qué sorpresa! Echa pa' cá. Mañana voy que me las pelo pal juego, campeón. ¿Todo bien?

EMILIO

Si.

LUISA

¿Comiste?

EMILIO

No, estoy bien.

VITITO

¿Te tomas un café con nosotros?

EMILIO

No, no. Tengo prisa. Quiero llevarme a Luisa.

LUISA

¿A dónde?

VITITO

¿Pasa algo?

CONTINUED

(Luisa da)

11 CONTINUED: (2)

11

EMILIO

Me van a entrevistar y quiero que Luisa salga en las fotos.

LUISA

Tengo mucho trabajo.

VITITO

Vete, chica. El cliente de esta tarde canceló. —

LUISA

No, no. Así me pongo al día. *esto seguro*

VITITO

Aprovecha, que me coges de buenas. Emilio, tienes ahí tremenda fiscal. Cuídate. *Vete con tu marro que el jefe*

Emilio y Luisa salen.

12 EXT. CARRO DE EMILIO - DIA

12

Emilio y Luisa se montan en el carro y arrancan.

LUISA

Pues con otro que
~~Me entendiste mal~~. Te dije que tenía mucho trabajo.

Pensado?

con permiso o permiso. le di o permiso. y ella se fue.

EMILIO

Para mucho trabajo, la estabas pasando de lo más bien.

LUISA

¿Qué insinuas?

EMILIO

~~Tú no eres bruta, "fiscal".~~ *no te hagas.*

LUISA

Para, para un momento. Vitito es tu amigo.

EMILIO

~~Me engachaste el teléfono. Te volví a llamar y te volví a llamar y te volví a llamar...~~ *dónde tú estabas*

CONTINUED

LUISA - *en la oficina,*
O sea, ¿dudas de mí?

EMILIO
Tú no me dices la verdad.

LUISA
¿Qué está pasando? Llévame a casa,
por favor.

Emilio saca la factura de teléfono celular de Luisa con un número marcado con bolígrafo.

EMILIO
¿De quién es este número de
teléfono? ¿De quién?

LUISA
Esto no está bien.

EMILIO
¡Dime!

Emilio agarra a Luisa por el brazo y la jamaquea con fuerza.
El carro se pierde en la distancia.

13 INT. CLUB DE LEONES - DIA

Martes 30 ✓

13

Ambiente de conferencia de prensa. HAY fotografos, reporteros, peloteros familiares y amigos. Beben jugos y comen piscobolabis. Tito, asistente de Charlie, organiza las actividades.

TITO
Muchachos, venga para tomarnos una foto.

Al fotógrafo.

TITO
(continuing)
¿Aquí está bien? Dale, síguelo tú.

DON SIXTO
¿Cuándo llega el escucha?

CONTINUED

Martes 30

13 CONTINUED:

13

TITO *J. S. F.*

No se preocupe, que hasta que no firmen, nadie se va a ir. Se tomó algo. Pues venga pa la foto.

Los jugadores del equipo Jueyeros posan para la cámara de un fotógrfafo. Visten camisa y cadenas de oro. Emilio entra al salón casi arrastrando a Luisa por el brazo. La sienta con bastante rudeza en una silla lejos del grupo y se dirige hacia donde están los peloteros. El resto de los jugadores hace comentarios.

PELOTERO 2

Con una mami así, dejo el beisbol y me pongo a cambiar culeros.

JOAQUIN

Chico, respeta, esa es la esposa de Millo.

PELOTERO 2

Yo la respeto, si ella quiere.

Don Sixto le indica a Emilio que se acomode a su lado. Se le acerca lo suficiente como para murmurarle al oído algo.

FOTOGRAFO

O.K. Todo el mundo mirando el pajarito.

Los peloteros bromean.

PELOTERO 3

¡Eje, eje, sin fresquerías!

PELOTERO 1

Que le mire el pajarito!

FOTOGRAFO

¡ Quietos! ¡Voy!

Flash de la foto.

CUT TO:

Charlie entra al salón. Tito lo recibe.

CUT TO:

Los peloteros.

CONTINUED

Mark 30

13 CONTINUED: (2)

13

PELOTERO 1

¡Muchachos, llegó el hombre de los
chavos!

DON SIXTO

No te puedes ir sin que te lo
presente.

JOAQUIN

Ay, papá, que todo salga bien.

FOTOGRAFO

Quietos muchachos, vamos a otra.

Charlie y Tito hablan mientras se acercan hasta donde está
Luisa sentada.

TITO

Los muchachos están desesperados.

CHARLIE

I'm ready.

TITO

Esta es Luisa, la esposa de
Emilio. Te hablé de él. Charlie es
el Scout.

CHARLIE

¿Esposa de Emilio, el jonronero? *I've heard.*

LUISA

...y tremendo out fielder. Mucho
gusto.

CHARLIE

Quédese sentada.

TITO

¿Te bebes algo?

CHARLIE

Soda. ¿Y usted?

LUISA

Estoy bien, gracias.

Tito se marcha.

CUT TO:

CONTINUED

Marte 30

13 CONTINUED: (3)

13

Flash de foto en los peloteros.

FOTOGRAFO

O. K. Ya.

Los peloteros rompen grupo.

PELOTERO 1

Adiós Millo, ¿Luisa es tu agente?
Te salvaste !

PELOTERO 2

Que se cuide, diría yo.

JOAQUIN

Que mucho joden ustedes.

PELOTERO 1

El que tiene tienda, que la
atienda.

DON SIXTO

Vamos, Millo.

Don Sixto y Emilio se mueven hacia donde está Luisa. Tito con una soda en las manos, se acerca al grupo de jugadores.

TITO

Joaco, Gilberto... dónde está
Rubén?

Un pelotero señala.

TITO

(continuing)

Búscalo que vamos a lo del
contrato. Allí.

CUT TO:

Luisa, Charlie. Llegan Emilio y Don Sixto.

DON SIXTO

Yo soy Sixto, el dirigente del
equipo. Este es mi hijo Emilio.

Estrechan manos.

CONTINUED

mar 26

13 CONTINUED: (4)

13

CHARLIE

¡La leyenda! ¡Por cierto, tu esposa sabe de beisbol! Siéntense.

SIXTO

Me gustaría hablar en privado...

CHARLIE

Relax, Sixto, no puedes dejar a tus muchachos. Despues vamos a celebrar.

EMILIO

Yo me tengo que ir pronto, tengo que hacer un trabajo.

CHARLIE

Pero Luisa can stay with Sixto. Luisa ask him to stay. Yo invito, chico.

Don Sixto mira a Emilio. Tito se acerca al grupo.

TITO

Estamos listos, Charlie.

EMILIO

Gracias. Otro día. Vamos Luisa.

Salen.

TITO

Charlie, vamos.

SIXTO

Un momento. Quiero hablar con Charlie.

CHARLIE

¿Qué pasa Sixto?

TITO

Ahora, no, viejo. La prensa se va.

CHARLIE

Do something. Dales champán. Go!

Tito mira a Don Sixto y luego se retira.

CONTINUED

Martes 30

CHARLIE
(continuing)
Sientate Sixto. Quieres un drink.

DON SIXTO
Vamos al grano. Yo estoy viejo
para rogarle a nadie pero por un
hijo uno hace hasta el ridículo.

Charlie sonrie.

CHARLIE
No hace falta, Sixto. Tengo dos
teenagers. ...y ninguno juega
nada, not even canicas.

DON SIXTO
¿No has pensao en Emilio?. Tiene
el mejor promedio al bate de la
liga y no hay bola que pique por
ese left field.

CHARLIE
Tito es quien recomienda.

DON SIXTO
Tú lo ves y despues me dices.

CHARLIE
Usted debía entender. I'm not
looking for a toletero.

DON SIXTO
No entiendo un carajo ~~la vida~~.

CHARLIE
Tengo otras ofertas, pero no como
jugador.

DON SIXTO
No, eso no.

Se escucha el descorche de unas botellas de champán,
acompañado de algarabía. Tito se acerca.

CHARLIE
Don't rush your decision. Yo lo
veo esta tarde y hablamos.

CONTINUED

mailes 30

13 CONTINUED: (6)

13

TITO

Charlie, se van a emborrachar y
tienen práctica y juego mañana.

Charlie le hace un señal a Tito con la mano.

CHARLIE

Cheer up Sixto. Algo nos
inventamos.

Don Sixto se queda pensativo.

CUT TO:

Tito y Charlie se acercan a un podio con microfono.

TITO

Ahora sí llegó el momento.

Los presentes aplauden, silban y gritan.

TITO

(continuing)

Y ahora dejo con ustedes al
escucha de Grandes Ligas, el señor
Charlie Savala.

Aplausos. CHARLIE saluda con la mano y se acerca al microfono.

CHARLIE

Gracias.

CUT TO:

14 INT. APARTAMENTO DE LUISA Y EMILIO - TARDE

14

Luisa recoge la sala del apartamento. Suena el teléfono.

LUISA

¿Si? Ah... bien. No. Tampoco me
dijo a donde iba. Llámelo al
celular. Nos vemos.

CUT TO:

Emilio entra por la puerta principal.

LUISA

Don Sixto espere...!

CONTINUED

Maile 30

14 CONTINUED:

14

Engancha el teléfono. Luisa y Emilio se miran sin hablar.

CUT TO:

Emilio camina hacia el dormitorio, Luisa lo sigue. Emilio saca la ropa sucia del bulto y la lanza sobre el cesto de ropa sucia. Emilio sigue camino a la cocina. Luisa lo sigue.

LUISA

Emilio, yo también estoy molesta!
Pero quiero hablar y buscar
soluciones para que no vuelva a
pasar.

Emilio sigue hacia la cocina.

EMILIO

Sírveme que tengo hambre.

LUISA

Esto no va para ningún lado.

EMILIO

Dame tiempo coño, no ves que no
quiero ofenderte ¡Carajo!

Luisa se queda inmóvil.

EMILIO

(continuing)

Ven acá. Ven, por favor. No va a
volver a pasar. De verdad.

Emilio la abraza y trata de besarla pero ella no se deja.

LUISA

Tienes que confiar en mí.

EMILIO

Quería saber de quién era el
teléfono... No sé qué me pasó.

LUISA

¿Quieres llamar a Anheló?

EMILIO

No es a tu hermana a quien le
tengo que pedir perdón.

Emilio besa a Luisa.

Rubén
15 INT. NEGOCIO DE DON CHAGO - TARDE

Charlie & Tito están pagándole la cuenta a Don Chago salir del negocio.

TITO

Los pastelillos de Melania son famosos en todo Puerto Rico.

DOÑA MELANIA

En Maunabo son: el beisbol, Millito y mis "volaos".

Doña Melania se retira.

TITO

Ese muchacho Rubén puede jugar cualquier posición del "in field".

CHARLIE

Pero no está contento con lo que le ofrecimos. Got it?

TITO

Ya quisiera yo un contratito así.

CHARLIE

¿Qué vas a hacer con Emilio?

TITO

Eso es asunto tuyo.

CHARLIE

Give me a hand, Tito.

TITO

El fuerte de Millo es el bate.

CHARLIE

Podría ser un buen coach de bateo.

TITO

Eso no es lo que quiere el viejo.

CHARLIE

Acompañame a la práctica. Se lo prometí a Sixto.

TITO

Deja eso. Yo no brego con el viejo.

No me metas en eso.

Los peloteros corren a ubicarse en el campo e inician lanzamientos de base a base. Don Sixto le da instrucciones Luisa se sienta sola en las gradas.

DON SIXTO

Suave con esos lanzamientos
Gilberto no quiero lesiones.
Rubén, vete a tercera. Joaquín
cachea.

CUT TO:

Charlie llega al estadio. Observa todo la movida. Descubre a Luisa que está sentada sola y se dirige hacia ella.

Emilio entra corriendo vestido de pelotero. Don Sixto lo detiene.

DON SIXTO

Concentrate en el "fildeo", que
viene a verte.

EMILIO

¡Ya pa qué!

DON SIXTO

¿Qué carajo pasa, no me crees? Ese
tipo tiene una oferta para tí.

EMILIO

No te pongas así, está bien.

Emilio mira a Luisa en las gradas.

DON SIXTO

Ponte al bate y deja de estar
mirando a tu mujer.

EMILIO

Con Luisa no te metas.

Emilio se acerca al plato de bateo para iniciar su practica. Los peloteros en el campo, lo bromean. Joaquín, que está cacheando le golpea las nalgas en son de apoyo.

JOAQUIN

¡Viene campeón!

PELOTERO 1

A que no la sacas del infield.

CONTINUED

16 CONTINUED:

16

RUBEN

Pónmela por aquí.

Lanzamiento y Emilio falla en pegarle.

PELOTERO 2

¡Estás ciega!

PELOTERO 3Cuidao con la artritis en el
hombro, Millo.**JOAQUIN**

Si la sacas te invito a una fría.

EMILIO

Con una pizza.

JOAQUIN

Por el center field entonces.

EMILIO

Vélala.

Emilio batea un bombo largo al left field que captura un
pelotero.**PELOTERO 1**¿Con ese chorrito es que tú
cuentas para ganar?

CUT TO:

Charlie se acerca a Luisa.

CHARLIE

¿Hace rato que empezaron?

LUISA

Hola.

CHARLIE

Le da duro de verdad. Emilio.

LUISALa saca cuantas veces quiere. Es
increíble.

CONTINUED

16 CONTINUED: (2)

16

CHARLIE

Ese talento podría enseñarlo a otros.

LUISA

Emilio no es maestro. Es pelotero.

CHARLIE

Un coach de bateo gana más que un jugador de Doble A.

CUT TO:

Emilio conecta un jonrón. Los peloteros celebran.

Don Sixto se acerca a Emilio.

DON SIXTO

Llegó el hombre. Está con Luisa. Quiero que te vea fildeando.

Emilio mira a las gradas.

CUT TO:

Luisa y Charlie en las gradas.

LUISA

Emilio nació para ser una estrella del beisbol. Aquí o en la China.

CHARLIE

Como él hay muchos y más jóvenes. Convéncelo de que sería un buen coach de bateo.

LUISA

¿Don Sixto sabe de esto?

CHARLIE

La oferta es para Emilio.

Esto es asunto de don Sixto.

CUT TO:

Emilio en el plato de bateo. Joaquin le habla al pitcher.

JOAQUIN

No se la pongas, Gilberto.

CONTINUED

16 CONTINUED: (3)

16

El pitcher (Gilberto) lanza y Emilio hace swing sin pegarle.

PELOTERO 3

Chacho, retírate.

JOAQUIN *Joaquin*

¿Y ahora qué pasa Baby Ruth?

DON SIXTO

Concentra Millo.

Otro lanzamiento y falla nuevamente.

PELOTERO 1

¿No te da vergüenza con tu mujer ahí?

Emilio vuelve a colocarse.

PELOTERO 2

Te van a comer los dulces, Millito

Lanzamiento y no conecta. Emilio tira el bate y se marcha a los camerinos. Don Sixto lo sigue.

CUT TO:

Luisa se ha puesto de pie en las gradas.

LUISA

Tiene el hombro lastimado. Permiso.

CHARLIE

If I can be of any help...

Luisa sonríe y se dirige hacia el campo de juego.

CUT TO:

En el "dogout" Don Sixto y Emilio.

DON SIXTO

Calmate chico,

Emilio restralla un casco de bateo contra el piso.

CONTINUED

DON SIXTO
(continuing)

Mañana es otro día y yo me aseguro
que venga al juego a verte. Todo
va a salir bien.

EMILIO
Déjame solo.

Luisa aparece en el dogout.

LUISA
Millo!

DON SIXTO
Llévatelo, llévatelo y que
descanse.

Luisa y Millo salen. Ella recoge el bulto de él.

CUT TO:

17 EXT. ESTACIONAMIENTO DEL ESTADIO - TARDE

17

Luisa cargando el bulto camina con Emilio hasta el carro.

LUISA
En casa te pongo algo.

EMILIO
¿De qué hablabas con ese tipo?

LUISA
De beisbol.

EMILIO
¡No me digas! Iban a hablar de
recetas de cocina.

LUISA
No empieces.

EMILIO
De qué carajo estaban hablando que
tú estabas de lo más atenta.

LUISA
Toma tu bulto.

CONTINUED

17 CONTINUED:

17

EMILIO

Métete en el carro.

LUISA

Tú no estás bien y yo no me voy contigo

EMILIO

No me obligues a subirte a la fuerza.

LUISA

Si me tocas, me voy a defender como sea.

Desde el lado contrario del carro al cual está Emilio, saca rápidamente de la cartera el celular y marca el 911 mostrandolo a Emilio mientras continua hablando y mirandolo a los ojos.

LUISA

(continuing)

Mejor es que me dejes tranquila.

Habla en voz alta acercando el telefono a su cara.

LUISA

(continuing)

Mi nombre es Luisa Meléndez, estoy en el estacionamiento del estadio de Maunabo y estoy en peligro. Necesito ayuda. Ahora.

Baja el telefono y le habla a Emilio.

LUISA

(continuing)

Mi esposo, Emilio Martínez, me amenaza con golpearme.

EMILIO

¿Tu estás loca?

Luisa levanta nuevamente el teléfono.

LUISA

Entonces, déja que me vaya tranquila. No me sigas.

CONTINUED

17 CONTINUED: (2)

17

Luisa se aleja sin darle la espalda a Emilio. él baja la cabeza y golpea la capota del carro.

CUT TO:

18 INT. CASA DE ANHELO - NOCHE

18

Las manos de Anhelelo se mueven sobre un juego de tazas mientras sazona una de ellas.

ANHELO

¿Una o dos?

LUISA

Suficiente.

Al extender la taza a las manos de Luisa se le escurre dejando caer la taza que se rompe.

LUISA

(continuing)

Dios mío, para completar...

ANHELO

No importa.

Le sirve un trago.

ANHELO

(continuing)

¿Te ha pegado?

LUISA

Tengo miedo que llegue a eso.

ANHELO

Aquí hay cuartos de más.

Le da una copa de vino.

LUISA

Si no fuera por esto, nosotros no tenemos problemas.

ANHELO

Los celos son un problema serio. Ah, y la cosa se pone peor, prepárate.

CONTINUED

LUISA

No exageres.

ANHELO

¿Por qué no te vas a Nueva York con Danny un tiempo en lo que decides qué hacer.

ca tu hijo

LUISA

¿Nueva York?

ANHELO

Luisa, tienes que buscar ayuda profesional.

LUISA

¿Igual que hiciste tú?

ANHELO

Te voy a preparar el cuarto.

19 EXT. ESTADIO DE PELOTA - MANANA

19

Unos empleados pintan las rayas del campo de pelota y colocan las bases. Unos trabajadores limpian el estadio como parte de la preparación para el gran día.

Don Sixto aparece caminando hacia el "home plate". Mira con grandes expectativas el campo de juego.

DON SIXTO

Hoy o nunca, Millito. Hoy o nunca.

20 INT. DORMITARIO DE LUISA Y EMILIO - MANANA

20

El televisor prendido sin señal. Emilio con el pantalón de la práctica del día anterior, duerme en el sofa del apartamento. En el suelo, una caja de pizza abierta con algunos pedazos, una lata de cerveza, zapatos deportivos, y una camiseta.

CUT TO:

Luisa entra tratando de hacer el menor ruido. Mira el paisaje familiar. Suelta las llaves y la cartera. Recoge del pasillo de entrada el bulto deportivo de Emilio y se acerca hasta donde él duerme. Deja caer el bulto y Emilio se despierta.

CONTINUED

20 CONTINUED:

20

EMILIO

¿Jumm? Luisa...!

LUISA

Lo dejaste anoche en el pasillo.

EMILIO

¿Dónde estabas anoche?

ANHELO

En casa de mi hermana, Anhelelo.

EMILIO

¿Viniste a recoger?

LUISA

Hay muchas cosas que tenemos que resolver.

EMILIO

Tú sabes que primero me corto la mano antes de lastimarte. Yo sé que puedo cambiar. Yo no quiero ser así, créeme.

Emilio se levanta para acercarse a Luisa pero ella lo esquiva rápidamente.

LUISA

Anhelelo está afuera, sólo tengo que llamarla.

Emilio se inmoviliza

LUISA

(continuing)

Yo no voy a seguir en éstas.

EMILIO

Ponte en mis pantalones. Me estoy jugando el futuro. Papi me presionan. Ese tipo me mira con pena y yo quiero darte lo que te mereces: chavos, casa, Y uno se equivoca, pero no es porque dude de tí, es la presión, Luisa.

LUISA

Con lo que tengo me basta.

CONTINUED

20 CONTINUED: (2)

EMILIO

Me van a firmar, Luisa.

LUISA

No te ilusiones, Millo.

EMILIO

Sólo me quedas tú entonces.

LUISA

Depende de tí, Millo.

21 EXT. CALLES DEL PUEBLO - MANANA

21

Unos carros pasean por las calles tocandon bocina. En los cristales llevan pintados frases alusivas a su equipo. Algunos de los viajeros van con el torso salido por las ventanas enarbolando banderas y soplando trompetas de las de emergencias marítimas. Los transeuntes les responden gritando frases y consignas.

CUT TO:

22 EXT. ESTADIO DE PELOTA - MANANA

22

Don Sixto en una cabina de teléfono público.

Don Sixto se queda callado y se demuda su rostro.

DON SIXTO

No acepto eso. Es muy duro para mí, Charlie. Yo lo he entrenado para que llegara entre los mejores. ¿Cómo voy a aceptar esa oferta? No, espera, no enganches.

Titubea.

DON SIXTO

(continuing)

Si no hay mas ná, ... O.k. Deja que yo se lo diga.

Engancha.

Parque Pelota Alub...

que talvez es un coach

23 EXT. ESTADIO DE PELOTA - MANANA

- Parque

23

En los alrededores del estadio continua llegando la fanaticada: vendedores públicos, fanaticos comprando boletos de entrada, fanaticos montando su kiosko personal en sus carros con neverita, sillas radio. La fiesta se va montando.

CUT TO:

24 INT. NEGOCIO DE DON MELANIA - DIA

- Parque

24

Charlie, Tito y otros parroquianos esperan el momento para moverse al estadio.

CHARLIE

I never made it either, man.
What's wrong with working as a
trainer? Shit.

TITO

Yo soy feliz con lo que hago.

CUT TO:

Llega Emilio. Emilio y Charlie cruzan miradas. Charlie y Tito se acercan.

EMILIO

Melania, dos paquetes de chicle.

DOÑA MELANIA

Salen los chicles pal campeón.

CHARLIE

Tienes buen ojo al bate.

Emilio lo mira seriamente.

*Eres un peligro con el bate!
Tengo una oferta para tí.***CHARLIE**

(continuing)

Tengo una oferta para tí.
¿Hablamos despues del juego?

EMILIO

Chequeamos.

Doña Melania le entrega los chicles. Emilio se marcha.

25 EXT. ESTADIO DE PELOTA - DIA

25

En el camerino Don Sixto imparte instrucciones al equipo.

DON SIXTO

Muchachos, los tenemos contra la pared. No bajen la guardia ni pierdan la concentración.

Emilio entra al camerino.

DON SIXTO

(continuing)

Pendiente a las señas y mantengan el nivel de juego arriba. Viene.

Los peloteros hacen un nucleo y unen las manos.

JOAQUIN

Señor, gracias por todo lo que nos das y ayudanos a hacer bien nuestro trabajo. Por Jesucristo, amén.

GRUPO

Amén. ¡Eeeeh!, ¡Maunabo!

CUT TO:

Los peloteros salen del camerino. Don Sixto habla con Emilio.

DON SIXTO

Hablé con el hombre. Echa el resto.

EMILIO

No es lo que esperábamos, ¿verdad?

DON SIXTO

La pelea se da hasta lo último. Vamos.

Salen del camerino.

26 EXT. ESTADIO DE PELOTA - DIA

26

Los peloteros entran en el campo y son aplaudidos por la fanaticada.

CONTINUED

LOCUTOR RADIO

Llegó la hora de la verdad. Ya están en el campo los jueyeros. *de Murolo*
Inician al bate los Mulos, que necesitan un milagro.

Los jugadores se hacen lanzamientos de calentamiento

CUT TO:

En las gradas la fanaticada aplaude. Vemos familias, niños corriendo, vendedores en el estadio. La fanaticada tocan congas y trompetas. El ambiente es de fiesta.

CUT TO:

Emilio se coloca en su posición en el left field y devuelve la bola al cuadro interior.

CUT TO:

El árbitro decreta el inicio del juego. En el plato se coloca el primer bateador.

LOCUTOR RADIO (V.O.)

¡Play ball fanáticos! Abre bateando por los mulos, Pepe García.

CUT TO:

Pitcher en la lomita.

LOCUTOR RADIO (V.O.)

Se prepara el picher, coge aliento, lanza y conecta línea caliente por encima de la tercera base.

CUT TO:

Emilio espera el batazo, recoge y lanza a segunda.

LOCUTOR RADIO (V.O.)

El corredor sigue para segunda. Viene el tiro del jardinero Millo Rodríguez y... quieto el hombre. ✓

CUT TO:

CONTINUED

26 CONTINUED: (2)

26

En las gradas Charlie y Tito con vasos de cerveza en la mano.

Ricaron **TITO** *Juan Ortíz*
Arrancaron alante los ~~mulos~~.

Charlie mira unas jovenes pasar.

CHARLIE

Tierra de mujeres bellas, Tito.

CUT TO:

En el plato otro jugador conecta batazo largo a la verja entre left y center field. La bola pica y Emilio lanza al campo corto quien lanza al plato pero la carrera entra.

La fanaticada celebra.

27 EXT. ESTACIONAMIENTO DEL ESTADIO - DIA

27

Luisa llega al estadio y la gente la saluda.

28 EXT. ESTADIO DE PELOTA - DIA

28

Desde la mesa de transmisión.

LOCUTOR RADIO

No hay hombres en base, dos outs
y toca el turno al cuarto bate:
Emilio Rodriguez.

CUT TO:

Emilio se coloca al bate y vemos la acción de narra el locutor.

LOCUTOR RADIO (off)

Viene el lanzamiento y pega un
bombo al infield que espera con
facilidad el catcher de los mulos
Juan Ortíz. ¡Fuera el hombre!
Termina la entrada, ganan los
mulos dos a cero.

CUT TO:

29 EXT. ESTADIO DE PELOTA - TARDE

29

Luisa entra al estadio, la saluda algunas de las personas que están allí entre la fanaticada.

CUT TO:

✓ Locutor en mesa de transmisión .Vemos la acción narrada. *Los nules*
están bateando.

LOCUTOR RADIO

...el tiro a segunda, fuera el hombre! El tiro a primera, y se completa la doble jugada. *EE*

El equipo de Emilio corre hacia el dogout. Antes de entrar, Emilio busca a Luisa en las gradas hasta encontrarla. Don Sixto lo hala por el uniforme hacia dentro del dogout.

DON SIXTO

Concéntrate!

EMILIO

No me presiones más.

DON SIXTO

Vamos Rubén, a ver si tocamos esa bola.

CUT TO:

Rubén sale del dogout con casco y bate hacia el plato.

CUT TO:

En la gradas Charlie le dice algo al oído a Tito. Luego se mueve a otro punto del estadio. Mientras, escuchamos al locutor.

LOCUTOR RADIO (OFF)

Viene el lanzamiento y conecta de jit. Y los jueyeros colocan un hombre en primera base. Y toca le turno al receptor de los jueyeros, Joaquín Cordero.

CUT TO:

Charlie llega hasta donde Luisa.

CHARLIE

Parece que la suerte no está de nuestro lado.

CONTINUED

29 CONTINUED:

29

LUISA

Millo se encarga de eso ya mismo,
ya verá.

CHARLIE

¿Le hablaste de mi oferta?

LUISA

Eso le toca a usted o a Don Sixto.

CHARLIE

Luisa, otros me arrancarían del
brazo.

LUISA

Usted no conoce a Emilio.

30 INT. DUGOUT - DIA

30

Joaquin sale a colocarse en el plato para batear.

DON SIXTO (off)

¡Abre el ojo, Joaco!

EMILIO

Déjalo, que él sabe lo que tiene
que hacer.

DON SIXTO

No me jodas tú a mí ahora.

CUT TO:

Joaquin al bate conectando una plancha. Vemos la acción que
narra el locutor.

LOCUTOR RADIO (OFF)

Se coloca para planchar y se fue
el hombre para segunda. El tiro a
primera y es abierto. Fanáticos,
los jueyeros colocan en primera la
carrera del empate.

CUT TO:

En las gradas celebran. Emilio sale a batear.

CONTINUED

30 CONTINUED:

30

LOCUTOR RADIO (OFF)

Y al bate Emilio Rodríguez que hoy ha estado silenciado. Vamos a ver si pone al frente a su equipo.

CUT TO:

Emilio en el home plate hace todo el ritual de los peloteros: se acomoda la gorra, se ajusta los guantes, escupe, se acomoda la copa, mira el bate y lo agarra firmemente, toca el plato con la punta del bate.

CUT TO:

La acción que narra el locutor

LOCUTOR RADIO (OFF)

Viene el lanzamiento y le tira a un bola alta y afuera. Un poco desesperado Emilio. Buena la gestión monticular de Junior Pérez. ~~realizando una labor monticular excelente.~~ Y bola... bajita y adentro. Uno y uno el conteo

Emilio se separa del plato y busca en las gradas a Luisa. El arbitro lo llama al bate. Se pone en posición para batear pero pide tiempo y se separa de nuevo. Busca a Luisa nuevamente.

Emilio desde el plato ve a Luisa junto a Charlie. Busca concentrarse. El arbitro lo llama al bate.

LOCUTOR RADIO (OFF)

(continuing)

Un poco desconcentrado Emilio quien necesita conectar de cuatro esquinas y darle la victoria y el campeonato.

Vemos la acción que se narra.

LOCUTOR RADIO (OFF)

(continuing)

!Wild pitch! Emilio esquivo el lanzamiento que lo hubiera enviado a primera.

Emilio se acerca al pitcher con bate en mano y lo confronta.

CONTINUED

30 CONTINUED: (2)

30

EMILIO

Si me das vas a saber quien soy yo.

El arbitro interviene y devuelve la calma.

LOCUTOR RADIO (OFF)

Momento de tensión es el juego.

Emilio vuelve a mirar a las gradas.

CUT TO:

Luisa se retira del estadio.

LUISA

Con el permiso, tengo que salir.

CHARLIE

Emilio está bateando.

Charlie agarra a luisa por el brazo y la detiene.

Emilio se ha percatado de todo lo ocurrido en las gradas.

EMILIO

¡Mierda!

La fanaticada le grita en apoyo a Emilio. Este conecta un batazo que se va por encima de la verja.

LOCUTOR RADIO (OFF)

Se coloca el bateador y...
¡Señores, la bola se llevó la verja. ¡Ahí viene entrando las tres carreras y la celebración!

CUT TO:

La fanaticada se lanza al campo a celebrar. Los jugadores lanzan los guantes al aire. Cargan a Emilio en brazos por el campo. Don Sixto se abraza a sus jugadores. Locura general!

31 EXT. CARRO DE EMILIO - TARDE

31

Luisa sale del estacionamiento del estadio y se pierde a la distancia.

32 INT. CAMERINO ESTADIO. - TARDE

32

Celebración de los peloteros con cervezas y tirandose la ropa. Algun fotografo toma fotos y algun reportero hace entrevistas. Ambiente de celebración. Joaquin y Millo se abrazan.

JOAQUIN

Millo estás cañón, tipo. La botaste por los cuatrocientos.

EMILIO

¿Has vista a Luisa?

JOAQUIN

En este reguerete! ¿Chequeaste afuera?

DON SIXTO

Ven pa' cá, mi campeón.

Lo abraza.

No te voy a si que hablen.

DON SIXTO

(continuing)

El escucha está por ahí, búscalo.

EMILIO

Deja de mandarme ya!

Emilio sale del camerino

CUT TO:

33 INT APARTAMENTO DE LUISA Y EMILIO - TARDE

33

Luisa prepara una maleta.

CUT TO:

34 EXT. ESTADIO DE PELOTA - TARDE

34

Emilio sale al campo por el dogout. Mira alrededor y se tropieza con Charlie.

CHARLIE

Impresionante el batazo. Good job.

Le extiende la mano para felicitarlo. Emilio lo piensa pero accede.

CONTINUED

34 CONTINUED:

CHARLIE
(continuing)
¿Hablamos?

EMILIO
No, ahora... bueno. ¿Va a la fiesta? Si quiere nos vamos juntos y hablamos. OK.

*establecer
que se van
juntos.*

ojo

CHARLIE
Perfecto. No te vas a arrepentir.
~~Tengo una buena oferta para ti.~~
*Hay una posibilidad de algo que estoy seguro
te va a interesar.*

CUTO TO

Emilio vuelve a entrar al dog out. Se detiene, recoge sus cosas, guante y un bate y sigue. *Charlie lo sigue.*

CUT TO:

35 INT. APARTAMENTO DE LUISA Y EMILIO - NOCHE

35

Luisa arrastra una maleta hasta la puerta.

CUT TO:

Emilio aparece en la puerta, cierra. Luisa trata de refugiarse en su dormitorio pero Emilio logra evitar que cierre la puerta. Entra a la habitacion y empuja a Luisa sobre la cama. Se abalanza sobre ella, la muerde por la espalda. La gira de frente le tomalas manos y las se las coloca sobre la cabeza inmovilizandola con una de sus manos.

CUT TO:

En siluetas oscuras vemos a un hombre empujar a otro por un pasaje oscuro y solitario.

CUT TO:

Emilio con la otra manao acaricia con violencia a Luisa. trata de desgarrar su ropa.

CUT TO:

Vemos un hombre en sombras aséstandole batazos a otro hombre que se desploma.

CUT TO:

CONTINUED

35 CONTINUED:

35

Emilio mete su mano por debajo de la falda de Luisa. La gira viloentamente y la coloca boca abajo. La muerde por la espalda, le tira los cabellos.

CUT TO:

Hombre en sombra golpeando un cuerpo inmovil en el suelo hata parar de agotamiento.

CUT TO:

Emilio posee violentamente a Luisa.

LUISA

¡Nooo...!

Durante todo el proceso, Luisa pone resistencia y repite la palabra bajito la palabra No, excepto al final que es un grito desgarrador.

CUT TO:

36 INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE LUISA - NOCHE

36

Luisa esta encorvada en el inodoro de su apartamento vomitando. Se levanta a duras penas se mira en el espejo del botiquiín y musita algo.

LUISA

¡Bruto...!

Abre la puerta del baño y mira hacia el cuarto

CUT TO:

Emilio duerme a pata suelta.

Luisa sale con su maleta.

37 INT. AEREOPUERTO - MADRUGADA

37

Luisa entra en la terminal del aereopuerto.

38 INT. APARTAMENTO DE LUISA Y EMILIO - MADRUGADA

38

En la parte de afuera. Del apartamento de Luisa un hombre dos agentes vestidos de civil tocan y llaman a la puerta.

CONTINUED

38 CONTINUED:

AGENTE 1

✓ Emilio Rodríguez. Abra la
es la policía.

39 INT. COMEDOR EN CASA DE ANHELO-NOC

Estamos nuevamente en la celebración
Anhele. La cámara continúa su viaje
invitados que continúan en su con

ANHELO (VO)

Alguien arde por dentro sin que se
den cuenta... Nunca sabemos que
fuego arde en tu mente, en tu
corazón... en tu cuerpo... hasta que
se descubre el misterio.

40 INT. HABITACION HOTEL - DIA

40

Entramos a la habitación de hotel de lujo. Aparentemente no
hay nadie y nos acercamos al espejo del baño. De repente nos
sorprende la cara del piloto MANUEL, hombre de unos 47 años, al
cual los años no han podido borrar sus atractivos rasgos, pero
ahora la pesadumbre se ve reflejada en su rostro, quien con
la cara mojada le habla al espejo

GABRIEL

Ha llegado el momento de
confesarte el secreto más íntimo
de mí... sexualidad. Sé que me
podrás odiar, rechazar o
castigar... pero no me
juzgues. Porque el corazón es un
traidor. Sólo el desvío de mi avión
hasta este lugar me obliga
enfrentarme a ti... con estas mis
confesiones...

En el espejo ahora la imagen se convierte en la cara de una
mujer que le habla a él

CONTINUED

40 CONTINUED:

40

VIVIANA

Pues ya me has hecho tu confesión...¿ Y qué vas a hacer ahora?

GABRIEL

Tenemos que decírselo a los niños.

VIVIANA

No tenemos.Esa confesión te toca a ti solito...

GABRIEL

No sé si pueda solo...ayúdame.

En el espejo la mujer le da la espalda y el vuelve a verse a si mismo.

MATCH DISSOLVE TO:

41 INT. CABINA DE AVION-DIA

41

Cara de Gabriel está ahora en la cabina del avión comercial.LLeva su uniforme completo. Hay una conmoción a través de la torre de control.

VOZ TORRE DE CONTROL

American Airlines flight # All airports are closed to landing in New York. Your instructions are take your aircraft and land in your closest destination: Bermuda. For the safety and well being of the passengers do not disclose complete information until landing...

GABRIEL

Be specific...explain the nature of the accident...

VOZ TORRE DE CONTROL

Dos aviones han chocado con las Torres gemelas del World Trade Center y todos los aeropuertos han sido cerrados...terrorism is suspected.

42 EXT. AEROPUERTO BERMUDA - DIA

42

Aterriza avión en aeropuerto.

43 INT. AEROPUERTO BERMUDA - DIA

43

Comoción de pasajeros que no saben lo que está pasando. Los asistentes de vuelo tratan de contestar las preguntas de todos. Gabriel también contesta preguntas y dirige las personas hacia la guagua que los transportará al hotel. Algunas señoras lloran y los demás siguen hacia donde les indican.

Gabriel saca un momento su celular para hacer una llamada. Se da cuenta que no tiene señal pero tiene un mensaje de su esposa, Viviana. Trata de ir a un teléfono público pero ve que es tan larga la fila que decide no hacerlo.

Llegan las guaguas y todos tienen que abordar...

44 INT. LOBBY DE HOTEL - DIA

44

Los televisores en el hotel están prendidos en CNN con las noticias del ataque. Suena el teléfono celular de Gabriel.

GABRIEL

Hola..hola...casi no se oye...Nos desviaron para Bermuda..nos se cuando...luego trato de llamarte.No te preocupes...todo está bien aquí.

Cuelga y rápidamente marca un teléfono .

GABRIEL

(continuing)

Cógelo... Carajo..ocupado.

Marca rápidamente otra vez.Otra vez ocupado. Engancha contrariado. Una señora se le acerca y un grupito de gente se arremolina para preguntar y oír lo que dicen

SEÑORA

Señor piloto, Usted no sabe cuando nos vamos de aquí.Me están esperando en Nueva York y yo no se como avisarles para que no pierdan el viaje.

CONTINUED

44 CONTINUED:

44

GABRIEL

Vamos a hacer todo lo posible para salir cuanto antes. Tengan calma y paciencia...ellos allá deben saber que es una emergencia.

SEÑORA

Ni siquiera tengo dinero..y estoy en este sitio que yo no conozco a nadie.

OTRO

Nosotros tampoco..y tenemos que llamar a la casa.

OTRA

Mire, esta nena está solita viajando. Está muerta del miedo.

GABRIEL

Tengan un poco de paciencia.

GABRIEL

(continuing)

Aquí American le van a dar de todo, sus comidas y el hotel. No tienen que pagar nada.

Se acerca una azafata y les dice que vayan con ella. Gabriel sigue para su habitación.

45 INT. HABITACION HOTEL - DIA

45

Gabriel deja su bulto y se tira a la cama y deja escapar un gran suspiro.

46 INT. BAÑO DE HABITACION EN HOTEL - DIA

46

Vemos solo el espejo y la cara de Gabriel otra vez aparece frente al espejo mojada y cansada. Se mira al espejo, de fondo oímos el televisor con las noticias de CNN y el ataque al WorldTrade. Mira en el espejo y aparece una niña como de 13 años...su hija Rosa. Le habla

CONTINUED

46 CONTINUED:

46

ROSA

Papito chulín, verdad que tú me vas a acompañar al baile de la clase.

(coqueta)

No me vayas a fallar...

Rosa se convierte en DANIEL, hombre joven, 30 años, muy bello, Flight Attendant de American.

DANNY

Todavía mi padre no me habla..Pero como tú me amas todo está bien. Nos vemos en Nueva York el martes...Cuidate.Te amo mucho.

Suena su teléfono celular y Gabriel se estremece. Avanza a contestar.

GABRIEL

Viviana...¿Cómo está Rosa? No se ha enterado..mejor.Pronto ya estaremos de regreso. Pero creo que vamos a nuestro destino final.No regresamos a Puerto Rico, sino que seguimos a Nueva York.

CUT TO:

47 INT. OFICINA EJECUTIVA - DIA

47

Viviana está en su oficina ejecutiva, el televisor está prendido en las noticias. Varios compañeros de trabajos están arremolidados alrededor del televisor con caras de horror.

VIVIANA

Gabriel,esto es horrible..esto es lo más triste...Cómo te van a mandar a Nueva York...Dios mio..se están derrumbando las torres...se están derrumbando...Cuídate mi amor..cuídate.

48 INT. HABITACION HOTEL - DIA

48

Gabriel está viendo las mismas imágenes horrorizado.

CONTINUED

48 CONTINUED:

48

GABRIEL

Si es espantoso. Trataré de llamarte luego.

Cuelga. Marca otra vez.

GABRIEL

(continuing)

Contesta...contesta...la jodida máquina otra vez. LLámame al 000-00000 habitación _____. Trata el celular.

Cuelga el teléfono...suena de inmediato.

GABRIEL

(continuing)

En 20 minutos...si ya mismo bajo.

Cuando mira hacia la cama ve a Daniel sentado como si estuvieran en su apartamento en Nueva York. Daniel está sentado en la cama en unos briefs y sin camisa. Tiene un libro en la manos del cual le lee a Gabriel.

DANNY

Mira lo que dice el libro. Para los antiguos griegos la homosexualidad y la bisexualidad eran algo normal para los hombres...No te castigues tanto. Eso es lo que somos.

Tocan a la puerta. Desaparece la figura de Daniel. Gabriel abre.

AZAFATA

Capitán...adelantaron la salida.

GABRIEL

Voy enseguida.

Se pone la chaqueta, agarra sus maletín y sale. Cuando tira la puerta. Suena el teléfono. Pero ya no hay nadie.

CUT TO:

49 INT. APARTAMENTO DANIEL EN NYC-DIA

49

Daniel está lloroso, está cubierto de cenizas y con el teléfono al oído. Suena, suena y suena. Nadie contesta. Engancha y se asoma por la ventana. Mira la nube de humo que viene de las torres gemelas.

DANNY

Pude salir a tiempo. Iba a comprar unos boletos para que que fuéramos al teatro esta noche. Seguí caminando, cruzando el puente..no quería mirar atrás. Pero cuando lo hice...solo vi la ciudad encendida. Una bola de fuego y de humo.

Mira una foto de ambos riéndose en el Brooklyn Bridge.

MATCH DISSOLVE TO:

50 EXT. BROOKLYN BRIDGE - DIA

50

La foto toma vida. Daniel le da las gracias a un desconocido que le ha tomado la foto y le devuelve la cámara.

DANNY

Thanks a lot, man. Por fin nos tomamos una foto juntos. La del chantaje.

GABRIEL

No lo digas ni jugando.

DANNY

Tu sabes que yo no haría una cosa como esa. El que tienes que estar claro eres tú. Yo estoy claro con mi consciencia y mis consecuencias. Brega tú con las tuyas. Yo estoy aquí contigo para ser feliz. Así que no jodas más.

Daniel se lanza y le da un beso. Gabriel siempre se queda pasmado.

GABRIEL

Cuidado.

CONTINUED

50 CONTINUED:

50

DANNY

Take it easy baby. Estás en New York.

Levanta los brazos en alto con despreocupación y mucha alegría.

DANNY

(continuing)

La mejor ciudad del mundo. A nadie le importa nada.

A Gabriel no le cuesta más remedio que reír y hacerle una caricia breve y temerosa.

GABRIEL

Vamos a comprar los boletos para el teatro.

DANNY

Mejor los compro el martes por la mañana antes que llegues...

GABRIEL

Sabes que te quiero mucho.

DANNY

Yo también a ti. Pero yo soy la más loca. Tu eres la contenida.

Gabriel no dice nada pero sonríe y siguen felices caminando.

CUT TO:

51 INT. AEROPUERTO BERMUDA - DIA

51

DANIEL entra al salón de espera donde están esperando los pasajeros. Algunos comen los sandwiches que están dispuestos para ellos. Los televisores están repitiendo una y otra vez las noticias. Una azafata habla al grupo. Daniel se sienta al fondo.

CONTINUED

AZAFATA

Atención por favor. Lamentamos informarles que la salida se ha vuelto a posponer. Perdonen los inconvenientes pero por la seguridad de todos tenemos que esperar a recibir nuevas instrucciones.

El grupo de pasajeros empiezan a preguntar y a alborotarse.

SEÑORA

¿Pero cuando nos vamos?

OTRA

Esto está bien fuerte... cuando llegue allá nadie va saber cuando yo llego y no tengo ni un centavo para llegar al Bronx.

OTRO

Pues, que sea lo que Dios quiera.

La azafata se acerca a Daniel y se sienta a su lado.

AZAFATA

¿Estás bien?

GABRIEL

Dentro de las circunstancias... que te puedo decir.

AZAFATA

Y pensar que pudimos ser nosotros. Sólo pienso en mi hijo y el tiempo que no he podido estar con él. Son tan pocos los momentos de felicidad que tenemos...

Daniel mira a la nena que está solita en una esquina mirando asorada para todos lados.

52 EXT. FRENTE CASA DE VIVIANA Y GABRIEL - TARDE

52

ROSA, hija de Gabriel y su mamá salen afuera para recibir el carro de Gabriel quién llega de uno de sus viajes. Rosa se acerca bien efusiva y alegre como suele ser y le repite su nombre como en un sonsonete medio cantadito.

CONTINUED

52 CONTINUED:

52

ROSA

Papi, papi, papi...

Gabriel se baja enseguida del carro y Viviana se acerca

GABRIEL

Como están mis princesas...!

VIVIANA

¿Qué tal el vuelo mi amor??

GABRIEL

Bien, bien..como siempre...

ROSA

¿ Que me trajiste de Nueva York...?

VIVIANA

Niña...no siempre tiene que traerte algo. Con tanto viaje.

ROSA

Tú sabes que Papi siempre me trae algo.

Gabriel saca una cajita de su bolsillo y se la entrega

ROSA

(continuing)

Tú ves...

Saca una pantallas de argolla.

ROSA

(continuing)

Que chulas!!

VIVIANA

La estás remosando mucho.

Rosa le da un tremendo beso en el cachete y un abrazo bien grande mientras van entrando a la casa.

CUT TO:

53 INT. HABITACION VIVIANA Y GABRIEL - NOCHE

53

Gabriel y Viviana se preparan para acostarse, mientras conversan.

CONTINUED

53 CONTINUED:

53

GABRIEL

Te quedo bien rica la comida.

VIVIANA

Queria hacerte algo especial ..por la ocasión.

GABRIEL

¿ Que ocasión?

VIVIANA

Nuestro aniversario de bodas...

GABRIEL

Dios mio..se me ha olvidado completamente...Perdóname,mi amor. No te compré nada

Viviana se le acerca por detrás y comienza a abrazarlo.

VIVIANA

Ya me acostumbré a lo olvidadizo que eres...

GABRIEL

Mañana,no tengo vuelo.Te llevo a cenar a Augusto's.

Viviana sigue buscando el juego amoroso, pero Gabriel se mantiene distante. Viviana siente esta indiferencia hacia sus avances.

VIVIANA

¿Que pasa?

GABRIEL

Estoy cansado. Este viaje fue bien largo.

VIVIANA

Antes mientras más largo el viaje...más amoroso.

GABRIEL

Déjame descansar...ahora no puedo.

Se aleja de Viviana y se mete en la cama dándole la espalda.Viviana se ha quedado demudada.

CONTINUED

53 CONTINUED: (2)

53

Gabriel se vira para tocarla con la mano. Cuando estira su mano, la mano que le corresponde es la de Daniel. Se vira y comienza la escena candente y apasionada entre Daniel y Gabriel. Daniel le susurra el oído.

DANNY

Tienes que decidirte... No puedes seguir así. Te haces daño a ti mismo.

GABRIEL

No puedo... no puedo.

DANNY

Tarde o temprano lo van a saber.

GABRIEL

Es muy difícil perderlo todo.

DANNY

Ya te llegará el momento.

Gabriel se vira hacia su lado, dándole la espalda a Daniel. Suena el teléfono. Gabriel abre los ojos y ve que está en la cama de su casa.

54 INT. COCINA CASA GABRIEL Y VIVIANA - MAÑANA

54

Viviana está sirviéndose un café. Ya está vestida para ir a la oficina. Gabriel entra y va a servirse un café, Le va a dar un besito en el cachete y ella se retira un poco. Suena una bocina afuera.

VIVIANA

(llama a Rosa)

Rooosaaa!! Te vinieron a buscar... avanza!

Se vira hacia Gabriel. Le pone casi en la cara una caja de cereal, con coraje. El la observa.

VIVIANA

(continuing)

Hay desayuno... quieres?

Entra Rosa y da besitos a todos y sale

ROSA

Bendición!!

CONTINUED

54 CONTINUED:

54

Gabriel mira extrañado.

GABRIEL

¿Con quién se va ella?

VIVIANA

Con la mamá de su "amiguito".

GABRIEL

¿Como que "amiguito"?

VIVIANA

El tiempo pasa. Ya mismo Rosa se nos va a estudiar afuera y nos quedamos solitos...tú y yo.

Gabriel toma un sorbo de café para no contestar....y se sirve cereal para mantenerse ocupado.

VIVIANA

(continuing)

Tú y yo...

(pensativa)

Ese es el asunto ahora.

Ella nunca se ha sentado. Ahora se acerca bien a él mirándolo a los ojos.

VIVIANA

(continuing)

Explícame lo que está pasando.

GABRIEL

¿Cómo que...que es lo que está pasando?

VIVIANA

Mira Gabriel. No soy tonta. Sé que te está pasando algo y no me gusta...

GABRIEL

Si se trata de anoche...

Ella lo interrumpe escalando en coraje.

VIVIANA

Y todas las demás noches...

CONTINUED

VIVIANA

Y yo estoy cansada de esta situación. Sé honesto conmigo. ¿Tienes una amante?

De pronto se dan cuenta que Rosa ha estado escuchando en la puerta lo que han dicho...Está desconcertada y demudada.

GABRIEL

Rosa...

ROSA

Se me olvidó una libreta...

Entra corriendo al cuarto y sale igualmente corriendo.

GABRIEL

Tú sabes que daría la vida por mi hija...

VIVIANA

Yo también...pero no se trata de Rosa. Se trata de ti y de mi...de mi...Yo también tengo sentimientos.

GABRIEL

No pienses nada malo...Sabes que ustedes son lo más importante para mí..

VIVIANA

Es el distanciamiento... el desprecio. No sé si lo pueda tolerar.

GABRIEL

Todo va a estar bien...como sea.

Ella agarra la cartera y se va. Gabriel la mira por la ventana.

PULL BACK Y MATCH

Daniel se acerca por detrás y le da un abrazo. Gabriel no se voltea ni reacciona.

DANNY

Siempre tan preocupado.

Gabriel se voltea y ve a Daniel que se ha servido un café y se ha sentado en el counter de la cocina. Cuando Gabriel va a caminar Daniel levanta una pierna y le detiene.

DANNY

(continuing)

No sigas escapando, cariño.

GABRIEL

Es por Rosa...más que nada.

DANNY

Es que tú no estás ni aquí ni allá. ¿ Donde estás? En el limbo de los homo...o de los bi..Esto es como Alcohólicos Anónimos: Tienes que admitirlo y repetirlo muchas veces de lante de los demás...y estarás camino a la sanación. Soy gay...soy gay...soy gay.

GABRIEL

Sabes que amo a mi familia con todo mi corazón.

DANNY

¿ Y a mí?

GABRIEL

Con todo mi corazón, mi pasión y mi espíritu.

DANNY

Pues estás bien jodido. Te vas a consumir entre dos fuegos...

GABRIEL

Tu eres muy joven para entender.

DANNY

Si...y tengo una vida por delante. Pero tú te convertirás en cenizas antes de vivir plenamente.
(more)

CONTINUED

55 CONTINUED:

55

DANNY (cont'd)
Porque ésta duda te está
consumiendo...

Baja la pierna y lo deja pasar.

DANNY
(continuing)
Y te quedan menos años que a mi...

GABRIEL
A menos que se caiga tu avión
antes.

CUT TO:

56 INT. OFICINA EJECUTIVA

56

Gabriel llega a la oficina de Viviana. Entra con un ramo de flores mientras todas las secretarias lo admiran. Llega hasta la puerta de la oficina de Viviana, ella está de espaldas a la puerta. Cuando se vira se sorprende de ver a Gabriel.

VIVIANA
¿Qué haces aquí?

GABRIEL
Vengo a pedirte perdón.

VIVIANA
Serían mil perdones los que te
tengo que dar.

GABRIEL
Y a pedirte una oportunidad.

VIVIANA
Ahi parado me acuerdas cuando
éramos novios.

GABRIEL
Y tu como una mujer maravillosa
para enamorar. ¡Feliz Aniversario!

VIVIANA
Para tí una agenda para que anotes.

CONTINUED

56 CONTINUED:

56

GABRIEL

Esta noche vamos a cenar con el mejor champán.

57 INT. RESTAURANTE - NOCHE

57

Viviana y Gabriel se encuentran sentados en un elegante restaurant. Mozo destapa botella de champán.

GABRIEL

Estás preciosa.

VIVIANA

Gracias por el cumplido.

GABRIEL

No es cumplido. Es la verdad.

VIVIANA

No vamos a empezar a discutir por un piropo...¿verdad?

Silencio.

Gabriel rompe el silencio.

GABRIEL

Quiero que estés feliz.

VIVIANA

Estaré feliz cuando aclaremos todo.

Entra Anheló con Raúl y se sientan en otra mesa. Gabriel se queda mirando a Anheló. Mientras Viviana lo mira catando la situación y observando el juego.

VIVIANA

(continuing)

¿Y ella quién es?

GABRIEL

Es la pintora Anheló García.

VIVIANA

¿La conoces?

GABRIEL

No. Pero conozco a su hijo. Trabaja con nosotros.

CONTINUED

57 CONTINUED:

57

VIVIANA

Ah...

Mozo trae la cena...y sirve más champán.

GABRIELVamos a disfrutar nosotros de esta
cena.

58 INT. HABITACION VIVIANA Y GABRIEL

58

Viviana y Gabriel entran a la habitación dándose besos apasionados. Pasados unos minutos Gabriel está sentado en la cama de espaldas a ella y Viviana lo cuestiona.

VIVIANA

¿Qué te pasa? ¿Estás enfermo?

GABRIEL

Del alma tal vez.

VIVIANA

¿Qué quieres decir?

GABRIEL

Sabes que quiero...

VIVIANA

Querer es poder..

GABRIEL

Pero no puedo.

VIVIANAYa veo que esto es imposible para
tí.**GABRIEL**

Me pesa el alma...y no puedo
más. Sabes que la nena y tú siempre
han sido el centro de mi
vida...pero ...

Empieza a llorar desconsolado. Viviana se pone furiosa.

VIVIANA

¿Porque lloras? !! No llores!!
!!No llores!!

CONTINUED

58 CONTINUED:

58

Trata de quitarle las manos de la cara.

VIVIANA
(continuing)
¿Es cierto entonces??

GABRIEL
Si es cierto...pero necesito que me des una oportunidad de librar esta batalla en mi mente.

VIVIANA
Oportunidades has tenido de más y no he sido suficiente mujer para tí. Te he puesto mi corazón, mi vida y todo mi amor en bandeja de plata... Y no he sido suficiente mujer.

GABRIEL
Si lo has sido. Eres una mujer perfecta para cualquier hombre...para el más exigente...que quiera a una mujer.

Horrorizada y atónita.

VIVIANA
¿Que estás diciendo?? ¿Que me quieres decir??

GABRIEL
Para un hombre que desee una mujer.

59 INT. HABITACION ROSA - NOCHE

59

Viviana y Rosa hablan en la habitación.

ROSA
¿Cuando viene Papi?

VIVIANA
No se si vuelva.

ROSA
Papi siempre vuelve.

VIVIANA
Esta vez No.

CONTINUED

ROSA

Pero porqué no va a volver???

VIVIANA

Porque prefiere estar con otra persona.

ROSA

No entiendo.

VIVIANA

Tu papá dejó de quererme. Ahora quiere a otra persona.

ROSA

¿Cómo que dejó de querernos?

VIVIANA

A tí no. A ti siempre te querrá. Nunca te olvides de eso.

ROSA

¿Y porqué quiere estar con otra mujer?

VIVIANA

Tu papá está confundido. Vamos a darle un poco de espacio... como siempre dicen los hombres.

ROSA

Pero porqué está confundido. So nosotros somos su familia y lo queremos mucho.

VIVIANA

Porque la vida es más complicada que eso. Ya lo entenderás cuando seas mayor.

ROSA

No quiero entender nada!! Si no nos quiere que se vaya... que se vaya!! Lo odio.

VIVIANA

No mi amor tu no lo odias. Estamos resentidas pero ya se nos pasará.
(more)

CONTINUED

59 CONTINUED: (2)

59

VIVIANA (cont'd)

Tu padre es un buen hombre y lo tenemos que seguir queriendo...aunque nos duela un porquito.

Terminana abrazadas.

60 INT. AEROPUERTO BERMUDA - DIA

60

Todos los pasajeros están listos para salir. La azafata anuncia el vuelo. Gabriel está junto a su co-piloto preparándose para abordar su vuelo.

AZAFATA

Señores pasajeros, hemos recibido instrucciones que ya podemos abordar hacia la ciudad de Nueva York.

SEÑORA

A Nueva York...¿no vamos a virar para Puerto Rico?

OTRO

No. Es que nos tienen que entregar para donde íbamos.

De repente se abren una de las puertas con unos policias que irrumpen violentamente alertando a que todos salgan de inmediato

POLICIA

Everybody run...leave this airport immediately.

Las caras desesperadas de todos. No saben que hacer. Es toda una confusión, empieza a agarrar sus bultos.

PASAJERO

¿Que está diciendo? ¿ Que pasa?

POLICIA

This is a state of emergency.

OTRO

No entiendo inglés...que dice..que está pasando.

CONTINUED

60 CONTINUED:

60

AZAFATA

Dejen todo... y salgan corriendo
afuera de este terminal AHORA!!
AHORA!!!

SEÑORA

Nos están atacando...atacando.
Dios Santo ayúdanos.

Otra señora va rezando mientras corre.

OTRA

Padre Nuestro que estás en los
cielos...Santa María Santísima
auxílianos...

POLICIA

Muévanse...rápido...desalojen el
lugar. Corran...

Se escuchan bocinas de emergencia y se oyen carros de
bomberos etc.

Gabriel ve a la nena y a la señora que no saben que hacer.
Las agarra de la manos y las hala fuera del lugar mientras
los demás pasajeros luchan, tropiezan y tratan de correr los
más rápido que le permiten sus piernas salir afuera del
terminal.

Todos corren hacia el exterior del terminal.

61 EXT. AEROPUERTO BERMUDA - DIA

61

Todo el grupo en silencio aglomerados ven a los lejos una
bola de humo. Pausa. Gabriel y la Azafata hablan con agente
de seguridad mientras los demás observan, se ponen de acuerdo
y la azafata se dirige al grupo.

AZAFATA

Los agentes de seguridad ya han
investigado y nos informan que ha
sido un fuego en otro avión pero
debido a un corto circuito.

CONTINUED

61 CONTINUED:

61

GABRIEL

Este incidente nada tiene que ver con los ataques terroristas ni con nuestro avión, que está listo para abordar. Les podemos asegurar que no tienen nada que temer. Ya el aeropuerto de NewArk está abierto para aterrizajes.

AZAFATA

Por favor pasen adentro.

Todos los pasajeros caminan con recelo y con las caras de susto y angustia que les ha causado ésta situación.

Mientras la azafata se queda rezagada al lado de Gabriel.

GABRIEL

¿ Y tú como estás?

AZAFATA

Me estoy muriendo del miedo, esa soy yo. Imagínate toda esta gente.

GABRIEL

Vamos a llegar bien.

Suena el teléfono celular de Gabriel.

GABRIEL

(continuing)

Hola...Si, por fin, ya salimos para Nueva York. Estoy bien...solo que estoy loco por verte mi amor. Si, esto ha cambiado todo. Ya se lo que tengo que hacer. Tenemos que hablar.

Camara se aleja mientras vemos a Gabriel en el medio de la gente...el solo hablando con su celular.

62 INT. CASA ANHELO-NOCHE

62

Escena del cumpleaños de Anhele en la misma mesa. Traen el bizcocho de la misma forma que al principio, todos aplauden y Anhele se levanta para soplar las velas, cuando hace esto tumba una copa de vino que está a su lado. CU de la caída de la copa.

MATCH DISSOLVE TO:

Match dissolve a una imagen gráfica distorsionada del ataque a las Torres Gemelas del World Trade. Al entrar en foco y pull back vemos que estamos en el interior de la casa de Anhele.

SUPER :UN AÑO DESPUES

63 INT. CASA ANHELO-DIA

63

Las noticias en la televisión en la sala -taller de pintura de Anhele repiten una y otra vez las imágenes del ataque a las torres gemelas del World Trade Center al cumplirse el primer aniversario del ataque en la ciudad de Nueva York.

REPORTERO TV

Al cumplirse un año del ataque a las torres gemelas de Nueva York no dejan de impresionarnos una y otra vez éstas sobrecogedoras imágenes...de este terrible ataque.

CUT TO:

Pull back y vemos a ANHELO, mujer de unos cuarenta y tantos años- artista. Se nota su estilo exquisito en todo lo que la rodea...libre, alegre, comprometida, de gusto y mente selectiva. Su ropa refleja su personalidad artística y su casa también. La luz y el paisaje son sumamente importantes para ella, así que es un detalle muy disfrutado en su casa. Mira la TV desde su cocina mientras se sirve una taza de café. Coge la taza y camina hacia el área donde tiene dispuesto su taller. Está descolgando cuadros. Parece una mudanza.

ANHELO camina hasta área donde están dos caballetes. Arregla los pinceles, los colores, y mira uno de los canvas, lo analiza y decide dejarlo.

CONTINUED

63 CONTINUED:

63

Era uno de esos días donde no quería inundarse de recuerdos, buenos ni malos, solo queria disfrutar la paz encontrada con muchas dificultades. Pero activamente va y viene acomodando y empacando cuadros con papel y tape. Pero el destino tenia otras planes para Anhelo.

CUT TO:

64 EXT. CALLE CON ADOQUINES -DIA

64

CU de pies de mujer que se bajan de un automóvil. Con pasos agiles y rapidos cruzan los adoquines de la calle y bajan por la escalera de adobe que llegan hasta la puerta de Anhelo. son los portadores de las noticias.

CUT TO:

65 INT. CASA ANHELO-DIA

65

Anhelo siente que llega alguien y mira. Es Laura, su amiga y estudiante de pintura.

ANHELO

!Que bueno que llegaste!

Se acercan y se dan un besito rápido en la mejilla.

LAURA

No podía esperar...!Mira esto!

Luisa le pone al frente el periódico.

ANHELO

Ya sé, ya sé..es el Aniversario del ataque a World Trade Center.

LAURA

Mira hija, es Raúl. Está aquí en Puerto Rico. Viene a buscar un premio que le dio El Nuevo Día por éstas fotos.

Anhelo coge el periódico y mira la foto de Raúl y la fotografía de las Torres Gemelas ganadora del premio. Luisa asoma la cabeza sobre el hombro de Anhelo.

CONTINUED

65 CONTINUED:

65

LAURA

(continuing)

Salió de lo más guapo en esa foto.
¿Lo vas a ver?

Anhelo no lo piensa mucho...

ANHELO

No...yo no quiero ver a ese hombre.

LAURA

Pero, porque no...ese es tu amor

ANHELO

Ese hombre es una enfermedad. Me pone nervisosa y puedo flaquear...

LAURA

Cuando hay amor siempre hay un poquito de todo...se sufre pero se goza.

Se aleja de ella ensimismada. Hace gesto gracioso de duda.

ANHELO

Si ya sé ...Ya, ya...que si lo sufriste es porque te lo gozaste.

LAURA

Asi es.

ANHELO

Es más vámonos, corriendo. No vaya a ser que aparezca aquí.

Anhelo empieza a acomodar más cuadros

LAURA

Lo dudo...

La curiosa Laura vuelve a interrumpir su pensamiento lejano.

ANHELO

Tu no conoces a ese hombre... es como un Gasparín. Aparece de la nada.

Anhelo avanza de lado a lado para sacar las cosas.

CONTINUED

LAURA

Tenemos tiempo. Qué prisa...Oye nunca has querido hablar de eso...

ANHELO

Es que no podía...era todo muy íntimo y muy doloroso en ese momento... (Se rie)

LAURA

¿Porqué te ries?

ANHELO

Porque ahora puedo...

LAURA

Estabas bien enamorada...

ANHELO

Estaba enferma. Pero siempre aprendemos algo de los amores sean grandes o chiquitos ...Bueno, ya ha pasado más de un año. Pero ahora solo me ocupa y preocupa la exposición.

LAURA

Hace un año ya...Wow..el tiempo pasa volando. ¿Como fue eso?

ANHELO

Eso fue un extraterrestre que vino a chavarme la vida....y a revivirla. Yo lo veía y era como ver al mismo Dios Griego de la provocación.

LAURA

! Me matas de curiosidad!! Nunca me has contado y me parece una misterio divino...

ANHELO

Si, todo es un misterio del corazón.

(more)

CONTINUED

65 CONTINUED: (3)

65

ANHELO (cont'd)

Misterio divino de verdad...Era la pieza del rompecabezas que faltaba para completarme como mujer... mi vida y mi corazon.Por lo menos eso creia...

(cinica)

Como invaden los recuerdos sin querer y sin remedio...

(rien ambas)

CU de rostro de ANHELO para adentrarnos en sus recuerdos.

DISSOLVE TO:

66 EXT. PLAYA-DIA

66

A rostro de Anhele quién ahora se encuentra en la playa sentada en una silla de playa con su libreta y sus carboncillos para hacer sus dibujos.Usa un sombrero de playa y su traje de gaza juega un poco con el viento.Un niño pasa frente a ella.Sonrie porque recuerda a su hijo cuando era pequeno...Comienza a dibujarlo.

ANHELO

Raúl llegó cuando menos lo esperaba. Llegó cuando yo pensaba que para mí no existía la llama de la pasión...porque ya la había vivido ...y no pasaba dos veces.El me encontró cuando ya había vivido tanto que pensaba que no le hacía falta nada..ni nadie.

En esa tranquilidad ve a lo lejos la figura de un hombre que se acerca, difusa al principio y va enfocando según se acerca. Para Anhele una persona más.Según se va acercando vemos a un hombre maduro vestido con camisa khaki, pantalones enrollados y tiene una cámara profesional.

ANHELO

(continuing)

Cuando lo vi era una persona más de las tantas que veo.

(more)

CONTINUED

66 CONTINUED:

66

ANHELO (cont'd)

Nada especial aunque lo encontré interesante por un segundo. Pero después fui descubriendo que me pasaban cosas extrañas cuando se le acercaba.

CUT TO:

Punto de vista Raúl hacia Anhele. La ve casi como una aparición. Una foto perfecta para él. Casi al llegar a ella Raúl se desvía un poco pero sigue su camino sin quitarle los ojos de encima. Anhele vuelve a concentrar en el niño que vuelve a jugar frente a ella y en el dibujo que hace de él...

ANHELO

Sólo tenía que estar un poco cerca y yo sentía como un electricidad...pero no le hice caso.

MATCH DISSOLVE TO:

67 INT. CASA ANHELO-DIA

67

El dibujo es el elemento que nos devuelve a la realidad del momento. El dibujo está colgado en la pared y Anhele lo baja.

ANHELO

Este también nos lo llevamos para la exposición...

LAURA

...Y el mio no va?

ANHELO

En la próxima ..yo creo que si.

Ya Laura está parada frente al caballete donde está el trabajo su trabajo en proceso. Continúan su conversación mientras Anhele le hace un señalamiento en su trabajo.

ANHELO

(continuing)

Has progresado mucho pero estás poniendo demasiado blanco. Vamos luego a mantener el pincel con menos pintura...toma vamos a llevarnos este tape por si acaso...

CONTINUED

67 CONTINUED:

67

Laura sigue preguntando.

LAURA

¿Porque no le hiciste caso?

ANHELO

¿ A él o la electricidad?

LAURA

A él...

ANHELO

Es que el niño era tan lindo..me recordaba tanto a Daniel cuando era así de chiquito.

LAURA

Tu hijo sí que le da electricidad a cualquiera...

ANHELO

Que mucha falta me hace mi hijo.

LAURA

Si no fuera gay...

ANHELO

Por eso lo quiero tanto...porque sufre más.

LAURA

Yo estoy dispuesta a quitarle el sufrimiento...

(rie)

ANHELO

Porqué será que siempre que lo veo ...lo veo como si fuera chiquito todavía.Como el nene de la playa cuando vi a Raúl por primera vez.

DISSOLVE TO:

68 EXT.PLAYA-DIA

68

Niño nuevamente en la playa del recuerdo sigue jugando frente a Anhele.Raul ve a Anhele y se fija en su dibujo sin que ella se de cuenta.Luego de caminar un poco decide regresar. Ella no se da cuenta que Raúl comienza a tomarle fotos. Hasta que él vuelve a posicionarse frente a ella muy obviamente.

CONTINUED

68 CONTINUED:

68

ANHELO

No me gusta que me tomen fotos.

RAUL

Estoy retratando los paisajes bonitos de Puerto Rico.

ANHELO

Prefiero que no me incluya en esos paisajes. No me gusta que me retraten y menos sin mi consentimiento.

RAUL

Sólo tiene que firmarme un relevo.

ANHELO

Caramba, no quiero firmar...no quiero fotos.

RAUL

Ni siquiera me quiere dar su nombre.

ANHELO

Anhelo..

RAUL

Yo también...muchas cosas

ANHELO

Así me llamo.

RAUL

Cómo???

ANHELO

Anhelo...es mi nombre

RAUL

¿Porque??

ANHELO

Mi padre era un prisionero político y mi madre lo amaba y ansiaba verlo tanto que me puso ese nombre.

RAUL

Y su anhelo de verlo...se cumplió?

CONTINUED

68 CONTINUED: (2)

68

ANHELO

Los anhelos profundos siempre se cumplen...si son profundos de verdad.

DISSOLVE TO:

69 INT. CASA ANHELO-DIA

69

Están juntando los cuadros que van a llevar a la exposición.

ANHELO

No quiero llegar tarde...pero me muero por un café...¿quieres?

LAURA

Me lo das negro. Que pasó con la electricidad...

Anhelo camina a la cocina y llena dos tazas de cafe. Le lleva una a Laura.

ANHELO

La electricidad después fue lo de menos....Ese hombre se me aparecía de repente...y yo salía corriendo. Pero era el destino...el destino! Llegué a pensar que me perseguía... pero eso no era lo peor...

70 EXT. CAFE EN EL VIEJO SAN JUAN

70

Anhelo se esta tomando una copa de vino al aire libre. Llega Raúl al mismo lugar.

RAUL

Siempre estás en mis paisajes.

Anhelo lo mira...le da como un flash y ve a Raúl quitándose la camisa. Son visiones pasajeras así que trata de mantener la compostura. Así que cambia la mirada y no lo mira.

ANHELO

Si cambia el angulito...así no estropeo su paisaje.

CONTINUED

70 CONTINUED:

70

RAUL

Al contrario...una buena casualidad.

Al decir eso ella lo vuelve a mirar...ahora ve a Raúl aflojándose la correa del pantalón. Se le abren los ojos como dos platillos.

ANHELO

Si.. casualidad.

Vuelve a quitar la vista de él.

RAUL

Siempre hay una razón..para todo.

ANHELO

No la veo aquí. Porque definitivamente no voy salir retratada.

Vuelve a mirar y ahora Raúl le está acariciando un brazo. Flash vuelve a la realidad. Raúl no está haciendo nada pero busca sentarse a su lado.

RAUL

Vi un artículo tuyo en la revista de arte Trazos. Me gusta mucho tu trabajo. Déjame entrevistarte...

Anhelo agarra su cartera...el portafolio y todo lo que tiene y sale corriendo.

ANHELO

!Buenas tardes!

Raúl la observa mientras se aleja y se sonrie.

71 INT. CASA ANHELO-DIA

71

ANHELO

Te lo digo...era el demonio encarnado!! Irresistible... Pero así comenzaron otros encuentros.

LAURA

¿ y las visiones?

CONTINUED

71 CONTINUED:

71

ANHELO

Fueron dispándose porque hice un esfuerzo por ignorarlas...Porque me gustaba mucho su compañía...

ANHELO (V.O.)

Y así comenzaron más encuentros ..diz que...casuales.

72 INT. MUSEO-DIA

72

Anhelo mira las pinturas y Raúl aparece a su lado.

ANHELO

Yo sé que Puerto Rico es pequeño...pero esto es demasiada casualidad, no le parece. nadie viene al Museo a esta hora...

Raúl se rie.

RAUL

¿ Y tú que haces aquí?

ANHELO

Soy artista... ¿Cómo sabes donde estoy?

RAUL

Soy periodista.. ¿no? ¿Te gusta esa pintura?

Raúl se pega a ella por detrás y acerca bien su cara a la de ella para mirar el cuadro. Ella imagina a Raúl besándole el cuello. Mira hacia arriba con los ojos casi en blanco y da un paso al lado para alejarse de el sin quitar los ojos del cuadro. Vuelve a la realidad. Al ella moverse Raúl la mira de arriba abajo.

ANHELO

Me tiene que gustar...

RAUL

No tiene que gustarte nada...no es obligación. Si es fea es fea...

ANHELO

Es mia. Si no me gustara no estaría ahí.

CONTINUED

72 CONTINUED:

72

RAUL

Diache...Gracias a Dios que
hablaste a tiempo...

ANHELO

¿A ti no te gusta?

RAUL

No es mi estilo pero es un buen
trabajo.Espero no haber empezado
con la pata izquierda.

El la mira fijamente mientras ella mantiene su mirada fija en
la pintura.

ANHELO

No es obligación que te guste.La
pintura debe comunicar ciertos
sentimientos y si no te llega...no
te llega...

Ella comienza a caminar hacia fuera de la sala.

ANHELO (VO)

Asi empezaron las largas
conversaciones...

73 INT. CAFETERIA DEL MUSEO-DIA**73**

Anhelo y Raúl en un café al aire libre.Les traen unas copas
de vino.Conversan animadamente.

74 EXT. PLAYA-DIA**74**

Anhelo sentada en la playa y Raúl a su lado observando lo que
ella pinta y el retrata lo mismo a su vez. Comparten la
conversación..el la observa y ella lo observa a él cuando
ella cree que él no la está mirando...pero en cierto momento
se encuentran las miradas.Sonrien como niños pequeños.

75 INT. MUSEO-DIA**75**

Anhelo y Raúl en otra sala del museo. Caminan lentamente para
rendir el tiempo.

76 EXT. PLAYA-ATARDECER

76

Anhelo y Raúl caminan por la playa mientras cae el sol.

ANHELO

Ohh ..sales mañana temprano...
¿Cuándo regresas?

RAUL

Pronto. Es un viaje largo hasta Budapest pero voy a estar sólo tres semanas. Creo que puedo cubrir mucho terreno en poco tiempo. Tan pronto llegue te llamo si no es que me mandan para otro lugar.

ANHELO

Nunca puedes seguir un plan...

RAUL

Los beneficios marginales de la profesión...

77 INT. CASA ANHELO-DIA

77

Anhelo en tiempo presente toma un sorbo de café...y mira los cuadros que están empacados para llevar a la exposición. Laura se ha quedado embelesada mirando a Anhelo contar su historia...

ANHELO

Nunca pensé que tres semanas fueran tan angustiosas. Sentía como si mi pecho fuera a a explotar...Ahi me fui dando cuenta que era más que una amistad...lo que no me podía permitir.

ANHELO

(continuing)

Vamos a subirlos de dos en dos...para que no se estropeen en el viaje...

78 EXT. PLAYA-ATARDECER

78

Ahora vemos a Anhelo sola sentada en la playa pero con una copa de vino en la manos. Camina pero se tiltea un poco..se nota que esta bebida..la copa se le cae de la manos.

79 INT. HABITACION-NOCHE

79

Anhelo camina la casa en su camisa de dormir en la penumbra. Mira sus pinturas y tiene una copa de vino en las manos que pone sobre una mesa para marcar un teléfono en su celular. No hay contestación. Deja el teléfono y la copa y se va a acostar. En su cama hay un hombre. Cuando se acuestas este se vira hacia ella y le echa el brazo encima. Ella no hace nada pero se queda con cara de aborrecía...

80 INT. CASA ANHELO-DIA

80

Anhelo está medio descompuesta en un brote creativo de pintura y coraje. Saca las pinceles y los pone con mucha urgencia comienza a mezclar las pinturas con coraje..y a poner trazos sobre el lienzo. Con coraje, rabia, odio, pasión, amor y desespero. JORGE, su esposo pasa y la observa con cara de preocupación. Se le acerca para despedirse..ella casi lo ignora pero el le da un besito en el cachete.

JORGE

Sé que la pasión es
importante...pero serénate un poco.
Hoy ceno con unos clientes.

ANHELO

Aja...está bien.

81 INT. CAFE EN EL VIEJO SAN JUAN

81

Raúl está sentado en el café. Mira el reloj. Está un poco inquieto esperando. Llega Anhelo y se sienta apurada.

RAUL

Pense que no ibas a llegar

ANHELO

Yo pensé que nunca más te iba a
ver...

Se cogen las manos..y se quedan un ratito en silencio.

ANHELO

(continuing)

Este viaje me pareció una
eternidad.

Raúl saca un sobre y se lo entrega

CONTINUED

81 CONTINUED:

81

RAUL

Las fotos del viaje a Budapest.

ANHELO

¿Te gustan?

RAUL

Mucho..Las van a publicar.

ANHELO

No tuve noticias tuyas después de la primera semana.

RAUL

Se me hizo imposible llamar. Con el cambio de horas no podía coincidir contigo. Y no quería llamar a tu casa...ya sabes..que tu esposo no tenga una impresion equivocada.

ANHELO

Somos amigos...Cuéntame de este tren....

Sobre la escena de ellos se escucha la narración de Anhelelo.

ANHELO (V.O.)

Y como si nunca se hubiese ido continuamos nuestro compartir...nuestras vivencias.

82 INT. CASA ANHELO-DIA

82

Ya están montando las pinturas en la guaguita de Anhelelo.

ANHELO

Hablamos de todo..me mostraba las fotos y sus reportajes. Me sentía como Meryl Streep en Out of Africa. Ibamos descubriendo las pequeñas cosas nos unian... Y las que nos separaban abismalmente ...que no podían ser..

LAURA

Todo puede ser..

CONTINUED

82 CONTINUED:

82

ANHELO

Pero todo tiene un precio.

83 INT. EN UN RESTAURANTE-NOCHE

83

Anhelo y Raúl están cenando y llevando una divertida y demasiado amena conversación. El mozo abre una botella de Champagne. Los dos sonrien y disfrutan el momento. Brindan. Anhelo se echa a la boca un bocado de su aperitivo, se le queda una migaja en el labio. Raúl se la quita. Ella le coge la mano muy brevemente. Desde atrás en otra mesa una pareja la reconoce. Ella saca un pequeño regalito y se lo entrega a él. El abre la pequeña cajita y ve una miniatura.

RAUL

¿Porque me lo das? Sé que es tu favorito.

ANHELO

Los amigos se agradan...

RAUL

Ahora si te tengo que dar las gracias...

Se acerca y le da un pequeño beso en la mejilla pero muy cerca de la boca...se aleja pero no puede contenerse y le da otro beso que despierta el volcán ..el fuego en el alma de Anhelo. Ese fuego en el alma que solo se enciende una vez...pero se queda como llama eterna.

84 INT. HABITACION-NOCHE

84

Anhelo y Raúl hacen el amor. Sensuales y apasionados...y terminan con una copa de vino siempre presente. Disolvencias de paso del tiempo. Cuando ella abre los ojos Raúl no está a su lado. Mira hacia todos lados , se envuelve rápidamente en la sábana y corre a verse la espejo...corre para el baño y asoma la cabeza hacia la otra habitación para echar un ojo. Ve a Raúl mirando un mapa en la pared que tiene muchas tachuelas rojas marcando lugares. Anhelo se le sienta al frente.

ANHELO

¿ Que vamos a hacer ahora?

CONTINUED

84 CONTINUED:

84

RAUL

Nada. ¿ Que hay que hacer? Esto es lo que la vida nos regala ahora. Manana no sabemos.

ANHELO

Pero yo tengo un marido, un hijo. ¿Que voy a hacer??

RAUL

Somos adultos. No estoy aquí para romper ningún matrimonio. Esa es tu decisión. Porque nada tengo que ofrecerte. Sólo esto que vivimos ahora.

85 INT. CASA ANHELO-DIA

85

Anhelo y Laura ahora toman un cafe.

LAURA

¿Estabas casada? Wow, yo no sabía.

ANHELO

Si con un hombre maravilloso. No tenia razon para romper mi matrimonio. No habia pasión, pero no lo pensaba porque la pintura ocupaba mi tiempo y llenaba mis pasiones. Pero llegó Raúl y todas las consecuencias...

DISSOLVE TO:

86 INT. CASA ANHELO-NOCHE

86

Anhelo está cenando con su esposo en su casa. Ella come y se sirve un poco de vino.

ANHELO

¿ Te sirvo mas?

JORGE

No. No quiero más. Gracias.

No hablan más hasta que el rompe el silencio.

CONTINUED

86 CONTINUED:

86

JORGE

(continuing)

Te he notado un poco inquieta
últimamente...¿Estás bien?

ANHELO

¿Porqué dices eso. Sabes que
cuando pinto me aislo. Estoy bien.

JORGE

Lo sé..pero ahora es diferente...
casi no hablas...

ANHELO

Pues no sé...No tengo muchas ganas
de hablar.

JORGE

Y estas tomando mucho más que tu
acostumbrada copita de vino.

ANHELO

¿Importa eso? No soy alcohólica.

JORGE

Lo sé...sólo una observación. Pero
tienes que controlarte.

ANHELO

Es sólo una copita más.

JORGE

Es mucho más que otra copita.
Anhelo..lo digo por tu bien.

ANHELO

Está bien, está bien..vamos a
dejarlo ahí...

Suena el teléfono. Anhelo se levanta y lo coge en la cocina.
Mira de reojo su marido. Cuando este se acerca engancharse
abruptamente. El esposo la mira pero no dice nada mientras
lleva los platos al fregadero.

ANHELO

(continuing)

Número equivocado.

CONTINUED

86 CONTINUED: (2)

86

En otra ocasión el marido pasa y ella esta hablando en secreteo por teléfono..el marido la observa sin que ella se dé cuenta.

87 INT. GALERIA-DIA

87

Ahnelo y Laura ya han llegado a la Galería donde van montar la exposición. Un muchacho ayuda a bajar las pinturas y el dueño de la galería les indica donde llevarlas.

DUEÑA GALERIA

Toméense un cafesito allí en lo que el muchacho baja las obras.

ANHELO

No quería llegar tarde, tenemos poco tiempo.

DUEÑA GALERIA

No te apure, estamos bien, además Roby y los muchachos te ayudan a montar.

Mientras caminan al café.

ANHELO

Nunca dijo nada. Trago mucho.

LAURA

Que paciencia ...señor!!!

ANHELO

Fue mejor..porque yo ya no escuchaba nada...ni entendía..lo hubiese ofendido más de lo que hice.Y yo no queria herirlo.

88 INT. HABITACION-NOCHE

88

Anhelo y Raúl estan envueltos en la cama

RAUL

Me voy para Nueva York.Voy cubrir la conferencia de Globalizacion y Economia en World Trade Center.

ANHELO

¿ Cuando te vas ?

CONTINUED

RAUL

Esta noche.

ANHELO

Que maravilloso volar de noche.

RAUL

¿No te da pena que me vaya?

ANHELO

Es mejor que te vayas. De todas formas no te puedo detener.

RAUL

Porque no quieres...

ANHELO

Sabes que no tengo derecho a perderte nada...además tu eres un espíritu libre.

RAUL

Tienes derecho a ser feliz

ANHELO

Pues quédate.

RAUL

Así no.

ANHELO

Pues, entonces no puede ser.

RAUL

Tarde o temprano vas a tener que tomar una decisión.No por mi, ni por lo que yo voy a hacer. Sino por ti misma.

ANHELO

Mi camino está trazado.

RAUL

Como mujer te mereces buscar la felicidad.Yo también merezco la mía. No me voy a echar tu cadenas encima.

ANHELO

Pues vete,vete...vete...!!!

CONTINUED

88 CONTINUED: (2)

88

Anhelo le tira con algo. Raúl se ríe como siempre suele hacerlo. Sin preocupación, sin compromiso, sin culpas. Esto es algo que despierta el monstruo en Anhelo.

RAUL

Yo sabía que podía despertar el monstruo en ti.

ANHELO

¿Cuándo regresas?

RAUL

Un día de estos...

ANHELO

Podrías ser más específico...no me hace gracia.

RAUL

Antes tenías sentido del humor...

ANHELO

Siempre te vas a otro lugar...tan rápido. Porque no te quedas más tiempo ...para variar. Nunca se cuando vas a regresar...ni si vas a regresar. ¿Porqué no te quedas?

RAUL

Sabes es mi trabajo. Vengo de recorrer una parte del mundo. Me falta toda esta mitad.

Pasa la mano sobre el mapa que tiene todas las tachuelas o banderitas señalando los lugares a los cuales ya ha visitado.

RAUL

(continuing)

Tengo esta casa aquí porque este es mi país, pero mi casa es el mundo. No puedo detenerme ahora.

89 INT. GALERIA-DIA

89

Anhelo continua su conversación con Laura...se une el dueño de la galería.

CONTINUED

DUEÑA GALERIA

Mira que bien quedaron los catálogos.

Vemos los catálogos con el título de la exposición: Fuego en el Alma.

ANHELO

Llegue a estar como loca...pero me dejó esto... Perdí mi razon, mi matrimonio, por poco pierdo a mi hijo...por Raúl. Pero lo importante es que no me perdí a mi misma.

LAURA

Eres una mujer fuerte...

ANHELO

Llegue a cuestionarle todo...hasta aquello mismo que no yo podia contestar

90 EXT. EN UNA CALLE DE SAN JUAN-NOCHE

90

RAUL

No me reclames...Otras mujeres...por supuesto que las ha habido...

ANHELO

Solo quiero saber si las hay ahora...

RAUL

No preguntes lo que tú no estás en posición de cuestionar...Sabes que he hecho por ti lo que no he hecho por otras...pero no metas la mano en el fuego

ANHELO

Te asustan mis reclamos porque no conoces la profundidad de mi amor..

Se va a alejar de él...Raúl la detiene por un brazo y la trae hacia si. Le da un beso.

91 INT. GALERIA-DIA

91

ANHELO

No me podía alejar de él... Empece a refugiarme en el vino de las tardes, mas de dos copas esta vez. Jorge tenía toda la razón. Había perdido el control. Ahora sólo tomo café...

ANHELO

(continuing)

Fue muy doloroso todo y yo presentía que algo, no sé, algo malo iba a pasar. Me sentia muy culpable...muy mal...

92 INT. CASA ANHELO-NOCHE

92

Alrededor de la mesa de su casa... esta Anhele, su esposo JORGE hombre elegante de unos 50-58 anos) su hijo y varias amistades. Todos rien y han disfrutado una cena maravillosa. Ella sonrie lejana. Jorge le hace una seña a DANIEL, su hijo de unos 25-30 años Asistente de vuelo. Y ambos desaparecen hacia la cocina.

93 INT. COCINA CASA ANHELO-NOCHE

93

Daniel está poniendo las velas en el bizcocho de cumpleaños, cuando su padre, Jorge, le da las velas, este le toca la mano.

DANNY

Papi, todavía vas a seguir en esa actitud conmigo. Sabes que me duele mucho... ¿ No me vas a hablar?

JORGE

Pues a mi también me duele lo que estás haciendo. No comprendo...no comprendo porque eres así...Hice todo lo posible por criarte bien.

DANNY

Me criaste muy bien...pero que vamos a hacer. Soy el mismo y te quiero igual...

CONTINUED

JORGE

Solo te acepto aquí..y tu solo, no con ese hombre, por tu madre.

DANNY

Algún día comprenderás...para que encuentres la paz en tu corazón.

Sale con el bizcocho y las velas encendidas para su madre...todos aplauden y cantan feliz cumpleaños. Jorge se requeda y observa de lejos....luego entra

TODOS

(cantan)

Feliz...Feliz en tu día...amiguita que Dios te bendiga...

Anhele sopla las velas y su esposo se le acerca y le da un beso en la mejilla...levanta su copa de vino.

JORGE

Para una mujer maravillosa.

Flash cut a Raúl besándola apasionadamente en la boca. Ella suspira y toma otro sorbo de su copa de vino.

TODOS

Salud, amor y pesetas....y tiempo para gastarlas!

Su hijo se mira a su madre... y hacen un gesto de no saber que está pasando con ella.

DANNY

Mami, nos tenemos que ir. Tengo que estar temprano para preparar el vuelo. Ya me quedo en Nueva York hasta el mes que viene. Mami, por favor cuidate. Te noto un poco extraña. Te voy a llamar tan pronto aterricemos para ver que esta pasando contigo. Me tienes muy preocupado.

ANHELO

Estoy bien. Estoy pintando, ya sabes como me pongo.

DANNY

Adios Papi.

CONTINUED

93 CONTINUED: (2)

93

Jorge no le contesta. Sólo hace un gesto con la cabeza de afirmación. Daniel sonríe.

Se despiden. Daniel se pone su chaqueta del uniforme de vuelo y sus amigas también. Anhele queda sola en la casa con Jorge. Comienzan a recoger la mesa en silencio.

ANHELO

Esa noche me llamó Raúl...era la primera vez que llamaba a mi casa...

Suena el teléfono. Anhele avanza a cogerlo. Cuando se da cuenta de que Raúl trata de alejarse susurrando. Jorge la mira con discreción pero se da cuenta que ella no está actuando normal...

ANHELO

(continuing)

Estaba confundida...y atrapada... porque no podía colgar.

ANHELO

(continuing)

Y esas llamadas se repitieron...

94 INT. CASA ANHELO-NOCHE

94

Anhele en el taller. Se repite la escena del teléfono. Jorge la ve chicheando por teléfono y cuando Anhele se da cuenta cuelga abruptamente. La situación como que es ya obvia e incómoda.

95 EXT. FRENTE A CASA ANHELO-DIA

95

Anhele sale de la casa con un portafolio. Lo tira en el asiento de atrás y sale en su carro...

96 INT. CARRO ANHELO

96

Va escuchando música cuando se interrumpe la programación con la noticia del ataque a las torres gemelas. Se pone muy nerviosa y suena el teléfono....es su hijo Daniel.

CONTINUED

96 CONTINUED:

96

ANHELO

Daniel...que...que...no te escucho bien.. si lo estoy escuchando en la radio.

97 INT. APARTAMENTO DANIEL EN NYC-DIA

97

DANNY

Mami...no sé de Gabriel. Su vuelo salió de Puerto Rico ésta mañana...pero nunca llegó aquí.

98 INT. CARRO ANHELO

98

ANHELO

No llores por favor...no llores.

99 EXT. CARRETERA ABIERTA

99

Mientras guía y habla por teléfono no se da cuenta que hay una señal de Pare y no se detiene. Otro carro aparece de repente y chocan.La imagen se va a blanco. La realización de que su su hijo está en Nueva York y tambien Raúl es demasiado para soportar.

100 INT. HOSPITAL-DIA

100

En la habitación del hospital Anhele está en la cama y mientras está en un delirio menciona el nombre de Raúl en su delirio, y su marido, quién no ha dejado el lado de su cama,escucha y así es que se entera del nombre.Anhele despierta de su inconsciencia...

ANHELO

Es tan terrible todo esto..tan horrible...lo que ha pasado.

JORGE

Tranquilízate. No le pasó nada serio a nadie. Y tu vas a estar bien.El carro es pérdida total, pero lo importante es que estás aquí.

CONTINUED

100 CONTINUED:

100

ANHELO

Y el accidente en Nueva York...las torres...qué pasó??

JORGE

No fue un accidente...

ANHELO

¿Y la gente...? La sacaron.

JORGE

Algunas.Otras no.

ANHELO

¿Cómo que no??

JORGE

Las torres se derrumbaron...

ANHELO

Pero como va a ser...eso es imposible. Esas torres no se pueden caer...

Jorge no contesta. Mira por la ventana.

ANHELO

(continuing)

Habla con Daniel...te lo suplico.
Habla con Daniel...que te necesita
ahora más que nunca.

JORGE

No.

ANHELO

Es tu hijo por Dios.

JORGE

¿ Quién es Raul?

Anhelo queda en silencio.Larga pausa entre los dos.

ANHELO

Tu eres un hombre maravilloso y no te mereces esto, pero te juro que no lo he podido evitar.

CONTINUED

100 CONTINUED: (2)

100

JORGE

Tu has sido una buena mujer...que te ha pasado que no te reconozco.

ANHELO

Yo le pedía a Dios siempre que yo nunca tuviera que ofenderte ni herirte. Y mírame...

JORGE

¿Que me quieres decir??

ANHELO

Yo sé que tú lo sabías...y eso me perturba más.

JORGE

Y porqué se supone que yo lo sepa...siempre he confiado en ti y te he dado la confianza para que seas honesta conmigo.

ANHELO

No lo puedo evitar Jorge. Lo de Raúl no lo pude evitar. Y no te quisiera herir por nada en el mundo.

JORGE

Pero es que ya me has herido demasiado profundamente...Porque no fuiste honesta.

Se levanta y camina hasta la puerta.

JORGE

(continuing)

Y no...no lo sabia.

Sale dejando hecha pedazos a Anheló.

101 INT.GALERIA-DIA

101

Laura observa el cuadro que están colgando...una imagen turbulenta de pasión, fuego y confusión Rojos, azules, magentas...

CONTINUED

LAURA

Pones el alma en lo que pintas...
me encanta este.

ANHELO

Toqué fondo pero me pude
levantar. Esa energía la use para
redimirme ante mis propios ojos.

102 EXT. PLAYA-DIA

102

Anhelo esta en la playa haciendo movimiento de Tai Chi...con
un maestro

ANHELO

Busque nuevos caminos , aprendí
nuevas cosas... Yoga, Tai Chi...lo
que fuera para olvidar mi
enfermedad del amor.

103 INT. CASA ANHELO-NOCHE

103

Sobre un gran cojin Anhelo en posición de lotus, medita, junto
a su guía espiritual.

ANHELO

Medite...ore..me encontré a mi
misma..sané mi espíritu.

104 INT SPA CABINA DE FACIALES-DIA

104

Vemos a Anhelo con una mascarilla blanca en la cara y toalla
en la cabeza...luego corren con ella para un masaje.

ANHELO (V.O.)

Y sane mi cuerpo terapia, masajes,
tratamientos, yoga, meditación...

105 EXT. CALLES DE UN PAIS EXTRANJERO ROMA DIA

105

En las calles de Roma vemos a Anhelo observando las fuentes
de Trevi, las esculturas, las pinturas, los monumentos en su
camara de video o fotos.

CONTINUED

105 CONTINUED:

105

ANHELO (V.O.)

Me fui a ver el mundo que Raúl ya
había visto muchas veces...y a
recuperarme de mi divorcio.

106 INT.GALERIA-DIA

106

Continuamos la conversación de las mujeres mientras ya casi
concluyen el trabajo.

LAURA

¿ Y Raúl? Que pasó con Raúl..?

ANHELO

Raúl nunca se enteró de lo que me
pasó...

LAURA

¿No me digas que no lo volviste a
ver?

ANHELO

Lo volví a ver muchas veces...en
mis sueños...y mis fantasías.

LAURA

Ya quedó en el pasado...

ANHELO

No. Raúl siempre será mi presente.
Pero no sufro. Agradezco todo el
amor que me pudo dar.

107 EXT. PLAYA-DIA

107

Anhelo sentada en la playa con su libreta de dibujos igual
que al principio, ve que se acerca una figura a lo lejos.
Ella piensa que es Raúl, pero cuando se acerca es un hombre
mayor que pasa por su lado.El sonido del teléfono celular de
Laura la vuelve a traer a la realidad.

LAURA

Aja,dime. No ne he terminado. Por
favor, tu sabes que voy directo a
casa.

CONTINUED

veramente para la apertura de su exposicion. La gente se mueve libremente con sus copas admirando los cuadros y conversando amenamente. CU de Anhelelo quien cierra los ojos soltando un suspiro de alivio de haber llegado hasta este momento. Siente de repente una electricidad. Raúl se está acercando hasta llegar bien cerca de ella. Acerca su cara -como habia hecho anteriormente en el museo. Le habla al oido.

RAUL

¿ Te gusta esa pintura?

ANHELO

Si no me gustara no estaría aquí...

RAUL

No te tiene que gustar..

ANHELO

Me tiene que gustar es mi vida...

RAUL

Lo sé, mi amor...lo se.

Pull back y queda Anhelelo y Raul conversando frente a frente en el medio de toda la algarabía de la exposición... Vemos que Laura llega y desde afuera un Taxi en el cual llegan Danny y Gabriel. Pull back...pull back...pull back hasta el cielo de Puerto Rico estrellado.

END OF SCRIPT

21 de mayo de 2002

Revisiones en Historia Milla Pulido

pag. 19	Personaje : Charlie	SMEG Facultad de Humanidades UPR-RP	} 27/jul 02
pag. 22	"		
pag. 25	"		
pag. 32	"		
pag. 41	"		
pag. 42	"		