

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE DRAMA

HISTORIA DEL LOCO QUE SE VOLVIO CUERDO
(Farsa Absurda en Un Acto)

Por: Abniel Morales

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

PERSONAJES

El Loco
Espectador I o Jorge
Espectador II o Fernando
Espectadora III O María
Mujer don dos niños

1
14-NOV-08 11:12:14
SM

(No hay escenografía. El público se sienta en la sala. Hay una vela encendida. EL LOCO brinca por toda la sala.)

EL LOCO: Se vá a ir la luz. La luz se vá a ir. Hay una vela encendida porque la luz se vá a ir. Todos lo saben. Todos lo saben. Excepto tú (a alguien) (se ríe) tu eres un pendejo, tú eres el único que no sabe que la luz se vá a ir. Se vá a ir la luz. La luz se vá a ir y la luz se vá a ir porque no debe existir la luz. (Se acerca a la vela y pasa sus dedos por el fuego). El fuego quema los dedos, cuando los dedos se queman la mente se agita, cuando la mente se agita la historia se cambia, cuando la historia se cambia, dejamos de ser lo que somos, cuando dejamos de ser lo que somos, no somos nada, cuando no somos nada, somos alguien, cuando somos alguien nos cogen de pendejos, cuando nos cogen de pendejos somos una masa, cuando somos una masa, no somos individuos, cuando no somos individuos dejamos de ser un pueblo, cuando dejamos de ser un pueblo nos colonizan, cuando nos colonizan, abusan de nosotros, cuando abusan de nosotros nos roban las elecciones, cuando nos roban las elecciones nos sentimos prisioneros, cuando nos sentimos prisioneros estamos en tinieblas, cuando estamos en tinieblas, se vá la luz, cuando se vá la luz, el pueblo no vé, cuando el pueblo no vé, estamos ciegos, cuando estamos ciegos todo puede ser cambiado y no nos damos cuenta, cuando no nos damos cuenta todo puede ser posible, cuando todo puede ser posible.

ESPECTADOR I: ¡Cállese, me vá a volver loco!

ESPECTADOR II: No hable tanta mierda y empieze la obra.

ESPECTADORA III: Para eso pagamos y estamos aquí...

EL LOCO: ... cuando todo puede ser posible los actores no sirven para nada, cuando los actores no sirven para nada el arte no tiene sentido, cuando el arte no tiene sentido entonces envían al teatro los figurines pendejos de telenovela barata y mediocre, cuando envían al teatro los figurines pendejos de telenovelas baratas y mediocres las producciones son un éxito monetario, cuando las funciones son un éxito monetario.

ESPECTADOR I: ¡Vámonos para el carajo!

EL LOCO: (GRITANDO CON ALEGRIA) ¡Bravo, bravo, ya empezó la obra!. Cuando la gente visita el carajo las obras empiezan.

ESPECTADOR II: Atrevido...

ESPECTADOR III: Sucio...

ESPECTADOR I: Muerto de hambre...

EL LOCO: (Acosante) Maricones...

ESPECTADOR I: ¿Y qué?

EL LOCO: MARICONES....

ESPECTADOR III: ¿Acaso es pecado ser un maricón?

EL LOCO: (Cambiando la voz a un ser normal) No. Sé tu mismo siempre. Ahí reside la felicidad del hombre. Pero ustedes no son ustedes...

ESPECTADOR I: ¿y qué carajo somos?

- EL LOCO: UNA imagen.
- ESPECTADOR II: Este se cree Platón.
- EL LOCO: Fernando...
- ESPECTADOR II: ¿De dónde sabes mi nombre?
- EL LOCO: Fernando yo te amo.
- ESPECTADOR II: (Asustado) ¿Qué carajo le pasa a usted? ¿Cómo sabe usted mi nombre?
- EL LOCO: Fernando yo te necesito, Fernando no me dejes morir sola, Fernando no te marches, ¡escúchame! Yo te amo. Sé que te he causado penas con mi enfermedad, ninguno quiso decirme que tenía cáncer en los huesos pero yo lo sé. Fernando tengo dolor. Fernando tengo miedo de morir. Fernando...(Llora)
- FERNANDO: (Acercándose al LOCO y estrangulándolo) ¡Cállese, cállese!
- ESPECTADOR I: (Quitándose de las manos) ¡Cálmate!
- EL LOCO: (Tosiendo por el ahogo huye a cualquier punto de la sala) Abusador, métase con uno de su fuerza...
- FERNANDO: (Turbado) ¿Cómo lo sabe? ¿Cómo lo sabe?
- ESPECTADOR I: ¿Cómo sabe qué?
- FERNANDO: Lo de mi mujer, que tenía cáncer y murió sola en casa.
- ESPECTADOR I: (Retirándose) Nunca me dijiste que estabas casado. ¿Por qué? (Herido.)
- EL LOCO: Porque cuando un maricón se oculta detrás de la careta del matrimonio las mujeres sufren, cuando las mujeres sufren la muerte es una mueca de dolor que no termina nunca, cuando la muerte es una mueca de dolor que no termina nunca la conciencia pesa, cuando la conciencia pesa no se puede ser feliz, cuando no se puede ser feliz...
- ESPECTADOR III: ¡Cállese por favor! No vé usted lo que ha hecho con su juego absurdo. Empiece la obra. Diviértanos.
- FERNANDO: (Serio) Cuando no se puede ser feliz comparte uno apartamento con la soledad y el hastío de las cosas, cuando uno comparte apartamento con la soledad y el hastío de las cosas uno se cansa, cuando uno se cansa se pierde el amor. Cuando se pierde el amor uno vá al teatro a divertirse, cuando uno vá al teatro a divertirse uno recibe la claridad de las cosas, cuando uno recibe la claridad de las cosas
- ESPECTADOR I: Fernando...
- FERNANDO: Cuando uno recibe la claridad de las cosas no vale la pena tener dignidad humana.
- ESPECTADOR III: Por favor, haga algo, empiece la obra, mire lo que ha hecho, estos dos hombres se han peleado, a mí no me interesa los problemas personales de nadie, yo he venido aquí a pasar un buen rato, para eso he pagado!
- ESPECTADOR I: Cuando no vale la pena tener dignidad humana se pierde el sentido de la vida, cuando se pierde el sentido de la vida se dá cuenta uno de lo vacío que estamos...
- FERNANDO: Jorge, Perdóname... pero ¿qué te ocurre?
- ESPECTADOR I: Uno maldice la vida, cuando uno maldice la vida...
- FERNANDO: Jorge... Nunca me dijiste que estuviste casado... (Lo abofetea) ¡Reacciona!
- ESPECTADORA III: Yo me voy, esto no me gusta... (Se levanta para irse)
- EL LOCO: María no te vayas...
- MARIA: (Se detiene en la puerta y se ríe nerviosamente con el LOCO) Ya entiendo, ¿transmisión de pensamiento? ¿Hipnósis? ¿Parasicología?
- EL LOCO: María tu eres una mujer débil. No me gusta tu nombre, es un nombre vulgar y común. Sin embargo tu no te crees vulgar y común. Y tú no te crees vulgar y común simplemente por el solo hecho de que eres... (cínico) escritora... Has publicado tres libros de poemas, dos folletines de cuentos y uno que otro ensayo en algunas revistas pendejas del país.

- MARIA: Seguiré su juego...
- EL LOCO: Eres una escritora vulgar y común como algunas escritoras y escritores de este país. Sin embargo tú no te crees vulgar y común por el solo hecho de que... otros escritores de este país han reseñado tus libros, los han prologado y se han vendido. No, no tienes mucho dinero es verdad, tienes algo de fama, tienes una maestría vulgar y común en Estudios Hispánicos, enseñas en una universidad a estudiantes vulgares y comunes, te sientes sola, nunca te has casado, te gustan las películas vulgares y comunes de Charles Bronson, visitas de vez en cuando CineArte, especialmente cuando dan películas alemanas, no, esas no son vulgares y comunes, el cine alemán es todo arte, sin embargo por las noches, cuando te sientes sola, te desnudas y te acuestas en una bañera llena de agua tibia y tus manos se deslizan sobre tus muslos ardientes...
- MARIA: Cállese....
- EL LOCO: ... Y cuando tus manos se deslizan sobre tus muslos ardientes te das cuenta de lo sola que estás y te deprimes, y sientes una llaga de dolor que te quema el pecho, pero ese dolor se suaviza con el éxtasis del placer que sientes al pensar en el estudiante rubio, alto, de ojos azules que siempre se sienta en la esquina del salón y que nunca habla nada, pero que a tí te gusta porque te sientes sola, y te das cuenta de que eres la escritora vulgar y común que se ha ido poniendo vieja y que vive sola en un apartamento en el Condominio El Monte con un perrito Poodle (por supuesto) que tiene las uñas pintadas de rojo vulgar y común y que llevas a recortar todos los meses, asistes a los simposios de literatura y te molestaste cuando no dejaron entrar a Puerto Rico a Mario Benedetti, eres de la izquierda, pero de una izquierda que yo no entiendo porque hablan de lucha por el pueblo, de justicia para el pueblo, de independencia para el pueblo, pero que se perduman con Oscar de la Renta, viven en los condominios más caros del país, leen a Marx pero les gusta la columna de Ojos y Oídos de Iván Frontera y se ríen muchísimo cuando su foto sale en la fiesta que dieron las Cívicas de San Juan, te apenas porque murió ahogada Natalie Wood pero te importa un carajo los haitianos que mueren ahogados en las aguas de la Florida....
- MARIA: (Haciendole frente violentamente) ¡Pero quien carajo se cree usted que es!
- EL LOCO: Yo soy el autor.
- MARIA: ¿Autor de qué cosa?
- EL LOCO: El autor de esta obra... (Graciosamente) vulgar y común.
- MARIA: ¿Pero que abra si desde que llegamos usted lo único que hace es decir cosas sin sentido, adivinar la vida de los que estamos aquí e insultarnos y juzgar nuestras vidas como si fuera Dios?
- EL LOCO: A Dios no me lo metas en este asunto... porque yo no soy creyente.
- MARIA: (Gritando enojada) ¡Pues yo sí!
- EL LOCO: (Inocentemente) ¿Y de qué religión?
- MARIA: Católica....
- EL LOCO: (Cínico) ¿Y eso es una religión? Ay yo creía que era una boutique de Plaza las Américas...
- MARIA: Usted está loco, le tengo lástima.
- EL LOCO: "La lástima es un sentimiento que sienten solamente las personas vulgares y comunes".'... Palabras con luz de Adolfo Hitler...
- FERNANDO: ¿De dónde es usted?
- EL LOCO: ¡Vaya hombre que por fin abriste la boca para hablar! ¿Y tu marido?
- JORGE: (Afectado) (Desde otro punto de la sala) Aquí estoy...
- MARIA: No continúen esta farsa estúpida, vamonos.
- EL LOCO: (Cantando y brincando por la sala) "Yo conozco una chica que se llama María, una chica vulgar y común, una chica que para conseguir su cátedra de español, se acostó con el director del Departamento"....

MARIA: (Riendose) No rima nada, que mal poeta eres.

EL LOCO: "Pero que esa chica que se llama María, esa chica vulgar y común le regala dinero a un chico alto y rubio, para que se acueste con ella, porque el chico le gusta, y porque María que es vulgar y común, es una bellaca en cuarentena"... (Se ríe)

MARIA: (Acercandose violentamente hacia el LOCO para golpearlo)
¡Sucio,... (Fernando la detiene y esta cae al piso sollozando)

FERNANDO: Déjalo, no le haga caso, no vé que está loco.

EL LOCO: "Y lo que nadie sabe es que ese chico alto y rubio la retrató desnuda y borracha copulando con él, y tiene las fotos para chantajearla por dinero, y María que es una chica vulgar y común, está atrapada en un laberinto sin salida como toda la gente vulgar y común de éste mundo vulgar y común".

JORGE: (Amanerado) Cállese, deje ya éste estúpido juego de adivinar la vida de la gente y empiece la obra de una vez y por todas.

EL LOCO: La obra ya empezó hace tiempo.

JORGE: ¿Cuándo?

EL LOCO: Cuando tu maridito Fernandito me mando a mí que estoy loquito al carajito. Y cuando la gente visita el carajo la obra empieza, ya se los dije.

FERNANDO: ¿Pero realmente usted cree que es actor?

EL LOCO: Yo no soy actor, yo no he dicho en ningún momento que soy actor.

JORGE: ¿Y qué carajo es usted?

EL LOCO: Yo soy un loco, todos me lo dicen, hasta el Dr. Santiago que brega con mi caso en la clínica.

FERNANDO: ¿Qué clínica.

EL LOCO: La Juliá ahí en Hato Rey.

JORGE: Pero... ¿usted no es el actor de la obra?

EL LOCO: No, hace una semana que me fugué, pasé por aquí, ví la puerta de atrás abierta, entré y me puse a jugar aquí adentro, la gente empezó a llegar, ustedes me mandaron a callar y ahí empezó todo...

MARIA: (Levantandose y entendiendo todo) ¿Y me quiere usted decir a mí que en todo este tiempo nos ha cogido de pendejos?

EL LOCO: Yo no los he cogido de pendejo, ustedes quisieron jugar conmigo

MARIA: Yo me voy, tengo dolor de cabeza, todo esto tiene que ser una broma de mal gusto de alguien... (Sale.)

FERNANDO: Espérenos señorita, la acompañaremos a la salida... (Sale detrás de ella)

JORGE: ¿Usted no me está cogiendo de pendejo? ¿De verdad que usted no es el actor de la obra.

EL LOCO: ¿Tengo yo cara de actor señor? Míreme...

JORGE: No, es verdad, todo esto es muy raro... (Se va) Muy raro...

EL LOCO: (Sigue saltando por la sala. Ve la vela encendida en el centro del escenario, la toma en sus manos y la apaga. Entra una mujer con dos niños)

MUJER CON NIÑOS: ¿Aquí es donde van a dar la obra verdad?

EL LOCO: Sí, señora, siéntese, la obra no ha empezado todavía....

MUJER CON NIÑOS: Y usted... ¿porqué brinca por toda la sala así?

EL LOCO: Es que estoy ejercitándome, señora, yo soy el conserje del teatro y usted sabe, uno se aburre de que siempre le den el reconocimiento a los actores y a nosotros los empleados y técnicos del espectáculo nos tienen en el anonimato siempre.

MUJER CON NIÑOS: Sí, es verdad, pero así es la vida. Oiga, y esta obra ¿es recomendable para niños? Usted sabe, yo no quiero que los nenes oigan y vean lo que no deban.

EL LOCO: ¡Oh, si señora, es una obra infantil para niños como los suyos!

MUJER CON NIÑOS: ¿Sí? (Suspirando) Qué bueno, no sabe usted lo tranquila que ya estoy porque como no ha salido la crítica de la obra en el periódico y después con un título tan extraño...

EL LOCO: ¡No tenga usted cuidado señora! Es una obra infantil que trata sobre una dama que tenía dos niños y que iba frecuentemente al teatro hasta que un día se encontró con un loco y... (Apagón total en la sala. Se oyen las risas de el LOCO.)

FIN

Departamento de Drama
26 de enero de 1984

brr