

HISTORIA DEL MONO QUE SE CONVIRTIÓ EN HOMBRE

de Osvaldo Dragún

CORO (LENGUAS 1º y 2º):

Y como siempre la Historia
empieza por un comienzo
nuestras Historias comenzarán
por su comienzo

CANTOR (CANTA):

El Mono! El Mono! El Mono
dicen que fue el mono!

CORO:

tarde ser que fuimos una comunidad
antes que el Progreso
nos volviese unidas.

CANTOR (CANTA):

La Mona! La Mona! La Mona
dicen que fue la mona!

CORO:

Interferimos aquí a seguir el recorrido
que nos llevó de la selva
al asalto y al ruido.

CANTOR (CANTA):

Por suerte como con
dijo el Mono a la Mona
el trabajo es más liviano
y nos cules contigo
te digo
te digo
te digo mi Mona!
te digo
te digo
te digo mi Mona!

CORO:

Esta es la Historia de
un Mono y una Mona que
trabajando trabajando
se fueron transformando.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-RR

11/20/11
KANA 5957595

CANTOR(CANTA):
 Por suerte somos dos
 dijo el Mono a la Mona!
 Trabajando trabajando
 iremos progresando!
 Andando
 andando
 andando mi Mona!
 Andando
 andando...
 ¡iremos pro-gre-san-dooo!

COMO:

Esta es la Historia de Mono que se convirtió en Hombre.

CANTOR(CANTA):
 Hace unos cuantos millones de años
 -cuando las cosas no andaban tan mal-
 una raza de mono antropoide
 vivía en la selva tropical!

ACTOR 1º: (HABLADO): Aunque cubiertos de pelo, y orejas en punta
 y su estado muy pero muy avanzado

ACTOR 2º: (HABLADO): en los árboles las hordas treaban en yunta
 sin apiolarse de caminar parados.

CANTOR(CANTA):
 Y para poder trepar
 las manos tuvieron que usar,
 y después de muchos xaxaxaxax deberes
 dejaron los piés para otros menesteres.

ACTOR 1º (HABLADO): Trabajaron, trabajaron, trabajaron...

ACTOR 2º (HABLADO): y las manos de los piés diferenciaron.

CANTOR(CANTA):
 Y así comenzaron a erguirse
 y a prostituirse
 y apenas se pararon
 se miraron
 y se asombraron
 pero taposaron
 a convertirse
 a convertirse
 a convertirse en hombre a convertirse...

ACTOR 1º: ¡Y caminaron!

CANTOR:
 Ese fué el caso
 del primer paso!

ACTOR 1º: Y como donde hay Monos
 siempre hay un domador

ACTOR 2º: En esta historia
 El será el domador... (ACTOR 1º TOMA UN PUNTERO)

ACTOR 1º: Y mi amigo aquí presente

será en esta Histeria

mi Asistente! (ACTOR 2º ENTRA CARR-TILLA CON LADRILLOS.

ACTOR 1º HAC- SONAR UN SILBATO)-XTIENDE EL PUNTERO HACIA

EL ACTOR 2º) Ayudámo!

ACTOR 2º: ¿Qué vamos a hacer?

ACTOR 1º: Escómparles. Los únicos privilegiados son los monos. Sin educación
no hay civilización. ¿Estamos?

ACTOR 2º (NO -XTIENDE NADA): Si usted lo dice, patrón... (AGARRA EL PUNTERO

ACTOR 1º: (ANUNCIA AL PÚBLICO): PRIMERA LECCION: ESQUIVAR OBSTACULOS!

(HAC- SONAR EL SILBATO HACIA LOS MONOS.-STOS LOS MIRAN SOR-
PRENDIDOS. ACTOR 2º LE-VANEA EL PUNTERO)

¡Bajo! ¿Querés que se maten?

ACTOR 2º: No, patrón! Si son macanudos!

(ACTOR 1º VUELV- A HACER SONAR EL SILBATO, ANORA CON MAS
SEVERIDAD. LOS DOS MONOS SE ACERCAN AL PUNTERO. LO MIRAN.
NO PASAN)

¿Y? ¿Por qué no pasan?

ACTOR 1º: Falta el eficiente. Para atravesar un obstáculo hay que tener un
eficiente!

SACA DE SU BOLSILLO UNA BANANA. LA -MUESTRA A LOS MONOS. ELLOS
LA MIRAN SORPRENDIDOS. ACTOR 1º LA SUE-VE ANTE ELLOS. LOS MONOS
EXTIENDEN LA MANO PERO NO PULDEN ALCÁNZARLA PORQUE EL ACTOR 1º
SE LAS ALLEJA. LOS MONOS MIRAN EL PUNTERO QUE SE EXTIENDE ANTE
ELLOS COMO UNA BARRERA QUE LES IMPIDE TOMAR LA BANANA. POR FIN
SE DECIDEN Y QUIEREN CRUZAR EL PUNTERO, PERO EL ACTOR 1º LO
LEVANTA Y AMBOS MONOS RUELDAN POR EL SUELO.

ACTOR 2º: Ah... ¿Diga... ¿qué hace?

ACTOR 1º: Silencio! Aquí mando yo!

EL MONO LLORA DOLORIDO. LA MONA LO CONSUE- LA CON TODO AMOR, CASI
COMO SI FUESE SU MADRE.

CANTOR (CANTA): No presten atención

a esta escena de amor.

Es instinto animal

nada sentimental.

El amor nos nació

cuando el corazón

se fué civilizando!

Esas que están mirando

tiene la ingenuidad

del instinto animal

sin psicoanalizar!

ACTOR 2º (MIRA A LOS MONOS): ¿Qué están haciendo?

ACTOR 1º: Chanchadas! (LOS SEÑALA CON EL PUNTERO): Vamos! Vamos! Hay que estudiar
HACE SONAR EL SILBATO. VUELVEN A COLOCAR EL PUNTERO EXTENDIDO.
LOS MONOS MIRAN. EL ACTOR 1º LES MUESTRA OTRA VEZ LA BANANA. LOS
MONOS SE APROXIMAN, TIENEN MIEDO. AL ACTOR 2º:

Baja el puntero! ¿Quieres que se maten?

BAJAN EL PUNTERO CASI HASTA EL SUELO. ACTOR 1º MUEVE LA BANANA
ANTE LOS MONOS. ESTOS VACILAN. POR FIN QUIEREN CRUZAR PERO EL
ACTOR 1º LEVANTA BRUSCAMENTE EL PUNTERO Y LOS MONOS VUELVEN A
MODAR POR EL SUELO. EL MONO LLORA PERO AL MISMO TIEMPO ESTA
MURIOSO ANTE LA PURLA. LA MONA LO CONTIENE APEENAS. AMBOS NO DE-
JAN DE MIRAR LA BANANA QUE EL ACTOR 1º VUELVE A AGITAR ANTE
ELLOS. SE APROXIMAN. ESTAN HAMBRIENTOS. NECESITAN COMER, AUNQUE
ESTEN DOLORIDOS POR LOS GOLPES. EL MONO SOLLOZA ENTRE DIENTES,
~~SE MIRAN~~ SE MIRAN. SE PONEN DE ACUERDO. DAN VUELTA SIN CRUZAR
EL PUNTERO Y ROMAN LA BANANA. SE ALEJAN CON ELLA TRIUNFALMENTE.

~~XXXXXXXX~~ Primera lección: para lograr un objetivo no debe seguirse
el camino recto, sino el camino torcido!

CANTOR (CANTA): Y como hemos comprobado
trabajando trabajando...

ACTOR 1º: Egipto antiguo antropoide distinguido

ACTOR 2º: Se hizo cada vez mas civilizado.

ACTOR 1º (LE PAGA): Civilizado!

ACTOR 2º: Perdón! Civilizado!

ACTOR 1º: Al trabajo el bulto no esquivaron

y de la mano al cuerpo

y del cuerpo al caso

en un hombre cabal se transformaron,

pero...

CANTOR (CANTA): Como sucede hasta hoy en día
es mas dulce trabajar en compañía.
Y aunque eso permite ayudarse
es necesario poder comunicarse.

ACTOR 1º: Para empezar, gesticularon.

ACTOR 2º: Después gritaron.

ACTOR 1º: Se parrotaron. (Se manuscritan)

ACTOR 2º: Hasta que, por fin...

ACTOR 1º: Hablaron!

CANTOR (CANTA): Y ese fue el caso...
del Segundo Paso!

La Monja de la
al lado, hda (2)
succion

ACTOR 1º (A LOS MONOS) (LES MUESTRA UN DADO): Este es el UNO. (ELLOS MIRAN
SORPRENDIDOS) ¡-1 UNO! (NO RESPONDEN): U-NO! ¡-1 U-NO! (NO RESPONDEN)

ACTOR 2º: Parece que no supiesen hablar, no...

ACTOR 1º: Y claro que no saben! Pero ya van a aprender... (LO MIRA) ¿Queréis enseñarles vos?

ACTOR 2º (ASOMBRADO): Yo? Y cómo?

ACTOR 1º: Con el puntero, con qué va a ser! ¿Queréis?

ACTOR 2º: Y... no gustaría...; Nunca nadie me dió pelota!

ACTOR 1º: Tómalo! (LE DA EL PUNTERO. ACTOR 2º LO TOMA. VACILA. ACTOR 1º LO
MUESTRA HACIA LOS MONOS)

ACTOR 2º: Ah, no sé!

ACTOR 1º: Acuérdete que no muerden!

ACTOR 2º: Y yo que sé? (A DISTANCIA SEÑALA EL DADO A LOS MONOS, CON UNA SONRISA) Uno! (NO RESPONDEN) Uno!... (NO RESPONDEN. COMIENZA A IMPACIENTARSE. SE ACERCA MAS A ELLOS): ¡UNO!... (SE APROXIMA MAS): ¡U-NO!... U-NO!... Uno! Uno! Uno!... (COMO NO LE RESPONDEN, Y YA ENRIOSADO, SE ACERCA MAS A ELLOS): UNO, Carajo! (LES TIENDE CON EL PUNTERO)

MONO (AULLA): ¡SOCORRO!

ACTOR 1º: Viste? Ya aprendieron a hablar! (LE QUITA EL PUNTERO)

ACTOR 2º: Pero... yo creí que la primera palabra iba a ser... "mamá"...

ACTOR 1º: Estabas muy equivocado! La primera palabra fue: "¡Socorro!"...

CANTOR (CANTA):

Los antiguos monitos
caminando y hablando
hasta el hombre de hoy
llegaron trabajando
Y siguiendo un camino
que es muy complicado
no disminuyeron
y fueron transformando
el uso del mono
en cerebro higienizado!
Capacitándose-se!
Modificándose-se!
Sacrificándose-se!
Un día se dejaron-se de hacer
siempre geniales
Y pasaron a cosas
muchas mas complicadas!

ACTOR 1º: Sí, por eso dar muestras de estar cansados
ACTOR 2º: intentaron objetivos cada vez más elevados.

ACTOR 1º: Sumaron

ACTOR 2º: Restaron

ACTOR 1º: Multiplicaron

ACTOR 2º: Y... se dividieron!

ACTOR 1º: Pero...

ACTORES 1º y 2º: Construyeron!

CANTAR (ACORDE O GUITARRA):

CHAI CHAI CHAI!

ACTOR 1º (MULSERA OTRO DEDO AL MONO): Dos!

MONO: 0...0...0...

ACTOR 1º: Muy bien, muy bien! Y ahora... primero va el Uno... y después el Dos!
(FACE SONAR SILBATO)

MONO: Uno...

MONA: Dos...

ACTOR 1º: Uno, dos!

MONO: Uno... dos?.. (MIRA A LA MONA DUDANDO)

MONA: Uno, dos! (LE SONRÍE CON AMOR)

ACTOR 1º: Uno, Dos!

MONO (SEGURO AHORA): Uno, dos.

MONA: Uno, dos!

ACTOR 1º: UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS!

MONO Y MONA: Uno! Dos!... Uno! Dos!... UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS! (Y COMIENZAN PRONUNCIANDO A MARCAR EL PASO Y LUEGO A DESFILAR. SIGUEN CONTANDO): UNO! DOS!
UNO! DOS! UNO! DOS!

ACTOR 1º: UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS!... Y TRES!

LES ARROJA UN LADRILLO EN LA CARRETILLA. EL MONO LO TOMA
APENAS EN EL AIRE. LO MIRA. MIRA A LA MONA. PIENSAN. LA MONA
LE HABLA AL OIDO)

MONO (SONRIENDO SUFICIENTE AL ACTOR 1º): Tres!... (DEJA EL LADRILLO EN EL
SUELO)

ACTOR 1º (LES ARROJA OTRO): Y cuatro! (LO DEJAN SOBRE EL TRES): Y CINCO! (MISMO
JUEGO): Y SEIS! (MISMO JUEGO): Y SIETE! (MISMO JUEGO) Muy bien, muy bien!
(AL ACTOR 2º) Seguí vos!

ACTOR 2º (LES ARROJA UN LADRILLO IMAGINARIO): Que van a hacer?

ACTOR 1º: Construir! Estamos en el siglo XXI.

ACTOR 2º: Yo solo sé el día en que cobro!

ACTOR 1º (A LOS MONOS): Y SIETE! Y OCHO! Y NUEVE! Y DIEZ! Y ONCE! Y DOCE! (LOS DOS
MONOS AMONTONAN LADRILLOS COMO SI ESTUVIERAN LEVANTANDO UNA PARED. EL
MONO COMIENZA A CANSARSE): TRECE! CATORCE! QUINCE! DIECISEIS! DIECISIETE!

(EL MONO ESTA AGOTADO. CASI SE CAE. LA MONA LO LEVANTA)

ACTOR 1º (ORDENA): Vamos! DIECISIETE!... DIECISIETE!

(EL MONO SE SIENTA. LA MONA LO ACARICIA Y SIGUE SOLA, A TARSAR DE SU CAUSANCIO):

DIECISUCHO! DIECINUEVE! VEINTE! VEINTIUNO! VEINTIDOS! VEINTITRES! /... DAS-
CAISE!

(LA MONA CALA RENDIDA JUNTO AL MONO. EL ACTOR 1º SACO UN PARUÑO
Y SE ENJUGA LA TRANSPIRACION)

El trabajo me agota!... (A LOS MONOS): No se si me van a entender...
Dios quiera que sí!... Yo se que el trabajo lo hacen ustedes... pero
verlos ahí, todo el día... cansados... embrutecidos... sin ganar lo su-
ficiente... con sus hijos mal vestidos y mal alimentados... ¡es un pe-
sado que no puedo soportar! Ustedes con mis patrones, no yo el de usted
de! No, no... ustedes son mis patrones!... Se han apoderado de mi con-
ciencia!... Han monopolizado mi conciencia!... Han creado el trust
internacional de mi conciencia... y explotando sus miserias, y sus
sufrimientos, y los de sus hijos, no me dejan vivir en paz! (OFENSIVO
Proletarios! Explotadores!... Aquí, ven... Aquí... (SE GOLPEA EL VIENTRE
Aquí... créame, por Dios... aquí mi conciencia se retuerce de hambre
Grita de hambre! Mi conciencia aulla de hambre por culpa de ustedes!
AQUÍ! AQUÍ! AQUÍ!... (SE GOLPEA CON FURIA. DE FRONTO, SE SIENTA MAL. AL
ACTOR 2º); Ya vuelvo...

ACTOR 2º: Que le pasa, patrón? Se siente mal?

ACTOR 1º: No, no... Es mi conciencia... Voy a cagar y vuelvo! (SALE)

LA MONA ACARICIA AL MONO. SE ABRAZAN. SE B-SAN. SE
ACU-STAN.-

CANTOR (CANTA):
No presten atención
a esta escena de amor.
Es instinto animal
nada sentimental.
El amor nos nació
cuando el corazón
se fué civilizando!
Esto que están mirando
tiene la ingenuidad
del instinto animal
sin psicoanalizar!...

EL MONO SE LEVANTA. YA NO ES UN MONO. ES UN HOMBR- MUY SUFI-
CIENTE. ACTOR 2º SE APROXIMA A EL Y A LA PARED.

ACTOR 2º: Que linda pared!

MONO: En serio es linda?

ACTOR 2º: Sí... (LA TOCA) Parejita... y resistente!

MONO (SE INFLA): -h! La hice yo! (A LA MONA): ¿No?

LA MONA SE INCORPORA HASTA QUEDAR DE RODILLAS.

MONA: Si...

ACTOR 2º: Y bien, eh! (LA MONA): ~~XXXXXXXX~~ Resistente...

MONO: Parejita y resistente! (A LA MONA): No?

MONA: Si....

MONO: Y si la gigo?

ACTOR 2º: No, mejor esperar que vuelva ELIA ver si mete la pata!

MONO: Y por qué voy a meter la pata? A ver... llegué al... (NO RECUERDA) (A LA MONA): A cuál llegué?

MONA: Veintitres...

MONO: Claro! Veintitres! Ahora viene el... el... (A LA MONA): Cuál viene?

MONA: Veinticuatro...

MONO: Claro! Veinticuatro! (PONE LADRILLO) Y después el... (A LA MONA) Después el cuál?

MONA: Veinticinco.

MONO: Claro! Veinticinco! (PONE LADRILLO)

MONA: Veintiseis.

MONO: Veintiseis... (PONE LADRILLO)

MONA: Veintisiete.

MONO: Veintisiete... (PONE LADRILLO)

MONA: Veinti...

MONO (LA CORTA DE UN CRISTO): Calláte de una vez! ¿C te creés que yo no sé contar, eh? VEINTICINCO... (PONE LADRILLO) Veintinueve... (PONE LADRILLO) treinta y uno... (LA MONA LE HABLA AL OIDO) ¿qué?... ¿qué?... Ah sí, treinta, claro, me confundí!... (A LA MONA): Cebéme un mate, eh! (SIGUE PONIENDO LADRILLOS): treinta y uno... treinta y cuatro... (LA MONA LE HABLA AL OIDO): ¿qué?... (RABIOSO) Ya sé que treinta y dos, ya sé que treinta y dos!... El mate está frío, eh! (PONE LADRILLO): Treinta y tres... treinta y cuatro... (LA MONA LE DA UN MATE) AL fin, no! (LO DICE POR QUE AHORA SI LE PARECE BIEN EL MATE)

ACTOR 2º: Ciga, esto vá quedando muy bien, eh!

MONO: Le parece?

ACTOR 2º: Si! Bárbaro!

MONO: (SUFICIENTE): eh, la hice yo! (LA MONA LE HABLA AL OIDO): ¿qué?... (RABIOSO) Yo sé muy bien lo que tengo que pedirle te metás, que esto lo decido yo! Vos, prepará el asado! (LA MONA SE VA A PREPARAR EL ASADO. EL MONO AL ACTOR 2º): Ciga, creo que me corresponde sobrecuelco, participación en las ganancias, doble jubilación, doble aguinaldo, y un porcentaje del prode... ¿usted que opina?

FRASES DEL ACTOR 2º -S- LA MAS ABSURDA E-EL MUNDO. S- LARGA A-ER.

MONO (A LA MONA, MIENTRAS SE SIENTA PARA COMER EL ASADITO): ¿Que te parece la pregunta? (AL ACTOR 2º) Estoy construyendo!

ACTOR 2º: Si, ya sé, pero... ¿qué?

MONO(RIENDO): Eso no tiene importancia! No es cosa mía! Yo construyo! Para eso me pagan! Un hospital, un campo de concentración, una escuela, un laboratorio de bombas atómicas, un horno crematorio, un jardín de infantes, una cámara de gas... Yo construyo, señor! Soy un gran constructor! A mí me dan un baldío... y yo construyo!... Yo construyo!

CANTA(CANTA): El hacer por hacer no significa que siempre lo que hacemos está bien ya que a veces por no meter la pata el tiro sale por la culata...

MARIA: MORALAJA!

CANTA: Siempre conviene saber... para qué se trabaja ¡Y para quién!

VUELVE EL ACTOR 1º ARREGLANDOSE EL PANTALON. VE LA PARED CONSERVIDA POR LOS DOS MONOS.

ACTOR 1º:(AL ACTOR 2º): ¿Los ayudaste vos?

ACTOR 2º: No. La hicieron solos.

ACTOR 1º: Solos? Pero si no sabían contar sin mí!

ACTOR 2º: Aprendieron.

ACTOR 1º: Pero si no sabían medir sin mí!

ACTOR 2º: Aprendieron.

ACTOR 1º: Pero si no sabían pensar sin mí!

ACTOR 2º: Aprendieron...

ACTOR 1º(MIRA A LOS MONOS): Aprendieron?

ACTOR 2º: Y, sí... aprendieron...

ACTOR 1º(VUELVE A MIRAR A LOS MONOS, QUE COMEN SU ASADO. SE ACERCA A ELLOS PATERNAL Y SONRIENTE): Me alegro de que a mi lado hayan aprendido tanto! Y ahora, creo que es hora de seguir trabajando!

MONO: Un momentito, señor.

ACTOR 1º(LO MIRA SORPRENDIDO POR EL TONO): ¿Que pasa, muchachos?

MONO: Antes de seguir hay que aclarar algunas cosas. La pared, ¿quedó bien?

ACTOR 1º: Y... bueno!... podemos decir que...; pero tal vez no es que...!

MONO: Nada de ambigüedades, señor! Quedó bien, o no?

ACTOR 1º(PAUSA CORTA): Sí... Quedó bien.

MONO: Sin mí, hubiese quedado tan bien?

ACTOR 1º: Bueno... tal vez no... pero...

MONO: Nada de peros, señor! Usted me necesita. Sin mí, no puede seguir con esto. Así que, creo que es hora de hablar de condiciones.

ACTOR 1º:(FURIOSO): Condiciones? Pero...!(PARECE A PUNTO DE HACERLA PERO SE CONTIENE. SONRIENTE FORZADO): Pero muchachos! ¿Qué les pasa?(A LA MONA EN COMPLICACION) Señora,,, ¿qué le pasa a su marido? Se puso triste, y tan

divertido que era antes!

MONA (HUMILDE): Yo...

MONO: Vos te callás. Esto lo decido yo! (AL ACTOR 1º) Antes yo no sabía pensar, señor. Ahora, aprendí.

ACTOR 1º (AL ACTOR 2º): ¿Aprendió?

ACTOR 2º: Y sí, aprendió... Lo único que no aprendió es para qué sirve lo que está haciendo.

ACTOR 1º (FELIZ): Ah no?

MONO: Y, señor, hablamos de condiciones?

ACTOR 1º: Hablamos, hablamos! Por qué no?... Pero antes, poné eso en su lugar (SEÑALA UN SITIO) - el trabajo hay que terminarlo, no...

MONO: Qué?

ACTOR 1º: Eso...

MONO (VA AL "ESO"): Ah!... (VA AL LUGAR. MIRA. VU-UV- HACIA LA MONA): Vani, ché. A dónde.

LA MONA VA CON EL "ESO" HO LA CESTA.

MONA: No... no...

MONO: ¿Por qué?

MONA: No me gusta...

ACTOR 1º (VE LA INDICACION DEL MONO): ¿Y? ¿qué pasa? ¿ahora en tu casa mandá tu mujer?

MONO (OFENDIDO EN SU ORGULLO MASCULINO): No se preocupe, señor, que en mi casa manda yo! (A LA MONA) (HACIENDO SONAR LOS DEDOS): Vos te callás, que esto lo decido yo, eh! El trabajo hay que terminarlo. Nuncá dejá un trabajo sin terminar! Venos, ayudám! Venos!... Venos! (LA AMERZA CON LA MANO): Venos que te doy, eh!

FINALMENTE LA MONA NO TIENE MAS REMEDIO QUE AYUDARLO. ENTRA LOS DOS ARRAN UNA ESPALDA DE JAULA ARRABADA QUE SE ARRAJA EN EL ESCENARIO. EN LOS BARRILES DE LA JAULA CUELGAN MADRESELVAS EN FLOR, ANTENAS DE TELEVISION, Y CARTALES EN LOS QUE SE ANUNCIA VENTAS DE DISTINTOS PRODUCTOS. CUANDO TERMINAN DE ACOMODAR SU JAULA SOBRE EL ESCENARIO, LOS DOS MONOS QUEDAN DENTRO DE ELLA.

MONO (AL ACTOR 1º): Ya está listo el trabajo, señor! Y ahora?

ACTOR 1º: Y... ahora... ¿se quedan ahí!

MONO: ¿Cómo?... Oigo, señor... no puede haberlos así! Somos seres humanos!

ACTOR 1º: Se puede, se puede! Y saben por qué?

CANTOR (CANTA): Porque siempre conviene saber para qué se trabaja, y para quién!

ACTORES 1º y 2º salen. LOS DOS MONOS QUEDAN AFERRADOS A LAS BARRAS DE LA JAULA. GIRAN CON ELLA EN TODAS DIRECCIONES.

MONO: Sácanenos de aquí! Somos seres humanos!

HABIE LAS BARRAS... GIRAN CON LA JAULA MAS LENTAMENTE. COMIENZA LA OTRA TRANSFORMACION MISTICA, A MITAD DEL CAMINO LIBERA EL MONO Y EL MONO. EL MONO QUEDA AFERRADO A LA BARRA. LA MONA VA AL CENTRO DE LA JAULA. SE ARRABILLA. EL MONO SACA UN DIARIO Y COMIENZA A LEER. LA MONA COMIENZA A BOLLOZAR QUEBAMENTE. EL MONO NO SE DA CUENTA DE ELLO.

Encendí el televisor, querés... (LA MONA) Ché, te estoy hablando... SE VU-UV- LA V- LLORANDO.

MONO(A-LA MONA): Por qué llorás?

MONA: Tengo mareos...

MONO: Y...deber ser el vino del almuerzo...o el televisor...o el subte...o el invierno...

MONA: No...Cree que...que voy a tener un hijo...

MONO(FELIZ): No! Y por eso llorás?

MONA: No quiero tener un hijo!

MONO: ¿Como que no querés? Pero, ¿cos loca vos, ché? (EXCITADISIMO): MI HIJO
Un hijo MIO, carajo! (AFRATA -L FUEO) Un hijo macho!

MONA: ¿Y si me sale...un hombre...si no sale un hombre...qué vamos a hacer?

SE ENCENDEN LUCES SOBRE EL CANTOR Y SE APAGA SOBRE LOS
DOS MONOS. EL CANTOR CANTA:

CANTOR:

Y fué hombre sí!

Y fué hombre sí!

Aquel embarazo

tuve un parto feliz!

La horda tropical

salvaje y comunal

dió pago a la ciudad

y al ser individual!

Sabemos contar

sabemos restar

sabemos dividir

y filosofar!

Y fué hombre sí!

Y fué hombre sí!

Nuestra Historia tuvo

un devenir feliz!

La horda tropical

Salvaje y comunal

dió pago a la ciudad

y al ser individual!

Ahora el mono piensa

y ve televisión

Lo que aquí comienza

señores...

es el Hombre en

su civilización!

APARECEN LOS ACTORES PARA DAR COMIENZO A LA
HISTORIA DEL FLEMON.-

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-RI

1257545 KMP 17/03/11