

8-mayo-06 JTB
11/06/08 JJK

"EL INVITADO"

comedia dramática en dos actos
de osvaldo boscacci

PERSONAJES:

(por orden de aparición)

RAQUEL: 40 años. elegante, moderna, atractiva.

MARTIN: 40 años. buen mozo, guapo, seductor, simpático.

RICARDO: 20 años. muy guapo, cara y cuerpo sumamente atractivos.

DECORADO:

(único)

SALA DE UNA CASA DONDE EXISTE CONFORT. HAY ESPACIO, LUZ, MUEBLES DE BUEN GUSTO. ESTA SALA ES LA SINTESIS DE UNA CASA QUE SE SUPONE GRANDE Y COMODA.

1083140

Andreses
c.1

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

DECORADO: SALA MUY AMPLIA, MOBILIARIO Y ACCESORIOS DE MUY BUEN GUSTO. EN EL EXTREMO IZQUIERDO VEMOS UNA BARRA QUE DA A LA COCINA. LA COCINA LA VEMOS PARCIALMENTE. LA PUERTA DE CALLE NO ESTA A LA VISTA, SE SUPONE QUE ESTA DETRAS DE LA COCINA, YENDO POR EL PASILLO QUE SE FORMA ENTRE LA SALA Y LA COCINA. HAY OTRAS DOS PUERTAS QUE DAN A CUARTOS INTERIORES. TAMBIEN UN AMPLIO VENTANAL QUE DARA A LOS JARDINES. EN EL COMIENZO DE LA ACCION LA SALA ESTARA ILUMINADA POR UNA FUERTE LUZ DE DIA QUE ENTRA POR LA VENTANA-PUERTA. DENTRO DEL MOBILIARIO ES NECESARIO TENER UNA BARRA (ADICIONAL A LA QUE SEPARA LA COCINA DEL LIVING CON BOTELLAS DE VARIOS LICORES, FRENTE A LA BARRA DE LA COCINA: TRES TABURETES, TAMBIEN UN ESPEJO. TODO LO DEMAS QUE OBLIVAMENTE INTENGA EL MOBILIARIO DE UNA CASA DE LAS CARACTERISTICAS QUE QUEREMOS DESCRIBIR ES A VOLUNTAD DEL ESCENOGRAFISTA, SIEMPRE RESPETANDO QUE DEBE SINTETIZAR BIENESTAR ECONOMICO Y BUEN GUSTO.

EN ESA CASA VIVEN MARTIN Y RAQUEL. MARIDO Y MUJER DESDE HACE CASI QUINCE AÑOS. NO TIENEN HIJOS. ELLA ES ABOGADA, EL ARQUITECTO. AMBOS, PODRIA DECIRSE, EXITOSOS EN SUS PROFESIONES. LA PAREJA VIVE ARMONIOSAMENTE.

PRIMER ACTO

EL TELON SE LEVANTA CON EL ESCENARIO VACIO. DESDE LA CALLE, INSTANTES DESPUES, ENTRARAN RAQUEL Y MARTIN. LOS DOS VIENEN CARGADOS CON PAQUETES, EVIDENTEMENTE COSAS QUE ACABAN DE COMPRAR. RAQUEL LUCE MAS CANSADA QUE MARTIN. ELLA CAMINA ADELANTE, FRENTE AL PRIMER SILLON TIRA LOS PAQUETES (BOLSAS) Y SE SIENTA. MEJOR DICHO, SE "TIRA" EN EL SILLON. MARTIN SIGUE HASTA LA MESA EN DONDE APOYARA LAS COSAS QUE TIENE EN SUS MANOS.

RAQUEL:

¡Al fin en casa...! (SE TIRA EN EL SILLON). Pensé que no llegábamos nunca más... (SE QUITA LOS ZAPATOS)

MARTIN:

Yo te dije, es la peor hora, encima cayó ese chaparrón y la terminó de joder... la gente cree que el agua es fuego, caen dos gotas y se arma un kilombo...

RAQUEL:

(REFLEJANDO EN SU VOZ EL CANSANCIO. MIMOSONA:) Martí, no me traerías algo fresco, dale, no seas así...

MARTIN:

(CON SONRISA SUFICIENTE, ENTENDIENDO EL TONO DE RAQUEL:) Dale, dime, ¿qué querés?

RAQUEL: No sé, cualquier cosa, fijate en la heladera, coca, cualquier cosa, tengo sed

MARTIN VA HACIA LA COCINA. ABRE LA HELADERA. DESDE ALLI:

MARTIN: Hay coca, seven up, jugo de naranja y vino blanco...ah, y cerveza.

RAQUEL: Está bien, dame una seven up...

MARTIN PREPARA TODO SOBRE LA BARRA QUE SEPARA EL LIVING DE LA COCINA. ALLI PONE EL VASO, LA SEVEN UP Y UNA BOTELLA DE CERVEZA, OBLIVAMENTE PARA EL MIEN. TRAS TANTO:

RAQUEL: ...estoy cansada como si me hubieran dado una paliza...pero necesitá-bamos comprar esas cosas...

MARTIN: (EN TANTO SIRVE:) Yo voy a tomar un poco de leche.

RAQUEL: (QUE ESTABA MIRANDO HACIA OTRO LADO, SE DA VUELTA Y VE QUE ES CERVEZA. Vos seguí tomando leche, después decís que engordás y que no subés porqué

MARTIN: (MIENTRAS LE ALCANZA LA SEVEN UP A RAQUEL:) Tomá...el problema es que hace una semana que no salgo a correr...el asunto es quemar las energías no dejar de consumirlas, como con la plata: el tema no es gastar la mitad de lo que se gana sino ganar el doble de lo que se gasta

RAQUEL: ¡Vamos...! creetela vos esa...(BEBE) mmm, ¡qué rica está! ¡TOMA OTRO TRAGUITO. VUELVE!) Vos hacés gimnasia, jugás al tenis, ahora me querés hacer creer que por dos o tres días que no fuiste a correr, y eso porque estuvo lloviendo casi todos los días, te salieron esos rollos. (SIMPATICA:) No te engañes Martí, que a mí no me engañás

MARTIN: ¿Qué querés decir? ¿Que estoy tomando mucho?

RAQUEL: ¿Te digo que sí o te miento?. Estás tomando más de la cuenta, antes vos no tomabas tanto, te estás pareciendo a tu amigo Daniel

MARTIN: Bueno, no exageremos. Estaré tomando más que antes pero nunca llego a lo que chupa Daniel, ¿vos viste lo que él tomó anoche?

RAQUEL: Yo te ví a vos.

MARTIN: No, ni te imaginás. El tomó, sin exagerar, cinco a uno lo que tomé yo. Y si lo hubieses visto el otro día en el centro de arquitectos...en la reunión...

RAQUEL: Ya me contaste

MARTIN: Ah, te conté..? fue increíble ¡es increíble lo que chupa ese tipo!

RAQUEL: Y vos querés competir con él. (TERMINAR SU TRAGO)

MARTIN: (MUY SIMPATICO, MUY TIERNO:) ¡Mi amor, vos sabés que no! Primero porque me perjudica esta línea de galán maduro que no quiere claudicar y segundo porque...porque a vos no te gusta y como yo no quiero ser motivo del menor disgusto de mi mujercita...(RECOGE EL VASO VACIO) ¿Más?

RAQUEL: (LEVANTÁNDOSE) No. (AGARRA LOS ZAPATOS. LOS LLEVA EN LA MANO, SIMPÁTICA:) No, galán maduro que no quiere claudicar...

MIENTRAS MARTIN VA HACIA LA COCINA CON LOS VASOS, RAQUEL LEVANTA LAS BOLSAS QUE HABIA DEJADO EN EL SUELO CUANDO LLEGARON Y LAS LLEVA HASTA LA MESA DONDE ESTAN LAS OTRAS COMPRAS. SE DISPONE A REVISAR LO COMPRADO. ABRE UN PAQUETE, SACA UNA BLUSA, LA MIRA. LA MUESTRA. ES LINDA.

RAQUEL: Me encanta esta blusa.

MARTIN: (VIENDO DESDE LA COCINA HACIA DONDE ESTA ELIA:) Probatela, a ver como te queda puesta.

RAQUEL: (MIENTRAS SE SACA LO QUE TIENE PUESTO:) ¿A vos no te gusta?

MARTIN: (YA ESTA A SU LADO) Me encanta, es lindísima.

RAQUEL SE HA QUITADO LA ROPA QUE TENIA PUESTA. QUEDA EN CORPIÑO. COMIENZA A DESABROCHAR LA BLUSA QUE SE VA A PROBAR, TAMBIEN QUITA VARIAS ALFILERES A MEDIDA QUE LA VA ABRIENDO.

RAQUEL: (MIENTRAS DESARROLLA ESA ACCION:) Es muy linda de verdad, con una pollera blanca o gris...

MARTIN: (SIMPÁTICO, ATREVIDO) ¡Qué bien que estás, doctora!

RAQUEL: (SIMPÁTICO TONO DE REPROCHE:) ¡Martín...! Cuántas alfileres que le pusieron

MARTIN: En serio, estás tan rica...(SE PARA ATRAS DE ELLA Y LA TOMA POR LOS HOMBROS)...tu piel me sigue volviendo loco.

RAQUEL, CON BUENOS MODALES, CARINIOSAMENTE, SIN ROMPER EL CLIMA AFECTUOSO QUE HAY, SE SEPARA DE MARTIN. YA TIENE LISTA LA BLUSA PARA PONERSE LA.

RAQUEL: Mi amor...dejame ver...(SE PONE LA BLUSA) vamos a ver...

MARTIN: Es hermosa...te queda fenomenal.

RAQUEL: (YENDO A PARARSE FRENTE A UN ESPEJO) Si, me encanta, ¿es linda, no?

MARTIN: No tanto como vos, pero es linda.

RAQUEL HACE UNAS MONERIAS FRENTE AL ESPEJO, AVALANDO LOS ELOGIOS DE MARTIN. VUELVE CON LA BLUSA PUESTA HACIA LA MESA.

RAQUEL: Vení, ayudame, vamos a seguir revisando. Es divertidísimo abrir paquete

MARTIN LA MIRA CON SUFICIENCIA Y ADMIRACION.

MARTIN: (CON FRESCURA Y SIMPATIA:) De verdad que estás buena. Parecés una pendeja...¿qué digo...? ¡¡cuántas pendejas quisieran tener tu cuerpo, tu presencia...y ni hablar de tu experiencia...!!

RAQUEL: (SIMPÁTICA, MIENTRAS LE ALCANZA UNA REMERA) Mirá, esto es para vos, y dejá de hablar macanas, andá probátela

MARTIN:
(RECIBIENDO LA REMERA SIN MAYORES MUESTRAS DE ENTUSIASMO, BASTANTE INDIFERENTE DIRIA) Me queda bien.

RAQUEL:
Pero probatela, quiero ver como te queda puesta

MARTIN:
Después mi amor. De verdad no tengo ganas de andar poniéndome y sacándome ropa

RAQUEL:
(MIMOSAMENTE MOLESTA:) Ay, cómo sos...!

MARTIN:
Además me quiero bañar, estoy todo transpirado, ¿hay agua caliente? ¿Está prendido el calefón?

RAQUEL:
No...(MARTIN VA HACIA LA COCINA) ¿Lo vas a prender vos?

MARTIN:
(IRONICAMENTE SIMPATICO) Si mi amor.

RAQUEL COMIENZA A QUITARSE LA BLUSA QUE SE HABIA PROBADO. TIENE UNA REMERITA DE ALGODON EN LA MANO, SUPUESTAMENTE PARA PROBARSELA. ESTA EN CORPIÑO CUANDO MARTIN VUELVE DE LA COCINA.

MARTIN:
(CON CIERTO ASOMBRO AL VERLA) ¡No!! Esto ya es provocación con premeditación y alevosía.

RAQUEL LO MIRA Y SE RIE. SE POEN LA REMERA, ES UNA CLASICA REMERITA DE ALGODON.

RAQUEL:
Esta también es linda, por lo que me costó no se puede pedir mucho, ¿no?

MARTIN, SEDUCTOR, SE ACERCA A ELLA. LA ABRAZA PASANDO SUS BRAZOS POR DEBAJO DE LA REMERA. LE DESABROCHA EL CORPIÑO. SE LO SACA.

MARTIN:
(DANDO UN PASO ATRAS PARA CONTEMPLARLA MEJOR) Así debés usar esta remera, mirá que bien te queda.

RAQUEL:
¿Sin corpiño? (CAMINA HACIA EL ESPEJO)

MARTIN:
(NATURAL MENTE) ¡Claro! Vos tenés buenas tetas y en ese algodón queda mejor, más sexi así, sin nada...

RAQUEL:
(VOLVIENDO DEL ESPEJO) Por favor Martín, mirá como se nota...

MARTIN:
Será posible?! No te puedo sacar el barrie de encima...tenés que actualizarlo más amor, tenés que europeizarte

RAQUEL:
Está bien, cuando vayamos a París la uso sin corpiño.

MARTIN:
(TRANSICION. USANDO UN MINIMO TONO DE DESCONTENTO) ¿Esta noche quedamos en ir a lo de los Barrera, no?

RAQUEL:
Si, ya estamos comprometidos. Además es gente macanudísima, no sé qué te pasa a vos con ellos, como no te gustan mucho y no se porqué...

MARTIN:
¿Me hablás en serio? ¿quien te dijo eso? Al contrario, me parece una gente bárbara, sencilla, simpática, bien tratables...no, para mí es gente fenomenal.

RAQUEL: Mejor así, me parecía que no te caían bien.

MARTIN: No, para nada.

RAQUEL: Me parecía que siempre que teníamos que ir -y eso que no vamos ~~mucho~~ nunca- ponías algún pero. Como si ir a visitarlos fuera un gran esfuerzo.

MARTIN: (PENSANDO EN VOZ ALTA:) Sabés lo que puede ser?, talvez tengas razón, pero no es por ellos. Es por el viaje. Convendrías conmigo en que viven en el culo del mundo, ¿no?

RAQUEL: No es tan lejos, y el lugar es precioso. Ya me gustaría a mí tener una casa ahí, decí que no se puede vivir allá y trabajar aquí.

MARTIN: A propósito, nunca me quedó claro si el hijo de ellos va a venir o no a quedarse con nosotros mientras va a la facultad.

RAQUEL: ¿Ricardito?

MARTIN: Eso, Ricardo, nunca me acuerdo del nombre.

RAQUEL: ¿Ves que a vos te pasa algo con los Barrera, ¿no lo decidimos juntos? ¿no fuiste vos el que habló con Juan y le ofreció la casa para su hijo?, hasta le hiciste así por encimita una cuenta de la plata que le iba costar mantenerlo a Ricky en la facultad y lo que se ahorraría si estaba en casa y que sé yo cuántas cosas más.

MARTIN: Eso sí, ya lo sé. Eso no es lo que no tengo claro. Lo que no tengo claro es si ellos aceptaron la invitación.

RAQUEL: Por supuesto que sí. Nunca dudaron. Yo jamás los vi dudar, ellos siempre dijeron que sí.

MARTIN: Bueno, okey, está bien. A mí no me había quedado claro eso, ya está.

RAQUEL: Pero, por qué? ¿a vos te dijeron que no en algún momento?

MARTIN: No me dijeron que no, pero tampoco vi un sí muy convincente, bien afirmado.

RAQUEL: Ello nunca dijeron que no. Ese es su estilo, no destilan euforia ni son exagerados para agradecer, vos estás muy acostumbrado a la franela nuestra, ellos son super naturales, así mismo son capaces de ofrecerte su casa y no te van a pedir ninguna atención a cambio, ni un agradecimiento especial. Es gente sencilla, no contaminada, se manejan con los afectos. No pretendas encontrar en ellos detalles "pour la gallerie".

MARTIN: Si, tenés razón, son así.

RAQUEL: Y ojalá no cambien nunca.

MARTIN: Pero mirá que si vamos a ir nos tenemos que apurar.

RAQUEL: Si, ya se nos está haciendo un poco tarde, ¿por qué no te bañás vos primero?

RAQUEL YA SE RIE ABIERTAMENTE. LE FESTEJA SU SIMPATIA.

RAQUEL:
Dale, bañate que se hace tarde...

MARTIN:
(ACERCANDOSE A ELLA, SEDUCTOR) No tenemos que marcar tarjeta...¿primero me baño yo y después te baño a vos? ¿Y si te baño a vos mientras vos me bañas ami?, para ganar tiempo, sabe...(ABRAZANDOLA)

RAQUEL SE DEJA ABRAZAR. EL LA BESA EN EL CUELLO. ELLA LO SIENTE.

RAQUEL:
(COMPLACIENTE) Mi amor, que se hace tarde...

SE HACEN MAS INTENSAS LAS CARICIAS. HASTA EL APAGON...

APAGON

CUANDO SE PRENDEN LAS LUCES TODO ESTA EXACTAMENTE IGUAL. LA UNICA DIFERENCIA ES QUE YA NO ENTRA LUZ POR EL VENTANAL. TODO APARECE EN PENUMBRAS Y SE MANTENDRA ASI HASTA LA ENTRADA DE MARTIN Y RAQUEL, QUIENES AL ENTRAR PRENDIERAN LAS LUCES. ELLOS TIENEN ROPA DISTINTA. OBLIAMENTE VUELVEN DE LA CASA DE LOS BARRERA, MARTIN ESTA UN POQUITO ALEGRE, SIN LLEGAR A BORRACHO. ENTRAN CONVERSANDO.

MARTIN:
...vos tenés razón, ella es super tímida, pero es buena, puro corazón, al principio parece que no se da pero es por timidez.

RAQUEL:
Yo te dije.

MARTIN:
El es un tipo bárbaro...es de los que para darse vuelta en la cama se para pero es bárbaro, ¡qué generoso! Hoy si lo noté agradecido por el asunto del pibe.

RAQUEL:
¿Viste que buen chico es Ricardito...y ¡qué pinta que tiene!

MARTIN SE HA IDO A SERVIR UNA COPA. VUELVE CON ELLA.

RAQUEL:
¿Vas a seguir tomando...? Martín, ya nos vamos a acostar.

MARTIN:
(INTENCIONADO) Por eso mismo, el whisky es un estimulante...

RAQUEL:
Papito, vos no necesitás estimulantes...

MARTIN:
¿Qué apuro tenés, tomate un traguito vos también? Mañana es domingo..

RAQUEL:
Pensándolo bien...mañana es domingo, no hay que vestirse con todos los tules, ni ir al estudio...(VA HASTA LA BARRA PARA SERVIRSE UNA COPA)

MARTIN:
¿A qué hora dijo que venía el pibe mañana?

RAQUEL: No dijo hora, como nosotros dijimos que íbamos a estar todo el día aquí.

MARTIN: Con tal que no venga a las ocho de la mañana...

RAQUEL: No, dijo que venía a la tarde... (RAQUEL YA SE HA SERVIDO SU COPA. MARTIN SE ACERCA A ELLA).

MARTIN: ¿Cuánto hace que no brindamos..?

RAQUEL: (HACIENDOSE MINIMAMENTE LA BORRACHA. SIMPATICA;) Qué ocasión para un brindis...

MARTIN: Para mí siempre es buena la ocasión...

RAQUEL: Si, ya lo creo...

MARTIN: A ver, por qué brindarías vos?

RAQUEL: ¿Yo? por la felicidad, por la paz, por el amor...

MARTIN: ¡Bien dicho!...no muy original, te diré, pero ¡bien dicho! (CHOCAN LAS COPAS) ¡Salud!!

AMBOS BEBEN Y SONRIEN. HAY UNA MINIMA PAUSITA.

MARTIN: ¿Yo te conté cuál es el origen del brindis, una costumbre milenaria pero que alguna vez tuvo su primera vez...?

RAQUEL: Si, me lo habías contado, pero no me acuerdo bien....tenía algo que ver con las orejas, o con los oídos...o algo así, ¿no?

MARTIN: No, no...el brindis tiene que ver con nuestros cinco sentidos. Con la vista el tacto, el gusto, el olfato y el oído. Cuando uno sirve una copa, ¿qué es lo primero que funciona? la vista, uno está viendo el color del licor después, agarrás la copa (CADA PALABRA VA A COMPAÑADA DEL GESTO PRECISO) ahora está funcionando el tacto, percibiendo si el cristal o el barro o el material que sea con que está hecha esa copa es el apropiado para esa bebida, y la temperatura del mismo es justa para lo que uno va a tomar; luego generalmente uno lleva la copa hacia la boca, pero antes de beber, ¿qué hace? huele, así...(HUELE) ahí obviamente funciona el olfato, por último se bebe y claro, se ponía en funcionamiento el sentido del gusto. Hasta ahí teníamos cuatro sentidos, faltaba uno. Por eso se originó el choque de las copas, en ese encuentro, en este timmm que se produce al chocar las copas se pone a prueba el sentido que nos faltaba: el oído. Entonces sí, si todo está bien, se puede decir: ¡salud! y brindar.

RAQUEL: Tan equivocada no estaba, algo de la oreja era.

MARTIN: (SERVIENDOSE UN POCO MAS) Exactamente, con lo único que tiene que ver es con la oreja.

RAQUEL: Bueno, está bien. Ahora decime vos.

MARTIN: ¿Yo? ¿qué?

RAQUEL: Vos, ¿por qué brindarías?

MARTIN: Ah...(SONRIE) ¿Por qué brindaría..? ¿en serio?. Brindaría por nosotros por nuestro pasado, por todos los dolores que hemos pasado, por aquellos malos ratos que nos fueron uniendo...hace casi quince años que estamos juntos.

RAQUEL: (INTERRUMPE) Dentro de once días, quince años.

MARTIN: ...¿¡Quince años?! ¿Te acordás hace quince años..? Nada fue fácil, ¿todo nos costó mucho, hubo que romperse el que te dije para pasar al frente. ¿cuántas veces estuvimos a punto de claudicar?

RAQUEL: (SEGURA) Nunca. Yo nunca.

MARTIN: ¿Me estás cargando? ¿Nunca...? ¿vos estás loca...?

RAQUEL: En serio, yo nunca.

MARTIN: Pero vos estás mal de la cabeza, ya te olvidaste las veces que me mandaste a la mierda, las veces que me preparaste las valijas, que me cerrabas la puerta con vigilante para que no pudiese entrar.

RAQUEL: (DIVERTIDA, BURLON EL TONO) Mi amor...un chiste que otro, de verdad jamás pensé en dejarte...

MARTIN: ¿Y ahora me lo decís? Así tan suelta de cuerpo...(HACIENDOLE BURLA GRACIOSO:) "Jamás pensé en dejarte..."y yo sufría y me lo tomaba en serio, y me volvía loco y te rogaba, y te suplicaba...

RAQUEL: No te hagas el martir que el que se mandaba las macanas eras vos, mejor no me hagas acordar. Tenés razón...todo nos costó bastante...la colorá aquella -porque esa no era colorada, era colorá- que dos por tres le faltaba un plano o que se yo que excusa ponía y cada vez que venía a ver eran horas.

MARTIN: (CINICO) No me acuerdo de ese episodio.

RAQUEL: No seas cínico, ese episodio durante seis meses se repitió todas las semanas, y bien que te gustaba...además de colorá y los pelos todos revoloteados usaba la popa tres tallas más chica, para no disimular nada y la verdad que tenía de todo en exceso...

MARTIN: (MAS CINICO QUE ANTES) Honestamente, no recuerdo.

RAQUEL: (DANDOSE MANUJA) ¿Y de esos amigos que tenías? Vos ya eras un hombre casado y los tipos, ¡descarados! se aparecían todos los viernes a bucarte como si fueras soltero...y vos te ibas con ellos...

MARTIN: Eso sí me acuerdo. Pero era una época en que estábamos metidos con t en un torneo de ajedrez, ¿te acordás que se había ~~me~~ puesto de moda el ajedrez?

RAQUEL: ¿¡Ajedrez?! ¡X Recién ahora me entero que para jugar ajedrez hay que ponerse Paco Rabanne en los calzoncillos, ¿Y durante el fragor del juego era que te ensuciabas la camisa con lapiz de labio..?

MARTIN: (CINICO) Creo que estamos hablando de etapas diferentes de nuestras vidas.

CUANDO SE APAGA LA LUZ QUE ILUMINABA A MARTIN SE LEVANTA EL TELON. AL LEVANTARSE EL TELON ESCUCHAMOS EN FORMA BIEN FUERTE, A TODO VOLUMEN, LA MISMA MUSICA, TIPO THRILLER DEL PRINCIPIO DEL ACTO. TAMBIEN ESTA RICARDO BAILANDO CON LA MISMA ROPA (SI PODEMOS HACER UN JUEGO DE LUCES QUE PRENDEN Y APAGAN PARA MOSTRAR LA IRREALIDAD DE LO QUE ESTAMOS VIENDO, MEJOR). RICARDO BAILA FRENETICAMENTE. DESDE LA COCINA ENTRA RAQUEL, LINDA, SIMPATICA, AMOROSA:

RAQUEL:
Te preparo un sandwich mi amor...¿con qué lo vas a comer?...este fin de semana no podemos ir a Pinamar...

LA VOZ DE RAQUEL BIEN FUERTE TAMBIEN SE MEZCLARA CON LA MUSICA Y ELLA SE ACERCARÁ TOTALMENTE A RICARDO HASTA CONFUNDIRSE CON EL.

MARTIN APARECERA DESDE UN CUARTO INTERIOR PERO TRATANDO QUE APAREZCA COMO EN EL MEDIO DEL ESCENARIO. TIENE ~~UN~~ ASPECTO DE TOTAL DESTRUCCION, ESTA COMPLETAMENTE BORRACHO, ALUCINANDO.

~~XXXXXXXX~~
(BAJAMOS UN POCO LA MUSICA Y LAS LUCES. CON UN DIRECCIONAL LO SEGUIMOS A MARTIN) LOS MOVIMIENTOS DE RAQUEL Y RICARDO SIGUEN IGUAL:)

MARTIN:
Seguí bailando para mí, para mí solito...bailá, mi amor, bailá...si mi amor, si hacemelo de jamón crudo, con manteca...bailá, Ricky, bailá...sí, este fin de semana nos podemos ir los tres a Pinamar...este fin de semana y quedarnos toda la vida...los tres...bailando...cantando...los tres...este fin de semana...(CAE DE RODILLAS, ROMPE LA COPA QUE TIENE EN LA MANO SANGRA SU MANO, SOLLOZA...CAE TELON LENTO. SUBE LA MUSICA. CUANDO BAJA EL TELON ~~XXXXXXXX~~ TOTALMENTE, PARA LA MUSICA)

- FIN -

RAQUEL: Martín, somos pocos y nos conocemos mucho. Te tuve que domar y todavía hay días que andás con ganas de tirarte tu canita al aire, decí que ~~yo~~ yo a veces me hago la que miro para el otro lado, pero tengo todo bajo control...

MARTIN: Me arrepiento de haberte insinuado que bebieses. Definitivamente el ~~me~~ alcohol no es para vos, no tenés cultura alcohólica. Entrás en un circuito divagatorio, perdés sentido en lo que decís y soltás palabras sin coherencia, y, lo que es peor, faltás alevosamente a la verdad.

RAQUEL: (NO PUEDE EVITAR REIRSE POR EL TONO USADO POR MARTIN) Vos te salvás, siempre te salvó, que sos muy simpático. Porque no se puede ser tan curadura, ser tan descarado sin que se te mueva un pelo, vos sos increíble.

MARTIN: (EN EL MISMO TONO DE HOMBRE OFENDIDO) Entiendo que me estás juzgando en forma demasiado liviana y finalmente vas a lograr herir mi susceptibilidad.

RAQUEL: Ah...! ¿y te vas a ofender? ¿Y te vas a enojar? ¿Y no vas a tomar más? ¿Y te vas a tirar al suelo y te vas a ensuciar toda la ropa?

MARTIN: (GROGAL) No quiebres esta armonía Raquel, pareciera que te hace falta pelear. Claro, hace mucho que no tenemos una pelea...

RAQUEL: (INTERRUMPE) Tres meses y catorce días ~~xxx~~...

MARTIN: ¿Eso que quiere decir? ¿Qué ahora hay que pelear? ¿tiene que ser ahora mismo, ya ya?

RAQUEL: No...

MARTIN: (INTERRUMPE)... Puede ser mañana, bueno, me quedo más tranquilo (MIENTRA SE SIRVE OTRO TRAGO) Te prometo que para mañana voy a elegir un buen tema de pelea. Ah, para que no te vayas a olvidar: la pelea tiene que ser por la mañana, porque a la tarde viene Ricardito y no va a quedar muy bien que digamos que el primer día que va a estar con nosotros, lo recibamos con cara de culo, por decirlo con toda claridad...

RAQUEL: (INTERRUMPE) ~~XXXX~~ ¡Sos un grosero, un guarango, un vulgar...

MARTIN: Guardá algo para la pelea de mañana, esto tomalo como un entrenamiento, yo te hago de sparring, recibo las bofetadas y no contesto, pero mañana va a ser diferente...(SIMPATICO) ¿te sirvo un poquito más?

RAQUEL: No sé quién me mando a mí a casarme con un arquitecto...

MARTIN: Perdón, perdón...(INTERRUMPE) seré curioso, ¿qué tiene que ver la profesión en todo esto?

RAQUEL: Que yo tenía excelentes pretendientes en la facultad, hoy todos son prominente abogados, ejemplares padres de familia...

MARTIN: (INTERRUMPE, CINICO) ¿Y nunca tienen cara de culo?... (MEDIO BORRACHITO, ANTES DE QUE RAQUEL CONTESTE:) ¿Por ningún motivo?

RAQUEL: Lo que tienes es algo que a vos te falta: ¡vergüenza! Y saben hablarle a una dama. Ellos saben distinguír...

MARTIN: (PARA SI. EL PUBLICO ESCUCHA, ELLA SOLO OYE UN MURMULLO:) Si, saben distinguir, no es lo mismo un tubérculo que ver tu culo...
¿papa es *es una papa*

RAQUEL: ¿Qué decís? ¿qué estás hablando ahí, murmurando?

MARTIN: (IRONICO) ¿yo?, nada mi amorcito, nada, que tenés razón. Los abogados son especiales para distinguir, ellos nunca confunden nada, ni confunden a la gente, no, ellos distinguen...

RAQUEL: ¿Y ahora se puede saber qué te pasa con los abogados?

MARTIN: ¿A mi?

RAQUEL: Sí, a vos.

MARTIN: ¿Con los abogados?

RAQUEL: Sí, a vos con los abogados.

MARTIN: ¿La verdad? Me tienen repodrido.

RAQUEL: Mejor olvidate de todo lo que hablamos, de nuestro pasado y la mar en coche. Y andá buscandote un abogado porque yo el lunes te meto la demanda de divorcio. ¡Hasta aquí llegó mi amor! ¡Salud!

RAQUEL BEBE LO QUE QUEDABA EN SU COPA DE UN TRAGO. MARTIN LA MIRA. QUEDAN UN INSTANTE MIRANDOSE EN SILENCIO.

RAQUEL: Y? ¿No pensás decirme nada?

MARTIN: ¿Vos no podrías ser mi abogada en el juicio de divorcio...

RAQUEL ESTA A PUNTO DE CONTESTAR PERO MARTIN NO LE DA OPORTUNIDAD Y SIGUE HABLANDO EL.

MARTIN: ...te hablo en serio, yo te pido que vos, perdón, mejor dicho, yo le pido a usted, a la doctora Raquel Barros García si quiere representarme en un juicio de divorcio que tengo contra mi esposa, la señora Raquel Barros García...Después de todo, ¿la verdad? ¿quien me va a defender mejor que vos?

MARTIN LA MIRA CON UNA SONRISA GANADORA, SEDUCTORA. ELIA EVIDENTEMENTE NO PUEDE CON EL.

RAQUEL: Sos el peor...(SIMPATICA)

MARTIN: (GANADOR:) Soy el mejor y lo que es peor, vos lo sabés...(SE ACERCA A ELLA CARINOSAMENTE)

RAQUEL: (SONRIE, ENTREGADA) No puedo...no puedo con vos...

MARTIN: ¿Cuándo te vas a convencer que soy irresistible?

RAQUEL: No te agrandes que hoy dormís en el living...

MARTIN SE DISPONE A ABRAZARLA. BIEN SEGURO, SEDUCTOR, GANADOR.

MARTIN:
No sería la primera vez que dormimos en el living...(LA TOMA ENTRE SUS BRAZOS) y en realidad hace mucho que no lo hacemos en el living.

RAQUEL:
(SEPARANDOSE, YA COMPLACIENTE) No, no, mejor vamos para el dormitorio...
(SALE HACIA EL DORMITORIO)

RAQUEL ENTRA AL DORMITORIO Y MARTIN VA ATRAS DE ELLA, ANTES DE ENTRAR, DESDE LA PUERTA, GIRA Y DE FRENTE AL PUBLICO:

MARTIN:
Cuando las mujeres dicen que no...

APAGON

AL PRENDERSE LA LUZ TODO ESTA IGUAL. ENTRA LUZ DE DIA POR LA VENTANA. EL CUARTO ESTA VACIO. INSTANTES DESPUES, DESDE EL DORMITORIO, APARECE MARTIN. RECIEN SE LEVANTA DE DORMIR. TIENE LOS PELOS REVUELTOS Y COMO TODA INDUMENTARIA LLEVA UN PANTALON PIJAMA. CAMINA LENTAMENTE HACIA LA COCINA. VA HASTA LA HELADERA, LA ABRE, SACA UNA BOTELLA DE LECHE, SE SIRVE UN VASO, LO TOMA. VUELVE HACIA LA SALA. A MITAD DE CAMINO CAMBIA EL RUMBO Y VA HACIA LA PUERTA DE CALLE. OIMOS EL RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE Y ENSEGUIDA SE CIERRA. VUELVE MARTIN AL LIVING CON EL DIARIO EN LA MANO. ENTRA LEYENDO LA PRIMERA PAGINA. DEJA EL DIARIO SOBRE UN SILLON DE LA SALA Y VUELVE HACIA LA COCINA. ABRE NUEVAMENTE LA HELADERA Y COMIENZA LOS PREPARATIVOS PARA UN DESAYUNO. ESTA EN ESO CUANDO APARECE RAQUEL, EN PIJAMAS DE PANTOLONCITOS CORTOS, ES OBVIO QUE TAMBIEN SE ACABA DE LEVANTAR.

RAQUEL:
¿Qué estás haciendo mi amor?

MARTIN:
Buen día...preparandote el desayuno.

RAQUEL:
Dejá que ahora lo hago yo (RAQUEL VA HACIA EL BAÑO)

MARTIN:
A mi no me cuesta nada...(SIGUE EN LO SUYO. A RATITO. GRITANDO) Te voy a preparar un desayuno americano, ¿quierés huevos fritos?

RAQUEL:
(DESDE ADENTRO:) Si mi amor, pero te dije que dejes que yo los hago.
Sentate a leer el diario...

MARTIN SALE DE LA COCINA, VA HASTA LA MITAD DE LA SALA. VUELVE A GRITAR:

MARTIN:
No te entiendo nada, ¿qué dijiste?

RAQUEL:
(DESDE ADENTRO) Que te pongas a leer el diario, yo ahora sirvo el desayuno

POR LA MIRADA NOS DAMOS CUENTA DE QUE MARTIN ESTA CONSIDERANDO LA OFERTA. MIRA EL DIARIO. DUDA. DESPUES VUELVE A LA COCINA. ABRE LA HELADERA Y SACA CUATRO HUEVOS. VUELVE A GRITAR HACIA DONDE ESTA RAQUEL:

MARTIN:
¿Te comés uno o dos huevos?

RAQUEL YA APARECE EN EL LIVING. SE HA LAVADO LA CARA Y PEINADO UN POCO.

RAQUEL: Dejá yo los hago (SE ACERCA A MARTIN Y LE DA UN BESO) Buen día mi amor.

MARTIN: Que tengas un bonito día, chiquita, mirá mientras vos seguís con esto yo voy al baño que ni me lavé los dientes... (VA CAMINANDO HACIA EL BAÑO)

RAQUEL: ¿Tenés mucho hambre, pa'?

MARTIN: **Terrible!** (YA A PUNTO DE SALIR HACIA EL BAÑO) (SALE)

RAQUEL: (IRONICA, PARA SI:) ¡Qué raro! (SE PONE A HACER LAS COSAS, SOBRE LA BARRITA DE LA COCINA APOYA UNOS INDIVIDUALES, UNOS VASOS... ESTA PONIENDO COSAS QUE TIENEN QUE VER CON EL DESAYUNO HASTA QUE PONE ALGO QUE SE CAERA SIN ROMPERSE PERO PARA MUCHO RUIDO -ALGO DE ACERO, POR EJEMPLO-) ¡Ay! que torpe...!

MARTIN: (DESDE ADENTRO. SOLO ESCUCHAMOS SU VOZ) ¿Qué pasó? ¿Estás bien? ¿Qué rompiste mi amor?

RAQUEL: (EN EL MISMO TONO IRONICO DE MARTIN PERO CON MUFA:) No rompí nada mi amor, lo siento por vos... (PARA SI:) No te voy a dar oportunidad de que me vuelvas a cargar...

RAQUEL AGARRA ALGO BIEN SENCILLO Y LO CUIDA EXAGERADAMENTE, POR EJEMPLO: UN VASO Y LO TIENE CON LAS DOS MANOS Y PARA LLEVARLO HASTA LA BARRA DEL LIVING LO HACE CAMINANDO DESPACIO. EN ESO VUELVE MARTIN DEL BAÑO Y LA SORPRENDE EN ESA ABSURDA ACTITUD.

MARTIN: (ASOMBRADO:) ¡Mi amor! ¿Podés sola? ¿No querés que te ayude? A lo mejor entre los dos...

RAQUEL: ¡Porqué no te vas a freir churros... zonzo...!

MARTIN: (RIENDOSE, MUY SIMPATICO) ¡Mi amor...! ¿Dormiste bien anoche?

RAQUEL: (QUE YA ESTA VOLVIENDO PARA LA COCINA) Si hermoso, estaba fresquito...

LOS DOS VAN HACIA LA COCINA. MARTIN SE QUEDA DE ESTE LADO DE LA BARRA, SE SIEN TA EN UN TABURETE. HA AGARRADO EL DIARIO. LO ABRE, LEE EN VOZ ALTA UNA NOTICIA DEL DIA (CIERTAMENTE ESTA ESCENA SE HARA CON EL DIARIO DE LA FECHA. EL PERSONAJE ELEGIRA UNA NOTICIA DEL DIA QUE TENGA REFERENCIA A ALGUNA GUERRA, ALGUN HECHO DE VIOLENCIA INTERNACIONAL -NOTICIAS QUE, LAMENTABLEMENTE, NO FALTAN NUNCA-). RAQUEL ESTA EN LA COCINA PROPIAMENTE DICHA. ESCUCHA LA LECTURA DEL DIARIO DE MARTIN. DESPUES:

RAQUEL: Se gastan millones de dólares en armamentos, en guerras, en matarnos poco a poco, los unos a los otros, pero después te piden que trabajés gratis o que vos metas la mano en el bolsillo para ayudar a combatir el hambre en Etiopía o para ayudar a los chicos pobres del Africa. ¿Por qué en vez de malgastar tanta plata en esas porquerías de misiles y pruebas atómicas no se ponen a solucionar los problemas en vez de crearlos?

MARTIN: (UN TANTO SORPRENDIDO POR LA REACCION DE RAQUEL) Mi amor, te levantast peleadora.

RAQUEL:

(SERIA) No. No me levanté peleadora, pero ya me tienen harta. Tengo razón Martín, cada vez se hace más difícil vivir en este mundo, parecen empeñados en destruirlo todo.

MARTIN:

(SERIO) Pero no lo lograrán. Desde que se tiene conocimiento de la existencia del hombre sobre la tierra, siempre hubo guerras. Jamás faltaron los motivos para que nos matemos unos a otros, el gran motivo siempre es el mismo: la ambición por dominar, el dominio...sin embargo, chiquita, no han conseguido destruirlo todo, la humanidad sigue avanzando

RAQUEL:

No te olvidés de que el armamento es cada vez más sofisticado. El hombre de las cavernas, como vos decís, también peleaba, pero a machetazos, que se yo, a puño limpio, en cambio ahora un tipo toca un botón en Washington y le cue un misil a uno que está comiendo un plato de arroz en Taiwán y explota él, el arroz y todo su pueblo...(RAQUEL HA COMENZADO A SERVIR EL DESAYUNO)...se van aproximando al objetivo, Martín, ellos quieren el apocalipsis total y definitivo.

MARTIN:

(PENSATIVO, REFLEXIVO) ¡Qué curioso! Yo creo que el noventa y nueve por ciento de la población mundial piensa como vos, como nosotros, no obstante, las guerras siguen, la violencia aumenta, o por lo menos no decrece...es indudable que ~~xxx~~ algo no funciona. Fijate que si las cosas marchan al ritmo que marca el uno por ciento, ¡el uno por mil! de la población del mundo y todos bailamos al mismo ritmo, esto está jodido. ¿Cómo puede ser que se haga lo que conduce una minoría tan ínfima? ¿Es que las mayorías no hacen nada, pero absolutamente nada, para lograr esa paz que en verdad, muy honestamente, todos deseamos?

RAQUEL:

Me extraña que un tipo como vos tenga un enfoque así de este tema.

MARTIN:

(ANTICIPANDO LA INTERRUPCION CON LA MANO:) Perdoname, mi amor, dame la sal por favor.

RAQUEL:

)MIENTRAS LA BUSCA PARA DARSELA) ¿Le falta sal? Yo le puse.

MARTIN:

Tiene, tiene, pero vos sabés...(LE ECHA SAL AL DESAYUNO)

RAQUEL:

Mirá, te decía, yo no puedo creer que vos resumas todo el conflicto de la humanidad en un planteo tan simplista, tan facilista.

MARTIN:

¡Ya te salió la abogada de adentro! Yo no minimizo el conflicto. El conflicto es enorme, inmenso, gigante. Pero no por eso yo debo recurrir a un planteo tan gigante como el conflicto, ¿me explico? Yo, honestamente, creo en que el planteo es, debe ser, simple, cuanto más simple sea el planteo de esta terrible realidad que vivimos, más posibilidades -si hay- tendremos de hacernos entender y, en consecuencia, de salvarnos

RAQUEL:

Pero tu planteo parte de bases falsas, a demás de ser odiosamente epidérmico. Vos no podés decir "el noventa y nueve por ciento de la población mundial quiere la paz pero vivimos en guerra permanente y autodestruyéndonos desde que el mundo es mundo. Algo funciona mal". No Martín, las cosas no son así. Quiere decir que nunca funcionó bien, es más, nunca funcionó punto. Vos mismo decís que guerras hubo siempre, y es verdad. Entonces qué te hace pensar que no vamos a llegar a la destrucción total, al apocalipsis, ¿qué es lo que puede hacer cambiar las cosas?, decime, ¿qué puede pasar para que el hombre, el ser humano, cambie una actitud que mantiene con llamativa obsecuencia desde hace cinco mil años?

MARTIN:

El miedo. El miedo puede ser el motivo que haga tomar conciencia y un pueblo concientizado produce los cambios de conducta.

RAQUEL:

RAQUEL: (EUFORICA, ENFERVORIZADA, GRITA:) ¡Nunca!!

MARTIN: (SIMPATICO. EVITANDO LLEGAR AL ENFRENTAMIENTO PERSONAL) ¡Pará, calúmame, no entremos en guerra nosotros.

RAQUEL: (TAMBIEN SIMPATICA) No, si estoy tranquila; el tema me apasiona, además jamás nos pondremos de acuerdo.

MARTIN: Y eso te apasiona más...

RAQUEL: ...claro (TRANS.) no creo para nada en eso que vos decís. Los pueblos jamás, JAMÁS, históricamente puede demostrarse, han llegado a concientizarse. Lo que produce los cambios es la concientización de una persona, un tipo con características de líder, carismático. Ese individuo, único y exclusivo, se concientiza de algo en lo que cree ciegamente y él lleva a la masa de las orejas a producir un cambio que él solo, indudablemente, no puede lograr, y todos vamos atrás de él, el iluminado..., pero que me hablás del pueblo concientizado, el pueblo obedece, por temor, por falta de inteligencia, por el motivo que vos quieras, pero el único conciente de todo, de donde parte y a donde quiere llegar, es el líder.

MARTIN: Fijate, que si las cosas son como vos decís que son, estamos recontra-jodidos. Pues todos los líderes quieren la destrucción, es decir, quieren poder, quieren dominio y eso nos lleva a la destrucción y, y esto también puede demostrarse históricamente, cuando sale un Mahatma Ghandi atrás aparece uno dispuesto a meterle un tiro en la cabeza. Sólo se mantiene mucho tiempo aquel líder que le inspira respeto, temor, MIEDO, al líder enemigo, aquel que sabe que si yo le destruyo diez tanques este me puede destruir once, entonces lo pienso bien antes de meterme ahí...

RAQUEL: Me parece que vas abriendo los ojitos, si eso mismo es lo que está pasando, ¿o qué otra cosa pasa actualmente en el mundo? ¿O vos tenés alguna mínima duda de que si los norteamericanos tuvieran la certeza de ellos podrían hacer desaparecer a los rusos sin recibir daño alguno, mejor dicho, sin desaparecer ellos también, no haría ya mucho tiempo que los hubieran hecho desaparecer?

MARTIN: Y viceversa, los rusos actúan de la misma manera.

RAQUEL: Por supuesto viceversa. Es igual. La misma historia. El mismo perro pero con diferente collar.

MARTIN: Okey, ese el problema, ¿soluciones? Criticar es lo más fácil, yo quiero escuchar las soluciones.

RAQUEL: Yo no tengo ninguna. Y eso ni disminuye el problema ni me descalifica a mí para hablar sobre él, es más, yo creo que no tengo porque no hay una solución. Esto no tiene arreglo.

MARTIN: ¿Así de lapidario? ¿así, definitivo?

RAQUEL: Así de definitivo. Hay que esperar el final, no generar seres humanos para exponerlos a un futuro absolutamente incierto. En mí -en nosotros- que todo termine con nosotros que, por otra parte, tampoco elegimos venir a vivir en este mundo.

MARTIN: ¿No te parece que es un planteo egoísta?

RAQUEL: Al contrario, es totalmente generoso. ¿Desde cuándo evitar el dolor es un acto egoísta?

MARTIN: ¿Y Quien te asegura a ~~ti~~ vos que habitar este mundo dentro de veinte o treinta años sea un hecho doloroso?

RAQUEL: ¿Alguien me asegura que sea un hecho planetario?

MARTIN: Tampoco, estamos de acuerdo, nadie, existen las dos posibilidades, no se puede descartar ninguna de las dos.

RAQUEL: Te diría que sí. Y sólo una con ~~next~~ fundamentos. Escúchame bien: si nadie está en condiciones de asegurar nada, yo, que me juzgo inteligente, hago mis proyecciones partiendo del análisis histórico de la vida en este mundo, de la vida, su devenir a través de los siglos y esta realidad, con todas sus posibilidades y potencialidades, ¿okey?. Entonces decido notener hijos como hecho generoso, para evitar el dolor a un ser humano a quien, obviamente, voy a querer muchísimo. (TRANS.:) Además este tema específicamente, lo hemos hablado mil veces y siempre coincidimos. Llegamos quince años juntos, discutimos sobre todo, hasta la cuadratura del círculo pero sobre esto ni un sí, ni un no, nunca.

MARTIN: Es que estábamos hablando en general y vos lo llevaste a lo particular, esperé un poquito, volvamos atrás. Vos fundamentas la pálida, el lado negativo y si yo te digo que este siglo lo hemos vivido gobernados-universalmente hablando- por el terror. ¿Por qué el próximo no lo podremos vivir gobernados por el amor? Si está visto que el amor vence siempre, es el único gran ganador, (RAPIDA TRANSICION) y si no que alguien me explique por qué vos y yo todavía estamos juntos...y lo que vamos a estar! ¿No es por amor?! (SIMPATICO) Además, muy bueno tu desayuno, sos una yanky con todas las de la ley.

RAQUEL: Los chistes ~~de~~ ese tipo los podrías ir a hacer al circo.

MARTIN: (CARIÑOSO) Mi amor...

RAQUEL: ¿No tenés más hambre?

MARTIN: Estaba muerto, ¡qué hambre tenía!

RAQUEL LLEVA LAS TAZAS Y LO QUE USARON Y QUE ESTABA SOBRE LA BARRITA? HACIA LA COCINA.

MARTIN: Te ayudo

RAQUEL: No, si ahora no voy a lavar, lo dejo aquí, después entre los dos le damos una lavadita y los guardamos. (SALE DE LA COCINA) Definitivamente no estoy de acuerdo con vos, un buen análisis, sereno, desapasionado, te lleva al pesimismo en línea recta, no hay margen para el optimismo, lee el diario, ahí lo tenés...

MARTIN: (SIMPATICO) Está bien, yo voy a leer el diario pero vos porqué no te vas cambiando, no sea cosa que llegue el invitado y te encuentre medio en bolus,

RAQUEL PARADA EN EL MEDIO DE LA SALA, LO MIRA DE ARRIBA A BAAOX, DESPUES, CON TIERNA SIMPATIA:

RAQUEL: Yo me voy a cambiar, pero que ~~xxx~~ ~~xxx~~ grosero que sos ~~xxx~~. (SALE)

RAQUEL ENTRA AL CUARTO. MARTIN SE SIENTA EN UN SILLON. LEE EL DIARIO. UN INSTANTE DESPUES, LEVANTANDO LA VOZ, CASI GRITANDO:

~~XXXXXX~~

MARTIN: ¡Raquel, decime qué hora es por favor!

RAQUEL: (DESDE ADENTRO) Once y media pasadas.

MARTIN: (REPITE PARA SI, CONTRARIADO:) ¡once y media!, ¡carajo, los días que no se trabaja pasan volando! (MARTIN VUELVE AL DIARIO. LEE UN POCO, PERO ENSEGUIDA SE LEVANTA:) ~~LEE~~ como dice Cortez las noticias no se leen se sufren, es terrible, hay que ser masoquista o un irresponsable del carajo... cómo estoy usando la palabra carajo... en realidad nosotros la usamos mucho ¿eh? Y con varios significados: si hace frío: hace un frío del carajo, si hace calor, hace un calor del carajo... si uno es flor de tipo: "(TONO AFABLE) es un tipo del carajo", si el tipo es un hijo de una gran puta: "(TONO INVERSO:) Ese tipo es del carajo, hay que ~~XXXXXX~~ suicidarlo... ¿No se qué carajo me pasa? ¿por qué carajo usaré tanto esa palabra..? ¿Pero qué carajo quiero investigar... si a mí me importa un carajo...

DESDE EL INTERIOR ESCUCHAMOS LA VOZ DE RAQUEL:

RAQUEL: ¡Martín...!

MARTIN: (SIMPATICO) Dime mi amor

RAQUEL: ¿Por qué hoy no cocinás vos?

MARTIN: Buena idea, ~~hast~~ tenido una buena idea... (AL PUBLICO:) Ahora lava a anotar en un diario que tiene... un ~~cuadernito~~ donde, en serio, registra las buenas ideas. Lo empezó ~~XXXX~~ cuando nos casamos, ya va por la segunda página...

RAQUEL: (SIEMPRE DESDE ADENTRO. Y SOBRE LAS ULTIMAS PALABRAS DE MARTIN) ¿Qué vas a hacer?

MARTIN: Vos bañate que yo te voy a dar una sorpresa. Primero dejame ver de qué materia prima dispongo....

RAQUEL: (SIEMPRE SU VOZ:) Chau, me ~~fuí~~ a bañar

MARTIN: (MIENTRAS VA PARA LA COCINA, AL PUBLICO:) uno siempre dispone de unos pesos para ir hasta la pizzería... a ver (SACA LATAS DE LA ALACENA) ~~XXXX~~ a ver... cuánta lata... (ABRE LA HELADERA, MIRARA Y SACARA ALGUNAS COSAS) ~~XXXX~~ algo vamos a inventar... la cocina es creación, la alta cocina es patrimonio de los creadores... voy a prepararle algo sofisticado y original...

EFEECTO: TELEFONO SONANDO

...Siempre que uno va a hacer algo útil, ¡zás! el teléfono... (CAMINA HACIA EL TELEFONO) Y seguro que no es nada importante, ni para invitar nos a comer... no!, llaman pa' joder... (JUSTO CUANDO ESTÁ A PUNTO DE ATENDER, CASI CON EL TUBO EN LA MANO, MIRANDO AL PUBLICO, MUY SIMPATICO cualquier cosa lo mando al carajo... (AL TELEFONO:) ¡Alóóó... (ATENDIO A LA SUEGRA, CARA DE ATENDER A UNA SUEGRA PLOMO, POR FAVOR) Buen día... (IRONICO) gracias por llamar, justito estaba pensando en usted... ¿Y en don Carmelo?... ¿No me diga...? (TAPA EL TUBO, A LA GENTE:) Una hora para contarme que al viejo la artritis lo tiene loco... ni bien para para ~~XXX~~ respirar, intervengo... (SACA LA MANO QUE TAPABA EL TUBO) (EXAGERADO:) ¡No me cuente, no me cuente, me imagine, me lo imagino todo... seguro que usted llama para hablar con la nena, pero la nena se está bañando, ¿vió?, descuide que está bien abrigada, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ digo que cuando termine no va a tomar frío, ni nada, en todo caso yo le digo que la llame, ni bien sale del baño ella la llama, para mí fue un placer hablar con ustedes, saludos, gracias, chau, gracias... (SUSPIRA Y EN ~~XXXX~~ GANCHA EL TELEFONO)

MARTIN: (PERMANECE UN INSTANTE AL LADO DEL TELEFONO QUE ACABA DE CORTAR)...pudo ser peor...
MARTIN CAMINA HACIA LA PUERTA POR LA CUAL PUEDE HABLAR CON RAQUEL. DESDE ALLI GRITA:

MARTIN: Llamó tu queridísima madre, dijo que la llames...¿oiste?... (NO HAY RESERVA PUESTA)...y bueno...(VA Y SE SIENTA EN UN SILLON A LEER EL DIARIO, SE OLVIDO DE LA COCINA)

MARTIN LEE EL DIARIO. SE DETIENE EN CUALQUIER PAGINA Y PENSARA EN VOZ ALTA:
 XXX (X) ESTA PARTE DE LA OBRA, PRECISAMENTE EL MONOLOGO QUE SIGUE, QUE DIRA MARTIN, DEBE TENER NECESARIAMENTE CIERTA ACTUALIDAD Y PRESENCIA LOCAL, VALE DECIR QUE SERA ESCRITO DE ACUERDO A CADA CIRCUNSTANCIA (LUGAR Y FECHA).

MARTIN: La única parte seria del diario son las tiras cómicas. Lo que dicen los políticos en este país es realmente poco serio. Ahora resulta que Alsogaray hace causa común con los obreros, la confederación Rural Argentina y la confederación de actividades mercantiles y empresarias también defienden los mismos ~~en~~ intereses que la clase trabajadora, ¿desde cuándo esa gente tiene tanto celo por los intereses del proletariado? ¿Desde cuándo los intereses son comunes...? (HA IDO CRECIENDO. TRANSICION), ~~ix~~ calmate Martincito, no te calentés, quedate piola, volvé al refugio del humor de donde nunca debiste haber salido, ¿qué querés ahora? ¿Descubrir la pólvora?, ¿qué pretendes Martincito, unir a los argentinos con los argentinos? ¿Un argentino clase A con uno clase Z? ¿Y el status?...nosotros no tenemos diferentes ideologías, sencillamente tenemos diferentes intereses y aquel que no está dispuesto a negociar respetando nuestro interés se convierte automáticamente en un enemigo; lo que es peor: en un enemigo de la patria...Ah, como todo regla tiene su excepción: los argentinos nos unimos para los velorios. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ En los velorios de los muertos ilustres ahí estamos todos codo con codo...pero cuánto hace que ni muertos ilustres tenemos...perdón por el pesimismo, se me pasa enseguida...Ah, la comida, ve, eso también, yo crítico, me quejo, mucho bla bla pero no paso de ahí. un poquito de pucherito y después a seguir para que todo siga igual, en fin, es nuestro estilo...(MARTIN VA HACIA LA COCINA).

MARTIN RETOMA LA TAREA QUE HABIADdejado INCONCLUSA. MIRA LAS LETRAS, LOS VEGETALES SIGUEN HUSMEANDO EN BUSCA DE LO QUE PUEDE COCINAR. APARECE RAQUEL. RECIEN BAÑADA TODAVIA TIENE EL PELO MOJADO (O ENVUELT O EN UNA TOALLA).

RAQUEL: ¿Qué vas a preparar de rico? ¿Ya te decidiste?

MARTIN: (VACILANDO) Este...¿A vos qué te gustaría comer?

RAQUEL: mmh, langosta a la cantonesa.

MARTIN: ¡Qué pena, justo a la cantonesa no te la voy a poder hacer? ¿No te gustaría un plato típicamente alemán?

RAQUEL: Si, me encanta la comida alemana ¿chucrut?

MARTIN: No. Panchitos, es decir salchicas con unas papitas, podría ser?

RAQUEL: (SONRIENDO) Mejor vamos a comprar algo

MARTIN: (QUE HA ENCONTRADO ALGO QUE LE VINO BIEN) Ya está, no se discuta más, voy a hacer una paella, ¿no es buena idea?

RAQUEL: ¡Excelente!, pero, ¿tenés todo lo que hace falta?

MARTIN: Todo, los mariscos, el arroz, el condimento, el pollo, pero me parece que no le voy a poner polvorón, limones...está todo y lo más importante: la imaginación de los grandes chefs internacionales.

RAQUEL: Por mí, olvidate que si me dejan no la pisaría nunca Más en mi vida.

MARTIN: Bueno, tampoco es cuestión de que te tomes la cosa tan a la tremenda. Hay que ser moderado. (SALE HACIA UNO DE LOS CUARTOS)

EFECTO: TIMBRE DE PUERTA DE CALLE

MARTIN ESCUCHA EL TIMBRE Y SE APURA PARA METERSE EN EL CUARTO. RAQUEL LO DETIENE CON UN GRITO:

RAQUEL: ¡Martín!!

MARTIN, PRIMERO SE FRENA, DESPUES SE DA VUELTA COMO UN LADRON, EN CAMARA LENTA (PARECE LA PANTERA ROSA CAMINANDO HACIA RAQUEL)

MARTIN: ¿Llamabas querida?

RAQUEL: Están tocando el timbre.

MARTIN: ¿Tocaron el timbre?

RAQUEL: ¿A vos te parece que yo puedo recibir a ese chico así?

MARTIN: Quizás estés un poco provocativa

RAQUEL: Entonces porqué no me hacés el bien (SEÑALA LA PUERTA)

EFECTO: TIMBRE SONANDO

MARTIN: El timbre

RAQUEL: Si ya lo oí, el timbre.

MARTIN: Es que...¿yo no estoy provocativo?

RAQUEL: Abrí la puerta que yo me voy a vestir...

EFECTO: TIMBRE SONANDO

MARTIN: ¡Ya voy, ya voy!!

LOS DOS PRIMERO VAN HACIA EL CUARTO.

MARTIN: Dame una camisa, algo...

ENTRAN Y EN UN INSTANTE SALE MARTIN PONIENDOSE UNA CAMISA. VA HACIA LA PUERTA DE CALLE. ABRE Y ENTRA RICARDITO.

VAMOS A ESCUCAR LA VOZ DE MARTIN EN EL RECIBIMIENTO ANTES DE VERLO (LA PUERTA DE CALLE ESTA ESCONDIDA).

MARTIN: Adelante muchacho, adelante, te estábamos esperando...

RICARDO ES DEFINITIVAMENTE UN TIPO SUPER PINTON. APARECE VESTIDO CORRECTA PERO HUMILDEMENTE. EN SUS MOVIMIENTOS, EN SU TONO, EN SUS GESTOS CORTADOS, TENEMOS EL CLASICO ADOLESCENTE QUE CAMBIA DE AMBIENTE, QUE VIENE DE UNO HUMILDE Y QUE ENTRA A OTRO QUE SUPONE MAS IMPORTANTE -AUNQUE SEA POR DESCONOCIDO-. RICARDO TRAE UNA VALIJA QUE MARTIN RECIBIRA Y UNAS BOLSAS EN LAS QUE HAY VERDURAS Y FRUTAS.

MARTIN: (AL TOMAR LA VALIJA) Dame, dame eso, ahoraviene Raquel y ella te va a arreglar todo lo de tu cuarto, vení pasá...

MARTIN DEJA LA VALIJA CERCA DE LA PUERTA QUE SERA EL CUARTO DE RICARDO. ESTE, MIENTRAS TANTO, VA HASTA EL MEDIO DE LA SALA COMO ASUSTADO.

MARTIN: (HACIENDO REFERENCIA A LAS BOLSAS): Dame eso también, ¿qué es?

RICARDO: Se lo manda mi mamá, hay verduras, algunas frutas...

MARTIN: (AGARRANDO LAS BOLSAS) Que bien, que bien, lo llevo para la cocina (VA HACIA ALLI) yo creo que cada cosa en su lugar ocupa menos lugar...(VUELVE) Pero no me digas que vos viniste solo?

RICARDO: Me trajo un primo mío.

MARTIN: ¿Y dónde está? ¿Por qué no lo hiciste pasar?

RICARDO: No, estaba apurado, se tenía que ir

MARTIN: Lo hubieras hecho pasar aunque sea un momentito, pero no te quedés ahí, che, sentate, sentate, ¿qué querés tomar? ¿un vermucito?

RICARDO: No, gracias, no...yo no tomo alcohol

MARTIN: (SIMPATICO) Mmm, que mal te veo, ¿qué querés que te sirva?

RICARDO: No, nada, en serio. No quiero nada.

MARTIN: Raquel enseguidita viene, justito acababa de bañarse. Los domingos siempre uno se levanta más tarde.

RICARDO: (ASIENTE CON EL GESTO, APENAS UN MONOSILABO) (LUCE INCOMODO) Si...

MARTIN: Bueno, ahora cuando viene Raquel que nos prepare un par de cafés, dale, contame, como andan esos preparativos para la universidad

RICARDO: Bien, muy bien.

MARTIN: ¿Qué es lo que vas a estudiar?

RICARDO: Voy a empezar en economía.

MARTIN: Está bien, ¿y te gusta eso?

RICARDO:
(NO MUY CONVENCIDO) Si...me gusta.

MARTIN:
Mmm, que sí poco claro. Me parece que le gusta más a tus viejos que a vos.

RICARDO NO DICE NADA PERO HACE UNA MUECA QUE ES ALGO ASI COMO UNA SONRISA APROBATORIA.

MARTIN:
¿A vos qué te hubiera gustado estudiar?. A mi decime la verdad, yo no soy tu viejo...

RICARDO:
No, está bien...

MARTIN:
Mirá que a mí me podés decir sicología, sociología que no te voy a decir "con esas carreras te vas a morir de hambre", "hay que estudiar algo práctico..."

RICARDO SE RIE COMO APROBANDO LO QUE DICE MARTIN.

MARTIN:
...¿Eso fue lo que pasó?

RICARDO:
Ni que lo hubiera escuchado.

MARTIN:
¿Viste?. Pero hablando en serio, ellos se equivocan. Hoy por hoy, si usamos ese criterio, ninguna carrera es práctica, y si me decime cuántos ingenieros hay atendiendo kiosquitos de diarios y revistas, cuántos médicos venden golosinas y cigarrillos o cuántos abogados manejan taxis, eh?

ENTRA RAQUEL DESDE SU CUARTO. YA ESTA CAMBIADA.

RAQUEL:
¿Estás alentando a Ricardo para que empiece a estudiar con más ganas?...
¿Cómo estás Ricardito?, está bien quedate ahí...

CUANDO ELLA ENTRA Y CAMINA HACIA RICARDO, ESTE SE AMAGA PARARSE PARA IR A SALUDAR ELLA LO FRENA Y ES QUIEN SE ACERCA PARA DARLE EL BESO.

MARTIN:
No lo estoy desalentando, estamos hablando algo que, como siempre, fuera de contexto, pareciera que lo desaliento.

RAQUEL:
Pero están sin tomar nada, ¿qué les preparo?

RICARDO:
Por mi, no, nada.

RAQUEL DESCUBRE CON LA VISTA LA VALIJA.

RAQUEL:
Que bueno, trajiste tus cosas, ahora mismo te voy a mostrar tu cuarto, ¿tus padres cómo están, se quedaron tristes que se fue el nene?

RICARDO:
No, bien, les mandan saludos

MARTIN:
Mandaron saludos y mandaron verduras, frutas...

RAQUEL:
¿En serio?

MARTIN:
Ahí yo puse unas bolsas en la cocina

RAQUEL:
Ay, tus padres son tan atentos, tan buena gente...

RAQUEL VA HACIA LA COCINA. MARTIN VA HACIA EL CUARTO.

MARTIN:
Yo me voy a cambiar

RAQUEL:
(DESDE LA COCINA) ¿Vos no vas a cocinar? ¿O ya te arrepentiste?

MARTIN:
No, que me voy a arrepentir, pero dejame cambiar (SALE)

RAQUEL:
(MIENTRAS GUARDA LAS COSAS QUE TRAJO RICARDO) Esto es una barbaridad, no tendrían que haberse molestado, tus padres pensaron que te íbamos a matar de hambre

RICARDO, SENTADO EN UNO DE LOS SILLONES DE LA SALA TODAVIA LUCE INCOMODO Y SU SONRISA PARA FESTEJAR LAS LINEAS DE RAQUEL SALE FORZADA. RAQUEL ESTA EN LA COCINA GUARDANDO ESAS VERDURAS Y FRUTAS EN LA HELADERA. DESDE ALLI:

RAQUEL:
Mirá Ricardo, mañana mismo vamos a hacer unas copias de las llaves así vos te podés mover con toda libertad, ¿vos ya tenés un horario de las clases?

RICARDO:
Si, empiezo a las siete y media, de la mañana.

RAQUEL:
Le tenemos que preguntar a Martín cómo viajar hasta la facultad. Algunos días te voy a poder llevar yo, otro seguramente te llevará Martín, pero de todas maneras él sabe como viajar. Creo que hay un colectivo por aquí que te lleva directo hasta la facultad, después le preguntamos

RICARDO:
Si, está bien.

RAQUEL HA TERMINADO DE GUARDAR LAS COSAS Y VIENE DE LA COCINA HACIA EL LIVNG.

RAQUEL:
Hoy, supongo que como homenaje a vos, va a cocinar Martín.

RICARDO:
A mi también me gusta cocinar.

RAQUEL:
¿No me digas!?, entonces un día de estos te tocará a vos. Mirá Ricardo, nosotros te recibimos en casa pero de ninguna manera quiero que te sientas como si fueras un invitado, vos, desde ahora, sos uno de nosotros, uno de la casa...

RICARDO:
Muchas gracias Raquel.

RAQUEL:
...te estoy diciendo todo esto y ni siquiera te mostré tu cuarto todavía, vení... (RICARDO VA ATRAS DE RAQUEL. SE DIRIGEN AL CUARTO DE HUESPEDES)
mañana te voy a comprar un escritorio, así vos te podés encerrar a estudiar, a leer, en fin, a hacer tus cosas con total independéncia, ¿okey?

RICARDO:
Está bien...

LOS DOS ENTRAN AL CUARTO, LA SALA QUEDA UN INSTANTE VACIA. ESCUCHAMOS LAS VOCES DESDE ADENTRO.

RAQUEL:
Andá a buscar tu valija, traéla.

APARECE RICARDO, AGARRA LA VALIJA Y VUELVE A ENTRAR AL CUARTO. SEGUIMOS ESCUCHANDO LA VOZ DE RAQUEL DESDE ALLI.

RAQUEL:
Este placard es bastante amplio, acy podés acomodar toda la ropa... si necesitás una bombita más grande, más potente, después la cambiamos... yo creo que todo está bien, pero cualquier cosa, me decís, sentite cómodo

RICARDO: (MUCHO MAS BAJO EL TONO QUE RAQUEL) No, está bien, esta todo bien.

RAQUEL Y RICARDO VUELVEN AL LIVING.

RAQUEL: No sé, si querés darte un baño ahora, hacé lo que quieras. Ya sabés, no tenés que pedir permiso para nada...ah!, mirá, vení...(VAN PARA LA COCINA) te quiero mostrar de donde se prende el calefón, ~~ahí está~~ tenés que prenderlo por lo menos media hora antes de bañarte para que salga el agua bien caliente, ves, aquí es (MOSTRANDOLE), esta llavecita, ¿querés pegarte una ducha ahora?

RICARDO: No, ahora no. Estoy bien.

RAQUEL: Como vos quieras. Esta obviamente es la heladera, not enés que pedir permiso para agarrar lo que quieras...(VUELVEN A LA SALA)

MARTIN TAMBIEN ENTRA AL LIVING, DESDE SU CUARTO. SE HA CAMBIADO.

MARTIN: ¿Qué tal?, ¿Todo bien?

LA MIRADA DE RICARDO -ESPECIALMENTE CUANDO LA DIRIGE A MARTIN- INCLUYE NECESARIAMENTE UNA CUOTA DE MENSAJE AFECTIVO. MINIMA DOSIS, PERO YA HAY ALGO EN LA MIRADA DE RICARDO CUANDO MIRA A MARTIN QUE NO HAY CUANDO MIRA A RAQUEL.

RICARDO: Bien, bien.

MARTIN: Serví unos traguitos "aquel, vamos a ofrecerle a Ricardo un coctel de bienvenida, (SUPER SIMPATICO!) Somos del comité de recepción...

RICARDO: Les agradezco mucho pero yo no tomo alcohol.

MARTIN: (EN BROMA:) ¡¡Cóóómo...! ¿Y para eso preparamos la comisión de agasajo, de bienvenida?. No, aunque sea tomás una coca-cola, pero el brindis no se suspende por mal tiempo

RICARDO: Está bien, brindo con cualquier cosita...

RAQUEL VA HACIA LA COCINA.

MARTIN: No vayas a creer que acá se toma mucho alcohol, Raquel, de vez en cuando, se toma un par de whiskies...

RAQUEL LO INTERRUMPE DESDE DONDE ESTE.

RAQUEL: ^{te} Créelo vos...

MARTIN: (A RICARDO) ¿Insinua que estoy mintiendo?

RICARDO: Eso parece, pero vos no te preocupés

RAQUEL: ¿Vos qué tomás mi amor? ¿Una bear?

MARTIN: Si, cualquier pavadita, para brindar

RAQUEL: ¿Nosotros tomamos un jugo de naranja?

RICARDO: Si, Raquel, lo que vos quieras

RAQUEL ESTA PONIENDO SOBRE LA BARRITA QUE SEPARA LA COCINA DE LA SALA LAS BEBIDAS CON QUE HARA EL BRINDIS.

RAQUEL: Ah, Martín decile a Ricardito en qué puede viajar de aquí hasta la facultad.

MARTIN: Si, no hay problema. Podés tomarte un colectivo directo o uno hasta el subte y después el subte hasta la facultad. Seguro que llegás más rápido con el subte, pero de las dos maneras te dejan bien cerca... cuando yo era estudiante, y mirá que no hace tanto eh?, desde donde vivíamos nosotros hasta la facultad tenía más de dos horas y eso con suerte, las veces que perdía el tren y me pasaba una hora en Constitución, a la noche, esperando y ca...ntándome de frío.

RICARDO: Bueno, son sacrificios que después se compensan, ¿no?

MARTIN: Gracias a Dios no me puedo quejar, las mejores cosas de mi vida tienen que ver con aquella época: mis amigos, mi carrera, mi vida, hoy, está totalmente ligada a la época de estudiante, mi mujer...no, si me quejo es de vicio... (ESTO ULTIMO CON CIERTA IRONIA, SONRISAS. HUMOR)

RICARDO: Ojalá yo pueda decir lo mismo dentro de unos años.

MARTIN: ¿Por qué no? ¿Sos loco vos? Todo es cuestión de proponerse las cosas.

RAQUEL YA ESTA EN LA SALA Y REPARTE LAS COPAS.

RAQUEL: Todo te lo podés proponer, menos encontrar una mujercita como yo, tomá...

RICARDO RECIBE SU COPA, AGRADECE. MARTIN RECIBE LA SUYA.

RICARDO: (POCO A POCO COMO QUE ESTA ENTRANDO EN CONFIANZA) Eso debe ser lo más difícil

MARTIN: Con la pinta que vos tenés, eso debe ser lo más fácil...!

RAQUEL: (SIGUIENDO LA BROMA) ¿Una mujer como yo facil? ¡Por favor!

MARTIN: No te ofendas, estamos hablando de mujeres en general

RICARDO: No se preocupen tanto por eso que yo vine a estudiar.

RAQUEL: Muy bien dicho, este es el que siempre está pensando en polleras

MARTIN: (SIMPATICO) Cualquier universitario que se precie, dedica parte de su tiempo a la recreación, se divierte, baila, va al cine, y un universitario que se precie no va a bailar con un compañero, va a bailar con una compañera, no va al cine solo, va al cine con otra compañera, que no es la misma con quien va a bailar, claro, hay un sitio común con la que irá con las dos, pero en diferentes momentos, lógico...¿no sé si me explico?

RAQUEL: Si, mejor no te expliques más.

RICARDO: Eso sí está bien, yo lo que quiero decir es que no quiero estar con una muchacha en especial, no quiero compromisos fijos.

MARTIN:

¡Este es de los míos..!, (TRANS.) Bueno, vamos a brindar, en serio Ricky, queremos que sepas -y esto te lo digo yo pero lo sentimos los dos- que tanto Raquel como yo queremos y respetamos mucho a tus padres, que vos sos parte de nuestra familia y desde ahora, esta es tu casa. ¿Está claro? A buen entendedor, pocas palabras... ¡salud!

RICARDO:

Gracias, ¡salud!

LOS TRES TOMAN SUS TRAGOS.

MARTIN:

Y ahora, como una buenita ama de casa, yo me voy para la cocina. Con permiso.

RICARDO:

Si querés que te ayude en algo.

RAQUEL:

¡Ay, sí! así yo voy a arreglar los cuartos que están hechos un desastre.

MARTIN:

(RAPIDO) Es que anoche...(A RICARDO)

RAQUEL:

(INTERRUMPE) ¡Martín..!

MARTIN:

No dije nada...(A RICARDO:) vení, vení...(VAN PARA LA COCINA) ¿Te gusta cocinar?

RAQUEL SALE HACIA UN CUARTO INTERIOR.

RICARDO:

Sí, siempre me gustó.

MARTIN:

Entonces un día de estos tenés que cocinar vos.

RICARDO:

Cuando quieras, ¿a vos qué te gusta ^{COMER} ~~comer~~?

MARTIN:

La verdad que yo no tengo muchos problemas, no tengo comidas preferidas, ahora voy a hacer una paella, mejor dicho, arroz con mariscos. ¿Te gusta?

RICARDO:

Sí, mucho.

MARTIN:

Menos mal, ¿y vos tenés algún plato que te guste cocinar en especial?

RICARDO:

(A PARTIR DE AHORA A LA PAR QUE SE VA SOLTANDO, VAN APARECIENDO MINIMAMENTE CIERTOS RASGOS FEMINOIDES) A mi me parece que uno no cocina platos especiales, sino para gente en especial...a mi me gusta mucho hacer postres pero también me encanta la cocina francesa, combinar los agridulces..

MARTIN:

La comida francesa bien hecha es exquisita.

RICARDO:

A mi me parece que es la cocina que exige más creatividad, por eso me gusta, uno se puede poner a inventar cosas, qué se yo...

LOS DOS VAN JUNTOS A BUSCAR ALGO Y CHOCAN CON SUS CABEZAS.

RICARDO:

...ay, perdón...

SE MIRAN UN INSTANTE, MINIMO, A LOS OJOS. ESTAN MUY CERCA. SE SEPARAN LENTAMENTE.

MARTIN:

Yo fui el atropellado, perdón, ¿te lastimé?

RICARDO:
No, no fue para tanto.

RAQUEL VUELVE DEL CUARTO. VUELVE A BUSCAR ALGO DE LA COCINA.

RAQUEL:
(A MARTIN) Fijate si en el último cajón está el limpia muebles... ¡qué bueno esto de tener dos hombres en la cocina!

MARTIN:
(MOSTRANDOLE UN FRASCO) ¿Esto es?

RAQUEL:
Si querido, gracias. (LE HACE UN MOHIN SIMPATICO A RICARDO, TOMA EL FRASCO Y VUELVE A SALIR HACIA EL CUARTO)

MARTIN:
Ahí tenés el diario, si querés verlo.

RICARDO:
Pero no necesitás que te ayude?

MARTIN:
Es que es todo tan sencillo

RICARDO AGARRA EL PERIODICO Y SE SIENTA EN UN TABURETE FRENTE A LA COCINA.

RICARDO:
Las noticias son siniestras

MARTIN:
Parece el mundo me quiero bajar, ¿no?, ¿aun ganas de pedir ~~para~~ que paren el mundo para bajarse.

RICARDO:
(MIENTRAS HOJEA EL DIARIO) Jamás podría ser periodista, me parece que ~~yo~~ son tan chismosos, siempre metiéndose en la vida de los demás.

MARTIN:
Bueno, no todos los periodistas son iguales.

RICARDO:
Yo no podría. Con lo que a mi me molesta que me vigilen, que me indiquen lo que tengo que hacer o dejar de hacer, no...no hagas a los demás lo que no te gusta que te hagan a vos, ¿no?

MARTIN:
Eso es verdad, ¿vos sos muy independiente, no?

RICARDO:
Normal. A mí me gusta estar solo, yo no molesto a nadie, ya lo vas a ver, lo único que pido a cambio es que no me molesten.

MARTIN:
Con nosotros no vas a tener ningún problema.

RICARDO:
Ay, Martín, no lo digo por vos, ni por Raquel, por favor, se nota que clase de gente son ustedes, che!!

MARTIN:
Ya tengo todo listo, pensar que en la época de mi abuela hacer una paella era toda una aventura, ahora en un momentito, ¿ves?, dejo todo así, media hora antes de comer echo todo y chau... (MARTIN SALE DE LA COCINA Y VA A LA SALA) la cocina se ha simplificado mucho, hoy en día, la verdad, cualquiera cocina.

RICARDO:
Cualquiera sale del país, no se muere de hambre, pero un gran chef siempre va a notarse, siempre va a ser un gran chef.

MARTIN:
Si, eso sí, lo que yo digo digo es que hoy viene casi todo listo, con agua y fuego ya podés resolver cualquier comida

HAY UN INSTANTE DE SILENCIO, UNA PAUSITA QUE MARCA UNA TRANSICION.

RICARDO: Los domingos son siempre días bastante aburridos, ¿no?

MARTIN: Si, pero menos mal que existen. A mi me gusta andar así, sin mirar la hora, sin presiones...

RICARDO: Si, eso sí, pero a veces se hacen largos, interminables. Por lo menos en mi pueblo...pero yo no sé porqué, también es el día de las grandes sorpresas, cómo que uno está tan aburrido que se pone a pensar cosas y ¡zú! de repente, ¡la sorpresa!

MARTIN: Y se mata el aburrimiento.

RICARDO: (BIEN SUELTO) ¡Se asesina! ¡Y empieza la diversión!

MARTIN: (RIE SIN MUCHA CONVICCION) De todas maneras me parece que a vos la vida de pueblo...(GESTO QUE NO VA CON EL)

RICARDO: (IRONICO) ¿Cómo te diste cuenta? Por favor, (DESPRECIATIVO:) todo tan mediocre, tan chato, tan sin nivel...

MARTIN: Cuando te recibas, ¿pensás instalarte aquí en Buenos Aires?

RICARDO: Ay, la verdad que no sé. A lo mejor un tiempo, para juntar algo de dinero. Pero a mi me interesa viajar. No sé donde me instalaré pero antes de decidirme quiero conocer bien Europa y vivir también un tiempito en Nueva York. Después sí, me instalaré en un sitio fijo, pero antes....

MARTIN: Está bien, es un buen plan. Claro que todo cuesta sus buenos mangos...

RICARDO: Mis padres me prometieron que para el viaje a Europa ellos me van a ayudar, además te imaginurás que yo no voy a ir como un turista americano. Me arreglaré en pensiones, viajando en tren...a dedo...nada de grandes hoteles ni autos alquilados

MARTIN: ¿Y viajarías solo?

RICARDO, ANTES DE RESPONDER, MARCA LA PAUSA. LO MIRA A LOS OJOS. DESPUES:

RICARDO: Si, solo.

HAY UNA MINIMA INSINUACION EN LAS MIRADAS, INCLUSO EN LA DE MARTIN. EN ESO ENTRA RAQUEL.

RAQUEL: ¿Ya terminaron con la comida?

MARTIN: Está todo listo pero es demasiado temprano para comer, ¿O vos ya tenés hambre de nuevo?

RAQUEL: No, para nada.

RICARDO: Miren, con permiso, a mí me gustaría ir acomodando las cosas de la valija

RAQUEL: Ya te dije que no tenés que pedir permiso, esta es tu casa...

RICARDO: Gracias Raquel, entonces voy a ir haciendo eso...(AMAGA IR HACIA EL CUARTO)

MARTIN:

(SORPRENDIDOX, PERO SIN PERDER EL HUMOR:) Ehhh!!, ¿hablar tampoco puedo ¿Qué te pasa Khomeini?, no puedo hablar, no puedo (GESTICULA, GRACIOSO PERO SIN GROSERIA, FINO) con mi legítima esposa, no puedo decir malas palabras...¿ni un carajito? Dale, hoy que es domingo un carajito...

RAQUEL CEDE SIN QUERER, SE SONRIE A PESAR DE ELLA.

RAQUEL:

No, no podés.

MARTIN:

Vos no podés reírte, me estás prohibiendo decir carajito, ¿cómo te vas reír?. Eso se prohíbe seriamente. En realidad todo lo que se prohíbe de prohibirse con seriedad. Porque uno no prohíbe pavadas, nosotros tenemos experiencia en el tema, y cuando algo se prohíbe es porque es malo, feo sucio, aj, aj...nene malo, carajito no se dice...no lo voy a decir más, Khomeini, piedad...carajito no!!!

RAQUEL:

Vos e estás completamente loco, no tengo ninguna duda.

MARTIN:

Arquitecto loco intenta violar a su esposa en su propio dormitorio, lin título para Crónica

RAQUEL:

¿podemos hablar cinco minutos en serio?

MARTIN:

Yo siempre hablo en serio.

RAQUEL:

(CON IRONIA) Si...

MARTIN:

Hasta los domingos, que es un día que uno podría, que sé yo, tomarse ciertas libertades, decir un chiste, un carajito, alguna pavadita que o...después de todo uno se pasa toda la semana hablando en serio, que tendría de malo que el domingo estuvieran en ofertas las pavadas;..

RAQUEL:

Y vos las compraríastodas.

MARTIN:

Te equivocaste, yo las vendería

RAQUEL:

(SONRIENDO) ¿Podemos hablar en serio?

MARTIN:

(SOLEMNEX, CON EL GESTO AFIRMA, DICE QUE SI MOVIENDO LA CABEZA PERO DICE no...

RAQUEL SE LA VUELTA Y SE VA. MARTIN LA CORRE Y LA AGARRA, MIENTRAS:

MARTIN:

...digo si, si, sí...sí, hablemos en serio mi amor. Mirame, estoy serio (LA MIRA CON CARA DE ENOJADO)

RAQUEL:

(CONTENIENDO LA RISA) Mirá, que sos payaso...

MARTIN:

(SERIO) Detrás de la máscara está la tristeza. Ese es el verdadero rostro del payaso

RAQUEL:

Dale, Marti, en serio, quédro que hablemos sobre Ricardo, su presencia, sus horarios. Yo tengo que darle de comer a ese chico, prepararle el desayuno, hacer que le laven la ropa...

MARTIN:

El sabe cocinar. Mirá mi amor, en serio, eh, yo creo que nosotros tener

MARTIN:

(///)que hacer nuestra vida normalmente. Y que él haga la suya. Si nos encontramos, si coincidimos en la casa, fenómenos, compartimos, pero no nos volvamos locos en ajustar los horarios porque nos vamos a complicar la vida inultimente.

RAQUEL:

Yo no digo ponernos de acuerdo minuto a minuto, pero más o menos, creo que algunas cosas son imprescindibles ajustar.

MARTIN:

(SE LE CAE:) El cinturón...(SE DA CUENTA QUE METIO UNA LINEA QUE NO IBA, QUIERE RETRACTAR)

RAQUEL:

Martín...

MARTIN:

Perdón, perdón...se me cayó, un accidente de domingo, le pasa a cualquiera

RAQUEL:

Y si le pasa a cualquiera, cómo no te iba a pasar a vos, ¡faltaba más!

MARTIN:

Tampoco es para tanto, me parece que estoy siendo víctima de una injusta persecución.

RAQUEL:

Hay cosas que debemos ordenar, es mejor prevenir que curar. Si nos movemos con cierto orden nos vamos a evitar malos ratos.

MARTIN:

No te entiendo pero no quiero discutir, ¿qué es lo que vos querés?

RAQUEL:

Que se yo, que nos ordenemos, tenemos que hablar con Ricardo (1)

MARTIN:

Perdón, perdón...hace una hora que Ricardo llegó a esta casa, es un pibe bárbaro, bienvenido, todo diez puntos, pero me parece, tengo la ligera sospecha de que a este paso, dentro de dos semanas yo voy a ser el invitado en mi propia casa. Ya me veo preguntando, "Señor Ricardo, ¿puedo escuchar un disco? ¿me puedo bañar? ¿puedo invitar a un amigo a tomar un trago esta noche? ¿me puedo tirar un ~~trago~~ ...?"

RAQUEL:

Martín, no inventes. Yo no digo tal cosa, sólo pido un poco de orden.

MARTIN:

(ENTRE SIMPATICO Y ABURRIDO DEL TEMA:) ¿Y para qué mierda necesitamos orden?

RAQUEL:

¡Sos un vulgar, no se puede hablar con vos...!sólo pido algo para poder convivir mejor

MARTIN:

Es que yo no entiendo porqué tenemos que convivir mal. Mirá mi amor, nosotros hacemos nuestra vida normalmente, obviamente evitaremos delante de Ricardo escenas...eróticas, compartiremos con él cuando estemos todos en la casa y listo, no sé donde está el problema.

RAQUEL:

(PARA NADA CONVENCIDA, CONTRARIADA) Está bien, vamos a hacer las cosas como vos decís, pero si después hay problemas no me vengas a decir que no te avise.

MARTIN:

Prometido! Si hay problemas yo te prometo, te juro y re juro que no te digo "Raquel no me avisaste".

RAQUEL: Todo te lo tomás en broma

MARTIN: ¿Qué querés? ¿que lllore?

RAQUEL: No se trata de llorar. Se trata de poner un poco de seriedad de vez en cuando, sos un hombre grande...~~parece un niño~~

MARTIN: (IMPOSTANDO LA VOZ) Que fuma y todo...

RICARDO VUELVE DESDE SU CUARTO. ESTA CON LA MISMA ROPA. MARTIN Y RAQUEL LO MIRAN

RAQUEL: (SIMPATICA) ¿Ya está? ¿Guardaste todo?

RICARDO: (SUELTO) Sí, los del cuarto está okey pero me gustaría, ahora que podemos hablar los tres, que combinemos algunas cosas...que se yo...no se lo tomen a mal..pero a mi me parece que si hablamos y nos ordenamos un poco, va a ser mejor para todos...

A MEDIDA QUE RICARDO IBA HABLANDO LOS OJOS DE MARTIN IBAN ABRIENDOSE AL ASOMBRO HASTA APARECER AL FINAL COMO DESORBITADOS. RAQUEL LO MIRA A MARTIN INSINUANDO UNA ~~UNA~~ SONRISA QUE SE CONVERTIRA EN SONRISA ANCHA, RICARDO SE CONGELA CON CARA DE NADA ESPERANDO UNA RESPUESTA. TELON

- FIN DEL PRIMER ACTO -

- SEGUNDO ACTO -

SEIS MESES MAS TARDE. LA ACCION SE REANUDA EN LA MISMA SALA. CASI EL MISMO DECORADO, PUEDE HABER LIGERAS MODIFICACIONES PERO TODO ESTA CASI IGUAL. ENTRA LUZ DE DIA. AL LEVANTARSE EL TELON ESCUCHAMOS EN VOLUMEN ALTO MUSICA TIPO MICHAEL JACKSON EN THRILLER Y VEMOS A RICARDO EN EL MEDIO DE LA SALA BAILANDO TAL UN DANCER PROFESIONAL, INCLUSO SU ROPA ES DE FAJINA PARA ESOS MENESTRES (TENDRA PUESTA UNA MALLA DE BAILF, POR EJ.). SUS GESTOS SON AMPULOSOS, LEVANTA MUCHO LAS PIERNAS, SE MUEVE COMO UNA VEDETTE, CAMINA LA SALA COMO SI FUERA UN ESCENARIO Y ESTUVIERA FRENTE AL PUBLICO. RICARDO ESTA TOTALMENTE "METIDO" EN ESO CUANDO, DESDE LA PUERTA DE CALLE, ENTRA MARTIN. ESTE VE A RICARDO Y SE SORPRENDE, RICARDO, SIGUE BAILANDO YA QUE ESTA DE ESPALDAS A MARTIN Y OBIAMENTE NO LO HA VISTO. DESPUES DE UN MINIMO INSTANTE DE CONTEMPLACION ASOMBRADA MARTIN INTENTARA INVENTAR UNA TOS PARA DARSE A VER. CUANDO RICARDO GIRA Y LO VE SE PERCIBE INMEDIATAMENTE SU INCOMODIDAD ANTE LA SITUACION. LO PRIMERO QUE HACE ES CORRER A BAJAR LA MUSICA.

MARTIN: (TAMBIEN LUCE INCOMODO) ¿Cómo estás Ricky, tanto tiempo...?

RICARDO TENDRA EN SU TONO UN LIGERO REPROCHE Y SI BIEN COMENZARA EL DIALOGO CON MARTIN COMO DUEÑO DE LA SITUACION LENTAMENTE HARA LA TRANSICION A DULCE Y SEDUCTOR.

RICARDO: (DUEÑO DE LA SITUACION, LEVE REPROCHE) ¿Querero vos a esta hora.

MARTIN: (DESCOLOCADO) Sí, es que me olvidé unas cosas, pero para vos ~~xxxxxxx~~ tampoco es normal esta hora. Normalmente estás en la universidad, ¿no?

RICARDO: (MOLESTO Y NOTAN DOSE QUE MIENTE:) Si... lo que pasa es que hoy me dolía mucho la cabeza y me vine.

MARTIN: (IRONICO) ¿Te dolía la cabeza..? menos mal.

RICARDO: ~~xxxxxxx~~
Se me pasó, tomé una cafiaspirina y se me pasó.

MARTIN VA HACIA LA BIBLIOTECA A BUSCAR ALGO.

MARTIN: Veremos si encuentro lo que necesito.

RICARDO: (TRANSICION A AMABLE, INCLUSO DULCE Y SEDUCTOR) ¿Querés tomar un café?

MARTIN: (MIENTRAS REVUELVE PAPELES) Sería buena idea

RICARDO VA HACIA LA COCINA. COMIENZA A PREPARAR UN CAFEX, LOS POCILLOS, ETC.

RICARDO: Me parece que solamente lo tengo que calentar, creo que hay hecho.

MARTIN: ¡Aquí está!, (SACANDO UNA CARPETA) Menos mal... (LA REVISA) Está todo, bueno, menos mal, ¡que bien!!, ya me estaba preocupando.

RICARDO: ¿Encontraste lo que buscabas?

MARTIN: Si, vos no sabés lo importante que es para nosotros esta carpeta. Más volvía loco si no estaba aquí, es que yo a veces soy tan desordenado.

RICARDO: Vos necesitarías un secretario con cama adentro, pero ya pasó el asunto, sentate aquí que ya te sirvo el café (PONE UNOS POCILLOS SOBRE LA BARRITA DE LA COCINA)

MARTIN: Per un lado mejor que vine a esta hora, mirá ~~xxx~~ lo que son las casualidades, vine a una hora en se supone que vos no estás y te encuentro... hacía mucho ~~tiempo~~ que no teníamos tiempo de hablar.

RICARDO: (SEDUETOR, SE LE VA NOTANDO SU COSTADO FEMINOIDE, SE VA PUNTUALIZANDO, DIGAMOS) Es que estamos ~~xx~~ tan ocupados los dos y, como dicen, a veces lo urgente no nos deja tiempo para lo importante.

MARTIN: Además vos últimamente los fines de semana casi no estás, ¿siempre vas para tu pueblo?

RICARDO: Bueno... digamos que sí...

MARTIN: Perdón, quiero decir que no estás aquí con nosotros

RICARDO: Eso está más cerca de la verdad

EL DIALOGA OPERA UNA TRANSICION A MAS INTIMISTA.

MARTIN: Bueno, contame, ¿cómo andan tus cosas?

RICARDO: Bien, andan bien... (EVASIVO, HACIENDO REFERENCIA AL CAFE) ¿Querés que te lo corte con un poquito de leche?

MARTIN: Bueno, ponele una gotita, apenitas

RICARDO: A mí también me gusta con un tic de leche

MARTIN: (INOCENTE) En varias cosas tenemos los mismos gustos.

RICARDO: (INSINUANTE. ATREVIDO) ¿Vos crees?

MARTIN: Mientras no te guste mi mujer (SIMPATIA FINGIDA, FORZADA)

RICARDO: (REF. AL CAFE:) ¿Cuántas te pongo de azúcar?

MARTIN: Dos está bien.

RICARDO: (MANTENIENDO EL TONO INSINUANTE) Viste, igual que yo.... (SONRIE)

MARTIN: Gracias..., la que debe estar por llegar de un momento a otro es Raquel

RICARDO: Dentro de quince minutos.

MARTIN: Sí, más o menos. (POR EL CAFE QUE HA TOMADO:) Está rico.

RICARDO: ¿Te gusta? Me alegro. (ENTRE SIMPATICO Y SEDUCTOR) Todo lo que yo hago sale bien porque pongo amor, cuando uno pone amor en las cosas salen bien

MARTIN: (MINIMAMENTE INCOMODO) Eso es verdad...(EVASIVO) Por qué decís con tanta seguridad que Raquel llegará dentro de quince minutos?

RICARDO: Porque llega dentro de quince minutos; ella es muy ordenada, vive con carbónico. Un día es idéntico a otro.

MARTIN: ¿Y a vos eso te molesta?

RICARDO: ¿A mí? ¿por qué tiene que molestarme?. Cada uno es como es, a lo sumo te podría molestar a vos.

MARTIN: (SERIO) ¿Por qué?

RICARDO: ¿Por qué, qué?

MARTIN: Porque me tendría que molestar ese estilo, ese orden de Raquel.

RICARDO: Porque es tu esposa, no es la mía y tener una rutina así...tan sin sorpresa, que sé yo, me parece que debe ser aburrido. Perdoname Martí que te hable así pero te contesto porque vos me preguntaste; ~~si no~~ vos sabés que yo no me meto en la vida de nadie.

MARTIN: (CIERTAMENTE PREOCUPADO) No, está bien, está bien...

RICARDO: Y si con el mismo amor de recién te preparó otro café, ¿no te lo tomarías?

MARTIN: (PREOCUPADO) No, gracias.

MARTIN SE LEVANTA. CAMINA POR EL CENTRO DE LA SALA. APAGA LA RADIO. MIENTRAS TANTO RICARDO HA COMENZADO A LIMPIAR LA BARRITA EN DONDE TOMARON EL CAFE.

MARTIN: Decime una cosa Ricardo, en todo este tiempo en la facultad, o en esas cosas del teatro, del baile, que vos andás, ¿no conociste ninguna muchacha que te haya gustado especialmente...?

RICARDO LO MIRA CON SORNA, TAL VEZ UN POCO MOLESTO. ANTES DE QUE RESPONDA, MARTIN CONTINUA:

MARTIN: ...perdoná, yo sé que te molesta que te invandan, pero me entro de golpe una curiosidad, algo así como una curiosidad repentina...

RICARDO: (SIMPATICO CON ENFASIS:) ¡Unax ataque de curiosidad! (LO BUSCA Y LO ENFRENTA:) No Martín, podés ~~xxx~~ quedarte tranquilo, no me gustó ninguna muchacha. (LO MIRA A LOS OJOS, MARCA LA PAUSA. MARTIN CARRASPEA, TOSE.) Y ningún muchacho tampoco...

MARTIN: No quise meterme en tu vida, perdoname...se me va a hacer tarde...

Y tenemos muchas cosas que decirnos.

MARTIN:
(CONFUNDIDO) Nos vemos Nicky.

RICARDO:
A lo mejor mañana o pasado paso por tu oficina.

MARTIN:
(YA SALIENDO) Cuando quieras, en todo caso, llamame antes así cuando ve-
nís vamos a tomar un trago a algún lado.

RICARDO:
(SEDUCIDO) Yo te llamo...

MARTIN SALE EVIDENTEMENTE CONFUNDIDO, OBVIAMENTE TIENE UNA LUCHA INTERIOR QUE NO
SABE RESOLVER. RICARDO, AL QUEDAR SOLO, TOMA UNA FOTOGRAFIA BASTANTE GRANDE DE
MARTIN QUE HAY SOBRE LA BIBLIOTECA, Y MIENTRAS LA BESA:

RICARDO:
(SONRIENDO, CASI FELIZ:) ¡Ayyyyy...! mi machote...no sabés cómo empezar
pero estás loco por mí...! ¡Un hombre que se cree...! (RIE. HABLANDO A LA
FOTOGRAFIA:) Yo te voy a ayudar papito, no te voy a hacer sufrir ni un
minuto más... (RIENDOSE DEJA LA FOTO, PRENDE LA RADIO, SUENA UNA MUSICA
PARECIDA A LA DEL PRINCIPIO DE ACTO Y EL COMIENZA A BAILAR FRENETICAMENTE
YA BIEN DEFINIDO EN SU COSTADO FEMINOIDE. ASI HASTA EL APAGON. LA MUSICA
DEBA DE ESCUCHARSE TAMBIEN BRUSCAMENTE)

CUANDO SE ENCIENDE LAS LUCES DE NUEVO VEMOS QUE HUBO ALGUN CAMBIO EN LA DECORACION
AUNQUE MINIMO, NOTORIO. HAN PASADO OTROS SEIS MESES. EN ESCENA ESTAN MARTIN Y
RAQUEL. RAQUEL SENTADO EN UN SILLON. EL TONO CON EL QUE SE DIRIGIRA A RAQUEL YA NO
TIENE NADA QUE VER CON EL UTILIZADO ANTES. SI ANTES ERA CALIDO, IMPETUOSO, CARI-
ÑOSO, AHORA ES FRIO E INDIFERENTE, COMO SI RAQUEL LE MOLESTASE.

RAQUEL:
¿Estás cansado? ¿Trabajaste mucho?

MARTIN:
(FRIO) Más o menos, como siempre.

RAQUEL:
¿Querés que te prepare algo para tomar?

MARTIN:
No, no quiero nada.

RAQUEL:
Estaba pensando...hace muchísimo que no nos tomamos un fin de semana para
nosotros. Antes era normal que nos fuéramos a algún lado, alguna escapa-
dita a Pinamar, o al Tigre mismo, ¿te acordás que alquilábamos esas cu-
bañas por el Tigre y la pasábamos super bien? Es una lástima que hayamos
dejado esas costumbres.

MARTIN:
(INDIFERENTE) Pero si todos los fines de semana hay algún programa, o ir
al teatro o a la casa de alguien, o alguien viene acu...

RAQUEL:
Pero no me vas a negar que es mucho mejor agarrar el auto el viernes por
la noche y borrarse hasta el lunes por la mañana. Te desenchufás de todo
y volvés nuevo, antes volvíamos nuevos...

MARTIN:
(IDEM.) Sí...

RAQUEL: Ay Martín, ¿qué te pasa?, nada te importa, parecés otro tipo...

MARTIN: Estoy cansado, es verdad.

RAQUEL: ¿O aburrido?

MARTIN: Puede ser.

RAQUEL: Me parece que últimamente vos te aburrís cuando estamos los dos solos.

MARTIN: (NERVIOSO, CASI VIOLENTO, PARANDOSE) Por favor, Raquel, no digás pavadas

RAQUEL: (FIRME) ~~X~~ ¡Eh...qué agresivo, ¿se puede saber qué te pasa?

MARTIN: (IDEM). No me pasa nada, ¡nada!. No empieces a adjudicarme cosas porque no tengo nada, no te empeñes en que me pase algo, yo estoy bien...(BAJANDO) sólo un poco cansado...y quizás un poco aburrido

RAQUEL: Nosotros debemos hablar antes de que sea demasiado tarde.

LA ACTITUD EN MARTIN ES DE ABURRIMIENTO, DE TEDIO, DE INCONFORMIDAD. EN RAQUEL SE VE CIERTA TRISTEZA, LUCE COMO DOLORIDA SE OYE RUIDO DE LA LLAVE EN LA PUERTA DE CALLE. OBYVAMENTE SE ES RICARDO, QUIEN INSTANTES DESPUES APARECERÁ EN LA SALA.

MARTIN: (HACIENDO REFERENCIA A LA PUERTA) Ahora no podemos..., después de todo no es para tanto, enseguidita se me va a pasar, perdoname.

AL ENTRAR RICARDO SE PRODUCE UN CAMBIO EN EL SEMBLANTE DE MARTIN, CAMBIA SU ACTITUD, SE LO VE MEJORADO. RICARDO ENTRA Y YA LO VEMOS EN SU ROL DE AFEMINADO MAS ASUMIDO (NO ES UNA LOCA REVENTADA PERO ES BIEN NOTORIA SU CONDICION). AHORA APARECE BIEN VESTIDO, DE SPORT PERO MUY MODERNO, EUROPEO, TODO LO PRESENTA ALEJADISIMO DE LA TIMIDEZ DEL PRINCIPIO.

RICARDO: ~~X~~(SORPRENDIDO AGRADABLEMENTE!) ¡Los dos juntos! ¡Qué linda sorpresa! Qué bueno fue encontrarlos...(BESA A RAQUEL) ¿Cómo estás Raque?...qué bien se te ve...

RAQUEL: (SALIENDO DEL ESTADO EN QUE ESTABA. FINGIENDO) A vos también se te ve muy bien, gracias...

RICARDO: (A MARTIN, MUY SIMPATICO) Y a vos también Martín...no sea cosa que se nos ofenda...(RIE CON RAQUEL)

MARTIN LO MIRA ATENTAMENTE A RICARDO. RAQUEL PERMANECE AJENA TOTALMENTE A LAS MIRADAS QUE SE CRUZAN RICARDO Y MARTIN.

RAQUEL: Cuánto hacía que por una cosa u otra no estábamos los tres juntos, me imagino que hoy no estarás apurado?

RICARDO: Verdad? ¿cuánto hacía...pero me vas a matar...

RAQUEL: No me digas, ¿tenés algún compromiso?

MARTIN: Suspendelo, che, no debe ser nada tan importante. Tiene razón Raquel hacía un montón que no estábamos juntos.

RICARDO VACILA.

RICARDO:
Es que yo no puedo, me gustaría pero no puedo.

MARTIN INTERVIENE TRATANDO DE DISIMULAR SU ESTADO DE NERVIOS PERO SE LE NOTA CIERTA INCOMODIDAD.

MARTIN:
¿Cómo que no podés, Ricardo? ¿tanto tiempo que no estamos los tres juntos, ¿qué tenés que hacer que sea más importante que compartir con nosotros?

RICARDO:
Martín, por favor, no es que sea más importante, no me hagas sentir mal; es que tengo un compromiso... (MIRANDO SU RELOJ) Pero ya te digo, tampoco tengo que salir en jet, podemos charlar un ratito aquí, como antes, ¿se acuerdan?... tomemos un trago mientras tanto, yo los sirvo... y después se van los dos, como novios, solos, que la van a pasar mucho mejor que teniéndome a mí en el medio, no... (VA HASTA LA BARRA DEL LIVING, SIMPATICO) ¿Qué te sirvo Raquel?

MIENTRAS RICARDO HA CRECIDO EN SU PARLAMENTO Y LOGRA PASAR DE SU INCOMODIDAD A UN ESTADO CASI JOVIAL, COMO QUE HA ZAFADO DEL COMPROMISO QUE LE PLANTEABA MARTIN ESTE EXPRESABA EN SU MIRADA UNA MEZCLA DE RABIA Y DESDICHA, DE RABIA E IMPOTENCIA.

RAQUEL:
(SIEMPRE AJENA AL CONFLICTO DE SUTILEZAS Y MIRADAS YA PLANTEADAS ENTRE ELLOS) Voy a tomar un whisky, quiero levantar el ánimo... yo traigo el hielo... (VA HACIA LA COCINA)

MARTIN APROVECHA QUE RAQUEL VA HACIA LA COCINA PARA ACERCARSE BIEN A XX RICARDO.

MARTIN:
(REPROCHANDO:) ¿Qué es lo que tenés esta noche que no se puede postergar?

RICARDO:
(PRIMERO MIRA A MARTIN MOLESTO, DESPUES, GRITANDO:) Raquel, no te olvides que la semana que viene estrenamos con el grupo la comedia musical

MARTIN VUELVE HACIA EL CENTRO DEL LIVING. ESTA NERVIOSO.

RAQUEL:
(DESDE LA COCINA) ¿Ya? ¿La semana que viene? Ahora me contás

RICARDO:
¿A vos qué te sirvo, Martín?

MARTIN:
Dame un whisky también, pero sin hielo.

RICARDO:
Te lo voy a servir doble así vos también levantás el ánimo.

RAQUEL VUELVE CON EL HIELO.

RAQUEL:
Contame, así que ya tienen lista la comedia, ¿qué velocidad!

RICARDO:
¿Qué velocidad? A mí me parece que tardamos una eternidad... los ensayos me hartan...

RAQUEL:
~~XXXXXX~~

RAQUEL:

Pensar que cuando vos llegaste, esto nunca te lo dije... (RECIBE EL WHISKY QUE LE ALCANZA RICARDO) Gracias, Martín me dijo que vos no ibas a durar mucho estudiando economía, que él te veía para otra cosa, que lo juyo estaba en otro campo, ¿algo así, no Martín?

RICARDO:

Martín es muy inteligente, y buen observador

RAQUEL:

(A MARTIN) :Qué te pasa?

MARTIN:

(SERIO) ¿A mi? Nada.

RAQUEL:

(A RICARDO) ¿A vos te parece que no le pasa nada?, ¿está como ido, no?

RICARDO:

No me dí cuenta, yo lo ví bien.

MARTIN:

Vos tenés una persecuta con qué a mí me pasa algo

RAQUEL:

Tal vez...lo que pasa es que no me gusta verte mal...

MARTIN:

(INTERRUMPE) (NERVIOSO) Es que no estoy mal

RAQUEL:

¿Digamos raro? Eso sí, estás raro.

RICARDO:

Bueno, contame vos Raquel, ¿cómo andan tus cosas, tus juicios? ¿Te dije que ese peinado te queda muy lindo, te sienta mucho mejor, te da un aire de importancia...

RAQUEL:

(COMPLACIDA) ¿Te gusta? ¿En serio?

RICARDO:

Me encanta...(SE ACERCA A TOCARLE EL PELO) Dejame ver...(LE CAMBIA MINIMAMENTE EL PEINADO LO VUELVE A DEJAR COMO ESTA) Sí, estás estupenda, ¿No es cierto Martín que está estupenda?

MARTIN:

(PESE A LA AFIRMACION EL TONO SERA DE COMPROMISO:) Raquel es estupenda.

RICARDO:

Ustedes hacen una pareja tan linda...(SIMPATICO, AL HUMOR:) Yo mucho no creía en las parejas mixtas, pero viéndolos a ustedes creo que pueden funcionar...

RAQUEL LE CELBRA EL CHISTE. RICARDO TAMBIEN SE LO AUTOFESTEJA. MARTIN PERMANECE SERIO.

RAQUEL:

Vos sos tan loco...!!

RICARDO:

A esta altura de la seiree, querida...

MARTIN VA HASTA LA BARRA A SERVIRSE OTRO WHISKY. BEBE.

RAQUEL:

Me imagino ~~me~~ cómo estarás ahora que faltan tan poquitos días, ¿están bien preparados para el estreno?

RICARDO:

La comedia es preciosa. En Nueva York tuvo un éxito sensacional. Claro que nosotros no tenemos las posibilidades que tienen ellos para hacer las cosas, más bien, pero va a gustar. Está todo hecho con buen gusto, sin chabacanerías, todo muy profesional, con mucha responsabilidad y aunque a vos te parezca muy rápido, te diré que fueron cuatro meses y medio de ensayos, y ensayamos de lunes a viernes todos los días cuatro horas por

RICARDO: (////) lo menos. Hizo días en que llegamos a ensayar ocho horas, hasta la cuatro de la mañana estábamos ahí...

RAQUEL: Les va a ir bien. Vos te merecés que les vaya bien. Yo sé todo lo que has luchado y todo lo que te costó llegar a eso.

MARTIN: No le costó mucho, seamos honestos.

RAQUEL: ¿Te parece que no? (COMO A SOMBRADA POR LA AFIRMACION DE MARTIN)

MARTIN: ¿Qué?, ¿Un año es mucho?. El llegó a esta casa hace un año para estudiar economía y al año va a debutar en una comedia musical y no será^o la calle Corrientes, ni él será el primer bailarín pero tengo entendido que hasta tuvo que ver con la parte creativa de la coreografía, ¿no es así?

RICARDO: Si, en realidad la coreografía aparece como hecha por Juan Ignacio, pero los dos trabajamos a la par

MARTIN: Ahí tenés.

RAQUEL: Tal vez yo no me refiero al tiempo, me refiero a los enfrentamientos con la familia y a todas esas cosas, perdoname Ricky, pero que fueron muy desagradables para todos.

RICARDO: ¿Por qué perdoname si es verdad?

MARTIN: Eso es otra cosa. Además esas cosas, no nos engañemos, de una u otra manera, tenían que llegar. Un poco más tarde, un poco más temprano...

RICARDO: (INTERRUMPE, UTILIZA UN TONO QUE MARCA EL DOBLE SENTIDO AUNQUE RAQUEL LO IGNORE) Todas las cosas, por más que uno las disfrace, las quiera ocultar o disimular, llega un momento en que se saben y ahí te quiero ver. Ahí está la capacidad de cada uno para enfrentar y resolver la situación, ¿no Raquel?

RAQUEL: Tenés razón, la mentira tiene patas cortas. Eso es en todos los órdenes de la vida.

RICARDO: Después de todo, la verdad no ofende, mientras uno tenga la conciencia tranquila, pueda dormir de noche, m'hijita, lo que piensen los demás, los dâmes y directes me tienen bien sin cuidado

MARTIN: Hasta cierto punto. Muchas veces es preferible una mentira piadosa que una verdad que puede provocar situaciones desagradables, ofensivas para terceros, molestas... ¿me explico? ¿con qué necesidad?

RAQUEL: Te entiendo pero no estoy de acuerdo con vos. Ricardo tiene razón: siempre es preferible la verdad y al que no le gusta, bueno, lo siento, que se aguante. El tiene razón, mientras tu conciencia no te castigue...

MARTIN: (BURLON) Si, si, si... esas son todas palabras muy lindas, pero quisiera encontrar una persona, mirá lo que te digo, una sola persona en este planeta que no tenga en su haber una mentira, algo que ocultar, una trampa, quisiera encontrar alguien que sea así, como dicen ustedes, la pura verdad personificada, el immaculado...

RICARDO: Y así está el mundo, ¿o a vos te gusta este mundo lleno de mentiras? A mi me da asco.

MARTIN: (ACEPTANDO EL DESAFIO, DESAFIANTE:) Y si te da asco ¿por qué no empezás vos a sincerarte?

RICARDO: (IRONICO Y SOBERBIO) ¡¡Yo! ¿Querido..!, a mi dejame vivir tranquilo. Además yo por mi sí que no miento y ustedes lo saben mejor que nadie; que a veces tengo que ser cómplice en mentiras, o en algunos silencios, vaya y pase, pero no soy yo precisamente el más mentiroso ni el más sucio de todos los que conocés...hay reglas de juegos -que no inventé yo-, que se supone que se respeten, fair-play, querido...

RAQUEL: Calmense, parece que fuera una cosa personal, por favor.

RICARDO: No, no hay nada de personal, yo soy así, me apasiono en las discusiones.

RAQUEL: El tema es apasionante, pero yo no estoy tan de acuerdo con vos Martín, ¿subés una cosa? Yo soy una de las personas que vos buscás. Yo no tengo mentiras, no hay cosas en mi vida que vos no sepas, yo jamás te dije una cosa por otra...eso vos lo sabés, no estamos juntos desde ayer...

MARTIN: (IRONICO) ¿Vos me hablás en serio, Raquel? Pero sin ir más lejos, en el ejercicio de tu profesión vivís mintiendo, inventando historias como si fueras una novelista, Harold Robbins es un idiota al lado tuyo, ¿todo para qué? Para salvar a tipos que son definitivamente una lacra social, tipos detestables y si no ~~acordate~~ acordate del estafador ese, el uruguayo, no hace tanto, que vos mismas decías que era un hijo de puta, un inescrupuloso, y vos le inventaste una historia ^{pacífica} zufe del juicio, ¿cuántas mentiras dijiste en ese juicio para sacarlo absuelto? ¿qué te pasa? ¿perdiste la memoria?

RAQUEL: Estás sacando las cosas de contexto, no estamos hablando del trabajo...

MARTIN: (INTERRUMPE) Raquelita, la vida es una. Mentir es faltar a la verdad, ~~omitir~~ omitir la verdad, ocultar, una verdad parcial se convierte en una mentira y nosotros vivimos -todos-, ya sea en el trabajo, en una charla intrascendente, donde sea, por lo que sea, por ego, por conveniencia, por imbecilidad, por lo que sea, vivimos mintiendo. Agrandando los hechos o achicándolos según nuestro estado de ánimo o, insisto, en la búsqueda de algún beneficio.

RICARDO: Lo que dice Martín es verdad, nadie está en condiciones de juzgar a nadie. Allá arriba está el que nos va a juzgar a todos.

RAQUEL: Sí, estamos de acuerdo, pero uno puede hacer un minimundo, chiquitito, rodearse de sus afectos esenciales y vivir en esa coraza, en ese bunker, y de puertas para adentro no permitirse una mentira, nada, que la suciedad de afuera no nos afecte, que no nos contamine, que no llegue. Eso es por lo menos lo que yo quiero, y lo que yo practico, para mi hogar, para nuestro hogar.

RICARDO: La verdad que es un tema muy largo y muy profundo como para charlarlo así a la ligera, perdoname querida pero hoy no estoy de ánimo para esas cosas.

MARTIN: A veces las buenas intenciones no alcanzan, la ingenuidad también puede ser un pecado...

RAQUEL: Fuera de mi hogar, ^(A) acá dentro, en mi predio, en mi bunker, donde todo es buena intención, donde nadie violaría mi ingenuidad, si alcanza, claro que alcanza.

RICARDO SE HA PARADO Y ESTA SIRVIENDO MAS LICOR. COMO QUE LA COSA SE DISTIENDE.

RAQUEL: ...no, a mi no me sirvís más, me vas a emborrachar...

RICARDO: No te vendría mal... (LE SIRVE A MARTIN) ¿Ves? él nunca dice que no... (Mientras le sirve a Martin lo mira desafiante a los ojos.)

MARTIN RESPONDE A LA MIRADA DE RICARDO.

RAQUEL: (PEGANDO UN SALTO, DE REPENTE SE ACORDO DE ALGO:) ¡Ay! ¡Me olvidaba, tengo una sorpresa para vos...

RICARDO: ¿Qué pasa, te volviste loca?

RAQUEL: Se me quedó en el auto, ya vengo... ¿las llaves?... acá están, ya vengo... (SAKE)

RICARDO: Vos sí que estás loca...

RAQUEL: (YENDO SE) Ya vengo..ya vengo...

RICARDO: Esta mujercita tuya...

MARTIN: (SERIO. FRONTAL. ENERGETICO:) ¿Se puede saber qué te pasa a vos?

RICARDO: Martín, te pido por favor.

MARTIN: ¿Dónde te metiste toda esta semana?

RICARDO: No hagamos papelones, evitemos los problemas.

MARTIN: Quiero saber qué te pasa, merezco una explicación, exijo una explicación.

RICARDO: La semana que viene estrenamos y al otro día yo me mudo, me voy de aquí y se acabó, ¿no entendés? (TRATANDO DE FINGIR), lo nuestro fue algo momentáneo, pasajero, algo que jamás debió pasar, un error. Te juro, yo te quiero mucho a vos, y la quiero mucho a Raquel, por favor, Martín, seamos buenos amigos y punto, como si nunca hubiera pasado nada.

MARTIN: (MUY DOLORIDO) ¿Estás enamorado?

RICARDO: Te juro que no.

MARTIN: Yo te necesito.

RICARDO: Es una locura... para vos yo fui lo extraño, lo sofisticado, lo desacostumbrado, lo insólito, no sé, pero ya pasó... (SUFRE) no compliquemos más las cosas.

MARTIN: No me hablés como a un chico. Yo he vivido ~~mucho~~ algunos añitos más que vos.

RICARDO: Vos tenés algunos añitos más que yo, qué es diferente.

MARTIN VACILA. VA DE UN LADO A OTRO. LUCE IMPOTENTE, COMO DESMORONANDOSE. RICARDO ASUME EL ROL DE FUERTE A PESAR DE SU IDENTICO SUFRIMIENTO. MARTIN DICE DE SU ESTADO CON GESTOS, DESPUES LO REAFIRMA CON PALABRAS:

MARTIN: Te lo pido por favor, Ricardo. Lo nuestro todavía no se agotó...yo sé que dentro de poco, una semana, un mes, no sé...más adelante todo naturalmente va a terminar; te lo ruego, dejemos que todo sea naturalmente, todavía te necesito...ahora no podría, no puedo estar con Raquel...(COMO SUPLICANDO:) veámonos mañana al mediodía, dedícame la tarde de mañana, por favor...

RICARDO: Además me pone muy nervioso tratar este tema acá, en todo caso mañana yo te llamo a tu oficina a la mañana y arreglamos...

MARTIN SE RECUPERA, SE LE ESCAPA UNA SONRISA QUE SE APROXIMA A LA FELICIDAD. SE ACERCA A RICARDO CON INTENCIONES DE ABRAZARLO, DE BESARLO.

RICARDO: (RESISTIENDOSE A LAS CARICIAS:) Martín, por favor...estoy histérico...no hagamos locuras...¿qué te crees?...yo también tengo sangre en las venas

MARTIN: ¿Y por qué te negás? ¿Por qué negás la realidad? Vos no decís que siempre hacés lo que querés, que siempre defendés la verdad...

RICARDO: Si, me niego, me niego...porque esto es una locura, por Raquel que no se merece esto, por vos, por mi, por todo...(CRECE. NERVIOSO) que se yo...dejame en paz, no puede ser, no puede ser...(SE SIENTA)

RICARDO SE SIENTA TOTALMENTE ABATIDO EN UN SILLON. SU CARA ENTRE LAS MANOS, CON LA CABEZA AGACHADA, COMO SI ESTUVIERA SOLLOZANDO. MARTIN SE ACERCA, LE PASA LA MANO POR LOS PELOS REVUELTOS, LO DESPEINA, JUEGA MIMOSAMENTE CON SUS PELOS.

MARTIN: (TIERNO;) Calmate querido. calmate, no me gusta verte así...tanto trabajo tantas presiones, esta situación, son muchas cosas juntas, muchas cosas que influyen para que te sientas desesperado...yo te comprendo...vos también me tenés que comprender a mí...cuando pasen estos días todo se va a arreglar...

RICARDO SE LEVANTA, TIENE EL ROSTRO DESENCAJADO. SE LE NOTA SU SUFRIMIENTO.

RICARDO: No me gustaría que vuelva Raquel y me vea así...dejame ir al baño a arreglarme un poco...

MARTIN: Lavate la cara y peínate un poco...

RICARDO: (YENDO HACIA EL BAÑO) (CASI SIN FUERZAS) Si...

MARTIN: ...¿Venís a cenar con nosotros?

RICARDO: (ANTES DE ENTRAR AL BAÑO, GIRA Y MIRANDOLO DE FRENTE:) No querido, va a ser peor...mejor no.(ENTRA AL CUARTO DE BAÑO, A PUNTO DE LLORAR)

MARTIN ESTA DESESPERADO. LUCE COMO AGOTADO, CONFUNDIDO. PRENDE UN CIGARRILLO, TOMA UN TRAGO. VA Y VIENE. (EXPRESA, DE ALGUNA MANERA, SU DESESPERACION QUE ES PROFUNDA, PESADA).

MARTIN: (PENSANDO EN VOZ ALTA, PARA SI:) Cuántas cosas se cuen como un castillo de naipes. Todo parece tan sólido, tan fuertemente agarrado, indestructible...y de pronto se desmorona de un día para otro...todo se altera, todo cambia. Lo prohibido permitido; lo condenado, justificado. Todas las dudas, todas. Cien preguntas, mil...ninguna respuesta...Educación, tradición, sentimiento, la vida misma cambia el sentido en su esencia...(CRECE) ¿Cuál es la verdad, por Dios? ¿Cuál es? ¿Qué es el bien? ¿Qué es el mal? ¿qué es lo que está bien? ¿qué es lo que está mal? ¿Qué es el pedado?...
(---//---)

MARTIN: (////) (GRITANDO:) Por Dios, decime: ¿¿Qué mierda es lo que está bien y lo que está mal?! ¿¿Qué mierda es el pecado?!...¿Lo honesto es vivir negándose, es vivir fingiendo..? Eso es lo honesto, eso no es pecado..? Dejarse llevar por lo que uno siente está prohibido? Entregarse a los placeres, vivir buscando el placer, vivir sintiendo auténticamente, ¿Eso es lo condenable? ¿Eso es lo prohibido, eso es lo no permitido?... (ABATIDO) ¡Dios mío...qué difícil es todo...¿qué nos llevamos cuando todo se acaba, por favor...! Dios mío, que difícil es todo...¿por qué todo es tan difícil

MARTIN TERMINA SU MINI-MONOLOGO ABSOLUTAMENTE ANGUSTIADO. EN ESE PRECISO INSTANTE ENTRE RAQUEL. ELLA VIENE FELIZ, CONTENTA, SIMPATICA. TRAE UNA BOLSA EN LA MANO

RAQUEL: (PRECIPITADA) ¿Vamos a ver si te gusta...¿Y Ricky?

MARTIN: (RECOMPONIENDOSE A MEDIAS) ¿Ricky? Fue al baño...si, creo que está en el baño.

RAQUEL: ¿A vos qué te pasa? ¿no te sentís bien? Y no me digás que es un invento mío porque te pongo delante de un espejo.

MARTIN: Creo que tomé con el estómago vacío y me cayó como la mona.

RAQUEL: Ay, mi amor...¿querés que te prepare un sandwich?

VUELVE RICARDO DEL BAÑO. LUCE TOTALMENTE REPUESTO.

RICARDO: Estoy ansioso por ver mi sorpresa...

RAQUEL: (SACA DEL BOLSON UN PAQUETE Y SE LO ALCANZA A RICARDO:) Andá mirándolos mientras se preparo un sandwich a Martín, espero que te gusten, son de la boutique de una amiga mía, amiga y cliente...ojalá te gusten...

RICARDO: Vos tenés muy buen gusto, todos tus regalos siempre me encantaron...

RAQUEL: Ya te preparo un sandwich querido ...

RICARDO: (MIENTRAS ABRE LOS PAQUETES) ¿Qué sandwich..? Ustedes van a comer afuera como novios que son...(DESENVUELTO LOS PAQUETES HACE REFERENCIA A LAS REMERAS QUE HAY ADENTRO) ¡Que linda...y dos...esta también. Una más linda que la otra, no te digo yo...mirá Martín, ¿vos las habías visto?

MARTIN: (SIN DESPEGAR DE SU ESTADO DE ANGUSTIA) No, son muy lindas, me alegro. Van a quedar bien.

RICARDO: ¿No te pondrás celoso, no?

RAQUEL: El tiene un montón, dos por tres le traigo, ¿no es cierto mi amor?

MARTIN: Es cierto.

RAQUEL: Ay, te voy a preparar algo de comer. Tiene razón, le cayó mal el whisky con el estómago vacío...(RAQUEL VA HACIA LA COCINA)

RICARDO: Hermosas, estupendas, son un amor. Hoy mismo las estreno, una arriba de la otra...(ACERCANDOSE A LA BARRITA DE LA COCINA, A RAQUEL:) ¿Qué va a hacer?

RAQUEL:

RICARDO:
(ENFRENTANDOLO) Dale, atrevete, pegame, andá...dale, ¿qué esperas? vos sos más fuerte que yo, partime la cara, mostrame todo lo hombre que vos subés ser...

MARTIN GIRA, VENCIDO, RESIGNADO...DOLORIDO.

MARTIN:
A lo que hemos llegado

RICARDO:
(NERVIOSO. CRECE:) Desde el primer día que puse los pies en esta casa estás muerto por mí, nunca supiste como decírmelo, diste vueltas y vueltas, ¡claro! el arquitecto Pacheco el super macho...si, te pasaste cuarenta años de tu vida jugando al super macho, reprimiéndote tus verdaderos sentimientos...hasta para eso te tuve que ayudar, inventé lo del trabajo práctico para la facultad, te fui a buscar a tu oficina, ¿te acordás de la primer curiia? ¿te acordás como temblabas la primera vez...?

MARTIN:
(CONFUNDIDO, DESBORDADO POR LA AGRESIVIDAD DE RICARDO) Terminala, te querés callar por favor...

RICARDO:
(SADICO) Estabas nervioso aquella primera tarde...pero hacía años que esperabas esa oportunidad y no la ibas a dejar pasar...¿cuántos whiskis te tomaste para darte valor? hacé memoria, querido...¿no te acordás que te dió como un escalofrío la primera vez que sentiste tu pecho sobre el mío?

MARTIN:
(GRITA:) ¡¡Baaastaaa!!

RICARDO:
(CRECE. SIGUE. ENAJENADO) ¡Sos una marica...siempre lo fuiste...te reprimiste cuarenta años y ahora querés soltarte pero todavía ~~me~~ tenés miedo...marica y cagón, eso es lo que sos, siempre fuiste una marica y hablabas de ~~xxx~~ las minas, te llenabas la boca haciéndote el macho, mariquita...te da vergüenza que lo sepa la gente...

MARTIN REACCIONA VIOLENTAMENTE, GRITA MAS FUERTE AUN. LO AGARRA DEL CUELLO COMO PARA AHORCÁRLO.

MARTIN:
Te vas a callar, hijo de puta!!!

RAQUEL APARECE DESDE SU CUARTO, SE HA CAMBIADO. ESTA VESTIDA COMO PARA SALIR. SALE PRECIPIDAMENTE, APURADA.

RAQUEL:
¿¡Qué pasa por Dios, qué pasa!? Se han vuelto locos...¿qué pasa?

MARTIN LO SUELTA A RICARDO. SE VUELVE EN SILENCIO. HAY UN SILENCIO PESADO. NINGUNO DE LOS DOS SE ATREVE A MIRAR A RAQUEL. ELLA ROMPE EL SILENCIO CON ENERGIA

RAQUEL:
Por Dios, ¿qué pasó? ¿Por qué peleaban?

RICARDO:
Él te lo va a decir. Andá, decíselo...(DESAFIANTE) No vas a hablar ahora

MARTIN:
Dejemos las cosas como están...

RICARDO:
No, ahora no se me antoja dejar nada así...esto se acabó...

RAQUEL:
(ENERGICA) Me quieren decir qué es lo que está pasando?

RICARDO:
(SIEMPRE ENAJENADO) Querida, que estás casada con una marica. Viviste que sé yo cuántos años de tu vida al lado de una marica y no te habías dado cuenta, o no quisiste darte cuenta

RAQUEL

RAQUEL: ¿qué estás diciendo?

RICARDO: Lo que oíste, ¿o también te volviste sorda? Fuiste ciega muchos años ahora también te volviste sorda?

RAQUEL: (COMO ANTE ALGO INCREIBLE. A MARTIN:) ¿Es cierto eso que dice?...Martín decime...¿es cierto eso que dice..?

MARTIN: No, no, no es cierto.

RICARDO: ¿No es cierto?. (CRECE:) ¡Falso de mierda! No es cierto...¿A quien le decías al oído que te hacía más feliz que Raquel? ¿A quien, recién le estabas diciendo que no pedías volver con ella, que me necesitabas... decilo de frente...hablá, carajo...(RICARDO LO ZAMARREA A MARTIN)

RAQUEL: (SE AFLOJA. SOLLOZA) No puedo creerlo, no puede ser...

MARTIN: (SIN FUERZA NI CONVICCION) Mentiras...mentiras mi amor (ACERCANDOSE A RAQUEL) Nos quiere destruir, está enfermo, es como todos los maricas, después que le ofrecimos nuestra casa, le brindamos todo, lo tratamos como a un hermano, ahora, porque está caliente conmigo se inventa toda esta historia para destruirnos...

RICARDO: (INTERRUMPE, ENERGETICO:) ¡Sos una basura! La peor ~~xxx~~ clase de basura que conocí en mi vida. (PAUSITA. RAQUEL LLORA)

RAQUEL LLORA DESTRUIDA. MARTIN GUARDA SILENCIO, SE DA CUENTA QUE TODO ES IRREVERSIBLE. ESTA VENCIDO.

RICARDO: Quería probarte, si te hubieras asumido aunque sea a último momento te lo hubiera perdonado todo y me habría quedado con vos, pero no, sos mierda, ¡mierda! preferís seguir manteniendo una imagen que ya te es imposible sostener. Tu mujer no se había dado cuenta porque no quería darse cuenta, ahorale podés decir lo que quieras, ella ya no te creará ya rompiste todo Martín, ahora no podrás ser feliz ni con ella ~~xx~~ ni conmigo...ni con nadie. Ahora vas a empezar a pasar de tipo en tipo, cuanto más jovencito mejor, pero cada día vas a estar más vacío. Vos decías que viviste más que yo...¡ja! ¡cuánto tiempo al pedo que viviste, Martín!... ahora te vas a quedar solo, marica, solitaria y vieja...reprimida, llena de culpas, ahora los premios de arquitectura y todas esas boludeces te vas a meter dadas dónde. Si existe otra vida tal vez la vivas con la verdad, con sinceridad, ahora es tarde, tarde descubriste que el mejor camino es la verdad...como dice Raquel, la mentira tiene patas cortas...

PAUSITA. SE PRODUCE UN SILENCIO PESADO. RICARDO SE ACERCA LENTAMENTE HACIA DONDE ESTA SENTADA RAQUEL, SOLLOZA CASI EN SILENCIO.

RICARDO: ...y vos perdoname Raquelita. Si existe una persona en el mundo a quien no quisiera lastimar sos vos...perdoname, si podés, perdoname. Y después cuando puedas pensar, vas a ver que esto fue lo mejor. Aunque duela, es preferible esta verdad que vivir toda la vida con una venda en los ojos

PAUSITA. RICARDO SE ALEJA DE RAQUEL. ESTA INCORPORA SU MIRADA, BUSCA A MARTIN CON LA VISTA, COMO RECONOCIENDOLO. CUANDO SE ENFRENTA LAS MIRADAS DE RAQUEL Y MARTIN:

MARTIN: ¿Vos le crees toda esa historia?

RAQUEL: ¿Qué te pasó Martín? ¿Por qué no me lo dijiste? Esta no era la manera enterarme, yo te quería Martín, tal vez entre los dos...(NO PUEDE SEG HABLANDO. SOLLOZA)

MARTIN MIRA A RAQUEL SIN RESPUESTA. ESTA VENCIDO.

RICARDO: Yo ya estoy de más. En otro momento pasaré a buscar mis cosas.

MARTIN: Vos no vas para ningún lado.

RICARDO: (SUFICIENTE) No des órdenes, no tiene sentido. Vos no podés mandarte ni a vos mismo...(GIRA PARA IRSE)

MARTIN: (AGARRANDO A RICARDO CON ENERGIA) Te dije que no vas para ningún lado (LO VUELVE VIOLENTAMENTE)

RAQUEL: Martín, ¿qué querés demostrar?

MARTIN: Todavía hay muchas cosas que aclarar

RAQUEL: No hace falta. A mi ya me destrozaste la vida, él que culpa tiene, dejal que se vaya y viva su vida tranquilamente

MARTIN: ¿Que viva su vida tranquilamente? ¿Y nosotros? Mirá como quedamos...

RAQUEL: No tiene ninguna culpa.

MARTIN: El es el culpable de todo, él con esa cara de mosquita muerta...(CRECE. ODI:) cuando entró por esa puerta era un pobre campesino bruto...pero no se va a librar de mí tan fácilmente.

RICARDO: (DESAFIANTE, TAMBIEN HERIDO, CON ODIO:) ¿Ah, no? ¿Y qué vas a ~~xxx~~ hacer? ¿Me vas a obligar a ser tu amante?

MARTIN REACCIONA CON VIOLENCIA SE LE ABALANZA. SERA RAQUEL LA QUE SE METERA ENTRE LOS DOS. LA PRIMER REACCION DE RICARDO ES CORREER.

MARTIN: Mirá hijo de una gran puta...dejame Raquel, vení marica, no te escapes, vení...

RAQUEL LO ABOFETEA A MARTIN.

RAQUEL: Basta, basta.

MARTIN ESTA VENCIDO. NO REACCIONA AL CACHETAZO DE RAQUEL. SE CUBRE LA GARA CON LAS DOS MANOS. LLORA COMO UN CHICO, DESCONSOLADAMENTE. ESTA ENTREGADO Y DESTRUI SE TIRA EN UNA SILLA.ES LA IMG EN DE LA DERROTA

MARTIN: (SOLLOZANDO) No puedo más...no puedo más...

RICARDO SE ACERCA A RAQUEL, QUE HA QUEDADO SEPARADA DE MARTIN.

RICARDO: Tenés que ayudarlo.

RAQUEL: (CON UNA MUECA QUE SE PARECE A UNA SONRISA DOLOROSA) Porqué no lo ayudás vos.

RICARDO: (SOBRIO. RECOMPUESTO) Vos sos su mujer. ~~Serenate~~ Serenate, no dramatices las cosas. Lo nuestro fue sólo una aventura, algo pasajero, una curiosidad, te diría, le pasa a cualquiera y no por ello deja de ser un buen marido, un buen hombre...tenés que entenderlo...y ayudarlo. Tomalo como una canita al aire, no le des mayor trascendencia que eso: una canita al aire.

RAQUEL: (INDIGNADA) Son dos asquerosos, dos degenerados, (CRECE:) ¿Cómo podés mirarme a la cara? ¿Cómo te atrevés a decirme eso que acabás de decirme?
(~~XXXXXX~~ AL CIELO: DESESPERADA) ¿Es que el mundo está loco?
QUE YO LA AYUDE

RICARDO: (FRIO. CINICO) ¿Y qué vas a hacer? ¿Un escándalo?. Los dos son personas inteligentes, adultos, no podés reaccionar como si fueras una doña ~~XXX~~ de esas que se pasan la vida en delantal, con rulos y viendo las novelas de televisión.

RAQUEL: (CONFUNDIDA, ENOJADA, DESESPERADA) ¿Pero quién te crees que sos para usar ese tonito tan despreciativo? como si fuera un orgullo ser un degenerado, el que no entiende nada sos vos; esto no pasa por la inteligencia por la cultura o la incultura, esto es terrible, es una bajeza moral, eso, una inmoralidad, algo asqueante...

RICARDO: (ENERGICO) ¡Raquel! Yo no te permito que hablés así. Estás desvirtuando todo, sobredimensionando las cosas en primer lugar, y en segundo, no podés juzgar con tanta liviandad un acto que, mal que te pese y que no te lo querría decir para no ofenderte, fue un acto de amor, ¡sí!, un acto de amor

RAQUEL: (CON IRA:) ¡Un acto aberrante! ¡Un acto inmoral, pervertido, vicioso..!

RICARDO: (CRECE. SE APASIONA:) ¡Un acto de amor, Raquel! O yo porque no tengo tu cuerpo no tengo derecho a sentir como vos? ¡Eh, qué te pasa!? ¿Por qué me condenás? ¿Por qué amé? ¿La sociedad me tiene que imponer quien es la persona habilitada para que yo ame? ¿mis padres? ¿vos? ¿quien, eh, quien?...¿quien me debe decir con esta persona puedes, con esta no, con esta sí, con esta no!!!! (ENLOQUECIDO) Contestame Raquel, ¿cuál es la aberración ~~XXX~~ que vos ves? ¿Cuál es la inmoralidad? ¿Quien escribió las reglas universales de la moral? ¿Los mismos que mandan a la gente a la guerra? ¿Esos son los morales y yo por amar soy el inmoral? Contestame, contestame, por favor...

RAQUEL: No, no son los que mandan la gente a la guerra, fue la naturaleza, Ricardo. La naturaleza es sabia, ella creo el día y la noche, el hombre y la mujer el macho y la hembra, la naturaleza lo creo para que se complementen uno con el otro, lo contrario es antinatural y si es antinatural es aberrante es vicioso, es inmoral...

RICARDO: No pensabas lo mismo cuando tu esposo no estaba metido en el asunto, cuando lo creías un varón entero...(EN LA IRONIA HAY MUCHO ODIO)

RAQUEL: Les pido por favor que se vayan los dos, que me dejen sola

RICARDO: No. De aquí el único que se va soy yo. (TRANS. A MODERADO) Yo fui el diablo, yo fui la tentación. Ustedes tienen mucho que hablar, pero por lo que más quieras Raquel, hoy todos perdimos la línea y dijimos cosas que no pensamos, ni sentimos, por lo que más quieras Raquel actué como una persona adulta, como esa persona inteligente que vos sos, con amplitud de criterio que vos tenés, serenamente, armoniosamente...no tires tantos años de compromiso, de lucha, no tires tantos recuerdos, tantas cosas que los unen, tanto amor que los une...

RAQUEL: (MIRÁNDOLO CON EL MAYOR DESPRECIO QUE PUEDA, CON ASCO) Te querés callar por favor, no seas falso...

RICARDO: (ASIENTE. DERROTADO) Si...si, me callo y me voy, dejame agarrar algunas cosas, las estrictamente necesarias...(VA HACIA EL CUARTO INTERIOR. SALE)

QUEDAN RAQUEL Y MARTIN SOLOS. LA PAUSA ES DENSA. PESADA. MARTIN, QUE TENIA LA CABEZA SUMERGIDA ENTRE SUS BRAZOS, LE VANTA PRIMERO LA CABEZA Y LUEGO SE PONE DE PIE, CANSINAMENTE.

que se va soy yo...

MARTIN LA LLAMARA PERO RAQUEL HARA CASO OMISO DE ESE LLAMADO.

MARTIN:

(SIN CONVICCION) Raquel...Raquel...(RAQUEL ACABA DE SALIR. HA QUEDADO SOLO PARA SI, PENSANDO EN VOZ ALTA;) Me quiero morir ya, en este mismo instante Estoy muerto, seco, vacío. Me quiero volver a morir, No quiero ver más la cara de Raquel, esa mirada transparente, ingenua, sana...no soportaría ni un segundo esa mirada de Raquel...ni la mirada de Ricardo persiguiéndome, insinuandome, invitándome...no quiero verlos, no quiero orilos... (CRECE, DESESPEADO, SE TAPA LOS OIDOS) No quiero oír el eco de esas voces..

MIENTRAS MARTIN SE TAPA DESESPERADAMENTE SUS OIDOS ESCUCHAMOS EL EEF DE LAS VOCES DE RAQUEL Y DE RICARDO. PRIMERO LA DE RAQUEL, DESPUES LA DE RICARDO Y DESPUES LAS DOS JUNTOS ELLOQUECIENDOLO:

OFF DE RAQUEL:

Son dos degenrados, dos viciosos, un acto aberrante...

OFF DE RICARDO:

Yo también te quiero...papito...estoy solo, te necesito...

OFF RAQUEL/RICARDO:

¡Degenerados! papito, viciosos...te quiero (SE SUPERPONEN)

MARTIN:

(ENAJENADO) ¡Basta, basta!, me quiero morir, que todo termine y para siempre...\$SOLLOZA. PAUSA) ¿Y ahora? ¿Cómo serán los próximos días..? Ahora qué va a pasar..? Tengo miedo, no quiero enfrentar nada...no me atrevo... no...(APAGON) /APAGON/

DURANTE EL APAGON, BAJA EL TELON. CON EL TELON BAJO Y LAS LUCES APAGADAS APARECE POR UNO DE LOS LATERALES, POR UN COSTADO Y LO ILUMINARA UN DIRECCIONAL, RICARDO. RICARDO SE PARA EN ESE COSTADO Y LE HABLA A LA GENTE. TODA LA ILUMINACION ES UNICAMENTE EL CAÑON APUNTANDOLO:

RICARDO:

Es imposible, o por lo menos muy difícil, responder con seguridad todos los interrogantes. Hay muchos Porque que andan por ahí, hay muchos cómo, algunos quién? dónde? cuándo?... (PAUSITA) ¿Por qué me enamoré de Martín? No sé. No fue porque era prohibido, ni por ajeno, ni por bello...fue porque hubo magia, ¡claro! con la magia justificamos siempre la llegada del amor, pero ¿es que hay otro modo de explicar el nacimiento de un amor grande, entero, auténtico..? (MINIPAUSA) Sí, yo lo amé...perdón, yo lo amo, yo lo quiero mucho a Martín, pese a todo lo quiero mucho, sinceramente. Tal vez su ingenuidad, su afecto espontáneo, desinteresado, esa generosidad que él te regala desde su sonrisa todos los días, su estilo, tan varonil y tan suave a la vez, tal vez eso, poco a poco, lentamente, me fue enganchando. Ahora lo puedo analizar, en su momento no me di cuenta, cuando quise acordarme ya estaba enamorado de él, ya no me podía contener...(PAUSA) ¿Por qué me quise alejar de Martín?...Otro porqué sin respuesta certera, ¿Por el cariño -también auténtico- que siento por Raquel? ¿O porqué no aceptaba la idea de compartirlo, porque me moría de celos? A mí mismo no puedo engañarme, pero de verdad, no sé que pudo más. Creo que por Raquel, ella es casi igual a él en muchos sentidos, precisamente en los sentidos que más me gustan de Martín. Es afectiva, es espontánea, cálida, desinteresada, generosa. Raquel no se merecía ese disgusto, ella menos que nadie. Si todo hubiera terminado como yo lo propuse, tal vez...yo hubiera sufrido mucho, en silencio, lejos, en soledad, pero hubiera preferido ese final. Agradecerle a los dos todas sus bondades y partir. Quizás, cuando la herida hubiera cicatrizado hasta hubiera podido venir a visitarlos. Ellos hubieran seguido su vida...¿hubieran seguido su vida..? (DUDA) Bueno, de todas maneras esto es una hipótesis, las cosas siguieron su curso de otra manera, se dieron de otra manera. En fin...todo es recuerdo, para mí un recuerdo doloroso, una herida abierta para el resto de mis días, me hago cargo de la parte que me toca, acepto la condena que la vida misma me ha impuesto. ¿Qué

será de Raquel ; de Martín?

SE APAGA LA LUZ QUE ILUMINA A RICARDO.
CUANDO SE PRENDE -EL MISMO CAÑON DIRECCIONAL- LO HACE HACIA EL CENTRO DEL ESCENARIO. ALLI ESTA PARADA RAQUEL. LO DE ELLA ES UNA LOCURA SERENA.

RAQUEL:

¿Se puede entender? ¿Se puede justificar? ¿Se puede perdonar?. Aún entendiéndolo, justificándolo y perdonándolo; ¿se puede convivir con esa persona? ¿Se la puede amar a esa persona?... Todas estas preguntas pueden responderse afirmativamente... claro que se puede, pero no es mi caso. Tal vez yo no estoy tan superada todavía... y ojalá no lo esté nunca. Prefiero conservar ciertos valores de la moral que me enseñaron mis padres. (PAUSITA) Viví con un desconocido quince años. Un gran simulador. Un deshonesto, falso, hipócrita... un hipócrita y cínico total, cuánto más pienso, más me amargo. No puedo superarlo. Es un puñal que tengo metido aquí, en la panza, si me muevo se me clava más, me molesta más... y no me lo puedo sacar. Es imposible. Uno es lo que es. Uno llega a su hoy con toda su historia y yo - ¡pobre ingenua! - creía que estaba escribiendo mi historia con excelente caligrafía y sin errores de ortografía, ¡ja!, ¡lindo borrón me salió en medio del cuaderno! y aquí sí que ~~no se~~ puede arrancar la hoja... (PAUSITA) Todo era Martín, su palabra era palabra santa, veía por sus ojos, oía por sus oídos, todo giraba alrededor de Martín, creo que desde que lo conocí no planifiqué un día de mi vida sin incluirlo en mis planes, éramos una misma persona... bah! eso era lo que yo creía... de repente... (SONRÍE AMARGAMENTE) ¡ja, qué ironía, nadie, nuestras amistades, no pueden explicarse como nos separamos "¿qué pasó?", preguntan, "Ustedes eran la felicidad", dicen... y es verdad, todo eso parecíamos, y yo también me lo creía... a veces sueño que estoy haciendo el amor con Martín pero de golpe me transformo en Ricardo y siempre, invariablemente que se repite este sueño, me despierto bañada en transpiración, asustada, afiebrada... ¿Hasta cuándo seguirá este tormento? ¿Dónde me equivoqué? ¿Por qué este castigo tan grande, tan cruel?... Hace tres meses que no voy por el estudio, total... mañana tengo que ir, al mediodía es ~~xxxxxxx~~ la audiencia del juicio de divorcio. Pese a todo, bien adentro mío, sé que tengo ganas de verlo, espero el día de mañana para ver a Martín, para odiarlo cara a cara, frente a frente... ¿qué te pasó, Martí?, ¿No te diste cuenta...? ¿El invitado te rompió todos los esquemas? Pobrecito, mi Martín... ¿cómo estará ahora? ¿cómo vivirá? ¿Se seguirá riendo?... Te odio, Martín, con todas mis fuerzas te odio... (SE APAGA LA LUZ)

SE APAGA LA LUZ SOBRE RAQUEL
CUANDO SE PRENDE -EL MISMO DIRECCIONAL- LO HACIA HACIA LA DERECHA DEL ESCENARIO.
AHI ESTA PARADO MARTIN. MARTIN ES UN DERROTADO. ENTREGADO.

MARTIN:

Yo no quise nada. Ahora creo que nunca quise, en serio, nada. Ni a nadie. ¿Quién puede saber lo que quise y lo que no quise? ¿Quién puede saber lo que queremos y lo que no queremos? Todos, todos los seres humanos que poblamos el planeta; tenemos idea de lo que queremos y no logramos y de lo que logramos sin querer...? ¿Qué le pasó al joven, apuesto, seguro, ejemplar y feliz arquitecto Martín Pacheco? ¿Qué le pasó? ¿No era feliz con Raquel? ¿Con su casa?, ¿Con su profesión?, ¿No era feliz -y hasta sentía orgullo- por su estilo de vida?... A ciencia cierta yo no sé que le pasó. ¡Hubría que ahondar en los más profundos vericuetos de la mente humana para descifrar por qué actué así, porque lo curioso es que también Martín Pacheco sigo siendo yo, y fue Martín Pacheco quien construyó un hogar con Raquel, que construyó un nombre dentro de la profesión; ese, este y el tipo que lo destruyó todo son la misma persona... el que lo construyó todo, el que se arrepiente de todo y el que lo destruyó todo por una pasión enfermiza... (DUDA) ¿enfermiza?... digamos por una pasión... muy difícil de justificar. Y no me estoy justificando, ya no me interesa. Lo cierto es lo que ustedes vieron, claro que lo siento y lo que pienso no se ve y también es realidad. Yo ahora quiero encontrar mis respuestas. Quiero saber si realmente yo soy el culpable... (PAUSITA) ¡No!, yo no tengo la culpa de nada. Yo traté de contenerme, traté de evitarlo, pero qué podía hacer si me quemaba por dentro, si era como un llamado superior, era un fuego incontenible, sentía que lo amaba a Ricardo como nunca había amado a Raquel... (CRECE) ¿Qué culpa tengo? ¿Cuáles son mis culpas si ni siquiera me entregué sin luchar, si nunca pensé en el placer? ¿Cómo hacía para parar esa sensación desconocida, violenta, fuerte que me arrastraba con mi mente y con mi cuerpo hacia el cuerpo de él...? (ENLOQUECIDO, VENCIENDOSE) No, definitivamente no tengo la culpa de nada... (LLEGA A PUNTO DE LLORAR) Pese a todo me hubiese gustado pegarme un tiro. No tuve coraje. Ahí también fui débil, fui cobarde. Deseo con toda mi alma que aparéciese el verdugo amigo y me preste su balazo... lo deseo con toda mi alma... el día de la audiencia por el divorcio no tuve cara para presentarme delante de Raquel, como no tengo cara para ir al trabajo, ni para caminar por la calle, ni para mirarme en el espejo, eso es el peor, ese hijo de puta que sale de los espejos y me mira... ese es el verdugo... (SE APAGA LA LUZ)

DICCIONARIO

TABURETE: STOOL
CHAPARRON: AGUACERO
KILOMBO: REVOLU
HELADERA: NEVERA
PLATA: DINERO
ROLLOS: CHICHOS
CHUPA: BEBE (EN UN SLAM: lo que se mete ese tipo...)
POLLERA: FALDA
PENDE/PENDEJA: TEENAGER. JOVENCITA (SLAM SIMPATICO)
REMERA: T SHIRT . CAMISETA
MACANAS: TONTERIAS
CALEFON: CALENTADOR
CORPIÑO: BRASSIER
MACANUDISIMO: MAS QUE BUENO
FACULTAD: UNIVERSIDAD
FRANELA: (Es un estilo de hablar mucho para decir poco)
PIBE: MUCHACHITO
PINTA: GUAPO
CARGANDO: GUFIANDO
REPODRIDO: HARTO . SUPER HARTO
LA MAR EN COCHE: (es una expresión para decir "y todo lo demás, y mucho más")
LIVING: SALA
DIARIO: PERIODICO
FREIR CHURROS: (expresión para decir "dejate de joder" pero simpática, blanda)
PALIDA: MALAS NOTICIAS, MALAS ONDAS
FLOR DE TIPO: BUENA GENTE
PLOMO: PESADO
PANCHITO: HOT-DOG (DIMINUTIVO)
PLACARD: CLOSET
BOMBITA: BOMBILLA
SUBTE: EL METRO
MINA: GEVA
CRONICA: EL VOCERO
OFERTA: ESPECIAL
CINTURON: CORREA
CAFIASPIRINA: ASPERINA
PERSECUTA: OBSESION
MOCOSO: JOVENCITO, NIÑO (UN POCO OFENSIVO)
RULEROS: ROLOS
CUADERNO: LIBRETA (DE LOS NIÑOS EN LA ESCUELA)
JAMON CRUDO: PROSCIUTTO
MANTECA: MANTEQUILLA

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS