

La revolución espectacular

ISLA ANTILLANA

Escena

ESPECTACULO TEATRAL

EN ESCENA CICLORAMA AZUL. SILUETAS DE PALMAS, MUJERES BAILANDO, HOMBRES CON CONGA, FLORES, PLANTAS... COMO SI SE TRATARA DE UNA PANTALLA ENORME DE TEATRO DE SOMBRAS Y

CADA UNO DE LOS QUE PASAN SON SOMBRAS. SE ESCUCHA LA CONGA... ENTRA EL VEJIGANTE

EL VEJIGANTE BAILA AL RITMO DE LA CONGA. EN UNA ESQUINA LA NARRADORA VESTIDA CON UNA GASA AZUL CLARA... CUANDO LA NARRADORA COMIENZA A HABLAR EL VEJIGANTE CAE AL SUELO. INMOVIL. LA CONGA PARA. SONIDO DE MAR

NARRADORA : SOY LUNA... O TAL VEZ VIENTO QUE BAILA CON ESTE RITMO CARIBENO QUE ME VIO NACER... BIENVENIDOS A ESTE HERMOSO ESCENARIO. DENTRO DE UNOS MOMENTOS EL SUEÑO Y LA REALIDAD SE UNIRAN COMO UN BESO O COMO UN APRETON DE MANOS.

PUEDO SER LUNA, COMO YA DIJE, Y TAMBIEN PUEDO SER FRESCO HELECHO DEL YUNQUE O CARACOL DE ALGUNA PLAYA SERENA... ESTOY AQUI PORQUE SOY ACTRIZ. TAL ES MI OFICIO... YO SOY QUIEN TENGO EL PLACER DE INVITARLOS A PARTICIPAR DE NUESTRA POESIA... SOMOS UN GRUPO DE ACTORES QUE HEMOS VENIDO A LLENAR DE POESIA SU REALIDAD... Y LLAMO POESIA A TODO LO QUE NOS ENALTECE Y NOS ELEVA... POESIA QUE PUEDE SER AMOR... MAGICA PALABRA

QUE SIEMPRE NOS RODEA DE EVENTOS INBORRABLES COMO LA HISTORIA... QUE NOS MARCA PARA SIEMPRE COMO LA HERIDA QUE NOS PROPORCIONA EL LATIGO O LAS CADENAS... Y ES QUE EL AMOR LLEVA ATADO A SU CUERPO LA HISTORIA DE TODOS LOS QUE HAN PASADO

POR EL... ESE SENTIMIENTO ES TAL VEZ EL CAUSANTE DE QUE PERSONAS COMO YO DECIDAN SUBIR A UN ESCENARIO COMO ESTE Y SE TRANSFORMEN. ES ALGO MAGICO... TRASCIENDO, VUELO... ME TRANSFORMO EN LO QUE QUIERA... AQUI EN ESTE TEATRO LLENO DE HISTORIAS Y TIEMPO HAREMOS QUE EL AMOR SE DESPIERTE.

LOS PROTAGONISTAS DE NUESTRA HISTORIA : EL VEJIGANTE Y SU FIEL ENAMORADA LA ISLA ANTILLANA... ELLOS DOS NOS CONTARAN LAS HISTORIAS QUE NOS HAN HECHO SER LO QUE HOY SOMOS : ANTILLANOS QUE NOS DEJAMOS MECER POR LA BRISA CALIDA DEL CARIBE... ISLENOS QUE AMAMOS LOS BORDES DE NUESTRA TIERRA... PUERTORRIQUENOS QUE DIA A DIA CONSTRUIMOS NUESTRA HISTORIA PASO A PASO...

(DAN CAMPANADAS)

HAN SONADO LAS CAMPANADAS VEJIGANTE. PRONTO SERA MEDIANOCHE LEVANTATE VEJIGANTE ! ES LA LUNA QUIEN TE HABLA. QUIEN TE ORDENA... LEVANTATE QUE TU ISLA ANTILLANA VIENE A TU ENCUENTRO...

SOÑEMOS... SI, SOÑEMOS CON EL AMOR Y SUS PROTAGONISTAS Y DEJEMOS QUE EN LA NOCHE SE DEN LOS ENCUENTROS. SOY LA LUNA... COMO TAMBIEN PUEDO SER EL VIENTO SOY HELECHO FRESCO DEL YUNQUE, SOY VOZ Y TIEMPO.

NARRA AC

181049
80-101-14-08
SMJEG
6401811

Comien

Apus

Presenta historia

Proposito

La noche

(SFX)

(SONIDO DE VIENTO LUZES
LUZ DE NARRADORA DESAPARECE.
SOLO SE VE FOCO DE LUNA SOBRE VEJIGANTE
MUSICA DE CONGA. VEJIGANTE SE LEVANTA AL RITMO DE MUSICA.
LA MUSICA DISMINUYE)

RUSIA

SFX

VEJIGANTE : VEJIGANTE SOY
Y ASI ME DICEN
DIRIJO LOS DESTINOS
DE TODOS LOS QUE ME RODEAN
ABRO LAS PUERTAS AL SUEÑO
VUELAN GAVIOTAS, PAJAROS Y PITIRRES
NUNCA HE SIDO MAS DICHOSO
QUE EN LA PRESENTE OCASION
BIENVENIDA SEA LA MAGIA
ABRAZEMOS LA FANTASIA
Y TRANSFORMEMOS TODO LO QUE NOS RODEA
UN BESO DE VIENTO ME UNE A LA ISLA ANTILLANA,

UNISO

Y ES ELLA LA UNICA QUE ESTREMECE MI SER
Y ES ELLA LA QUE ELEVA MI ESPIRITU
AQUI LA ESPERO
COMO ROCA QUE ESPERA A SU OLA EN LAS NOCHES
DE LUNA Y PASION
VEJIGANTE SOY
VEJIGANTE ME DICEN
AMO LA ALEGRIA DE MI ISLA ANTILLANA
BAILO, BAILO Y SUEÑO...
Y ES ELLA UNICA ENTRE TODAS
LA QUE TRANSFORMA MI SER...
AQUI TE ESPERO

AL RITMO DE MI MUSICA
CON LA LUNA LLENA BESANDO MI PIEL
VEN A MI LLAMA DE FUEGO
ISLA ANTILLANA
MUJER DE MIS SUEÑOS
DUENA DE MIS PALABRAS

*Luz Suenos
Magia Calor
efectos*

(ENTRA ISLA ANTILLANA
DE LA OSCURIDAD APARECEN CABALLITOS DE MAR, CARACOLES,
PECES DE COLORES, FLORES (LUZ NEGRA O PINTURA FOSFORESCENTE)
VEJIGANTE BAILA ALREDEDOR DE ELLA) DANZA

Entrada / Efecto Luces / Vestuario

CANCION

(CANCION DE ISLA ANTILLANA)
(PUEDE SER UNA CANCION ESCRITA POR ALGUNO DE LOS
INTEGRANTES)

(No esta)

ISLA ANTILLANA : SOY ISLA... ISLA ANTILLANA
MIS HERMANAS DUERMEN EN ESTE CARIBE QUE SE HA VESTIDO
CON EL MANTO OSCURO DEL SUEÑO,
PERO YO APROVECHO ESTE MOMENTO CUANDO TODO SE DETIENE
PARA TRANSFORMARME (EN MUJER) Y AMAR AL QUE DESDE UN
PRINCIPIO HA SIDO PARTE DE MI SER

PAGINA 3

ES A MI VEJIGANTE A QUIEN BUSCO
CUANDO LA LUNA SE VUELVE LOCA Y HACE BAILAR LAS MAREAS,
ÉL Y YO NOS SENTAMOS EN ESTA ROCA
ENTONCES MI VEJIGANTE COMIENZA A CONTAR LAS HISTORIAS
QUE UNA VEZ SOLO YO VIVI Y QUE AHORA, POR MEDIO DE
NUESTRO AMOR, PERTENECEN A AMBOS
Y ES LA PALABRA FUENTE DE VIDA, ES ELLA LA QUE DE LAS

SOMBRAS DE LAS UVAS PLAYERAS, LOS PINOS Y PALMERAS
CREA SERES QUE REPRESENTAN, PARA NOSOTROS DOS, UN TEATRO
LLENO DE LUZ...

DONDE ESTAS VEJIGANTE ?

HAN DADO LAS DOCE CAMPANADAS
Y DE LA GARITA DEL DIABLO YA SE ESCAPARON LOS PRIMEROS
QUEJIDOS Y SE VIO LA LUZ DE LA VELA QUE TODAS LAS NOCHES
BUSCA..SOLAMENTE BUSCA...

VEJIGANTE : ESTOY AQUI ISLA ANTILLANA...TE MIRO DE LEJOS
Y ME PARECE VER QUE UN MANTO DE ESMERALDAS SALE DE TU
CABELLO

imagen.

ISLA : SERAN LAS ALGAS QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑAN O LOS
HELECHOS FRESCOS QUE ABRAZAN MI CUERPO, SAL YA Y DEJATE
DE JUEGOS

VEN A MI, AMADO VEJIGANTE QUE CADA NOCHE
ME OFRECES LA GRACIA DE TU RITMO
EL SABOR DE TU CULTURA
TUS BESOS DE MIEL Y MELAO
TU RITMO DE OLA Y ARENA

*imagenes
presente.*

VEJIGANTE : QUIÉN DICES QUE ERES ?

ISLA : ES QUE VAS A COMENZAR A JUGAR ?

VEJIGANTE : ES EL AMOR UN JUEGO DONDE LA CURIOSIDAD
NUNCA TERMINA, SOLO QUIERO ESCUCHAR NUEVAMENTE TU VOZ

ISLA : SOY YO TU ISLA ANTILLANA

VEJIGANTE : MIA SOLAMENTE ?

ISLA : TUYA SOLAMENTE, COMO TU MÁSCARA Y TU VESTIDO
SOY YO EN QUIEN TU DEPOSITAS
TODA TU PASIÓN. PASIÓN DE VIVIR, DE REIR, DE ESTREMECER AL

verso

MUNDO CON TU PRESENCIA. MI VEJIGANTE SONADO, MI FIEL AMIGO.
VAGABUNDO DE SUEÑOS, POETA DE ESTRELLAS, DUENO DEL CANTAR
DE LAS GOLONDRINAS Y DEL COQUI
LA NOCHE ES CORTA. DEJEMOS DE JUGAR.
CUENTAME LAS HISTORIAS DE AMOR VEJIGANTE
QUE GUARDAS ESCONDIDAS ENTRE TUS COLORIDOS ROPAJES
HISTORIAS QUE ME PERTENECIERON, PERO QUE AHORA, POR SERME
TAN FIEL, SON SOLO TUYAS...
CUÉNTAMELAS ENTRE RISAS Y SUSURROS

PAGINA 4

ISLA :

ENTRE VIENTOS Y CARACOLES ABANDONADOS
HISTORIAS QUE EN NOCHES COMO ESTA ME ARRANCAS
DE MIS SUEÑOS, Y LAS VUELVES REALIDAD..ELLAS
HICIERON DE MI LO QUE SOY AHORA
SOBRE MI CUERPO QUIERO QUE TE DELEITES
ESCRIBIENDO CADA UNA DE ELLAS

verso
pasar lirios, bellezas
cadenas, ...
de donde es, la luna,
suicido

BORDALAS SOBRE MIS MONTES
ESCÚPELAS CON LA ARENA DE MIS PLAYAS
ADORNALAS CON LAS FLORES QUE MI CUERPO HA SEMBRADO PARA TI
QUIERO
QUE ME ABRAZE LA LUZ DE LA LUNA
QUE ME BAÑEN LAS OLAS DEL MAR CARIBE
QUE ME ACARICIEN LOS VIENTOS QUE VIENEN DEL SUR
Y DAME TU BESO Y TUS HISTORIAS VEJIGANTE...
QUE EN ESTA NOCHE DE LUNA LLENA, LLEGA EL AMOR...

(CANCION)

*para que no olviden la letra
pues en los discos, los libros...*

VEJIGANTE : COMENZARE ISLA ANTILLANA,, CON UNA HISTORIA DE
AMOR QUE NADIE JAMAS PODRA OLVIDAR...ES TU HISTORIA Y LA
FORMA EN LA QUE EL MUNDO TE VIO NACER...

ISLA ANTILLANA : VAMOS VEJIGANTE...QUIEN QUERRA CONOCER ESA
LEYENDA TAN ANTIGUA ?

VEJIGANTE : NO TE HAGAS PREGUNTAS, SOLO SUEÑA Y DISFRUTA
DEL AMOR, PORQUE ERES TÚ MI ISLA ANTILLANA EJEMPLO DE LO
QUE EL AMOR PUEDE LOGRAR.

(ISLA SE SIENTA. VEJIGANTE ACTUA FRENTE A ELLA Y COMIENZA
LEYENDA)

(MITOLOGIA)

FORMAS RECORTADAS, SILUETAS, MASCARAS

VEJIGANTE : ESTA ES LA HISTORIA DE UNA ISLA Y DE LA GENTE
QUE LE DIO SU NOMBRE. ISLA DE VIENTO Y SOL. DE NATURALEZA
RESPLANDESCIENTE, DE AMANECERES PLACENTEROS, DE PÁJAROS
MÁGICOS, FLORES COLORIDAS, MONTES, MONTAÑAS MAJESTUOSAS,
Y COSTAS LLENAS DE BELLEZA. ISLA ANTILLANA. ISLA DEL CARIBE.
EN TUS FLAMBOYANES SE MECE LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS QUE

TE DIERON UN NOMBRE Y TE HICIERON TU HISTORIA. MÁGICA ISLA
QUE ENTRE CORALES ESCONDES SECRETOS Y CUENTAN LA LEYENDA
QUE FUE ENTRE CORALES QUE NACISTE...

(ENTRA EL MAR CARIBE)

MAR CARIBE : MIENTRAS MÁS LA MIRO, MÁS LA QUIERO

ESPECIE DE SIRENA : PUES NO LA MIRES MAS

de donde entra (vestuario + mov.)

*Hasta aqui, escena de amor Isla + Cap 4 b
de recuerdos y algo como a otro.
esto - Presentación
Elm*

*escena de
vestuario*

PAGINA 5

MAR CARIBE : ESTÁS CELOSA !

ESPECIE DE SIRENA : CELOSA YO ! ERES MI HERMANO Y TENGO QUE VELAR POR TI...ESA MUJER NO TE CONVIENE

MAR CARIBE : QUE SABES DE MUJERES (TÚ) ?

SIRENA : MUCHO MÁS QUE TÚ...JAMÁS TE HARÁ CASO...MIRA A TU ALREDEDOR ALLÍ ESTA EL OCEANO ATLÁNTICO, TAN ATREVIDO, TAN VALIENTE...MAS ALLÁ EL PACÍFICO...HAY TANTOS MARES Y OCEANOS MUCHO MAS IMPORTANTES QUE TÚ...

MAR CARIBE : ALGÚN DÍA SE FIJARÁ EN MÍ
Estados, Vestuarios (cena) mar.
(ENTRAN CABALLITOS DE MAR, ESTRELLAS MARINAS, PECES)

TODOS : EL MAR CARIBE SE QUIERE CASAR
CON LA LUNA BONITA SE QUIERE CASAR

TODAS LAS MAREAS ESTAN REVOLTOSAS
TODAS INDIGNADAS...TODAS PREOCUPADAS
EL MAR CARIBE SE QUIERE CASAR
CON LA LUNA BONITA SE QUIERE CASAR

MAR CARIBE : Y LO LOGRARE...ESTA PASIÓN ME VUELVE LOCO,
ME DESENFRENA...ME HACE ESTREMECER Y GRITAR...LUNA !
LUNA ! DEJAME VERME EN TUS OJOS, BAILA CONMIGO SOBRE
MIS CUERPO DE MAR...DESPLIEGA TU LUZ SOBRE TODO MI SER
Y SE MÍA EN LAS NOCHES DE PASIÓN CUANDO TU SER Y EL MÍO
SE PUEDEN ENCONTRAR

SIRENA : CALMATE...TAL VEZ NECESITES UN POCO DE AYUDA

MAR CARIBE : QUÉ QUIERES DECIR ?

SIRENA : SI LE DAS UNA MUESTRA DE TU AMOR, TAL VEZ SE DE CUENTA DE QUE ESTAS AQUÍ...
MIRA ALLÍ, CUÁNTOS MARES Y OCEANOS RODEAN A LA BELLA LUNA.
Ubicación - Entran personajes - Vestuario - DANZA
(EN UNA ESQUINA VARIOS HOMBRES OCEANOS Y LA LUNA. TAL VEZ SE PUEDA HACER UNA COREOGRAFIA (DE BAILE)) *pe deuda*

MAR CARIBE : Y YO AQUÍ DERRITIÉNDOME POR ELLA...OH, EL AMOR
QUÉ DURA PUEDE SER ESA PALABRA, QUÉ AMARGA CUANDO UNO
NO ES CORRESPONDIDO...

SIRENA : NO ME GUSTA VERTE SUFRIR...ESTA NOCHE LA LUNA TE
CORRESPONDERÁ...

MAR CARIBE : NO QUIERO SOÑAR, ME ENCERRARE EN LAS
PROFUNDIDADES Y NO SALDRE JAMAS...JAMAS VOLVERE A ESTAR CERCA
DE SUS RAYOS DE LUZ...

PAGINA 6

SIRENA : VAMOS...ESTÁS DELIRANDO, HABLAS COMO UN NIÑITO MALCRIADO. TODAS LAS MUJERES SOMOS UN POQUITO VANIDOSAS, NOS GUSTA QUE NOS HAGAN CASO, NOS MIMEN, NOS HAGAN OBSEQUIOS ESPECIALES O SIMPLEMENTE NOS DEN ALGO LLENO DE SENTIMIENTO...REGÁLELE TU CORAL PREFERIDO.

MAR CARIBE : JAMÁS...ES ÚNICO, SI LO TRAIGO A LA SUPERFICIE TAL VEZ SE ROMPA O SE LLENE DE MUSGO...NO LO HARE. ESTÁS PIDIENDO DEMASIADO.

SIRENA : ENTONCES NO TE QUEJES MÁS Y VE Y ENCIÉRRATE EN LAS PROFUNDIDADES Y LLORA POR EL RESTO DE LA ETERNIDAD.

MAR CARIBE : ADEMÁS, ¿QUÉ HARÍA ELLA CON UN CORAL COMO ESE?

SIRENA : SE SENTARÍA A TU LADO Y JUNTOS PODRÍAN ESCUCHAR LA MÚSICA QUE CREA TU CUERPO EN LAS NOCHES...YA VERÁS, LA VAS A CONQUISTAR...CUANDO TE VEA SOLITARIO SENTADO EN ESE

CORAL Y CON ESA CARA TAN GUAPA QUE TIENES TÚ...DIRA : " OH QUIÉN ES ESE GUAPO Y ATRACTIVO JOVEN QUE PASA SUS NOCHES DE UNA FORMA TAN SOLITARIA ". RECUERDA, YO SOY MUJER...

MAR CARIBE : ESTÁ BIEN...IRE AHORA MISMO A LAS PROFUNDIDADES, Y SUBIRÉ ESE HERMOSO CORAL...PERO, COMO NO...

SIRENA : CALLA. FUNCIONARÁ...¿CONFIAS EN TU HERMANA ?

MAR CARIBE : SI.

SIRENA : ¿QUIERES MUCHO A TU HERMANA ?

MAR CARIBE : SI.

SIRENA : Y YO TE QUIERO A TI...SIGUE MIS CONSEJOS Y VERÁS COMO LA LUNA SE FIJA EN TI Y CANTA ESTA NOCHE MEJOR QUE NUNCA.

COLO SERES MARINOS : EL MAR CARIBE SE QUIERE CASAR CON LA LUNA BONITA SE QUIERE CASAR

MAR CARIBE : A CANTAR A OTRA PARTE...NECESITARE BASTANTE FUERZA PARA TRER ESE CORAL HASTA AQUÍ...EH, EH NO SE VAYAN A CANTAR A OTRA PARTE...VAYAN A LAS PROFUNDIDADES Y

TRÁIGANME MI CORAL PREFERIDO.

ESTRELLA : ¿PARA QUÉ ?

MAR CARIBE : SIN AVERIGUACIONES...AHORA MISMO.

Salidas - forma
(SERES SE VAN TARAREANDO LA CANCIONCITA)

MAR CARIBE : ESTO TIENE QUE FUNCIONAR, SI NO, CREO QUE MORIRÉ DE AMOR, OH LUNA LUNERA ¿QUÉ HAS HECHO CONMIGO ?

PAGINA 7 *Entrada / Utiles - escenografía - color + familia*
(ENTRAN SERES CON ESPECIE DE ROCA VERDE QUE TIENE FORMA DE CEMI, PERO ES VERDE Y BRILLA)

MAR CARIBE : PERFECTO...AQUI...DEJENLO AQUI...AHORA AL FONDO DEL MAR !

SER MARINO : PARA QUE QUIERES ESE CORAL ?

MAR CARIBE : PARA COGER EL SOL...DIJE QUE NO SEAN AVERIGUADOS AHORA A LAS PROFUNDIDADES...

SER MARINO : LO QUE QUIERE COGER SON BAÑOS DE LUNA. *(humor)*

MAR CARIBE : A LAS PROFUNDIDADES !!!

Saida

(TODOS SE VAN)

(MAR CARIBE SE SIENTA SOBRE CORAL) *Acción / objeto respecto escenografía.*

MAR CARIBE : ALLÍ SIGUE ELLA Y NADA...QUE VA, ESTO NO

FUNCIONA...ESTE MALDITO AMOR ME VA A SECAR...AMOR, AMOR TRISTE AMOR...EXTRAÑO AMOR...YA ESTOY FILOSOFANDO...NADA, NADA QUE ESTO NO FUNCIONA...

Acción

(CANTA UNA CANCION . CON LA MUSICA LA LUNA SE VA ACERCANDO. SI EL ACTOR NO CANTA, QUE HAGA LA PANTOMIMA Y OTRA PERSONA CANTE. LA LUNA SE ACERCA) *acción - respeta de*

LUNA : QUE CORAL MÁS HERMOSO ! *acción*

Atenuación de soltura a limitación del actor.

MAR CARIBE : SE FIJÓ, LO HIZO ! *humor*

Humor

LUNA : POR QUE ESTÁS TAN SOLO ?

QUIÉN ERES ?

MAR CARIBE : HABLA ! HABLA ! *humor*

LUNA : CLARO QUE HABLO, PERO DIME, POR QUE UN JOVEN TAN GUAPO COMO TÚ ESTÁS TAN TRISTE Y SOLITARIO

MAR CARIBE : SOY EL MAR CARIBE Y ESTE ES EL CORAL MÁS HERMOSO QUE TENGO. QUISE TRAERLO A LA SUPERFICIE PARA LLAMAR TU ATENCIÓN...

LUNA : YA HACIA TIEMPO ME HABIA FIJADO EN TI, PERO ANDABAS SIEMPRE TAN PREOCUPADO Y CAMINANDO TANTO DE UN LADO PARA OTRO QUE JAMÁS ENCONTRÉ UN MOMENTO DE TRANQUILIDAD PARA SENTARME Y DIALOGAR CONTIGO

Acción

MAR CARIBE : ENTONCES SIÉNTATE A MI LADO. TE GUSTAN LOS CUENTOS ?

LUNA : ME ENCANTAN !
CUAL ME VAS A CONTAR ?

Representación de la obra
Lista de cosas
Amate

PAGINA 8

MAR CARIBE : UNA LEYENDA HERMOSA, DE CÓMO NACIÓ UNA ISLA ANTILLANA DE UN CORAL QUE SIRVIÓ DE ASIENTO A DOS JÓVENES ENAMORADOS QUE SOLÍAN ESCUCHAR LA MÚSICA QUE HACEN LAS OLAS CUANDO EL AMOR BAILA CON ELLAS.

Acción -
(LUNA Y CARIBE SE ABRAZAN SE OSCURECE ESE SECTOR)

Teatro
(ISLA APLAUDE, VEJIGANTE SE LEVANTA Y RECIBE APLAUSOS DE ISLA...AMBOS RIEN)

VEJIGANTE : Y FUE ASÍ DE ESA FORMA TAN POÉTICA QUE NACISTE TU, HERMOSA ESMERLADA QUE DESLUMBRAS A TODOS CON TU PRESENCIA...VERDE CORAL QUE HAS EMBRUJADO A LA LUNA.

ISLA ANTILLANA : ME ESTREMECEN TUS HISTORIAS VEJIGANTE Y NADIE MEJOR QUE TÚ PARA NARRAR LO QUE MI SER A VISTO Y HA VIVIDO...

VEJIGANTE : HOY RINDO HOMENAJE A TODO LO QUE TÚ ME HAS

DADO : TU BELLEZA, TU TERNURA, TU ABRAZO CÁLIDO...TUS PAJAROS Y FLORES...TUS AGUAS CRISTALINAS...AMO TU HISTORIA PORQUE SIN TÍ, YO NO SERÍA NADIE...

ISLA ANTILLANA : VAMOS VEJIGANTE QUE LA NOCHE ES CORTA Y PRONTO TODOS DESPERTARÁN, APROVECHEMOS EL SUEÑO QUE LA NOCHE NOS REGALA Y SIGUE CONTÁNDOME TUS HISTORIAS DE AMOR...

MARCA CLAV

VEJIGANTE : HACE MUCHOS SIGLOS LAS CULTURAS SE ENCONTRARON. UNA FUE MAS FUERTE QUE LA OTRA Y A PESAR DE LAS TRISTEZAS QUE DEJARON UNOS SOBRE OTROS, SOBRE TUS CAMPOS, TUS PLAYAS

Y RIOS...EL AMOR FUE TAMBIÉN INSPIRACION PARA LA HISTORIA DE LA CONQUISTA...SOBRE TI, ISLA ANTILLANA, VIVIA GUANINA. INDIA TAINA, HERMOSA ENTRE TODAS...PERO NO TODO PUEDE SER ARMONÍA CUANDO EL DESTINO DE LOS PUEBLOS SE CAMBIA A LA FUERZA... Y ÉSTA, HERMOSA ISLA ANTILLANA, ES LA LEYENDA DE GUANINA Y SOTOMAYOR

(LEYENDA GUANINA Y SOTOMAYOR) *Entrada caract. - vest. librea en área*

(ISLA Y VEJIGANTE SE SIENTAN) (APARECE SOTOMAYOR EN OTRO SECTOR. OTRA ILUMINACION. CADA ILUMINACION PODRIA SER DE DISTINTOS COLORES, LA PRIMERA VERDE AZULOSA, LA SEGUNDA ROJO-AMARILLO ETC)
EFEX Luces.

SOTOMAYOR : SERÁ QUE LOS SENTIMIENTOS ME TRAICIONAN. NO PUEDO ESTAR TAN EQUIVOCADO, ESTE SENTIMIENTO QUE ME LLENA DE FUEGO ES EL AMOR. PERO POR QUÉ HE TENIDO QUE ENAMORARME DE LA INDIA GUANINA ? ES QUE EL AMOR ES UN MAGO MUY VIEJO QUE EMBRUJA A TODOS LOS QUE TOCA CON SU ESPADA...ENAMORADO PUES ESTOY DE LA HERMOSA GUANINA Y QUE SEA EL FUTURO TESTIGO DE ESTA PASION...

(ENTRA GUANINA CORRIENDO) *Entrada y modo - caract / vestuario*

Para acción, fondo musical

Arreglo pasajes

*Ufina
Piel de
Sopranos*

*Acción -
Niveles*

** sugerencia de color
luces para escena*

PAGINA 9

GUANINA : TIENES QUE HUIR SOTOMAYOR... TIENES QUE HACERLO AHORA MISMO !

SOTOMAYOR : ¿ QUE DICES ? ¿ QUE TE SUCEDE MUJER ? HABLA CON CALMA

GUANINA : TIENES QUE HUIR SOTOMAYOR !

SOTO : HUIR ? POR QUE RAZÓN SE TE OCURREN COSAS TAN EXTRAÑAS ? VEN, DEJAME ABRAZARTE Y SENTIR ESA PIEL DE MIEL QUE TIENES.

GUANINA : NO. ESCÚCHAME BIEN. LOS CACIQUES HAN DECIDIDO REBELARSE.

SOTO : ESTÁS DICIENDO TONTERIAS, JAMAS SE ATREVERÍAN HA HACER ESO...NUNCA HAN PENSADO EN LA REBELIÓN.

GUANINA : ESTÁS EQUIVOCADO.

SOTO : TU HERMANO SIEMPRE ME HA OBEDECIDO, ES MI ESCLAVO

GUANINA : LO ERA..

SOTO : ¿ QUE QUIERES DECIR ?

GUANINA : HAN PASADO TANTAS COSAS. NADIE EN LA ISLA CREE YA QUE USTEDES SON VERDADEROS AMIGOS. NOS HAN ESCLAVIZADO

SOTO : ESTOY CONFUNDIDO.

GUANINA : LLEGARON Y SE APODERARON DE TODO. SIN HABER AMADO ESTA TIERRA YA SE CREÍAN DUEÑOS DE ELLA. HAN ABUSADO DE MI PUEBLO. YA NADIE RESISTE EL TRABAJO DE LAS MINAS NI LAS ENCOMIENDAS...ANTES, ERAMOS UN PUEBLO LIBRE...AHORA LA VERGÜENZA NOS MATA DE TRISTEZA...MUCHOS SE DESESPERAN. PREFIEREN QUITARSE LA VIDA ANTES QUE DEJARSE ESCLAVIAR. TIENES QUE COMPRENDER A MI PUEBLO.

SOTO : TE VEO MUY REBELDE GUANINA. (variación a la leyenda - Leda a la mujer caracé

GUANINA : LO SIENTO SOTOMAYOR. TODO ES TAN DIFICIL PARA MI.

TE AMO SOTOMAYOR, PERO TAMBIEN AMO A MI PUEBLO. SOY TAINA. NO SOY ESPAÑOLA. NACÍ AQUÍ EN ESTA ISLA ANTILLANA Y EN MI SANGRE CORRE TAMBIÉN LA REBELDÍA. SOMOS UN PUEBLO NOBLE Y ORGULLOSO. HE VISTO COMO ALGUNAS MUJERES ASFIXIAN A SUS HIJOS AL NACER PARA QUE NO SE CONVIERTAN EN ESCLAVOS. ENTIENDE LO QUE SIENTO. PERO ES DIFICIL LUCHAR CONTRA EL AMOR QUE SE SIENTE HACIA UN HOMBRE...HUYE A CAPARÁ Y SÁLVATE. SOLO ASI TE PODRÁS SALVAR

Sumamente interesante el trabajo que hace sobre los personajes de la leyenda, en especial el de Guanina - que cree confunde a la historia

Creo que cambia la leyenda por a un silencio espeso... (verificar)

*(fuerza y capacidad pensante por sobre el amor)
reivindicación a pueblo.*

PAGINA 10

SOTO : TU VIENES CONMIGO

GUANINA : SERA MÁS FÁCIL SI VAS SOLO, PUEDES IR CON MAYOR RAPIDEZ

SOTO : Y DEJARTE SOLA ? NUNCA. NO PUEDO DARLE MARCHA

ATRÁS A LA HISTORIA GUANINA... SE QUE ESTE ENCUENTRO HA SIDO FUERTE PARA TU PUEBLO. NADIE DIJO QUE LA CONQUISTA SERÍA FÁCIL, PERO YO SOY EL CONQUISTADOR Y NO PUEDO PENSAR DE OTRA FORMA, NO PUEDO ENTENDER A TU PUEBLO... PERO YA NO PODRIA VIVIR SIN TI...

(ENTRA JUAN GONZALEZ) *Entrada / Coranta / Vestuario /*

JUAN : SOTOMAYOR, HAY QUE HUIR. ACABO DE PRESENCIAR UN AREYTO. DANZAN Y CANTAN JURANDO ATACARNOS... HUYAMOS. CONOZCO TODOS LOS CAMINOS SECRETOS QUE CONDUCEN A CAPARRA.

SOTO : HUIR YO ? JAMÁS

GUANINA : TE DESTRUIRAN, LUCHA POR TU VIDA SOTOMAYOR.

SOTO : VE TU JUAN GONZALEZ Y AVÍSALE A JUAN PONCE.

GUANINA : TE MATARÁN SOTOMAYOR

Saida - EFX Luzes - foco

(GUANINA Y JUAN SE VAN RETIRANDO DEL FOCO DE LUZ, AL FOCO VAN ENTRANDO LOS INDIOS. CICLORAMA. RODEAN A SOTOMAYOR)

Entrada - Efx Luzes Silbata Ubicación.

VOCES : ESTO ES UNA MUESTRA DE NUESTRA BONDAD

ESTO ES CORTESIA DE NUESTRO CACIQUE

QUIERES ORO ? TOMA ORO ?

ERES HOMBRE COMO NOSOTROS

YA NO ERES UN DIOS SOTOMAYOR -

lo atacan y matan

oro

MOV (ACABA EL COMBATE. LUZ. SOTOMAYOR EN EL SUELO. ENTRA GUANINA Y GÜEYBANA)

luz ubicación - nivel

ENTRADA

GÜEYBANA : SERÁ ENTERRADO CON HONOR, POR SU VALENTIA

GUANINA : NO LO DEJARE SOLO

*Cambio en la leyenda **

GÜEYBANA : RESPETO TU DOLOR. EL GRAN CEMI A DISPUESTO QUE SEAS SACRIFICADA SOBRE LA TUMBA DE TU AMANTE PARA QUE LO ACOMPANES EN EL LARGO CAMINO. - *Cambio en la leyenda*

SANIDA - modo

(VARIOS INDIOS COJEN A SOTOMAYOR Y LO SACAN DE ESCENA. GUANINA VA DETRAS DE ELLOS) - *posición respecto a otros*

(FOCO VEJIGANTE. ESTE SE LEVANTA)

Efx

luz mov + niveles

no nace una ceiba, sino
al lado, en entera.
causa el mal de la
muerte - nose suicida.

VEJIGANTE : CUANDO FUERON A BUSCAR A GUANINA ESTA YA ESTABA MUERTA AL LADO DE SOTOMAYOR. DICEN QUE MURIO DE TRISTEZA. FUERON ENTERRADOS AL LADO DE UNA GIGANTESCA CEIBA. SOBRE LA TUMBA NACIERON ROJAS AMAPOLAS Y LIRIOS BLANCOS OLOROSOS. CUENTAN QUE AL ATARDECER SE OYEN DULCES CANTOS DE AMOR... DICE LA LEYENDA QUE SON LAS ALMAS DE GUANINA Y DE

nacen
al
flore
causas

SOTOMAYOR QUE VAN COGIDAS DE LA MANO A CONTEMPLAR LA ESTRELLA DE LA TARDE Y VER LOS PRIMEROS RAYOS DE LA LUNA.

ISLA ANTILLANA : HERMOSA LEYENDA VEJIGANTE... NO HAY TRISTEZA EN MI MIRADA, SOLAMENTE EL TIEMPO QUE ME VA ENSEÑANDO Y TU QUE NOCHE TRAS NOCHE DESPIERTAS MIS RECUERDOS A TRAVES DE TUS HISTORIAS QUE SON A LA VEZ LA HISTORIA DE MIS HIJOS

SFX (SE ESCUCHA CONGA Y CANCION A LO LEJOS) CANCION - NO APARECE

VEJIGANTE ; ERES ANTE TODO, MI ISLA ANTILLANA, LA UNION

DE TODAS LAS RAZAS QUE LLEGARON A TUS PLAYAS Y SE ASENTARON EN TUS VALLES Y MONTES...Y SOY YO EJEMPLO DE ESTA MÁGICA UNION QUE DIO LUZ A LA VIDA A ESTA RAZA DE HOMBRES Y MUJERES QUE SE QUEDAN PERPLEJOS CUANDO VEN EL RESPLANDOR DE TU BELLEZA...Y DE ESTA MISMA FORMA QUEDABA MARIA AGRIPIÑA CADA VEZ QUE VEÍA LOS OJOS VERDES, COMO DOS ESMERALDAS, DE SU HIJA LA MULATA DE LOS OJOS VERDES LA NINA MAS HERMOSA DE TODA LA COSTA CAÑERA DEL NORTE

ISLA : CUÉNTAME VEJIGANTE...TUS HISTORIAS DE AMOR Y SI TEMES QUE ME ENTRISTEZCA, NO TEMAS. TODOS LOS PUEBLOS HAN SUFRIDO PARA PODER APRENDER A SER LO QUE

SON EN EL PRESENTE. QUE SERIA DE MIS HIJOS SI NO APRENDIERAN LO QUE ES EL SUFRIMIENTO ? SE SUFRE PARA PODER APRENDER Y TRANSFORMAR EL PRESENTE. PARA QUE LA ARMONIA PREVALESCA SOBRE EL CAOS...ESA ES TAL VEZ LA LUCHA QUE TODOS LOS PUEBLOS LLEVAN SOBRE SUS HOMBROS. CUÉNTAME VEJIGANTE. QUIERO VER COMO MIS HIJOS FUERON CRECIENDO

VEJIGANTE : TU AMOR DE MADRE ME CONMUEVE ISLA ANTILLANA Y ES POR ESA RAZON QUE TE CONTARE OTRA HISTORIA LLENA DE VALENTIA Y NOBLEZA... ES UNA LEYENDA LLENA DE TRISTEZA Y CORAJE. DEL ORGULLO QUE ES PARTE DE LO QUE SOMOS NOSOTROS

ES LA LEYENDA DE LA MULATA DE LOS OJOS VERDES

(VEJIGANTE E ISLA SE VAN) ENTRAN MUCHAS MUJERES NEGRAS AL RITMO DE LA CONGA) ENTRADA DE ACTRICES NEGRAS BAILANDO

MUJER 1 : LOS OJOS DE LA NINA MULATA DE MARIA AGRIPIÑA SON LOS MAS HERMOSOS DE TODA LA COSTA NORTE

MUJER 2 : NACIO ESCLAVA COMO NOSOTRAS

Guanina y fado

20 de mayo

*Creo que esta historia, la escuché en
Juanes (Cruz) o José Sanguino*

PAGINA 12

MUJER 3 : NACIO MULATA, HIJA DE BLANCO

MUJER 1 : PERO NACIO MUJER COMO NOSOTRAS.

MUJER 2 : Y QUE IMPORTA ? SOMOS ESCLAVAS COMO TODAS LAS
DEMAS...

MUJER 3 : DICEN QUE MARIA AGRIPINA ERA HIJA DE UNA PRINCESA
AFRICANA (*José San Dor*)

*Elemento
leyenda*

MUJER 1 : ENTONCES SU HIJA TAMBIEN LO ES

MUJER 2 : PRINCESA ENTRE ESCLAVOS...

(ENTRA MUJER CORRIENDO)

Entrada y salida

MUJER 4 : SE LA QUIEREN QUITAR, AYUDENLA !

Aparece en Bay Range (superstición)

MUJER 1 : MARIPOSA NEGRA QUE VIENES AHUYENTANDO LA
TRANQUILIDAD DE LA TARDE, QUE QUIERES DE NOSOTRAS ?

*Superstición
aparece en*

MUJER 4 : LE QUIEREN QUITAR LA NIÑA A MARIA AGRIPINA
SE LA QUIEREN DAR A UNA MUJER BLANCA QUE PERDIO A SU
NINA AL NACER

MUJER 3 : ESTAS LOCA ?

MUJER 1 : DEJEN QUE HABLE

MUJER 4 : LA VI CORRIENDO COMO UNA LOCA POR ENTRE LOS

CAÑAVERALES...DETRÁS DE ELLA LOS HOMBRES BLANCOS...VIENEN
HACIA ACA...LE QUIEREN QUITAR LA NIÑA

MUJER 2 : MALDITOS ! NI SIQUIERA LA MATERNIDAD NOS SALVA
DE ESTA DESGRACIA...

(ENTRA MARIA AGRIPINA CON BULTO EN LOS BRAZOS)

MARIA AGRIPINA : AYÚDENME...ME LA QUIEREN QUITAR
A MI NIÑA...A LO ÚNICO QUE ES MIO...SANGRE DE MI SANGRE
SUEÑO DE MI DESPERTAR

MUJER 1 : NO PODRÁS HACER NADA

MUJER 2 : SE LA TENDRÁS QUE ENTREGAR MARIA AGRIPINA...

MUJER 3 : PODRÁS TENER OTROS HIJOS

MUJER 4 : QUE SERAN COMO ELLA

*ya en la
prisa*

*devenir de mujer
valiente*

MARIA : NO. ES MIA. YA ME ARREBATARON DE MIS PADRES, DE MI TIERRA, ARRANCARON MIS RAICES, PERDI MI LIBERTAD...ESTO NO ES JUSTO...MADRE TIERRA TRÁGAME, DEJAME SER PARTE DE TI MI HIJA SERA UNA AMAPOLA Y YO ESTARE SIEMPRE A SU LADO...

} ↓

MUJER 3 : ESTÁS LOCA ?! NO HABLES DE ESA FORMA.

MUJER 1 : SE ESCUCHAN SUS GRITOS, VIENEN POR TI.

MUJER 2 : ENTREGALES LA NIÑA

MARIA : NUNCA !

MUJER 3 : TRAEN A SUS PERROS, NOS HARAN PEDAZOS

MUJER 1 : ENTREGALES LA NIÑA

MARIA : ES LO ÚNICO QUE HE AMADO, SI ELLA SE VA, MI SER

YA NO TENDRÁ JAMÁS DESCANSO...LA HARAN ESCLAVA COMO A MI. SERA UN JUGUETE POR ALGÚN TIEMPO...Y CUANDO SE CANSEN DE ELLA Y DE SU COLOR DE PIEL ? CUANDO TENGA HAMBRE Y NO LE DEN DE COMER ? CUANDO LA MARQUEN CON EL HIERRO CANDENTE EN QUIEN PENSARÁ ? QUIÉN ESTARA AHI PARA DARLE ANIMO Y ABRAZARLA ? LA QUIEREN POR SUS OJOS...PERO CUANDO VAYA CRECIENDO Y SE DEN CUENTA DE QUE ELLA JAMÁS SERA COMO ELLOS...QUE LE HARAN ?

LAS MUJERES SOMOS COMO LA TIERRA : CUIDAMOS DE NUESTRO FRUTO Y CUANDO NOS ENCOLERIZAMOS SOMOS NOSOTRAS LAS QUE DAMOS EL CASTIGO...ESTA NIÑA ES MIA...FUI YO QUIEN LE DIO LA LUZ A LA VIDA, QUIEN LA LACTO, LA CARGUE SIEMPRE CERCA

DE MI CUERPO PARA QUE NO SIENTIERA FRIO...ES MI HIJA...

MUJER 2 : ESCONDÁMOSLA ENTRE LA CANA

MUJER 3 : LA DESCUBRIRÁN

MUJER 1 : PEOR ES QUEDARSE CON LAS MANOS ATADAS Y LA MIRADA PERDIDA

MUJER 4 : NOS MATARÁN A TODAS

MUJER 1 : YA LO HAN HECHO, DESDE EL DÍA EN QUE NOS

ENCADENARON

MUJER 2 : ESTA NIÑA ES PARTE DE NOSOTRAS...TAL VEZ ELLA LLEGUE A SER LIBRE.

MUJER 3 : NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.

MUJER 1 : CUÁNTOS HOMBRES VIENEN ?

MUJER 4 : NO LO SE.

*Pal de madre * que se ofenda a lo suyo y leaba hasta el último.*

mujer = tierra

tema: Libertad

✓ mujeres que relajan el poder, que optan por actuar por hacer algo.

*Cimarrones - alusión a
un hecho histórico.*

PAGINA 14

MUJER 2 : COJÁMONOS DE MANOS. HUYE MARIA AGRIPINA, ESCONDETE
ENTRE LA CAÑA, TAL VEZ EN EL MONTE ENCUENTRES CIMARRONES.
SI FORMAMOS UNA PELEA AQUI, TAL VEZ TE PUEDAS ESCAPAR

MARIA : ANTES DE QUE LA ENCUENTREN, PREFIERO ENTREGARLE
A LA TIERRA

MUJER 1 : YA ESTÁN AQUI... HUYE... HUYE

Acción - grupo colocación fonética paravai

Lucas - SE VA LUZ, CICLORAMA. SOMBRAS) *efecto.*

Entrada.

Copo

VOCES DE HOMBRES QUE ENTRAN A ESCENA : DONDE ESTA MARIA
AGRIPINA ?

BUSQUENLA ENTRE LOS CAÑEVERALES
Y USTEDES AYUDENLOS

*dirección
capataces*

(No es necesario)

MUJER 2 : JAMÁS... NO AYUDAREMOS A ENTREGAR A UNA HERMANA

HOMBRE : DONDE ESTÁ MARÍA AGRIPINA Y LA MULATA DE LOS
OJOS VERDES ?

MUJER 1 : SE LA TRAGÓ LA TIERRA

MUJER 2 : SE LA LLEVÓ EL VIENTO

MUJER 3 : ARRANCO SUS CADENAS

MUJER 4 : SE FUE AL MONTE CON LOS CIMARRONES.

VOCES DE HOMBRES : LLAMEN A LOS CAPATACES... DETENGAN A
ESTAS MUJERES

QUE LES DEN LATIGAZOS HASTA DEJARLAS MUERTAS
LOS DEMAS BUSQUEN A ESA NEGRA MARIA AGRIPINA Y A SU HIJA
LA MULATA DE OJOS VERDES. VENDI A ESA MULATITA POR MUCHO
DINERO Y ESA ESCLAVA MALDITA NO ME LA VA A QUITAR.

DANZA

(COREOGRAFIA DE GENTE QUE VIENE Y VA, CORTADORES DE CANA
MUJERES, CAPATACES) *Vestuario + utilería.*

CARACTERES - UTILERIA - Sombra/cest

(SERIA IDEAL CANCIÓN ESCRITA PARA MARIA AGRIPINA)

*Sugerencia de
cancion - neces!*

HOMBRE : BUSQUENLA EN LOS MONTES ! TIENE QUE ESTAR ESCONDIDA
POR AHÍ... AGÁRRENLA ANTES DE QUE LOS CIMARRONES LA ENCUENTREN
QUIERO A ESA MULATA DE OJOS VERDES... SI TIENEN QUE MATAR A LA
MADRE HAGANLO, PERO TRAIGANME A LA NIÑA

Entrada.

(ENTRA HOMBRE BLANCO CON ANTORCHA)
(COREOGRAFIA DE MUJERES EN DIVERSAS POSICIONES)

EFEY ESPECIAL

VOCES DE MUJERES : HUYE MARIA AGRIPINA

DANZA

*Estilo : teatro de
"Sombra chinesca"*

copy
VOCES DE MUJERES : ENCUENTRA A LOS CIMARRONES

VOCES DE MUJERES : QUE NADIE TE ENCADENE

VOCES DE MUJERES : QUE NADIE TE quite A TU NIÑA

VOCES DE MUJERES : QUE LA NOCHE TE ESCONDA ENTRE SUS BRAZOS

Y LLEGUES A LO ALTO DE LA MONTAÑA

(MOVIMIENTO DE HOMBRES CON ANTORCHAS)

HOMBRE : AQUÍ ESTA SU ROPA !

HOMBRE : DÓNDE ESTAN ?

HOMBRE : SOLO ESTA SU ROPA Y LA MANTA DE LA NIÑA
ALGUIEN CAVO LA TIERRA...MIRE...MIRE LO QUE HAY EN LA TIERRA

HOMBRE : MALDITA !

HOMBRE : ES SU HIJA !

HOMBRE : Y ELLA DÓNDE PODRÁ ESTAR ?

HOMBRE : SOLO ESTÁ SU ROPA

MUJERES : ESCAPARON

MUJER 1 : FUE EL VIENTO QUIEN LA AYUDO

MUJER 2 : TODOS LOS DÍAS LLEVARE AGUA Y REGARE LA TIERRA
DONDE ENTERRO A SU NIÑA

MUJER 3 : TODOS LOS DIAS PENSARE EN ELLA. LA TIERRA LE DIO
UN NOMBRE, LAS CADENAS TRINCHARON SU LIBERTAD...QUE SU
ESPIRITU CAMINE ENTRE NOSOTRAS PARA DARNOS VALOR !!!

MUJER 1 : QUE SU EJEMPLO NOS DESPIERTE DE ESTE SUEÑO

MUJER 2 : LE DEVOLVIO A LA TIERRA LO QUE ES DE ELLA

MUJER 3 : ANTES DE DOBLEGARSE, PREFIRIO LA MUERTE...Y ESTA
FUE SU LIBERACION

MUJER 4 : AHORA ESTARA CON SUS PADRES Y HERMANOS EN LA
TIERRA DONDE LA CLARIDAD SIEMPRE EXISTE, DONDE LA TRISTEZA
DUERME Y NUNCA DESPIERTA...ESTARA BAILANDO ENTRE TAMBORES Y
CANTOS...ES LA TIERRA DONDE PODRA VOLVER A SER PRINCESA,
Y PODRA VER CRECER A SU HIJA LIBREMENTE... SIEMPRE PENSARE
EN ELLA

MUJER 3 : Y EN LA MULATA DE OJOS VERDES QUE PUDO HABER SIDO
UNA PRINCESA

EFEEX

ere (mitología)

- tierra como madre

*entrio a su
hija (la devolvió
a su madre)*

muerte antes de doblegarse → liberación

(mitología)

Musica (no esta) Cantico - T. Anquez

PAGINA 16

(MUSICA TRISTE, VOCES A CAPELLA)

(COREOGRAFIA DE MUJERES LLORANDO, MUJERES FUERTES CAMINANDO UNA DETRAS DE OTRA. HOMBRES CON LATIGO)

*Interpretación
Actitud de actores.
mov. y fonética
caracteri. ultr. y vocal.*

NARRADORA : CUENTA LA LEYENDA QUE EN EL LUGAR DONDE MARIA AGRIPINA SEPULTO A SU NINA, NACIO EL MORIVIVI...LA

leyenda

TIERRA LE DIO ESTE HERMOSO REGALO POR SU VALENTIA..AHI DONDE CRECE EL MORIVIVI ESTA PRESENTE SIEMPRE LA MULATA DE LOS OJOS VERDES, COMO RECUERDO AL MUNDO DE QUE SU ESPIRITU JAMAS MORIRA...CRECE LIBREMENTE EL MORIVIVI POR LOS CAMPOS DE NUESTRA ISLA ANTILLANA DICE LA LEYENDA TAMBIEN QUE UNA MARIPOSA NEGRA VUELA CONSTANTEMENTE POR ENTRE SUS HOJAS, Y LAS TOCA SUTILMENTE PARA CERCIORARSE DE QUE ESTAS SE VOLVERAN A ABRIR CUANDO EL PELIGRO PASE..DICEN QUE ESA MARIPOSA NEGRA ES MARIA AGRIPINA QUE VELA A SU NINA, LA MULATA DE LOS OJOS VERDES.

Superstición

Creo que hay variantes en el final de la historia en dif. versiones de José San... En la obra obra, la niña alarga su libertad... cree

(CANCION)

No esta.

HASTA AQUI LEYENDA MARIA AGRIPINA

(ENTRA VEJIGANTE E ISLA ANTILLANA)

ISLA ANTILLANA : DIME TU QUE LO SABES TODO, ES CIERTO QUE MARIA AGRIPINA SE CONVIRTIO EN MARIPOSA ?

VEJIGANTE : ES CIERTO TODO LO QUE SE TRANSFORMA EN POESIA. TODO LO QUE NOS MOTIVA A SER MEJORES, TODO LO QUE NOS ALIENTA Y LO QUE NOS HACE SONAR EN UNA MEJOR REALIDAD... SEGURAMENTE SE CONVIRTIO EN MARIPOSA...Y SU HIJA, LA MULATA DE OJOS VERDES, EN MORIVIVI... NUNCA LAS PUDIERON SEPARAR

PORQUE SI DE AMOR SE TRATA, MI ISLA ANTILLANA, TODO ES POSIBLE EN ESTE CARIBE DE SUEÑOS Y LUNA...

ISLA : CUÉNTAME LO QUE PASO DESPUES...

VEJIGANTE : TUS HIJOS FUERON CRECIENDO SOBRE TUS VALLES Y MONTAÑAS, CREANDO SU PROPIA MUSICA, SU PROPIA POESIA, SU PROPIA FORMA DE PENSAR..Y ENTRE MEZCLA Y MEZCLA DE RAZAS FUIMOS NACIENDO COMO MIRAMELINDAS POR TODO TU CUERPO...Y NOS COMENZAMOS A LLAMAR CRIOLLOS. JIBAROS DE JALDA ADENTRO...

ISLA ANTILLANA : CON QUE HISTORIA ME EMBRUJARÁS AHORA ?

VEJIGANTE : ES UNA MUY GRACIOSA, DIVERTIDA Y COLORIDA...ES LA HISTORIA DE COMO JUAN BOBO SE DECLARO A LA BELLA DE JUANITA

ISLA ANTILLANA : JUAN BOBO ! QUE MUY BOBO NO SERIA

VEJIGANTE : CLARO QUE NO...QUE JIBARO CON LA MANCHA DE PLATANO ES BOBO O SE DEJA ENGATUSAR ?

*Ven al caso
por autismo*

*Ramon
Collage*

Esta línea se trata de canción que
se usaba: ritmos - seis chavales / tipos

ISLA ANTILLANA : NINGUNO VEJIGANTE, TE LO PUEDO ASEGURAR

VEJIGANTE : VEN, DISFRUTEMOS CON ESTA HISTORIA QUE DE AMOR Y GRACIA ESTA LLENA...LA HISTORIA DE JUAN BOBO Y LA LINDA DE JUANITA EN EL BAILE DEL BATEY

MOV - Ubicación

ENTRADA - TIPOS - VESTUARIO

(VEJIGANTE E ISLA SE VAN A ESQUINA. ENTRAN BAILADORES DE SEIS CHORREAO ECT)

MUSICA - Ritmo - Ritmo

(HOMBRES Y MUJERES BAILAN AL RITMO DE LA MUSICA)
(CANCION UN JIBARO TERMINAO)

CANCION

DEL CAMPO NADIE ME DIGA a
DE ESO SI QUE YO SE b
YO HE TALAO EN LOS CAFES b
Y ME HAN PICADO LAS HORMIGAS a
Y EL ABAYARDE Y LA ORTIGA a
CONMIGO GUSTO SE HAN DAO; c
CON UN AVISPERO AL LAO c
YO DEJANDOLOS QUE BRINQUEN; d

verso cojo que...

disminuir / pie forzado

→ falsete...

ESO SE LLAMA EN BORINQUEN d
UN JIBARO TERMINAO e

Recoge del folclore
El pie forzado que
ya Carlos Fariña
hizo tanado en
el año 1978
en "Tubiz"

CANTA MI GALLO EN LA RAMA a
AL LLEGAR LA MADRUGADA b
Y COMO ESO NO ME ENFADA a
PRONTO SALTO DE LA CAMA. a
MI JIBARA MUY UFANA c
TIENE EL CAFE SAZONAO d
ME DA UN CACHARRO COLMAO d
Y ME DICE CON TERNURA: e
ESO SE LLAMA EN LA ALTURA f

UN JIBARO TERMINAO e

SALGO CON UNA SONRISA a
PORQUE ESO SIEMPRE ME ANIMA b
ME DIRIJO A LA COLINA b
DONDE TENGO MI HORTALIZA a
Y SIN AJORO NI PRISA a
CULTIVO YO MI SEMBRAD. c
NUNCA ME SIENTO CANSAD c
TENGO LA COSTUMBRE YA d
Y ESO SE LLAMA EN VERDAD d
UN JIBARO TERMINAO e

pie
Pie forzado
pie forzado

- 1 - a
- 2 - b
- 3 - b
- 4 - a
- 5 - a
- 6 - c
- 7 - c
- 8 - d
- 9 - d
- 10 - c

AL LLEGAR EL MEDIODIA a
EL SUDOR A MI ME BANA b
Y BAJA DE LA MONTANA b
LA GRAN JIBARITA MIA. a
ME TRAE UN PLATO 'E YAUTIA a
CON ACEITE Y BACALAO c
Y ELLA SE SIENTA A MI LAO c

MIENTRAS ME PONGO A ALMORZAR; d
Y ESO SE SUELE LLAMAR a
UN JIBARO TERMINAO c

En canción, no dice que la canción es de los boricuinos.
 pero que habla de los boricuinos.

humor.

Entrada

(TERMINA CANCION, ENTRA JUAN BOBO)

habla del fibero

JUAN : AVEMARIA PURISIMA, QUE BAILE MA' ANIMAO
Y QUIEN SERA AQUELLA LINDA POLLITA QUE NO PONE HUEVOS
PERO MUEVE TODO SU PLUMERO... A ESA ME VOY A PRESENTAR..
(JUAN CAMINA DONDE JUANITA)

mov. de un respeto a otro peso

MUY, PERO QUE MUY BUENAS TARDES TENGA USTED, YA SE QUE
NO PONE HUEVOS EN EL CORRAL, PERO PARECE USTED UNA
LINDA GALLINITA DE PECHO PLUMOSO Y SIN GALLO QUE LA ACORRALE

JUANITA : PERO QUE FORMAS SON ESAS DE HABLARLE A UNA
MUJER

JUAN : SI FUERA HOMBRE LE HUBIERA DICHO GALLO ESPUELÓN

JUANITA : PERO QUE ATREVIDO !

JUAN : ATREVIDO NO ES MI NOMBRE

JUANITA : DIGO QUE USTED ES UN ATREVIDO

JUAN : INTREPIDO Y AGUZAO, JUAN DEL MONTE PARA SERVIRLA PERO
TODOS ME LLAMAN JUAN BOBO EL AGUZAO.

parece broma humor.

JUANITA : DOS POR EL PRECIO DE UNO

JUAN : SI USTED FUERA GALLINA COMPRABA UNA DOZENA .

JUANITA : MIRE AQUÍ NADIE LO ENTIENDE

JUAN : UNA DOCENA DE HUEVOS

JUANITA : DIJE QUE SON DOS POR EL PRECIO DE UNO PORQUE
ADEMAS DE BOBO, ES USTED AGUZAO

JUAN : YA ME ESTA HABLANDO CLARAMENTE..Y DIGO CON TODO
RESPECTO SENORITA GALLINA QUIERE BAILAR CONMIGO ?

JUANITA : Y DALE CON LA GALLINA...MIRE CON USTED YO NO
BAILO NI UNA DÉCIMA

JUAN : Y UN BELLON ?

JUANITA : CON RAZÓN LE DIEN JUAN BOBO...MIRE COJA CAMINO
COMPAD QUE AQUÍ USTED NO VA A ENCONTRAR CORRAL

(COMIENZA MUSICA)

JUANITA : AL PIE DE AQUELLA VENTANA
ALCE LOS OJOS Y MIRE,
Y HABIA UN LETRERO QUE DECIA
SEÑOR , NO SOY PARA USTED

*ya Fernan Lobato
habla en boca de
la Pollita:
gallore*

*mal usado. La forma de referirse se cambia en
mire adentro.*

Bombas / Coplas

PAGINA 19

JUAN : Y YO COMO SE LEER
QUITE AQUEL Y PUSE OTRO
DONDE EL LETRERO DECIA :
NI YO PARA USTED TAMPOCO

*y probablemente se trata por
Ferreira en los mismos
personajes*

*Juan y Juanita
en una fiesta y baile.
con los otros y el coro.*

JUANITA : COGOLLO DE VERDE PALMA

RAMO DE VERDE LAUREL;
HOMBRE QUE NO TIENE BARBA
PARA QUE QUIERE MUJER ?

*se refiere por Ferreira
de los "Cantos a Cobalés"
(S. 17-18)*

JUAN : ESCUCHEN SEÑORES, TODOS
LO QUE DICE ESTA MUJER,
COMO SI LA BARBA FUERA
LO QUE LA VA A MANTENER ?

JUAN : DESDE AQUI TE ESTOY MIRANDO
COMO UN CAPULLO DE ROSA,
Y TE CONFIESO DE VERAS

QUE TE QUIERO PARA ESPOSA

JUANITA : JAMAS PODRE SER LA ESPOSA
DE UN HOMBRE QUE NO TRABAJA
SI QUIERE BUSQUESE OTRA
QUE DE BOBA, NO TENGO NADA

del folclore

JUAN : DESDE AQUI TE ESTOY MIRANDO
COMO UN GRANITO DE SAL
Y TUS MIRADAS ME DICEN
QUE NOS HEMOS DE CASAR

JUANITA : DESDE AQUI TE ESTOY OYENDO
QUE CONVERSAS CON HALAGO
SI ES QUE CASARME TENDRE
NUNCA LO HARE CON UN VAGO

JUAN : DESDE AQUI TE ESTOY MIRANDO
COMO UN GRANITO DE ARROZ
Y EN TU CARA SE CONOCE
QUE NOS QUEREMOS LOS DOS

JUANITA : DESDE AQUI TE ESTOY MIRANDO
COMO UN GRANITO DE ACHIOTE

Y EN TU CARA SE CONOCE
QUE NO TIENES NI BIGOTE

una de esas/cantos. Acón de otras respo. a abto.
(TERMINA MUSICA. LOS ACTORES AFLAUDEN A JUAN Y JUANITA)

JUAN : CANTA USTED COMO UNA GALLINA CLUECA

JUANITA : Y USTED COMO UN GALLO LLORÓN !

JUAN : YO CREO QUE HACEMOS PAREJA

JUANITA : PAREJA BIEN DISPAREJA

JUAN : CLARO QUE NO, SI USTED ES UNA GALLINA CLUECA Y YO UN GALLO LLORON, USTED ME ALEGRA LA VIDA Y YO LE LLORO SUS TRISTEZAS

JUANITA : Y QUE TIENE USTED QUE OFRECERME, ADEMAS DE ALEGRARLE YO LA VIDA Y USTED LLORAR MIS TRISTEZAS ?

JUAN : LE VOY A CONTESTAR CON LOS REFRANES QUE MI MAI ME ENSEÑO :
HAZ BIEN Y NO MIRES A QUIEN
DESPUES QUE SEA CON DIOS, TODO ES BUENO
LAS OPINIONES DE CADA CUAL HAY QUE RESPETARSELAS
AHI ME APUNTE UNA..Y HAY QUE COGER ANIMO AUNQUE SEA MURIENDOSE Y UNO TIENE QUE CUMPLIR SU PARTE EN CUALQUIER TERRENO

Simbol.
En la obra de Financieri hay una escena a quien lo miras y vesas trata de cavarla out de que se case a base de refranes

JUANITA : NO LO ENTENDI NI UN COMINO

(?) Juan Bobo no es consistente en su hablar - por momentos jibara y por momentos culto y racional.

JUAN : ME VOY A EXPLICAR : PRIMERO HAZ BIEN Y NO MIRES A QUIEN , SOY PERSONA DE HACERLE EL BIEN A LA GENTE SIN IMPORTARME RAZA O CREENCIAS RELIGIOSAS NI POLITICAS

JUANITA : UN PUNTO A SU FAVOR

JUAN : EL SEGUNDO : DESPUES QUE SEA CON DIOS, TODO ES BUENO : MI MAI ME ENSEÑO QUE LA RELIGION CONDUCE A LA PRACTICA DEL BIEN. SI USTED SE CASA CONMIGO SERA EN EL ALTAR DE LA

IGLESIA, JAMAS ME ATREVERIA A ENTRAR A SU GALLINERO Y LLEVARMELA PA' LA JALDA SIN AVISAR A SU PAI.

gerga calquial jibara

JUANITA : OTRO PUNTO A SU FAVOR

culto

JUAN : TERCERO LAS OPINIONES DE CADA CUAL HAY QUE RESPETARSELAS, MIRE ME ENSEÑO MI MAI QUE NO HAY POR QUE DISCUTIR ACALORADAMENTE PORQUE SE TENGAN IDEAS DIFERENTES Y MAS CUANDO SE TRATA DE MATRIMONIO. SI YO SOY SU ESPOSO Y USTED PIENSA DE FORMA DISTINTA LE RESPETARE LO QUE ME DIGA -

Que librado para lo epoca (si fuera el siglo pasado) y para el presente muy bobo para ser bobo. En realidad este está desde el pto. de vista de una feminista.

JUANITA : OTRO PUNTO MAS A SU FAVOR, PORQUE SEPA DESDE AHORA QUE SOY MUJER DE ARMAS TOMADAS, LO MISMO TALO LA TIERRA QUE PREPARO LOS PASTELES Y ASO EL LECHON...EL HOMBRE QUE NO ME RESPETE SE PUEDE IR A FREIR ESPARRAGOS AL MONTE

JUAN : CUARTO : HAY QUE COGER ANIMO AUNQUE SEA MURIENDOSE YO SOY HOMBRE QUE NO SE DEJA VENCER FACILMENTE, NI POR LOS PROBLEMAS NI POR UN BUEY FURIOSO...CUANDO LA VACA NO QUIERE CAMINAR YO RESUELVO EL PROBLEMA RÁPIDAMENTE, CUANDO

personaje feminista (Juanita)

JUAN : CUANDO MI MAI ME MANDA A LA PLAZA A VENDER GANDULES Y SE ME CAEN EN EL CAMINO, YO RESUELVO EL PROBLEMA MAS RÁPIDO QUE UN RAYO

JUANITA : ESO ME GUSTA, PORQUE NO HAY COSA MÁS MALA QUE TENER UN HOMBRE ACHANTADO AL LADO, DE ESOS QUE EMPINAN EL *beber*

CODO POR CUALQUIER DISGUSTO QUE SE PRESENTA

Rechazó a los vicios de
Manuel.

JUAN : ESO LE DIGO YO QUE NUNCA ME VERA COMO UNA CABRA LOCA, PORQUE YO NO EMPINO EL CODO NI EN LOS ROSARIOS DE CRUZ...

Parroquiano

JUANITA : LE FALTA UNO

JUAN : AJA, EL QUINTO : UNO SIEMPRE TIENE QUE CUMPLIR SU PARTE EN CUALQUIER TERRENO...SOY HOMBRE DE CUMPLIR CON LOS COMPROMISOS QUE LA VIDA ME HA DADO : ORDENAR LA VACA, VELAR LA SIEMBRA, DESGRANAR LOS GANDULES, Y CUMPLIR CON

paradoja
centro ciudad

mucho
habido

MI MAI..Y SI USTED ACEPTA OFERTA DE MATRIMONIO...CUMPLIR CON TODO LO QUE ESTO SIGNIFICA EN LA VIDA

JUANITA : UN HOMBRE ASI ES LO QUE YO BUSCABA..ACEPTO ENSEGUIDA, PERO PRIMERO LE VOY A LEER LA CARTILLA

Recuerda la
escena de ABC

JUAN : CUÉNTEME TODAS LAS VOCALES QUE SOY SOLO OIDOS PARA USTED

de Peribani

JUANITA : PRIMERO CUANDO EL AGUA NOS SUBA HASTA EL CUELLO, USTED TOMARA LAS RIENDAS DEL ASUNTO Y MAS RAPIDO DE LO QUE CANTE UN GALLO , ECHARA EL OJO AL PROBLEMA, PONDRÁ LOS

PUNTOS SOBRE LAS IES. CUANDO YO ME SIENTA MAS JALÁ QUE UN PAVO EN UN TRANSPORTE, USTED SE ENCARGARA DE TODO EN LA CASA Y EN LA JALDA..A PULMON TRAERA EL SUSTENTO DE LA FAMILIA Y HASTA QUE AMANEZCA TRABAJARA LA TIERRA, PORQUE CUANDO LA COSA SE PONE AGRIA UNA TIENE QUE CONTAR CON UN HOMBRE QUE TENGA LOS PANTALONES EN SU SITIO. AMIGO ES EL BILLETITO EN EL BOLSILLO ASI QUE CADA VEZ QUE USTED BAJE A VENDER LA COSECHA ME ENTREGARA TODO EL DINERO A MI. QUIERO QUE ANDE DE PUNTA EN BLANCO CUANDO CAMINE A MI LADO, POR ESO DE QUE LAS MALAS LENGUAS NO DIGAN QUE NO ATIENDO A MI ESPOSO.NO SE ME HAGA DE ROGAR JAMÁS Y PARA MI NO EXISTEN LOS DIAS DE FIESTA. NO QUIERO QUE HABLE MUCHO, YA SABE

Por momentos se presenta como
personajes eternos y secuencias en
el ambiente de lenguaje.

USTED QUE LO POQUITO DIVIERTE Y LO MUCHO ENFADA. Y COMO LLEGUE A LA CASA BORRACHO COMO UNA CUBA NO LO VOY A DEJAR PASAR POR ALTO, VOY A TENER CARA DE POCOS AMIGOS Y SE VA A FORMAR UNA ALGARABIA DE LOS PASTORES. COMO ME ENTERE QUE ESTA COQUETEANDO CON OTRA MUJER PREPÁRESE PORQUE CUANDO UNO ATIENDE DOS SARDINAS, MIENTRAS ATIENDE UNA LA OTRA SE LE QUEMA. Y CUANDO EL PALITO APRIETA A UNA LE DA JAQUECA, ASI QUE EVÍTEME LOS CORAJES PORQUE LE PUEDO LIMPIAR EL PICO...Y BIEN YA LE LEI MI CARTILLA, CUANDO ES LA BODA ? VAMOS A METERLE DIENTE ENSEGUIDA !

PAGINA 22

JUAN : ESTO ES COMO COSA DE SUENO

JUANITA : CUALQUIER HOMBRE DARIA LO QUE FUERA POR TENER UNA MUJER COMO YO !

JUAN : LE CREO !

JUANITA : ADEMÁS PROBANDO ES COMO SE GUISA !

JUAN : OIGA USTED NO ES UN ÑAME ! NI UN MAMEY

JUANITA : ESO SE CONOCE A LEGUA !

JUAN : COMO DICE MI MAI, CON LA CUCHARA QUE UNO GUISA TIENE QUE COMER...

JUANITA : Y COMO COCINA USTED ?

JUAN : YO NO SE COCINAR

JUANITA : PUES VAYA APRENDIENDO, PORQUE LO QUE SOY YO, JUM UN DESASTRE EN LA COCINA

JUAN : ME VAN A ECHAR LOS BUEYES ENCIMA...

JUANITA : ENTENDIO EL MENSAJE CLARO COMO AGUA DE MANANTIAL

JUAN : PUES TENGO ALGO TRISTE QUE DECIRLE : YO NO LA QUIERO NI REGALÁ (humor)

mov. - anticipación
(JUAN ECHA A CORRER GRITANDO :) - *incapacitante con ser disculpas anterior.*

JUAN : VALE MÁS POQUITO Y BUENO QUE MUCHO Y MALO, BUSQUESE A OTRO QUE AGUANTE TODO LO QUE USTED OFRECE PORQUE LO QUE SOY YO ME VOY A LIAR LOS BULTOS A OTRO LADO !

JUANITA : ESPERE, LAS APARIENCIAS ENGAÑAN ! *(corilodictorio)*

JUAN : A MI NO ME ENGANA NADIE, POR ALGO ME DICEN : JUAN BOBO !

mov. SALIDA *Acción específica*

(JUAN SALE DE ESCENA . JUANITA SE TAPA LA CARA CON LAS

mov. de grupo resp. MUSTA SFX
MANDOS, LAS MUCHACHAS LA RODEAN . *MUSICA DE CUATRO*) *en gestación*
(APAGON DE ESE SECTOR) *luzes* .

VEJIGANTE : Y DE ESA FORMA JUAN BOBO SE PUDO ESCAPAR DE LA LISTA DE JUANITA, QUIEN FUE EL MAS LISTO ? YA TODOS LO SABEMOS. Y LA HISTORIA NOS ENSEÑA QUE JUAN BOBO DE BOBO NO TIENE NA'.

Al igual que Juanita, el Bobo que presenta "no es bobo na"

Levan el bobo hasta a que

(Acción)

ISLA ANTILLANA : (AFLAUDE) MARAVILLOSA HISTORIA. UNA LECCION QUE NADIE OLVIDARA...ESE JUAN BOBO SALIA JUAN LISTO. JIBARO AGUZAO !

VEJIGANTE : ME ALEGRA VERTE FELIZ

Se repite el esquema: narración / leyenda / diálogo

ISLA : TU ME LLENAS DE FELICIDAD. ADEMÁS ESTAS NARRANDO LAS HISTORIAS DE MIS HIJOS Y QUIÉN NO SE ALEGRA DE VER CÓMO CRECEN ESTOS Y CÓMO VAN ENCONTRANDO SUS RAICES. QUE HISTORIA CONTARAS AHORA ?

VEJIGANTE : ES UNA LEYENDA HERMOSA, UN POCO TRISTE, PERO HERMOSA...ES LA LEYENDA DE LA MUJER QUE SE TRANSFORMO EN ROCA...

(MUSICA DE FONDO)

SFX.

ENTRADA

ENTRAN ACTORES. UN ACTOR CON MALETAS Y UNA MUJER)

(SIGLO XX) - *Epoca / vest. / utilería*

Emigración a NYC auto 50 (SPSS)

Acción - fono - utilería

(VARIOS ACTORES CON MALETAS CAMINAN)

SFX

VOICE OVER : LOS PASAJEROS DEL VUELO 741 CON DESTINO A LA CIUDAD DE NUEVA YORK , FAVOR DE ABORDAR POR LA SALIDA 15...

MUJER : ESTÁS SEGURO DE QUE ENCONTRARÁS TRABAJO ?

HOMBRE : MI COMPADRE ME AYUDARÁ Y CUANDO TENGA SUFICIENTE DINERO TE MANDARÉ A BUSCAR...

MUJER : NO DEJES DE ESCRIBIRME LA COMAI JUANA ME LEERÁ LAS CARTAS...Y NO PIERDAS LA DIRECION...CUIDATE DEL FRIO, DICEN QUE ALLI HACE UN FRIO PELU...

HOMBRE : NO TE PREOCUPES MÁS, TODO SALDRÁ BIEN. YA VERAS QUE PRONTO DEJARÁS DE VIVIR EN EL CAÑO. EN CUANTO TENGA DINERO COMPRARE UN APARTAMENTO Y TENDREMOS TODO LO QUE QUERAMOS

MUJER : NO ME VAYAS A ESCRIBIR EN INGLES, MIRA QUE LA COMAI JUANA NO LO ENTIENDE

HOMBRE : RUEGA A DIOS QUE AL MENOS LO LLEGUE HA HABLAR

CUIDATE LAURA MIA...QUE LA VIRGEN TE ACOMPANE SIEMPRE

MUJER : CUIDATE TÚ JUAN MANUAL Y QUE NO TE PASE NA' MALO...

SFX

VOICE OVER : LOS PASAJEROS DEL VUELO 741 CON DESTINO A LA CIUDAD DE NY FAVOR DE ABORDAR POR LA SALIDA 15

HOMBRE : YA NO PUEDO ESPERAR MÁS, TENGO QUE IRME, CUIDATE MI AMOR

Proceso migratorio: rutila, ciudad, ubse

PAGINA 24

MUJER : ADIOS, AMOR, ADIOS

Acción univ. aspecto salida
(HOMBRE Y MUJER SE ABRAZAN. HOMBRE SALE.)

SFX

VOICE OVER : PASAJEROS DEL VUELO 745 CON DESTINO A CHICAGO FAVOR DE ABORDAR POR LA SALIDA 17...PASAJEROS DEL VUELO 748

CON DESTINO A LA CIUDAD DE BOSTON FAVOR DE ABORDAR POR LA SALIDA 18

MUJER : VINIMOS DEL CAMPO A LA CIUDAD A BUSCAR UNA MEJOR VIDA. DEJAMOS LA TIERRA ATRÁS Y LO QUE ENCONTRAMOS FUE EL CAÑO. AHI NO SE PUEDE SEMBRAR...AHI NO SE PUEDE VIVIR. ANTES CUANDO JUAN MANUEL TRABAJABA LA TIERRA COMIAMOS LO QUE ELLA NOS BRINDABA, PERO CUANDO LA COSA SE EMPEZO A PONER FEA...NO SABIAMOS QUE HACER...TEMPRANO EN LA MANANA JUAN MANUEL SALIA A VENDER LOS FRUTOS...QUE TIEMPOS AQUELLOS

EFEX LUCES

Ubica en otro sector. Acto/careta ut. lev. / vistado

(SE OSCURECE ESCENA UN POCO. EN OTRO SECTOR APARECE JIBARO CON CARGA)

(SE TEATRALIZA CANCION . PLAZA MERCADO ECT.)

(CANCION EL JIBARITO) — *Paul Hely. pantanino*

(TERMINA CANCION)

LAURA : Y CUANDO NO PUDIMOS MAS, NOS VINIMOS A LA CIUDAD. PERO LA COSA SIGUIO EMPEORANDO...NOS ASENTAMOS A LA ORILLA DEL MAR, ENTRE ROCAS...JUAN MANUEL APRENDIO A PESCAR, PERO ERAN TANTOS LOS QUE DEPENDIAN DEL MAR PARA VIVIR QUE A VECES LA SITUACION ERA DIFICIL..HASTA QUE EL COMPADRE LO CONVENCIO DE IRSE A NUEVA YORK...

(MUJER CAMINA)

(ENTRA OTRA MUJER)

LAURA : COMAI...QUE HACE AQUI ? YA SE LLEGO CARTA DE JUAN MANUEL ?

MUJER : NO MIJA. NO HA LLEGADO NI UNA CARTA

LAURA : PROMETIO MANDARME CHAVOS Y DIJO QUE ME ESCRIBIRIA PRONTO...

MUJER : DEBE DE ESTAR TRABAJANDO

LAURA : ESTA MANANA SOLO LE PUDE DAR AL NENE UN TESESITO DE GUANBANA...LO VEO TAN FLACO QUE JME DAN GANAS DE LLORAR

MUJER : AGUANTE. MIRE COMAI EN UNA DE LAS CASAS DONDE YO LIMPIO ALLA EN MIRAMAR NECESITAN UNA MUJER PA' QUE CUIDE LOS NENES DE LA DONITA. POR QUE USTED NO VA CONMIGO MANANA Y SE EMPIEZA A GANAR UNOS CHAVITOS

Trabajo como empleada doméstica:

punto, Ahoo (ahoy) nombre

*1950**

En el campo?

PAGINA 25

LAURA : Y QUE HAGO CON EL NENE ?

MUJER : MIRE, COMO EL ES CHIQUITO TODAVIA, LO DEJA EN LA CUNA. LE LLENA BIEN LA BARRIGUITA POR LA MANANA Y LE DICE A LA COMAI JULIA QUE SE LO CHEQUEE...ES PEOR QUE SIGA PASANDOLA MAL. SI YO PUDIERA LA AYUDABA, PERO CON LO QUE

YO GANO NO ME DA NI PARA COMER

LAURA : ME DA MIEDO DEJARLO SOLO

MUJER : HABLE CON LA COMAI JULIA. MIENTRAS JUAN MANUEL AHORRA UNOS CHAVITOS PARA MANDRALA A BUSCAR, USTED SE PUEDE IR AYUDANDO. QUE LE PARECE ?

LAURA : ES QUE EL NENE...

MUJER : PERO QUE PREFIERE USTED, QUE EL NENE SE LE MUERA DE HAMBRE O QUE SE QUEDE SOLITO UNAS HORAS ?

LAURA : ESTA BIEN. USTED TIENE RAZON...HOY MISMO HABLO CON ELLA...GRACIAS COMAI Y SI LE LLEGA UNA CARTA ME AVISA ENSEGUIDA

(COMAI SALE) *S. Arde*

MUJER : CON ESTE GUARAPITO QUE TE DOY VAS A CRECER ENCLENQUE...YA VERAS QUE TODD VA A SALIR BIEN... EN CUANTO GANE UNOS CHAVITOS, VOY Y TE COMPRO VIANDA Y TE HAGO UN SANCOCHO QUE TE VAS A LAMBER LOS DEDITOS... COMAI JULIA ! COMAI JULIA ! YA ME VOY A TRABAJAR...YA LE DI

EL GUARAPITO AL NENE...ME LE DA UN BISTAZO DE VEZ EN CUANDO. MIRE QUE YA CAMINA Y VA Y SE SALE DE LA CUNA... CUIDESE MI ANGELITO, QUE SU MAMA LO TIENE PEGADO AL ALMA

mov. - Usteden manto secla/aria
(MUJER DA PASOS HACIA FRENTE. OTRO SECTOR)

MUJER ELEGANTE : ME DICEN QUE USTED PUEDE CUIDARME A LOS NENES

LAURA : SI SENORA

MUJER ELE : LE VOY A PEDIR QUE SE DE UN BANO Y SE PONGA

ESTE UNIFORME...ENTRARA USTED A LAS SIETE DE LA MANANA Y SALDRA EN LA TARDE LUEGO DE QUE LE DE COMIDA A LOS NINOS Y LOS BANE. YO ME ENCARGARE DE ACOSTARLOS. VAYA Y CAMBIESE Y LUEGO LE EXPLICARE SUS DEBERES MAS DETALLADAMENTE. SE LLEVA EL UNIFORME Y LO TRAE PUESTO AL DIA SIGUIENTE, QUIERO QUE ESTE IMPECABLE...

LAURA : SENORA YO TENGO UN NENE QUE NO DA MUCHO TRABAJO Y QUERIA SABER SI ME LO PODRIA TRAER

PAGINA 26

MUJER ELE : ESTA USTED LOCA ! SE LE ESTA CONTRATANDO PARA QUE CUIDE A MIS NINOS, NO PARA HACER UNA GUARDERIA INFANTIL.

MUJER ELE : ESO LO VEO BIEN DIFICIL...SEGURAMENTE DONDE USTED VIVE HABRA ALGUNA MUJER QUE LO PUEDA CUIDAR...MIRE SI NO PUEDE CON EL TRABAJO ME LO DICE AHORA MISMO Y YO CONSIGO

OTRA PERSONA

LAURA : NO. QUIERO DECIR QUE SI, QUE PUEDO CON EL TRABAJO. NO SE PREOCUPE CONSEGUIRE A ALGUIEN...SE LO PROMETO, PERO DEME EL TRABAJO

MUJER ELE : DONDE VIVE ?

LAURA : ALLA EN SAN JUAN, EN DONDE EL MAR TERMINA Y SE VUELVE ROCA

MUJER ELE : VAYA DESE UN BANO...Y LLEVESE LA COMIDA QUE SOBRE...DETESTO LA COMIDA RECALENTADA.

LAURA : GRACIAS SENORA, GRACIAS
luzes (area) luces (area) - usin accion
(SE OSCURECE SECTOR. SE ALUMBRA SECTOR CUNA)

LAURA : COMO ESTA MI NINO ? VAMOS DESPIERTA QUE MAMI TE TRAJO UN ARROCITO GUISAO Y PEDACITOS DE POLLO..AHORA SI QUE MI NINO SE PONDRA FUERTE Y HERMOSO...VAMOS AMOR COME, COME...QUE PAPI NOS MANDARA A BUSCAR PRONTO...QUE RICO ESTA, VAMOS MI NINO COMA...MI CORAZON...

(SERIA IDEAL QUE ELLA CANTARA UNA NANA)
(CUANDO TERMINA DE CANTAR APARECE LA COMAI)

COMAI : LAURA, LAURITA

LAURA : COMAI...ESCRIBIO ?

COMAI : NI UNA LETRA

LAURA : COMAI ESCRIBAME UNA CRTA PARA MANDARSELA AL COMPADRE

COMAI : COJELO CON CALMA, EL CORREO TARDA MUCHO..PRONTO ESCRIBIRA..NO TE DESESPERES. Y COMO ESTA EL MUCHACHITO ?

LAURA : LA DONITA ME DIJO QUE ME PODIA LLEVAR LAS SOBRAS Y HOY LE TRAJE ARROZ GUISAO Y POLLO. SI USTED VIERA COMO SE LO COMIO TODITO.

COMAI : YA VERAS QUE ESE NENE SE TE VA A PONER FUERTE...

PAGINA 27

LAURA : A VECES ME DA MIEDO DEJARLO SOLO..ESTAMOS TAN CERCA DEL MAR...

COMAI : NO HABLES ASI MUJER, NO ATRAIGAS LA MUERTE. NO ESTA BIEN LLAMAR LA MUERTE NI LAS COSAS FEAS... YA VERAS COMO LAS COSAS SE ARREGLAN

Superstiti

LAURA : OJALA DIOS LA ESCUCHE..YO NO SE POR QUE ESE HOMBRE NO ME HA ESCRITO NI UNA LETRA ?

COMAI : YA ESCRIBIRA...YA LO HARA MUJER..PACIENCIA
Usica por agua y cambios de luz.
(SE OSCURECE SECTOR Y LUZ EN OTRO SECTOR)

MUJER ELE : LAURA, HOY FERNANDO Y YO TENEMOS UNA FIESTA Y TE VOY A PEDIR QUE TE QUEDES HASTA QUE LLEGUEMOS

LAURA : HASTA QUE HORA SENORA ?

MUJER ELE : HASTA LAS DIEZ U ONCE DE LA NOCHE

LAURA : PERO Y MI NINO ? HA LLOVIDO MUCHO Y EL MAR DEBE DE ESTAR FUERTE...

MUJER ELE : ME DIJISTE QUE CONSEGUIRIAS A ALGUIEN QUE TE LO IBA A CUIDAR. CONFIE EN TI. NO ME VENGAS CON ESAS EXCUSAS AHORA. TE HE DADO TRABAJO, ROPA LIMPIA Y HASTA COMIDA. QUE MAS QUIERES ? MANANA MISMO BUSCO OTRA MUJER

LAURA : NO SENORA POR FAVOR...POR FAVOR, NECESITO EL TRABAJO. ME QUEDARE...ME QUEDARE HASTA LA HORA UE USTED DIGA

MUJER ELE : Y QUE SEA LA ULTIMA VEZ, POR FAVOR. NO ME GUSTA TENER QUE ROGARLE A NADIE...

LAURA : MI NINO SE QUEDARA DORMIDO...SE QUE NO LE PASARA NADA

MUJER ELE : MIRA, NO TE PONGAS ASI. NO LE PASARA NADA... ES MAS, TE VOY A DAR UNA ROPITA QUE ES DE FERNANDITO Y YA NO LE SIRVE PARA QUE SE LA LLEVES A TU NINO...YA VERAS LO CONTENTO QUE SE PONE... ADEMAS NO NOTARA QUE NO ESTAS EN TU CASA. LOS NINOS A ESA EDAD SOLO DUERMEN

LAURA : YA ES GRANDECITO, VA A CUMPLIR DOS ANOS

MUJER ELE : HACE YA TIEMPO QUE ESTAS CON NOSOTROS Y TE HAS PORTADO MUY BIEN CON MIS HIJOS, NO ME GUSTARIA PERDERTE. NO PUEDO PERMITIR QUE TRAIGAS A TU NINO A LA CASA PORQUE NO LE DARIAS ATENCION A LOS MIOS. COMPRENDO QUE TE PREOUPES PERO, PIENSA QUE NO LE VA A PASAR NADA. NOS VEMOS LAURA

PAGINA 28

LAURA : NOS VEMOS SENORA

fuera - cámara por aquí y luces, es como si fuera un momento.
(SE OSCURECE SECTOR. SE ILUMINA SECTOR CUNA)

LAURA : ANGELITO YA LLEGUE... (VA PONIENDO EL BULTO DE ROPA EN UN LUGAR) SE QUE ESTAS DORMIDO. TE TRAJE COMIDA Y SABES

Acción
QUE ? ROPA, ROPA PRECIOSA. TE VERAS COMO UN PRINCIPE. EL DOMINGO CUANDO VAYAMOS A MISA TODOS PENSARAN QUE ERES ALGUN NINO RICO QUE ESTOY CUIDANDO. (LLEGA A CUNA) ANGELITO DONDE ESTAS ? ANGELITO ! MI NINO , DONDE ESTAS ? COMAI JULIA ! COMAI JULIA ! MI NINO ! MI NINO !

(ENTRA COMAI JULIA)

COMAI JULIA : QUE ALBOROTO ES ESTE ? QUE TE PASA MUCHACHA ?

LAURA : EL NINO, DONDE ESTA ?

COMAI JULIA : LO VINE A CHEUEAR COMO A LAS CINCO..PERO COMO TU SIEMPRE LLEGAS TEMPRANO, NO VINE MAS

LAURA : ELLOS TENIAN UNA FIESTA...

COMAI JULIA : TIENE QUE ESTAR POR AHI

LAURA : ANGELITO ! ANGELITO ! AYUDEME A BUSCARLO

COMAI JULIA : DEJAME LLAMAR A PEDRO Y LOS MUCHACHOS EH, EH PEDRO..DESPIERTA A LOS MUCHACHOS Y TRAE EL QUINQUE...EL NENE DE LAURA SE SALIO DE LA CASA...

Entrada
(ENTRAN HOMBRE Y MUJERES CON QUINQUE)

MUCHACHA : YO LO VI JUGANDO POR LA TARDE FUERA DE LA CASA...CREIA QUE TU ESTABAS AQUI..ERAN COMO LAS SEIS

HOMBRE : VAMOS A BUSCARLO POR LAS ROCAS...TIENE QUE ESTAR EN ALGUN SITIO

LAURA : MI NINO...MI NINO !!!

COMAI JULIA : LO VAMOS A ENCONTRAR YA VERAS 1

HOMBRE : LA NOCHE ESTA MAS OSCURA QUE NUNCA

LAURA : FUE EL MAR...EL MAR SE LO LLEVO

HOMBRE : NO DIGAS ESO, EL TIENE QUE ESTAR POR AHI VAMOS, VAMOS A BUSCARLO...

OFF - *sonido mov. actores*
(VOCES BUSCANDO AL NINO . FOCO SOBRE LAURA)

EFEX LUCES - Foco

Lunes - 5:00
- 7:00 *monólogo (cuenta de un lunes)*

PAGINA 29

LAURA : ERAN YA LAS SEIS DE LA MANANA. HABIA AMANECIDO. EL MAR ESTABA TRANQUILLO. CANTABA SU ETERNA CANCION DE SUSURROS INTERMINABLES...ESE MAR QUE HA RODEADO MI VIDA. BUSCAMOS POR TODAS PARTES...FUE EL MAR QUIEN SE LO TRAGO. MAR HAMBRIENTO...MAR FURIOSO...MAR SERENO QUE LE DAS LA TRANQUILIDAD A LOS CUERPOS CANSADOS...MAR TEMPESTUOSO QUE RODEAS ESTA ISLA ANTILLANA Y QUE COBRAS CON LA VIDA DE

*pasión
leísmo.*

LOS QUE EMBRUJAS EL QUE BUSQUEMOS EN TI NUESTRO SUSTENTO. ENTRAMOS A TI BUSCANDO EL ALIMENTO DIARIO...QUÉ MAS VAMOS A COMER EN ESTA CIUDAD DE LADRILLOS Y CEMENTO DONDE LA TIERRA NO SE PUEDE CULTIVAR...DONDE HAS ESCONDIDO SU CUERPO ? DONDE ? DEVUELVEME LO QUE ES MÍO, SOLO ESO PIDO, PARA PODER ENTERRAR SU CUERPO EN LA TIERRA QUE LO VIO NACER... OH TEMPESTUOSA NOCHE POR QUE ME HAS PAGADO DE ESTA FORMA. EL DESTINO NO SE PUEDE CAMBIAR...SUSURRA A NUESTROS OIDOS TODO LO QUE VA A PASAR, PERO JAMAS NOS DA TIEMPO DE ENTENDERLO...HE PERDIDO TODO : LA TIERRA, MI ESPOSO Y AHORA LO ÚNICO QUE ME HACIA VIVIR...TE IMPLORO QUE ME DEVUELVAS A MI HIJO, TE RETO...TOMAME A MI Y DEVUELVEME A MI HIJO...

*dolor al
madre*

*creer
pre-destina
clar.*

LLEVAME A TUS PROFUNDIDADES, DESTROZAME SI QUIERES...PERO NO ME QUITES LO MAS QUE YO HE AMADO...NO TE QUEDES MUDO ANTE MI SUPLICA Y APIADATE DE MI...TE LO SUPLICO...TE LO IMPLORO ! TE EXIJO UNA RESPUESTA...UNA RESPUESTA...UNA RESPUESTA...

*mujer al cantar
leísmo.*

(SE VA OSCURECIENDO FOCO)

Ejex - Lunes

*parte de la
cayena del pen
San Gerónimo y
la
tranjura*

VEJIGANTE : DICEN QUE LAURA SE QUEDO SENTADA EN AQUELLA ROCA ESPERANDO A QUE EL MAR LE DEVOLVIERA A SU HIJO...DICEN QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE FUE TRANSFORMANDO EN ROCA

Y DICEN QUE TODAVIA ESTA ALLI, ESPERANDO CON LOS BRAZOS ABIERTOS A QUE EL MAR LE DEVUELVA A SU HIJO AMADO... ESA ISLA MIA, ES LA LEYENDA DE LA MUJER QUE SE TRANSFORMO EN ROCA

ISLA : TRISTE LEYENDA AMIGO VEJIGANTE...ES TAN FUERTE EL AMOR QUE SIENTE UNA MADRE HACIA SUS HIJOS QUE LA PUEDO ENTENDER MUY BIEN...MILES DE VECES HE SENTIDO ESE AMOR Y TAMBIEN HE SUFRIDO POR ÉL...ENTRE TRISTEZAS Y ALEGRIA SE VA ESCRIBIRNDO MI VIDA...

MADRG

VEJIGANTE : VAMOS NO NOS PONGAMOS MELANCÓLICOS...PRONTO

AMANECERÁ Y TENDREMOS QUE ESPERAR MUCHAS HORAS PARA PODER VERNOS NUEVAMENTE...QUIERO SENTIRTE DICHOSA Y FELIZ ISLA ANTILLANA...Y PARA QUE TE ALEGRE TE NARRARE LA HISTORIA DEL EXTRANO CASO DEL AMOR DEL JUNIOR EL COCOLO Y ROSABELL LA ROQUERA...VAMOS SE QUE TE DIVERTIRÁS

*Junior, Cocolo
Rosabel, Roquera*

S&Y (MUSICA DE SALSA DE FONDO)

(ENTRA COCOLO CANTANDO ESTA SALSA)
(TERMINA SALSA)

Ritmo.

*- Estaba/careta/
vestuario*

entonces cantando ritmo. fui de la casa.

maroloz presentacion

PAGINA 30

JUNIOR : COCOLO SOY DE CORAZON
COCOLO DE NACIMIENTO
SI DE COCOLERIA SE TRATA,
JUNIOR ES EL DOCTOR
QUE PONE EN MOVIMIENTO
TODO SU ARMAMENTO .

Y CON EL SON DE LA SALSA :
VOY CAMINANDO POR DOQUIER .
TENGO A LAS NENAS TUMBAS
SENTAS EN EL BAUL
SUSPIRAN DICRIENDO
FUERTE :

JUNIOR, CUÁNTO TE QUIERO
AJA..SUENA ESE SON...SOY JUNIOR Y LLEVO CON ORGULLO
LA COCOLERIA..NO ME GUSTA ESE SON DEL MERENGUE, TAMPOCO
EL RAP..A MI QUE ME DEN SALSA DIA Y NOCHE, ATARDECER Y
MADRUGA..ESTO ESTÁ QUITADO...ESTA PEGADO..ES EL RITMO DEL
MOMENTO VAYA..Y DE ESQ, SÍ SE YO.

Entrada / casaca / vestuario
(ENTRA UNA ROQUERA)

JUNIOR : VAYA QUÉ ES LO QUE VEO..UNA NENA BIEN LINDA
ESTA MEJOR QUE UN PUNTO OCHO..ESO SÍ QUE ES SABOR...OYE
PRECIOSA...CÓMO TE LLAMAS

ROSABELL : NENE, MIRA PARA OTRO LADO QUE AQUI SOLO SUENA
EL ROCK OKEY ?

JUNIOR : "OH EXCUSE ME, SPEAK ENGLISH" AND ROCK !

ROSABELL : MUY GRACIOSO...BY THE WAY ESE LOOK TE QUEDA
FATAL...

JUNIOR : QUÉ TE PARECE SI BAILAMOS UNA SALSA

ROSABELL : YO SOLO BAILO ROCK

JUNIOR : VAMOS NENA NO SEAS APLATANA..YO TE DOY LAS
CLASES DE GRATIS

ROSABELL : NI GRATIS NI REGALAS, AQUI SE BAILA EL ROCK

JUNIOR : ESO ES QUE NO HAS SENTIDO LA SALSA..JUM DÉJAME
DARTE UNA CUCHARADITA DE LA MEDICINA Y YA VERAS

ROSABELL : NI MEDICINA NI CUCHARADITA..AHÍ YO NO TENGO NA'
QUE BUSCAR

JUNIOR : VAMOS MAMI, SI TU TAMBIÉN TIENES EL SON EN LAS
VENAS..

verso libre

*descarta el
merengue
como salsa.*

*choque de
culturas.
bilinguismo*

*lenguaje -
perch cologino
del cocolo
y de la roquera*

PAGINA 31

ROSABELL : DEJAME QUIETA QUE POR AHÍ VIENE MI MAMA

JUNIOR : ESTO ES COSA SERIA...JUM...ANDA, POR AHÍ VIENE LA MIA TAMBIÉN

(ENTRAN DOS MUJERES HABLANDO) *Entrada Mami. Escen/EFEX*

MUJER 1 : NENA ESTÁS DISFRUTANDO DE LAS FIESTAS PATRONALES ?

MUJER 2 : ÉSTA ES TU NENA ? SÍ YO LA VI ASÍ DE CHIQUITA ! QUE MONADA...

MUJER 1 : NENA SALUDA...

ROSABELL : HOLA QUE TAL ? MAMI CUÁNDO NOS VAMOS ?

MUJER 1 : YA EMPEZO. NENA HACE AÑOS QUE NO VENÍA A LAS FIESTAS PATRONALES DE MI PUEBLO. HACE AÑOS QUE NO HABLO

CON JOSEFA, ASÍ QUE TE AGUANTAS Y NO EMPIEZES

MUJER 2 : TODOS SON IGUALES..EH MIREN QUIÉN ESTÁ AQUÍ !

JUNIOR : EL PESCADOR, PESCO SU PESCAO..EH MAMI ! TANTO TIEMPO

MUJER 2 : ESTE ES MI NENE JUNIOR !

MUJER 1 : QUÉ ALTO ESTÁ...SI YO LO VI EN CORRAL Y CON BOBO

ROSABELL : Y SE LE QUEDO EL BOBO

JUNIOR : Y A TI EL PANAL

MUJER 2 : SE CONOCE?

MUJER 1 : NENE MIRA ÉSTA ES LA NENA DE MI AMIGA DOLORES

JUNIOR : ELLA ES DOLORES...CON RAZÓN

ROSABELL : CON RAZÓN, QUÉ ?

JUNIOR : NADA QUE DE TAL PALO, TAL ASTILLA

MUJER 1 : QUE BUENO QUE SE CONOZCAN, ASÍ LA NENA NO ESTARA SOLA...

ROSABELL : MEJOR SOLA QUE MAL ACOMPANADA

JUNIOR : LIBRAME DIOS DE QUE SE ME PEGUEN LOS PLOJOS

MUJER 2 : QUÉ PAREJA MÁS MONA HACEN

PAGINA 32

ROSABELL : LA PAREJA DISPAREJA

JUNIOR : EL PERRO Y EL GATO

MUJER 2 : PARECEN MADONA Y

MUJER 1 : GILBERTIRO SANTA ROSA...

(RISITA DE MUJERES) *carca/intensiti*

MUJER 1 : ASÍ ESTOY MÁS TRANQUILA, NENA QUÉDATE CON EL EN LO QUE JOSEFA Y YO DAMOS UN PASEITO POR LA PLAZA

ROSABELL : MEJOR ME METO A LA IGLESIA

MUJER 2 : AY QUE NINA MÁS ORDENADITA

JUNIOR : Y YO ME VOY PA' LA CASA .

MUJER 1 : TE DIGO QUE SON TAL PARA CUAL...QUE PAREJA . NENA BUENO PÓRTENSE BIEN Y VELAMELA BIEN...

JUNIOR : NO SI YO YA LE ECHE EL OJO, PERO ELLA INSISTE EN PONERSE GAFAS

ROSABELL : ES QUE LA LUZ QUE TU FIGURA DESPRENDE ME DEJA CIEGA

JUNIOR : PUES PARA QUE PUEDAS CAMINAR YO SERÉ TU PERRO GUÍA

MUJER 1 : QUÉ MONADA...SON TAL PARA CUAL...

ROSABELL : PREFIERO TROPEZAR CON LOS POSTES

JUNIOR : MEJOR TROPIEZA CONMIGO

ROSABELL : INSOPORTABLE COCOLO

JUNIOR : LOCA ROQUERA

MUJER 2 : SON MONÍSIMOS...DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN

MUJER 1 : TAL VEZ SE LLEGUEN A ENAMORAR

MUJER 2 : SERÍA PERFECTO ! SERIAMOS ABUELAS

JUNIOR : EH, EH BAJEN DE LA NUBE...QUE SE PUEDEN CAER

ROSABELL : FIJARME YO EN UN COCOLO...JAMÁS !

PAGINA 33

JUNIOR : Y YO EN UNA ROQUERA, NI PENSARLO !

MUJER 1 : BUENO NOS VEMOS, BYE BYE

MUJER 2 : CUIDENSE

ROSABELL : PREFIERO QUE ME RAPTEN ANTES DE ESTAR CON...

JUNIOR : JUNIOR ES MI NOMBRE .

ROSABELL : Y EL MIO...

JUNIOR : YA LO SE : ROSA EN INGLES

ROSABELL : QUE GRACIOSO ! NO QUIERO QUE ME MIRE NI ME HABLES NI NADA

JUNIOR : Y QUIEN DIJO QUE LO IBA HA HACER ? AHI NO HAY NA'

QUE MIRAR...

(ENTRAN DOS TITERES Y RODEAN A ROSABELL)
CHAMACO 1 : MIREN LO QUE HAY AQUI

CHAMACO 2 : QUE NENA MAS LINDA

CHAMACO 1 : PARA NOSOTROS SOLITOS

CHAMACO 2 : PERO QUE BOMBON

ROSABELL : DEJENME QUIETA

CHAMACO 1 : QUIETA ? ESTAS LOCA NENA !

CYHAMACO 2 : QUE TE PARECE SI NOS VAMOS LOS TRES A DAR UNA VUELTESITA ?

ROSABELL : QUE ME DEJEN QUIETA !

CHAMACO : LA NENA SABE...

CHAMACO 2 : LA NENA ESTA FURIOSA Y YO LA VOY A SACAR A BAILAR

ROSABELL : JUNIOR...JUNIOR

JUNIOR : AJA, AHORA QUE LA COSA SE PONE COLOR DE HORMIGA BRAVA ME LLAMAS ? JUM...SE DICE POR FAVOR.

ROSABELL : JUNIO POR FAVOR !

JUNIOR : AHORA SI...QUE ES LO QUE PASA AQUI AH !?

Entrados / cantos / vest.

PAGINA 34

CHAMACO : JUNIO...DONDE DEJASTE A MAMI ?

JUNIOR : NO SE PASEN QUE LA CHICA ES SOBRINA DE MADONA
Y SE PUEDEN METER EN TREMENDO LIO

ROSABELL : ESTO ES ALGO SERIO !

JUNIOR : PUES NO SE PASEN POR QUE LA MAMA DE LA CHICA ESTÁ
POR AHI, ES JUEZ Y ESTA LOCA POR CASARLA CON UN HOMBRE
BIEN TRABAJADOR QUE LAS MANTENGA A LAS DOS...ESTA CLARO ?

CHAMACO : MANO ESTE TIPO SE CREE GRACIOSO
Y NO SABE QUIENES SOMOS
(RAP)

VAMOS MANO METE MANO
ATREVETE A PELEAR
ATREVETE A PELEAR
NO VES QUE SOMOS

*RAP (ritmo)
CANCIÓN*

LOS DOS UNOS BRAVOS
VEN CON NOSOTROS
AL RITMO DEL RAP
ATREVETE A PELEAR
ATREVETE A PELEAR
SOMOS UNOS BRAVOS
TENEMOS MUCHA FUERZA
ATREVETE A PELEAR
ATREVETE A PELEAR
(TAL VEZ ALGUIEN PUEDA ESCRIBIR UN RAP)
(TERMINA EL RAP)

Sugerencias ritmos.

fu de carromi

JUNIOR : VAMOS CÁLMENSE QUE NO HAY POR QUÉ PELEAR
YO SOLO QUIERO QUE DEJEN A LA DAMA SOLA Y TRANQUILA
PORQUE PRA QUE LO SEPAN ESTA SENORITA DISFRAZADA DE
MADONA ES MI NOVIA Y PARA MÁS INFORMACIÓN SOY CINTA
NEGRA EN KARATE Y NO ME GUSTA ENFOGONARME, ADEMAS,
MAÑANA NOS VAMOS A CASAR Y NO QUIERO ARRUINAR MI ULTIMA
NOCHE DE SOLTERO...ENTIENDEN ?

CHAMACO : MANO Y POR QUÉ NO LO DIJISTE DESDE EL PINCIPIO ?

CHAMACO : MANO PERDONA, NO SABIAMOS QUE ERA TU CHICA.

perga

CHAMACO : PERDONA (MANO), ADEMAS NOS UNIMOS AL DUELO

ROSABELL : ¿QUE DUELO ?

CHAMACO : EL HOMBRE SE VA A PONER LA SOGA AL CUELLO
MAÑANA...MANO PERDONA Y FELICIDADES...PERDONE SENORA...PERDON
SENORITA...QUE SEAN BIEN FELICES

pelear

CHAMACO : PERDONA MANO...SOLO ESTABAMOS JUGANDO...MIS
DISCULPAS SENORITA

improvisad

PAGINA 35

JUNIOR : YA ESTA BIEN DE DISCULPAS...Y AHORA A VOLAR QUE LA NOCHE ES CORTA Y MANANA A LAS NUEVE ES LA BODA..ES MAS SI QUIEREN VENIR YA SABEN, CHAQUETA FORMAL Y FLOR EN LA SOLAPA...

CHAMACO : GRACIAS MANO...GRACIAS...

(CHAMACOS SALEN)

salida de escena / carret / vest.

ROSABEL : COMO ES POSIBLE QUE TE INVENTES TANTOS EMBUSTES EN TAN POCO TIEMPO ?

JUNIOR : NO TE GUSTO ?

ROSABELL : NO !

JUNIOR : AH YO ARREGLO ESO AHORA MISMO...EH EH CHAMACOS VENGAN ACA !!

ROSABELL : CALLATE !

JUNIOR : CALLATE QUE ?

ROSABELL : POR FAVOR

JUNIOR : AJA, AHORA NOS ESTAMOS ENTENDIENDO

ROSABELL : GRACIAS POR AYUDARME

JUNIOR : DALE LAS GRACIAS A TU MAMA QUE ME DEJO ENCARGADO DEL BULTO...

ROSABELL : DE TODAS FORMAS GRACIAS...ES QUE NO CONOZCO A NADIE AQUI

JUNIOR : DE DONDE ERES ?

ROSABELL : DE SAN JUAN

JUNIOR : NENA TU NO SABES LO QUE TE ESTAS PERDIENDO ACA EN LA ISLA

ROSABELL : ERES VALIENTE...A PESAR DE QUE ERES UN EMBUSTERO ERES VALIENTE

JUNIOR : Y QUIEN DIJO QUE LO QUE YO DIJE ERA MENTIRA ?

ROSABELL : BUENO ES QUE...

JUNIOR : QUE TE PARECE SI BAILAMOS UNA SALSA Y LUEGO VAMOS A LAS MACHINAS

PAGINA 36

ROSABELL : YO NO SE BAILAR SALSA

JUNIOR : OLVIDATE NENA, QUE AUNQUE TU ESTES VESTIDA DE ROQUERA TIENES LA MANCHA DE PLATANO PEGA A LA PIEL...TU DEJATE LLEVAR QUE YO TE ENSEÑO.

ROSABELL : PUES VAMOS ENTONCES A BAILAR SALSA

SEX Ritmo DANZA - grupo otros
(CANTAN SALSA. ELLOS BAILAN Y OTRAS PAREJAS BAILAN)
(TERMINA SALSA) - *Qui de DANZA.*

ROSABELL : BAILAS DIVINO

JUNIOR : NENA ES EL RITMO QUE TODOS LLEVAMOS METIDO EN LA SANGRE...YA VERAS CON UNAS CLASESITAS MÁS ESTÁS HECHA UNA EXPERTA

ROSABELL : Y TU ME PUEDES DAR ESAS CLASES ?

JUNIOR : DE GRATIS

(ENTRAN LAS MADRES)

MADRE 1 : MIRALOS AQUÍ...TRANQUILITOS COMO DOS PALOMITAS

MADRE 2 : COMO LA HAN PASADO

ROSABELL : DIVINO

MADRE 1 : NENA YA NOS TENEMOS QUE IR, EL VIAJESITO ES LARGO

ROSABELL : POR QUÉ NO SE QUEDAN HASTA MANANA ?

MADRE 1 : NO TENEMOS LUGAR

JUNIOR : EN CASA HAY ESPACIO, VERDAD MAMI ?

MADRE 2 : CLARO

MADRE 1 : YO ENCANTADA...PERO TÚ TE QUERIAS IR TEMPRANO.

ROSABELL : AJA...QUERÍA, TIEMPO PASADO

MADRE 1 : Y ESE CAMBIO ?

ROSABELL : JUNIOR ME VA A ENSEÑAR A BAILAR SALSA

MADRE 2 : QUE MONO ES ESTE NENE MÍO...NO ES UN AMOR ?

ROSABELL : AJA...UN VERDADERO AMOR...

*madres
solas sin
padre*

PAGINA 37

MADRE 1 : PUES VAMOS, VAMOS A ARREGLAR LOS CUARTOS

JUNIOR : NOSOTROS VAMOS DESPUES...VAMOS A BAILAR ROSABELL ?

ROSABELL : COMO SE DICE ?

JUNIOR : POR FAVOR

ROSABELL : ENCANTADA

LAS DOS MADRES : SON UNA MONADA !!!

(CANCION O MUSICA DE SALSA)
(SE VA OSCURECIENDO SECTOR)
(DE FONDO MUSICA DE PRECIOSA)

*SFX - Ritmo
Luz - viene sequenti
SFX canción española
Refal Hdz.*

VEJIGANTE : Y COLORIN COLORADO ESTA HISTORIA SE ACABO.

ISLA : DIVERTIDA VEJIGANTE...CRED QUE EL AMANEZER ESTA A PUNTO DE APARECER CORRIENDO AVISANDO QUE LA MANANA REGRESA A DESPERTAR A TODOS

*Cuñil de la noche
bu de la obra*

VEJIGANTE : ESTA NOCHE CUANDO DEN LAS DOCE CAMPANADAS VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS...AMADA ISLA ANTILLANA Y RECORDAREMOS JUNTOS NUEVAS HISTORIAS QUE DE UNA U OTRA FORMA SIEMPRE NOS HAN UNIDO...

ISLA : SIEMPRE SEREMOS INSEPARABLES VEJIGANTE AMADO... MIENTRAS MIS HIJOS SIGAN CONSTRUYENDO EL PRESENTE PARA QUE EXISTA UN FUTURO, SIEMPRE TU Y YO EXISTIREMOS Y

PODREMOS CONTARNOS TODAS LAS HISTORIAS QUE QUERAMOS..

Continuidad

VEJIGANTE : MIENTRAS YO SEA PARTE DE TI Y TU SIGAS TENIENDO HISTORIA NADIE NOS PODRA SEPARAR..AUNQUE VENGAN TEMPORALES, HURACANES...O TORMENTAS..SIEMPRE ESTARE A TU LADO MI AMADA MI HERMOSA ISLA ANTILLANA..

ISLA : VAMOS VEJIGANTE LA MANANA SE ACERCA...MIS HIJOS COMENZARAN A DESPERTAR...COMENZARAN NUEVAMENTE A CONSTRUIR Y A LEVANTAR LO QUE YO HE SIDO SIEMPRE, LO QUE SOY AHORA Y LO QUE SEGUIRE SIENDO AUNQUE PASEN SIGLOS DE HISTORIA : LA ISLA ANTILLANA, LA PERLA DEL CARIBE, BORINQUEN.

SFX

(COMIENZA MUSICA MAS FUERTE : PRECIOSA)
VAN SALIENDO TODOS LOS ACTORES CANTANDO PRECIOSA)
(SE VA ILUMINANDO ESCENARIO. ISLA Y VEJIGANTE EN CENTRO)
(TODOS CANTAN PRECIOSA. FINAL)

Refal Hdz. canción popular

Acera

Cuñil

FIN