

" JOHNNY LE DÚ "

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

PERSONAJES

JOHNNY LE DÚ
PACO

El escenario se convierte en una habitación que ocupan Johnny Le Dú y su amigo Paco. Ninguno de ellos vive allí. En esta habitación encontramos una mesa al fondo centro, dos sillas, un sofá viejo en el extremo izquierdo y un armario con libros y otros objetos al extremo derecho. También vemos una mesita que contiene algunas frutas y otros alimentos. También hay cervezas y cigarrillos. La habitación se encuentra oscura a medias durante toda la pieza. Al comenzar la habitación está en total oscuridad sin distinguir nada ni nadie en ella. En momentos se escucha una voz:

"El cielo no da para todos. El sol de la mañana tanto libera como castiga cuando no somos dignos de recibirlo, cuando nos escondemos en las tinieblas para negar nuestra existencia. Pero es la vida nuestra condena que nos obliga a continuar violando la dignidad del ser humano a cada huella de nuestro paso.

Andaba por un largo camino hacia el cielo. Olvidé mi pasión por el deseo, mi participación en la guerra, mi trampa planificada. Sólo recordé que fui víctima del sistema, de las condiciones, del juego que nunca escogí."

* PRIMERA PARTE *

Se enciende la luz de la habitación. Se escucha música. Allí encontramos a Johnny de pié recostado de una pared al frente y a Paco sentado a la mesa atrás, ambos con cervezas en sus manos:

①

1307656

JOHNNY: El sol no quiere salir para nosotros, Paco. Hace treinta horas que miro hacia afuera para que nos encuentre...pero no llega.

PACO: Todavía son las dos y veinte de la mañana. ¿Por qué no duermes un poco?

JOHNNY: ¡Je! ¿Que dices, Paco! Yo no duermo en la noche.

PACO: Sí. Ol vido que es en la noche que tu vi'es.

JOHNNY: Me pregunto cuántas me esperan en la disco. O cuántas me esperan en el callejón. Deben andar desesperadas. (imita voces) "Johnny no está. No ha venido hoy. Necesito un hombre. Johnny es mi hombre. Johnny Le Dú es hombre de todas." ¡Hum! Todavía me divierte. Es el mejor empleo del mundo.

PACO: Johnny, eres un tipo con suerte. ¿Quieres callarte ya? Toda la noche con lo mismo. Coño, estoy por creerme que andas mal de la cabeza.

JOHNNY: No, ya no me divierte. Pero ellas me quieren. Son felices al tenerme. Pagaba ~~dinero~~ por mi sexo. Ya no me divierte, pero me siento necesitado. Estoy aquí encerrado y ellas allá esperando por mí. ¿Quién se llevará el premio grande esta noche? Johnny Le Dú por una noche.

PACO: (fingiendo) ¡Yo quiero, yo quiero! ¡Ay, mi máquina sexual! ¡Dámelo todo! ¡JA, JA, JA!

JOHNNY: Visto como una estrella de cine. Chaleco de Calvin Klein y botones de Christian Dior. Modelo del año. ¿Te has fijado en mi sonrisa?

PACO: ¿Quién la puede olvidar?

JOHNNY: Perfecta. Fumo mi cigarrillo, hablo unos minutos y lleno de sueños a la princesa.

PACO: ¿Y por qué sigues llendo al callejón?

JOHNNY: Allí me esperan. Las calles de San Juan, la avenida de condado. Johnny Le Dú llegó para complacer. ¡JA! ¿Te acuerdas allá en Ponce cuando el marido de Silvia llevó a aquellos hombres a que me dieran la pela?

PACO: A San Juan fuimos a parar.

JOHNNY: Coño, todavía estás conmigo.

PACO: Hasta la muerte.

JOHNNY: De momento me viene a la mente el nombre de Esmeralda. ¿Has escuchado a alguna mujer con ese nombre?

PACO: Hay mujeres con ese nombre pero yo no conozco a ninguna.

JOHNNY: Ese es un lindo nombre. Yo no he tenido a ninguna con ese nombre. Puedo llamarla Esmeralda. ¿Terminaste ya con eso? (toma una pelota y la rebota consistentemente)

PACO: (que hace una mezcla de cocaína con "baking soda" en la mesa) Ya casi. Estás loco, Johnny. ¿Vamos a hacer esto otra vez?

JOHNNY: ¿Y si no lo hacemos qué pasará con nosotros? ¿Qué otra alternativa nos queda? No hay dinero en la mesa, no hay droga, sólo desesperación.

PACO: Todo por tú y tu vida de millonario en la calle. ¿Tú ves a lo que hemos llegado? ¿Cuándo me visto yo de etiqueta y voy a los casinos a botar el dinero? ¿Por qué soy yo el que me tengo que joder?

JOHNNY: Porque eres un pendejo. Cállate. No voy a escuchar tus lamentaciones. Así es mi vida. Así es Johnny Le Dú. Tú has escogido tu vida.

PACO: No, tú me la diste así.

JOHNNY: ¿Así cómo?

PACO: Mírame, Johnny. El que vende droga lo hace pa'darse la buena vida. ¿Dónde está mi buena vida? Claro. Tú te has dado la tuya y la mía, y ahora nos escondemos aquí. ¿Y si llega Chucho y nos saca de aquí?

JOHNNY: No seas pendejo. Comportate como un hombre. Yo no soy responsable de tí.

PACO: Sí, pero cada vez que intento alejarme dices; Paco, no me dejes, por favor.

JOHNNY: Coño, porque eres mi amigo y quiero ayudarte. ¿Quién te compró el televisor de 24 pulgadas a colores?

PACO: ¿Quién te prepara la droga? ¿Quién la vende? ¿Quién te da ese dinero que gastas en casinos y en mujeres? Estás cabrón. Mira. Ahora estamos aquí con un televisor que no sirve.

JOHNNY: ¿Qué? ¿Te hace falta? Alla en la casa tenías todo lo que necesitabas.

PACO: Sí. Un televisor y un plato de comida en la mesa.

JOHNNY: Mira, si te dejé solo un momento, ¿y qué pasó? Te metieron preso.

PACO: ¿Y eso qué tiene que ver? No sé, pero estamos locos de todo esto.

JOHNNY: (ríe); JA, JA, JA!; Que cojones! Estamos locos sí. Venderle una libra, ¿una libra! de "baking soda" a el Cano por \$250,000.00 pesos: Hay que estar loco, coño! Baking Soda de dos pesos en el supermercado. (ríe histérico); Que tipos tan pendejos!

PACO: (también ríe) Y luego el Cano dice; "¿tú ves? Me gusta bregar con estos muchachos. Son buenos."; JA, JA!

JOHNNY: Y con lo pendejo que es Carlitos se dió un pase y dijo: "coño, está bueno" (ríen ambos) "Coño, Cano, bregaron bien"

PACO: Ahora, que el Cano es tan cabrón que al descubrir que era "baking soda" se lo dió al socio y dijo; "Véndelo, que se joda"

JOHNNY: Coño, mejor prueba esa que estamos mezclando. No valla a ser que compraste "baking soda" del Cano. (ríe)

PACO: ;No... ¡Esta es pura.

JOHNNY: (cambia su actitud) Te diste un pase, ¿ah?

PACO: Sólo una uña. Eso no le hace.

JOHNNY: (molesto) ¿Eso no le hace? ¿Qué carajo pasa contigo, pendejo? ¿Qué corre en esa mente? Ese es nuestro boleto para salir de aquí. ¿Te lo vas a mandar por la nariz?

PACO: ¿Qué pasa, coño? Yo lo mezclé bien. Sólo fué un rasguño. Un poco más o un poco menos de coca en la mezcla no hace diferencia.

JOHNNY: Seguro que hace diferencia.

PACO: Tú no sabes un carajo de esto. Esto es mierda. Sigue siendo un cuarto de "baking soda" con un cincuenta.

JOHNNY: Pero al menos me hubieras ofresido algo.

PACO: Bueno, todo está en la mezcla. Por tu culpa estamos aquí.

(lo mira con rencor)

4

JOHNNY: ¿Qué pasa? No me mires así.

PACO: ¿Cómo pudiste haber botado los \$250,000 pesos?

JOHNNY: Pues..., gastándolos. No me cuestiones. Estás hablando mucho, amigo.

PACO: Johnny, el Cano nos va a encontrar. Nos van a matar. ¿Tú lo entiendes? Mira tu solución. Hacer lo mismo otra vez. ¿Tú no crees que ya deben estar todos enterados de nuestra venta?

JOHNNY: Yo te dije. La puta vieja de Brenda nos la va a comprar. Ella cae. Una última venta y nos vamos al carajo.

PACO: (serio) El Cano nos va a encontrar.

JOHNNY: No, no lo hará.

PACO: Nos van a picar en pedacitos.

JOHNNY: Todo menos el talento. ¡JA! (se toca los genitales)

PACO: Coño. Tenía una dinastía. Paco era el jodón de la calle. Luego los míos se fueron. El respeto que todos me tenían *cuando me llevaron preso.* lo perdí y todo por tus ideas, por tí.

JOHNNY: ¿Qué? Tanto respeto y tanta mierda. ¿Dónde estaban los chavos? ¿Dónde estaba la droga?

PACO: Johnny, cuando uno sale de la cárcel toma tiempo en rehacer lo que uno tenía.

JOHNNY: ¿Dónde estaba la dinastía? ¿Ah?

PACO: (piensa) Tienes razón, Johnny. Lo perdí todo al caer preso. Valla, pero en la cárcel yo era la jodienda.

JOHNNY: No lo dudo. (toma una cerveza)

PACO: Peleé con más de doce cabrones en ese año y ninguno me pudo tocar.

JOHNNY: ¿Entonces no les diste carne?

PACO: ¿Qué? ¿Ah, no! Pendejo. Nadie me tocó. ¡El Paco! Johnny, nadie se atrevía a tocarme allí.

JOHNNY: Con doce peleas en un año, ¿cuánto tiempo te sobró? Se cansaron de verte pelear.

PACO: Miedo que me tenían.

JOHNNY: ¿Miedo?Pendejos que eran.

PACO: Ningunos pendejos.¿Claro!Como tú no estabas allí...

JOHNNY: No hace falta haber estado allí.

PACO: A tí te hace falta para que aprendas.

JOHNNY: Primero son pendejos por haberse dejado arrestar.

PACO: ¿Quién carajo te creés tú que eres?

JOHNNY: Johnny Le Dú.Mira,si yo te doy a tí es como si le hubiese ganado a esos doce pendejos que tú les diste.¿Es cierto?

PACO: Bueno...,sí.

JOHNNY: (se detiene frente a la habitación e invita a Paco a pelear)Vente,vamos a darnos unos golpes.Vente,Paco.mete mano. Sólo un par de golpes.

PACO: (sonríe)Tú no me respetas,Johnny.Yo te digo que fuí un líder en la carcel y en la calle y tú me jodes porque sabes que yo no te voy a joder a tí.

JOHNNY: Levántate,Paco.Conmigo no hay lider que valga.Te voy a dar como a un nene.

PACO: (se levanta y se acerca a Johnny)¿Tú estás loco?(sonríe) Con sólo uno te tumbo.

JOHNNY: (acosár.dolo)Mete mano,pendejo.(lanza algunos golpes sin mucha fuerza hasta que conecta uno sólido)

PACO: (lo siente)¿Coño,Johnny!(golpea en riposta con fuerza) ¡Ay,no!¿Coño,perdona,Johnny!

————— Johnny da la espalda mostrando señas de dolor pero al momento da la vuelta y golpea a Paco en la cara:

JOHNNY: No dudes...de lo que puedo hacer.

PACO: (mira fijamente a Johnny,luego se aleja hacia una pared y la golpea con fuerza)No abuses de la amistad.

52K
① ——— JOHNNY: Perdona,hermano.(pausa)

⑥

PACO: (se sienta)Acuéstate a dormir.

JOHNNY: ¿Cuánto más habrá que esperar?¿Tienes lista la mezcla?

PACO: Ya casi.(toma una cerveza)

JOHNNY: Coño,termina ya.Ya me estoy cansando del "ya casi".

PACO: Johnny,ya casi.

JOHNNY: Esta mañana voy a ver a Brenda,como a las cinco.A esa hora están todos saliendo de la disco.Nos vamos cuando regrese si me paga.El Cano tiene que estar cerca.

PACO: ¿Tú sabes,qué?Yo no sé si podré darme cuenta de que estoy muerto cuando muera.Tal vez me sienta vivo.Tal vez no sepa que estoy muerto.

JOHNNY: No tiene lógica.

PACO: ¡No...!Yo sé.Pero tú vives y mueres,¿y luego que pasa contigo?

JOHNNY: No empieces con eso otra vez.

PACO: ¿Adonde vamos a parar?

JOHNNY: Al infierno.Mándale saludos a mis padres.

PACO: Ellos no están muertos.

JOHNNY: No,pero allílos esperan.A los dos.

PACO: ¿No los vas a ver?

JOHNNY: En el infierno tal vez.Aquí en la tierra nunca.Esos cabrones deben estar todavía despiertos a esta hora bajándose la quinta botella de Ron y hartándose a las galletas.Yo te digo una cosa,Paco.Un golpe más que ese cabrón me hubiese dado y yo lo mataba.

PACO: ¿Y tú madre?¿No la quieres?

JOHNNY: No me jodas con esas preguntas.Llevamos tres años juntos y tú sigues preguntándome las mismas cosas.

PACO: Bueno,es que...me extraña que no los quieras ver.Yo quisiera ver a los míos.

JOHNNY: Pues vete a verlos.Buen viaje.

PACO: No puedo.No tengo cara para hacerlo.Cuando pienso en ellos es cuando único me arrepiento de estar vivo.Ellos no merecen un hijo como yo.Mi familia es buena.No hay maldad. Somos humildes y trabajadores.Johnny,¿qué hago yo contigo aquí en San Juan?Yo no tenía problemas allá.

JOHNNY: ¿Que no recuerdas lo monótono que vivías?Todos los días igual.

PACO: Eso es.Nada nuevo,nada interesante.En casa sólo me querían pa'trabajar.

JOHNNY: Hasta que encontraste al Johnny.

PACO: Yo te miraba y pensaba que tú si sabías gozarte la vida.Tú siempre por la calle con tus mujeres y tus cosas.Yo no sé lo que quería...pero lo que era lo jodí.Ahora no puedo regresar a mi familia.Nadie quiere a un tipo como yo.

JOHNNY: Tú eres un loco.

PACO: (grita);No me llames loco,coño!

JOHNNY: Ellos no se enteraron de tu arresto.No saben nada.

PACO: De todos modos yo no puedo con el Cano buscándonos.Pero los extraño.¿Cómo es que tú...?

JOHNNY: (interrumpe);Como los voy a extrañar!Padres y madres,eso es mierda.Ella me quería abortar,luego él no me quería aceptar,luego los dos me torturaron por quince años y yo no pude hacer nada para defenderme.Siempre he querido probar porque mi padre se acostó con mi madre sin querer un hijo.Cuando finalmente mi padre se cansó de darnos pelas a mí y a mi madre tomó sus cosas y nos abandonó.Mi madre encontró al hijo de puta de Fernando que tú conociste y ya sabes como me jodió la vida y luego me entero cuando me fuí de la casa que la puta había vuelto con el cabrón padre mío.Ahora Johnny Le Dú vive para él solo.Es rico, es popular,es único.Yo no pienso en nadie.Hemos matado a muchos con la droga pero son ellos los que se quieren joder.¿Tú ves cómo es la cosa?Yo soy feliz así.¿Créeme! ¡Que me crean todos!;Yo soy feliz!

8

PACO: Yo he matado a trece personas. Algunos con mis propias manos. Algunos porque tú me lo has pedido. Yo no siento nada. Me gusta estar contigo. Voy a seguirte. Ya no sé como virar atrás.

JOHNNY: Estás en buenas manos, Paco. (reacciona); Vamos!; Los elefantes en ópera!

PACO: (sonríe) ¿En ópera?

JOHNNY: (canta) Trés elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña... (continúa cantando hasta que termina y saca un cigarrillo)

8-B



PACO: Dame un cáncer de esos.

JOHNNY: ¿No vas a apostar por ellos?

PACO: Tú gastaste todo mi dinero.

JOHNNY: (se acerca a darle el cigarrillo) Toma, me lo debes.

— se escucha un ruido afuera:

PACO: (excitado) ¿Escuchaste eso?

JOHNNY: Sí, creo que sí.

PACO: ¿Lo escuchaste, Johnny? ¿Lo escuchaste?

JOHNNY: ¡Sshh!(en voz baja) Cállate. Cógelo suave.

PACO: (se levanta con prisa y se asoma a la ventana)(bajo a Johnny) Ahí hay alguien.

JOHNNY: ¿Viste a alguien?

PACO: ¡Sshh! No, pero se siente.

JOHNNY: (toma una pistola en sus manos y habla alto) Ah, pues yo voy a salir, Paco.

PACO: No. Te van a matar.

JOHNNY: Aquí no vamos a hacer nada. Voy a salir. (finge que sale pero espera reacción de Paco)

PACO: (grita); No!; Coño, te dije que no! (Johnny sonríe) (Paco grita hacia afuera por la ventana); Entren!; Entren, cabrones!; Metan mano, hijos de puta!; Aquí estamos! Vamos a ver quién es el jodón. ¡Entra, Cano!; Mátanos si puedes! (lanza golpes contra la pared) El Paco te espera pa' jugar un rato.

JOHNNY: (grita); Ya, coño!; Cállate! (lo agarra por la espalda para tranquilizarlo) Ya los debes haber espantado.

PACO: Yo no estoy loco un carajo. Ahí había alguien.

JOHNNY: Ya sé fué.

PACO: Nos van a matar.

JOHNNY: Termina con la mezcla. (se apaga la luz) (fin primera parte)

* SEGUNDA PARTE *

————— Se enciende la luz, y encontramos a ambos sentados a la mesa con cervezas:

JOHNNY: Julianna, ese es un bonito nombre.

PACO: Ese también existe.

JOHNNY: Yo no he estado con ninguna Julianna hasta donde sé. ¿Cómo se escribe?

PACO: Con dos "n".

JOHNNY: ¿Cuánto es 384 más 273?

PACO: Seiscientos cincuenta y siete.

JOHNNY: Sólo recordando lo que sabes.

PACO: Para algo debe servir.

JOHNNY: ^(Costera) ¿Por qué tú no me pides mujeres?

PACO: ¿Para qué?

JOHNNY: ¿Cómo que, para qué? Para gozártelas, coño.

PACO: Yo no soy como tú. Yo no las necesito.

JOHNNY: ¿Y quién habló de necesitarlas? Digo que las mujeres te relajan y te dan placer.

PACO: No tengo tiempo para ellas.

JOHNNY: ¿Y en qué tú ocupas el tiempo, pendejo?

PACO: (grita); Ya! No lo digas más. No me importan las putas mujeres. No me jodas la vida, coño. (se levanta y se aleja)

JOHNNY: Ah, pues eres un maricón.

PACO: Yo no soy maricón.

JOHNNY: ¿Y qué carajo eres?

PACO: Yo me enamoré de Belinda. Yo escribía poesía al borde del mirador bajo las estrellas. (se sienta en el suelo) Descubrí sentimientos en mi corazón que no sabía que existían.

CONT.PACO: (pausa)Belinda.Jugué su juego mientras ella se divertía. Luego no dijo nada mientras me despedía.Yo no soy un amante,Johnny.Es sólo cuento de amantes que quise encontrarte, Belinda,y besar tus labios sin hablarte.Es sólo cuento de amantes que eras mía,conociendo que todos la esperan.Es sólo cuento de amantes que juramos amor.Te llamaban belleza.La belleza...niña,adorna los días,olvida la vida.Yo no soy amante.No la he vuelto a ver desde que vine contigo a San Juan.

JOHNNY: ¡Coño,que romántico!¿La extrañas?

PACO: No,la odio.

JOHNNY: No vale la pena.¿Para que odiar?¿Para qué amar?Yo no tengo esos sentimientos.¡JA,JA!Soy una roca,Paco,y las rocas no sufren.(Pausa-se escucha música)(Johnny saca un cigarrillo y le da uno a Paco)Se acabaron los cigarrillos.¿Terminaste con la mezcla?

PACO: Ya casi.(sonríe)No,no.Vete y míralo.(Johnny lo hace)Johnny,tú violaste a aquella muchachita,la hija del doctor,¿verdad?

JOHNNY: Eso no fué una violación.

PACO: Pero ella no quería.

JOHNNY: Una mujer te come con la vista,te seduce con palabras y luego sólo quiere jugar.Pal'carajo con eso.Con Johnny no se juega.Yo hize lo que tenía que hacer.

PACO: Por poco la matas.

JOHNNY: ¡Que puta!Paco,agarré a esa mujer,después que la tenía gritando en el piso(se echa al suelo y ejecuta la acción) y le dije;"mamita,¿y ahora?"La cabrona me dió en la cara y la cogí,la agarré por el pelo y la estrallé contra la pared.(hace la acción)"¿Y ahora,mamita?"(mira a Paco y sonríe)Pero eso fué otra cosa.

PACO: Busca a Brenda y véndele la mezcla para irnos ya de aquí.

JOHNNY: Sí,Esta madrugada lo haré.¿Qué hora es?

PACO: Trés y treinta.

JOHNNY: (se asoma en la ventana) No amanece, Paco. No quiere amanecer.

PACO: (enciende el televisor y busca conseguir una imagen clara en él) Esta porquería me va a joder por no querer arreglarse. ¿Qué carajo le pasa? Por más que lo trato no quiere arreglarse. ¡Bueno, ya está bueno! (lo acaricia) Dame un ratito de placer, ¿ah?

JOHNNY: Sí, mi ana. Acaricia el televisor. Bésalo. Ese es el amor tuyo.

PACO: Ayúdame en vez de quedarte ahí sin hacer nada.

JOHNNY: Deja la mierda esa. ¿Qué hay de bueno ahí? La acción está aca, el drama está aca, el romance soy yo y la comedia eres tú.

PACO: Tragedia. (golpea el televisor con frustración y lo apaga)

JOHNNY: Paco, mi amigo Paco. Yo te compraré otra después.

PACO: Si fueran estas las últimas horas de tu vida, ¿qué harías?

JOHNNY: Probablemente esto que estoy haciendo. Yo salí una vez con una chica llamada Cristina. Ella era especial. Quería ser mi amiga. ¡JA, JA! Me hizo sentir inocente. Pensé que aquellas eran las últimas horas de mi vida.

PACO: ¿Te enamoraste, Johnny?

JOHNNY: No la volví a ver. (toma la pelota y la rebota contra la pared)

PACO: Tú eres único, Johnny. Tú eres un héroe. ¡JA! Nadie puede contigo. Siempre he creído en tí. Tú no te dejas joder.

JOHNNY: ¿Ahora por qué lo dices?

PACO: Esa mujer se metió dentro de tí y la rechazaste por orgullo. Eres fuerte, Johnny. No te dejaste caer como yo. Por eso te sigo.

JOHNNY: Bien, Paco. Yo me ocuparé de tí siempre.

PACO: Yo sé que tú me protegías de Belinda cuando me alejaste de ella. Yo sé que siempre velas por mí. Me pusiste en el negocio, me alejaste de todos y estoy contigo.

Ya cállate, Paco. (lanza la pelota contra Paco y sonrío-se acerca a él) Ocupate de ayudarme a mí ahora. Consígueme dinero. Págame lo que he hecho por tí.

CONT. JOHNNY: Por tu culpa estoy yo aquí jodido sin disfrutar de la noche porque un traficante cabrón me quiere matar.

PACO: ¿Por mi culpa? Tú fuiste el de la idea.

JOHNNY: Yo no hago tratos con el Cano. Yo no hago tratos con nadie. Yo tomo lo que me dan. Hago del más pendejo mi víctima. No creo en nada ni nadie. A todos que se cuiden que Johnny Le Dú les arranca la vida con una sonrisa. Mis padres no me querían dar vida, ahora tengo la mía y las que me dé la gana. (violento) Paco, quiero droga. ¿Tienes coca?

PACO: Tú sabes que no me queda.

JOHNNY: ¡Coño! ¿Por qué no haces nada? ¡Busca, busca! No me vengas a joder a mí. ¡Búscamelo, pendejo!

PACO: (asustado) Johnny, no hay nada. Perdóname, por favor. No hay nada.

JOHNNY: (se tranquiliza y ríe) ¡JA, JA! Yo sé que no puedes hacer nada. Estoy jodiendo contigo.

PACO: Pues no jodas así que me asustas.

JOHNNY: Yo estoy bien, Paco.

———— Johnny comienza a correr alrededor de la habitación. Cada vez corre más rápido hasta que se detiene frente a la ventana y grita; "¡AHH!" Se apaga la luz. (Fin segunda parte)

(12-B)

* TERCERA PARTE *

Se enciende la luz y encontramos a Johnny rebotando la pelota contra la pared y Paco sentado mirándolo:

PACO: Carajo, Johnny, ¿tú no te vas a acostar?

JOHNNY: No. No jodas más. (reacciona); Los elefantes en balada! (canta)
Dos elefantes se balanceaban sobre una...

PACO: (lo interrumpe) ¿Por qué no te acuestas?

JOHNNY: ¡Coño, no jodas!

PACO: Es que... bien, voy al baño. (se levanta y entra al baño)

JOHNNY: (a solas) Yo sé a lo que este fué al baño. (sube el tono de voz); Paco! ¿Qué te parece el nombre de Florabella? ¿Te gusta? Yo no he tenido a ninguna Florabella.

PACO: (desde el baño) Espera, Johnny. No me interrumpas.

JOHNNY: (ríe) ¿Qué no te interrumpa qué? ¡JA, JA!

PACO: ¡Cállate!

JOHNNY: Esta bien. (sólo) Tengo que practicar. (se pasea por la habitación con elegancia y estilo y se detiene) Buenas noches, linda. ¿Esperas por alguien? ¿No? Me alegró. Hay luna nueva esta noche. Yo soy Johnny, Johnny Le Dú. Y Johnny Le Dú dice que tú eres la mujer más hermosa que han visto mis ojos. Sí, me parece un sueño tu presencia.

PACO: (que sale del baño) ¿Hablabas sólo?

JOHNNY: Practicaba. ¿Y tú, te curaste?

PACO: No sé de qué me hablas.

JOHNNY: Bien. No tiene importancia. (toma una cerveza y le da una a Paco)

PACO: Lo hago para recordar que siento algo) La vida parece confundirse con la muerte y soy parte de ambas y...

Johnny: No empiezes con eso.

PACO: Bueno, Johnny. Si tú no vas a dormir, pues yo sí lo haré.

JOHNNY: Haz lo que quieras.

PACO: (se recuesta en el sofá) ¿Tú sabes que yo te dije que había visto a alguien que te conoce y que te mandó saludos?

JOHNNY: Sí. Que no me dijiste quién era.

PACO: Te lo voy a decir. Fué Antonio.

JOHNNY: ¿Antonio, el padre?

PACO: Sí, tu hermano. No te lo quería decir porque pensé que te podía molestar.

JOHNNY: ¡JA! El padre Antonio. ¿Y qué te dijo ese loco?

PACO: ¿Quieres saber?

JOHNNY: No me interesa. Mi hermano está loco.

PACO: Tal vez quiere ayudarte.

JOHNNY: Mi hermano está enfermo. ¿Cómo va a ayudarme? ¿Ayudarme a qué?

PACO: Es cierto. ¿Que pendejo!

JOHNNY: ¿Y en qué anda el padrecito?

PACO: Dice que quiere verte para salvarte el alma y entregarte a Cristo.

JOHNNY: Quiere matarme ese loco.

PACO: Dice que Cristo te ama y no te dejará.

JOHNNY: Seguro que me ama. Yo soy Johnny Le Dú.

PACO: Dice que reza por tí.

JOHNNY: No digas más. Mira lo que hicieron mis padres. Mi hermano, el padre Antonio es un enfermo de mente y alma. Tan enfermo como yo. Él es sólo otra víctima de la familia. Johnny Le Dú fué tan creado por mí como el padre Antonio por él. Son dos ejemplos de la crianza. Ese fanático no puede hacer nada por mí porque yo no lo necesito. Allá él con su locura. Yo vivo en el mundo real. Además ya yo tengo que bregar con suficientes locos.

PACO: Tienes razón, Johnny. Pero nosotros no estamos locos.

JOHNNY: Depende del lado que lo mires. Tú eres un loco.

PACO: (serio) No, Johnny.

JOHNNY: ¡Oh, sí! Tú eres...

PACO: (interrumpe con un grito); No!; Yo no estoy loco!; No me jodas la vida, coño!; AY!

JOHNNY: (ríe) Ejemplo de que tú no estás loco.

PACO: (más tranquilo) ¿Qué? (ríe) Valla, valla. (vuelve a recostarse)

JOHNNY: Paco, otras veces nos hemos salvado. ¿Nos salvaremos de esta?

PACO: Yo espero que sí. Esta situación me tiene mal. Yo estoy acostumbrado a enfrentarlos.

JOHNNY: (sonríe) ¿Tú quieres enfrentarlos?

PACO: ¡JA! Imposible. El Cano es grande. No es como Cholo o Toño.

JOHNNY: ¿Atí te pagaron por lo de Toño?

PACO: No quise cobrar el dinero. Eso lo teníamos que hacer.

JOHNNY: Tú me sorprendiste ese día, amigo. ¡JA, JA! Está cabrón. Tú te viraste hacia atrás y le soplaste un tiro en la cabeza al loco ese. Y yo guiando nervioso. Y luego cuando estábamos en el pastizal con Toño y yo te decía; "Mátalo, coño, mátalo!"

PACO: Ya está bien, Johnny. No me recuerdes eso.

JOHNNY: Y cuando nos metimos en el caserío a matar a Cholo. ¡Fuerte! ¿Ah?

PACO: Te dije que ya está bien, Johnny. Habla de otra cosa. (se escucha un ruido-Paco se asusta) ¿Qué fué eso?

JOHNNY: ¿Qué cosa?

PACO: ¿Qué fué eso? (alterado)

JOHNNY: No fué nada.

PACO: Pues cállate ya. (Paco se apresta a levantarse cuando encuentra unas pastillas en el sofá); Johnny, mira! (le enseña)

JOHNNY: (sorprendido) ¿Dónde encontraste eso?

PACO: Aquí en el sofá, bajo la tela. Chucho debió haberlo dejado.

JOHNNY: Entonces, ¿qué quiere decir eso?

PACO: Dime tú.

JOHNNY: (sonríe) ¿Sabes que quiere decir eso?

PACO: (sonríe) ¿Qué es lo que quiere decir?; Ah...! (contento)

JOHNNY: ¡A tripear!

Fin
48
→ Ambos entran al baño. La luz baja su intensidad y se es-
a sube y bajar mientras Paco se arrodilla junto a Johnny.
Johnny se pasea por la habitación en un viaje mental. Al cabo de
unos segundos Johnny habla:

JOHNNY: *(toma un libro del armario y lee)*
Paco, las noches se iluminan cuando paso a la vista de
otros. Soy todo y no soy nadie. Soy un genio en mi propia
mente. Pinta de colores el vacío para para llenar mi cami-
no. Píntame el corazón de blanco que mi rojo es de sangre.
¡JA, JA!; Estoy tripeando, loco!

PACO: ¡Johnny!; JA, JA! Lo de loco lo dijiste pa' joderme. ¡JA, JA!
¡Johnny! Voy a San Juan en bicicleta por la noche. Doy
ochenta vueltas y nadie me conoce. Paso entre la gente y
no hay saludos, ni besos ni "que se cuenta". Sólo tú sabes
quién soy. Yo nunca supe lo que quería. Johnny... ¿quién
carajo soy yo? (ríen ambos)

JOHNNY: (riendo) ¿Quién es quién en dónde?

PACO: (riendo) No me jodas más la vida.

JOHNNY: (se acerca a Paco) Ven aca, pendejo. (lo empuja al suelo y
saca una navaja) Tú harás todo lo que yo quiera por siempre.
No me importan tus panas ni tus intereses. Tú me provees.
Tú me pagas lo que he hecho por tí.

PACO: Esto no es gracioso.

JOHNNY: No lo es, pendejo.

PACO: ¿Qué te pasa?

JOHNNY: (lo suelta y *deja navaja en el suelo*) Paco, ¿escuchaste ese ruido?

PACO: ¿Qué ruido?

JOHNNY: (burlándose de Paco) Alguien viene. Alguien está allá afuera y quiere matarnos. ¡Haz algo!

PACO: (se levanta y avanza a la ventana) ¿Quién está ahí?

JOHNNY: (ríe) ¡Ay! ¡Nos matan, Paco!

PACO: (comienza a tirar golpes y a correr alrededor) ¡Cúbrete, Johnny! ¡Corre, corre! ¡No jodan con nosotros, coño!

JOHNNY: (aún riendo) Ya se fueron, ya se fueron, Paco. Ya está bien. Se fueron.

PACO: (cae sobre el sofá) Me cansé. Voy a dormir, Johnny.

JOHNNY: No aguanto más. Voy a ver a la puta de Brenda.

———— Paco cierra sus ojos y Johnny toma la mezcla en una bolsa sobre la mesa para prestarse a salir:

JOHNNY: Vengo luego. ¡Que sueñes con los angelitos! (sale) (fín de tercera parte) (se apaga la luz)

* CUARTA PARTE *

———— Se enciende la luz y encontramos a Paco acostado en el sofá mientras duerme. De pronto este se despierta y desesperado se levanta y grita:

PACO: ¡Hija de la gran puta! ¡Por qué me jodiste así? ¡Putas! (patea el sofá con furia) Yo te quería, estúpida. ¿Qué hice para que me pagaras así? ¡Ah, jodia puta? ¡Me quitaste la vida! ¡Coño, estoy sólo! (aprieta el sofá con sus manos como ahogando a alguien) ¿Cómo te atreves a decir que Johnny tuvo la culpa? ¡No te justifiques! ¡No, no fué Johnny! ¡Yo no estoy loco! (se sienta en el suelo a llorar) ¡Coño, yo no tengo la culpa. (pausa-se siente un golpe en la puerta)

———— Paco toma la navaja que Johnny dejó en el suelo y se esconde tras la puerta del baño. En momentos entra Johnny con una bolsa llena y un periódico en sus manos:

JOHNNY: (habla para sí) Todavía Chucho recibe el periódico aquí. (se encuentra con Paco) ¡PACO! ¡Paco, lo hice!

CONT. JOHNNY: Mira. Traigo cervezas y cigarrillos. (coloca la bolsa en la mesa) ¡JA, JA! ¡Que mujer pendeja! (mira detenidamente a Paco) Paco, ¿qué te pasa? ¿Alguna noticia del Cano?

PACO: No es nada, Johnny. ¿Entonces le vendiste la mezcla a Brenda?

JOHNNY: Sí. Mira la sorpresa que te traje. (Saca una bolsita de cocaína)

PACO: Gracias, Johnny. ¿Cómo te fué en la disco?

JOHNNY: Déjame contarte. Yo llego a la Disco y ya eran las 6:00 de la mañana. ¡Todavía había gente allí! Voy llegando bien elegante y dispuesto y como usual me encuentro a Tito en la puerta: "¿Qué se cuenta, viejo? ¿Hay mujeres esperándome?" Y Tito dice: "¡Johnny Le Dú! ¡Que sorpresa! Hay mujeres que te buscan desde hace días." Le dije que al salir le iba a dar un bono por su ayuda, tú sabes, para tenerlo de mi lado. Entro a la disco, me paseo, sonrío, me encuentro con Andrés y Tony; "¿Qué pasa, señores? ¿Extrañabas al Johnny?" Les cobré unos 50 pesos que me debían y fui en busca de Brenda cuando me encontré a María, a Silvia, a Rosa, Teresa, Maira, Frances, Helen, y besitos besitos y besitos. ¡AH! Y luego... Brenda. "Mujer, a tí te quería ver. ¿Extrañabas a Johnny Le Dú?" "Johnny, ¿qué tú haces aquí, mi amor?" y unos besitos, tocaditas, cositas y ¡zas!, la venta. Cuarenta mil pesos por la venta. ¿Puedes creerlo?

PACO: ¿Dónde están los chavos?

JOHNNY: Dentro de una hora voy a encontrarme con ella frente a la placita del callejón para el negocio. ¿Qué tú creés? ¿No te dije que lo haría?

PACO: ¿Y las cervezas y los cigarrillos que traes? ¿Y la coca?

JOHNNY: Eso fué con los 50 pesos que Tony me debía.

PACO: (se da un pase) Esto es bueno, Johnny. Punto mariposa.

JOHNNY: Yo lo sé. Ya me dí un pase. Vete y tráeme una lata de salchichas. (Paco lo hace) (Johnny toma el periódico y lee) "El caso Maravilla." Mira esto. Todavía con eso. Romero jugó con ellos. Ese hombre es bueno. Se parece a mí.

PACO: (regresa con las salchichas) ¿Tú creés que es seguro?

JOHNNY: ¿Qué cosa?

PACO: El negocio.

JOHNNY: Mi pana, es segurísimo. Tú vienes conmigo. Vas a quedarte un poco atrás en lo que yo me las arreglo con ella y luego ...pal'carajo.

PACO: En una hora.

JOHNNY: En una hora.

PACO: ¿A dónde vamos a ir?

JOHNNY: Ahora no lo sé. Algún sitio encontraremos bien lejos de aquí.

PACO: Johnny, en caso de que yo quisiera ir a otro lugar que no sea el que tú vallas...

JOHNNY: (Interrumpe) No. Vamos juntos.

PACO: Pero si tú...

JOHNNY: (interrumpe molesto) ¿Qué? ¿Tú has pensado en irte solo?

PACO: No es eso. Sólo quisiera tener libertad de tomar mi camino y escoger mi futuro.

JOHNNY: Vete al carajo con eso. Tú vas conmigo. Tú me ayudarás a escoger el país.

PACO: Pero dame un poco de aire, Johnny.

JOHNNY: ¿Cuál es tu problema, pendejo? ¿Qué carajo tú vas a hacer en un país que no conoces a nadie sin mí? Coño, ¿qué pasa?

PACO: Nada, Johnny.

JOHNNY: ¿Quién carajo va a ocuparse de tí?

PACO: Está bien, Johnny.

JOHNNY: Piensa en un país. (pausa) ¿Sabes qué? Tomé una desición. Se llama Florabella. Ese es el nombre.

PACO: Florabella.

JOHNNY: Tengo el nombre para una madre. Esta es mía porque yo la creé. Florabella vive, me escucha y me acompaña. Es perfecta.

PACO: Johnny, déjame vivir.

JOHNNY: (sorprendido) ¿Ah?

PACO: Devuélveme lo que me queda de ella.

JOHNNY: ¿Por qué insistes? ¿Qué pasa contigo?

PACO: Somos viejos amigos, Johnny. Tú vas abriendo caminos y yo te sigo sin preguntar. Sólo te sigo.

JOHNNY: Así es como debe ser.

PACO: Pero también...

JOHNNY: (molesto) Ya está bueno. Cállate. Piensa en un país.

PACO: Yo sólo quiero decir...

JOHNNY: ¡Coño, cállate!

PACO: Tú no me quieres, Johnny. Tú no me respetas.

JOHNNY: ¡Ah, pero que bueno! Ahora te vas a poner sentimental. Esto era lo que me faltaba. Pareces un maricón hablando así. No me hables más. Piensa.

PACO: No puede ser, Johnny. Quiero mi parte del dinero y me voy

JOHNNY: (serio) Ni te voy a dar la mitad del dinero ni te atrevas a salir de aquí si no es conmigo. ¿Entiendes?

PACO: Yo no soy nadie. No tengo nada. Ni familia, ni mujer, ni amigos y sólo una condena criminal. Yo no voy a discotecas ni a hoteles como tú. No visto bien, no conozco nadie, ni tengo personalidad. Yo aca con mi mesa y mi plato de arroz. Tú allá con las estrellas. Yo produzco y tú consumes. ¿Por qué tiene que ser así? Yo gano mucho más dinero que tú. ¿Por qué entonces tú vives tan bien y yo tan jodido, coño? Tú me separaste de mi familia, y de Belinda. ¿Qué me has dado a cambio?

JOHNNY: Eso te lo tienes que ganar tú.

PACO: Tú me lo quitas. Tú me lo quitas todo. Coño, mírame bien, Johnny. ¿Qué ves?

JOHNNY: Nada.

———— Paco sonríe. Ambos se miran fijamente y Paco comienza a llorar. Johnny, confundido y tímido se acerca a él:

JOHNNY: No es nada, Paco. ¿le da una palmada en la espalda)

———— Paco, en un arranque con furia, comienza a golpear a Johnny inmisericordiamente:

20

PACO: (golpeándolo)¿Qué no es nada?¿Qué no es nada,cabrón?
¡Es mi vida,pendejo!

———— Al ver el efecto de sus golpes Paco deja de golpearlo y se retira a una esquina de la habitación,recostándose contra la pared mientras observa a Johnny que se retuerse en el suelo:

JOHNNY: (con dificultad al moverse);Coño!Ahora veo por que les ganaste a todos en la carcel.;JA,JA!;AY!(Paco continúa mirándolo)(pausa)Yo no escogí esta vida,Paco.Me la dieron así jodida,sin nada que esperar,ocque desear,o que soñar. Me la dieron muerta.No hay nada.Johnny Le Dú por la vida. ¿Dónde está Dios?Aquí estamos tus hijos.Hijos de un sistema desigual,de una sociedad rota.En este país estamos robando,matando,haciendo el pánico de las calles.¿Qué me importa a mí,si yo no conozco nada más que esto?Enfermos ,brutos y locos.Así somos.Paco,yo no tengo mucho para tí.Pero no me dejes porque,coño,lo único en este mundo que tengo eres tú.No me dejes sólo,amigo.

PACO: Tienes algo importante para mí.Tienes mi libertad.

JOHNNY: Està bien.(ambos se miran fijamente cuando se escucha una voz afuera)

PACO: (bajo a Johnny)Son voces.¿Puedes escucharlas?

JOHNNY: Sí.Están aquí.

———— se escucha una voz afuera decir;"Vete por la parte de atrás"

JOHNNY: Ese es el Cano.

PACO: Johnny,yo boté la pistola.La tiré a la calle.(sonríe)

JOHNNY: (sonríe)Prepárate.

———— Se escucha una voz:"Si no tenemos nada que dar,ni una sonrisa,ni una lágrima,no somos nadie." (se apaga la luz)

FIN

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UFA-RP

(21)



CARLOS RAÚL ACEVEDO ÁVILA

3 de Julio de 1992

1307656