

DEPARTAMENTO DE DRAMA
TEATRO

LOS DE LA MESA 10

de
Osvaldo Dragun
(Otra historia para ser contada)

El escenario se halla vacío. De distintas direcciones entran la ACTRIZ 1 y los ACTORES 2 y 3. Se saludan entre ellos y luego se vuelven al público)

- ACTOR 1 Seguramente ustedes no conocieron a los de la mesa 10.
- ACTOR 2 Nosotros los conocimos.
- ACTOR L Ella se llamaba....
- JOSE..... María
- ACTOR 1 El se llamaba....
- MARIA José
- ACTOR L Yo fui amigo de José.
- ACTRIZ 1..... Yo fui amiga de María
- ACTOR 2 (SEÑALANDO AL ACTOR 3) El y yo fuimos amigos de los dos.
- ACTRIZ 1 Nosotros haremos todos los personajes necesarios, pero eso no es lo más importante.
- ACTOR 1 Lo más importante es la historia en sí. Y si se la contamos es porque tal vez María y José estén ahora entre ustedes escuchándonos. Y queremos que sepan que no los hemos olvidado. Fue una historia triste....
- ACTRIZ 1 No es cierto. Fue una historia alegre.
- ACTOR 3 Fue muy divertida.
- ACTOR 2 Fue muy,,,,,, fue muy amarga.
- ACTRIZ 1. Ah, no! Si recuerdo muy bien cómo empezó... Con música. Nos habíamos recibido de bachilleres. Dábamos una fiesta. El salón se llamaba "Estrella."
- TODOS (CANTAN) "Estudiantes, alcemos la bandera, que ilustraron los próceres de ayer"...
- MARIA M (ENTRA Y CANTA RIENDO) ... "y florezca a sus pies la primavera del amor renovado en nuestro ser"....
- M
- JOSE..... (ENTRANDO, HABLA) "Y echen a vuelo en nombre de estudiantes. Pero el caso es que yo no era estudiante. Me había traído un amigo.
- ACTOR 1 (A JOSE) Vení, che, La vamos a pasar bien. La Coca te va a presentar alguna amiga....
- JOSE..... No, viejo, mañana tengo que levantarme a las 7! Jugamos contra Ciclón de Jonte!...
- ACTOR 1 Pero lo convencí y vino.
- ACTRIZ Y yo le presenté la amiga. María...., un amigo de mi novio.
- MARIA Mucho gusto....
- JOSE Encantado...
- ACTOR 3 Y bailaron....
- ACTOR 2 (CANTA) "Percanta que me amuraste, en lo mejor de la vida, dejándome el alma herida y espina en el corazón"....

1306693
Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PP

JOSE..... (EN CONQUISTADOR) ¿Cómo es que no la conocí antes?

MARIA (LO MIRA) ¿Me va a hacer la corte?

JOSE (MEDIO CORTADO) ¿Por qué?

MARIA Porque hoy estoy muy contenta. No me arruine la noche.

ACTOR 1 Siguen bailando. (A LA ACTRIZ) Che, no largan....

ACTRIZ Pobre de tu amigo!

ACTOR 1. ... ¿Por qué? ¿Es loca?

ACTRIZ..... No! Qué sé yo! Es muy buena, pero de lo más rara...

ACTOR 1 Y siguieron pieza tras pieza....

ACTOR 2 "La última noche que pasé contigo, quisiera olvidarla pero no he podido...."

ACTOR 3 Boleros....

ACTOR 1 "When they begin the beguine"....

ACTOR 2 Fox-trots....

MARIA (A JOSE, QUE HA PERMANECIDO CALLADO) ¿Y no va a hablar más en toda la noche?

JOSE Y qué sé yo!... Tengo miedo de decir macanas! (MARIA SE RIE)
¿Se ríe de mí?

MARIA No, no! Es que me siento muy bien con usted....

JOSE ¿En serio?

MARIA En serio.

JOSE Entonces, ¿no le caigo pesado?

MARIA No, no me cae pesado.

ACTRIZ Al final, cantábamos todos, menos ellos. Ellos seguían bailando.

TODOS (MENOS MARIA Y JOSE) "Brasil, mi Brasil brasileiro...."

ACTOR 1 Ya es hora de irnos. (A JOSE) Che, José, son las cuatro.....

MARIA (A JOSE) ¿Tiene que irse?

JOSE No, no;

ACTOR 1 Y claro, no se fue conmigo. (SE OYEN LAS NOTAS DEL VALS DEL ADIOS. MARIA Y JOSE BAILAN MUY LENTAMENTE.

MARIA Ya no queda nadie!

JOSE Y los mozos nos están mirando mal!...

MARIA ¿Vamos?

JOSE..... Buwno. La acompaño hasta su casa... (SALEN DEL SALON)

MARIA Yo vivo aquí... No hable muy fuerte, mis padres duermen en el primer piso, sobre la calle, y no quiero despertarlos....

HISE ,,,,,, MIRANDO AL GARAJE) ¿Tienen coche?

MARIA Si

JOSE Aj... ¿Qué marca?

MARIA Si

JOSE Ah.... ¿Qué marca?

MARIA Ford.

JOSE... Ah... Es bueno. Yo soy mecánico. (LE MUESTRA LAS MANOS Y SONRÍE)
¿Se nota, no?

MARIA ... (RÍE Y MUESTRA SUS MANOS) Yo no hago nada. Se nota, ¿no?
(RIEN AMBOS)

JOSE ¿Qué piensa hacer mañana?

MARIA ¿Mañana? Mañana es hoy....

JOSE Claro! Como todavía es de noche... ¿Qué piensa hacer hoy?

MARIA Estoy invitada para ir a remar al Tigre...

JOSE Ah! ¿Quiere que le hable por teléfono un día de estos?

MARIA ¿No puede venir conmigo al Tigre?

JOSE No, tengo que jugar al fobal... Es el cuadro del barrio, ¿sabe?,
y no puedo faltar. Vamos segundos, y todos los domingos jugamos
en Jonte y Orán... No sé por qué le cuento todo esto. Seguro
que no le gusta el fobal.

MARIA No, no me gusta

JOSE..... Claro! Bueno, ¿le puedo hablar por teléfono? (PASA EL LECHERO)

ACTOR 1 ... Lechero, lechero! (VA DEJANDO LAS BOTTILLAS EN LAS PUERTAS)

MARIA No sabía que el lechero pasaba tan temprano

JOSE Si. Yo fui lechero cuando tenía trece años.

MARIA ... Pobre!

JOSE No! ¿Por qué? Era divertido! Me dormía, y el caballo me
despertaba delante de la casa de cada cliente. Se los conocía
de memoria.

ACTOR 1 ... (PASA DELANTE DE ELLOS) Buenos días!.... (SALE)

JOSE Buenas....

MARIA Está aclarando. Me voy. No me gusta ver el amanecer en la
calle, me pone triste....

JOSE ¿Por qué?

MARIA Por muchas cosas. Bueno... (LE DA LA MANO) ... hasta pronto...
Pasé una noche muy linda. Gracias

JOSE ¿Le puedo hablar por teléfono?

MARIA Si. (VA A ENTRAR)

JOSE Eh! Diga! ...

MARIA (SE VUELVA) ¿Qué?

JOSE No me dio el número! (SE MIRA Y RIEN) (MARIA ENTRA, JOSE QUEDA
SOLO) Está por salir el sol. Lindo día! Aquella nube tiene
la forma de un caballo.... ¿Por qué no le gustará ver el amanecer?
(ENTRA EL BORRACHO)

ACTOR 3 (COMPLETAMENTE BORRACHO) ¿Espera el 55?

JOSE Si

ACTOR 3 ¿Le avisa cuando pasa, eh?

JOSE Bueno

ACTOR 3 ... Porque yo estoy en curda, ¿sabe? Y a mí qué me importa. Hay que saber divertirse! ¿Vos te creás que estoy alegre?

JOSE Y yo qué sé.

ACTOR 3 ... Qué voy a estar! Estoy más triste que la gran... Mira, hoy fui a los burros y me gasté el sueldo. ¿Y de hay? ¿A quién le importa, si la gaita es mía? Después todos toman a costilla mía, y creen que soy el gil... Pobres de ellos! Yo soy el curda, pero los giles son ellos, que se dejan ver como son: desgraciados, chorros... ¿Vos qué decís?

JOSE..... Y=yo qué sé.

ACTOR 3 ... Mi vieja me dice, porque yo tengo mi vieja, ¿sabés?... una correntina de noventa años... Cuidá, cuidá, me dice. ¿Cuidá, pa qué?....., pa quién mis hermanas son turras... ¿pa ellas? Pa la vieja, cuando se me dé la loca, saco un seguro de vida y me tiro bajo un tren. Cuidar! Pa lo que uno tiene...

JOSE Ah viene el 55! (LO TOMA)

ACTOR 3 ... Andate vos. Yo me quedo. Es un lindo día...

JOSE Chau! (SE VA)

ACTOR 3... Lindo día! Pá morirse! (SALE) (ENTRAN ACTOR 1 y 3)

ACTOR 1 Perdimos el partido...

ACTOR 2.... José corría 20 metros y se caía. La barra nos va a matar. (ENTRA JOSE) ¿Sos loco vos? ¿Qué anduviste haciendo anoche?

ACTOR 1 Contá, Josesito. ¿Te fue bien?

JOSE Sí, me fue bien.

ACTOR 2 ¿Así que....?

ACTOR 3 Sos grande, Josesito!

JOSE No, no!

ACTOR 1 Vamos, no me digas que no, que te conozco.

ACTOR 2 ... Vamos. ¿No es cierto qué sí?

JOSE (LOS MIRA) Sí. (ACTOR 1 y 3 SALEN) Siempre pasas lo mismo. ¿Por qué les dije que sí, es mentira? ¿Y qué tiene de malo que hayamos conversado, nada más? Ahora me da vergüenza hablarle por teléfono! Siempre pasa lo mismo....

ACTRIZ Pero al final se animó, y la llamó por teléfono. Quedaron en encontrarse en la confitería "El Colón", de la calle Corrientes. Ella aceptó, porque José le parecía muy simpático, y, además, porque estaba sola. (ENTRA MARIA, VA HACIA LA ACTRIZ)

MARIA Hasta luego, mamá.

ACTRIZ.... Hasta luego. Oye, vuelve temprano. Viene gente a venir y ya es bastante con que tu padre no venga.

MARIA Sí, mamá. (LA ACTRIZ SALE. ENTRA EL ACTOR 3)

ACTOR 3 ¿Ma te vas?

MARIA..... Sí, papá, por un momento. Tengo que volver temprano.

ACTOR 3 ... Claro, si no, a tu madre le va a dar un síncope. ¿Cuándo empezás a estudiar tu ingreso para Arquitectura?

MARIA La semana que viene. Papá, ¿me podés dar mi mensualidad?

ACTOR 3 ... Ya la dejé sobre tu escritorio. Hasta luego, y si esta noche los invitados de tu madre preguntan por mí, deciles que me fui a la China.

- MARIA Hasta luego, papá. (AL-PUBLICO) Así fue siempre en mi casa. Mamá era dentista y organizaba reuniones Papá era arquitecto, y casi nunca estaba en casa. Sin embargo, le preocupaban mis estudios y todos los meses me dejaba 500 pesos sobre mi escritorio. Y tengo que irme. No quiero llegar tarde.. (SALE)
- JOSE..... (ENTRANDO) A mí ya se me estaba haciendo tarde, y el viejo me había enganchado con un trabajito.
- ACTOR 3 ... Ma. ¿Ya se va? ¿Así nomás? E la canilla... la arregla Dio?
- JOSE..... Pero viejo..., tengo que irme! Traigan agua del pasillo... Cuando vuelva arreglo la canilla....., Chau.! (SALE)
- ACTOR 3 Chau..., chau..., farabute! (SALTE)
- ACTOR 1 (entra trayendo una mesa y dos taburetes) ¿Nqui se vana sentar?
- MARIA (ENTRA ACOMPAÑADA DE JOSE) Si, gracias, mozo.
- ACTOR..... ¿Qué se van a servir?
- MARIA Café doble.
- JOSE Bueno..., a m'i también
- MARIA (A JOSE) ¿Le gusta estar al lado de la ventana?
- JOSE Si, me gusta ver pasar la gente. ¿Fuma?
- MARIA Si, gracias (ROMA EL CIGARRILLO)
- ACTOR 1 ... (ENTRA Y HABLA AL PUBLICO) Como ya se habrán dado cuenta, yo soy mozo en la confitería "El Colón." Por aquí pasa mucha gente y nosotros los clasificamos como: el de la mesa 4, la de la mesa 1, los de la mesa 5. Ellos fueron los de la mesa 10. Yo supe en seguida que volverían siempre, y siempre fueron los de la mesa 10. Como por casualidad, cuando llegaban, la mesa 10 estaba desocupada. Ella fumaba mucho. El silbaba.. (JOSE SILBA CAMINITO)... y sin querer, el silbido se me contagió. (CANTURREA) Camin to que el tiempo ha borrado, que juntos iun día nos viste pasar... El, además, fabricaba barquitos de papel con las servilletas...
- MARIA ¿Qué es eso?
- JOSE..... ¿Qué? ¿Esto?... Un barquito.
- MARIA..... ¿Y qué le escribe? A ver... (LEE) Roma. ¿Por qué Roma?
- JOSE Qué sé yo. Porque está lejos.
- ACTOR 1 ... Y se miraban los ojos. Siempre se miraron a los ojos los de la mesa 10. Eran muy jóvenes. (JOSE Y MARIA SE PONEN DE PIE, EL MOZO SE LLEGA LA MESA Y LAS SILLAS)
- MARIA ¿Nos vamos?
- JOSE..... quiere caminar por Orientes?
- MARIA (A JOSE) ¿Qué haces?
- JOSE miro las luces. ¿No le parece que son cosas vivas?
- MARIA Las luces! Entonces me di cuenta que ésa de noche. Pero no QUERÍA IRME. El parecía un provinciano en Buenos Aires. (JOSE LLEGA JUNTO A ELLA) ¿Es la primera vez que las ve?
- JOSE No, pero con usted es distinto. No se enoje, eh...
- MARIA ... No me enoja. Y supe que iba a llegar tarde para la cena de mamá. Cuando me invitó a ir a una plaza acepté. (ABRE LOS BRAZOS) Qué bien me siento! Quisiera gritar de contenta. ¿Qué pasa si me saco los zapatos?

- JOSE Se va a resfriar y voy a tener que hacerle cataplasmas.
- MARIA ... Bueno, doctor, vaye a comprar harina de lino. (SE SACA LOS ZAPATOS) ¿Esto es un lago o el Océano Pacífico?
- JOSE.... Cuidado que se va a embarrar toda!
- MARIA..... Ssst, no hable!
- JOSE... ¿Qué pasa?
- MARIA.... Casi piso una pareja de enamorados! Sssst! Vamos al otro lado. (SE PONE LA MANO DE VICERA) Tierra!
- JOSE..... (RIE) ¿Qué le pasa?
- MARIA.... Estoy loca. Mi tatarabuelo era loco.
- JOSE..... ¿En serio?
- MARIA..... ¿Usted cree todo lo que le digo?
- JOSE.... Claro.
- MARIA.....(LO MIRA Y DEJA DE REIR) En serio, ¿cree todo lo que le digo?
- JOSE En serio.
- MARIA.... Gracias. Venta, siéntese aquí. (LO HACEN) Tengo frío.
- JOSE.... Si, está refrescando. ¿Quiere mi saco?
- MARIA No, pásame el brazo por el hombro... Así. (EL LO HACE) (DE IMPROVISO, INTENTA BESARLA) ¿Qué hace? (SE APARTA. FURIOSA) No sea tonto! (ENTRA EL AGENTE DE POLICIA)
- ACTOR 2 .. Buenas noches. ¿No es muy tarde para que anden por aquí?
- MARIA ¿Por qué? ¿Acaso estamos haciendo algo malo?
- ACTOR 2¿Qué edad tiene?
- MARIA Veintiún años.
- ACTOR 2 ¿Si? Parece dieciséis. Váyase de aquí, que esto es una plaza, no un prostíbulo. Vía, eh..., vía! (SE VA)
- MARIA (CASI A PUNTO DELLORAR) Siempre pasa igual! ¿Porqué tienen que ensuciarlo todo?
- JOSE..... Yo no quise ofenderla...
- MARIA ... Pero me ofendió. ¿Qué se cree que soy? ¿Uno de sus programas de barrio?
- JOSE Quise besarla, y mire el lío que hace! ¿Quién quiso ensuciarla o qué se yo? Primero canta y salta, y me hace sentir como si la conociera de hace veinte años..., y después me pega una patada.
- MARIA ¿Por qué tenía que besarme?
- JOSE..... Qué sé yo por qué! Por vicio, seguro que no!... Estaba cerca, yo me sentía bien..., además, usted me gusta... ¿Tiene que hacer tanto lío por eso?
- MARIA Vamos, Es muy tarde. (SE LLEVA EL PASTO DE LA POLLERA)
- JOSE.... Bueno, vamos.
- MARIA Hasta pronto.
- JOSE En serio que no quise ofenderla! ¿Por qué no me cree, si yo le creo todo lo que me dice?

(MARIA ENTRA EN SU CASA. JOSE LA MIRA, METE LAS MANOS EN LOS
L BOLSILLOS Y SE VA, SILEANDO. ENTRA LA ACTRIZ, POR EL OTRO LADO
LLEGA MARIA)

ACTRIZ... Menos mal que debías volver para la cena!

MARIA Perdóname, mamá. Se me hizo tarde.

ACTRIZ ... ¿Tardó? (MIRA SU RELOJ) Pero no, qué va a ser tarde! Apenas
las tres de la madrugada. ¿Prometiste que volverías para la cena?

MARIA Pero, mamá....

ACTRIZ ... ¿Lo prometiste o no?

MARIA ... (CAUSADA) Si, lo prometí.

ACTRIZ ... Eso quería saber, nada más. Eres una egoísta y una mentirosa,
igual que tu padre. Hipócritas.. (SALE)

MARIA Algo muy extraño sucedía en mi interior, mientras la escuchaba.
Eran las mismas palabras de otras veces..., el mismo tono.
Pero ahora me sentí terriblemente sola, en la casa tan grande.
Y sin saber muy bien porqué... tuve que hablarle por teléfono.
(MARCA EL NUMERO)

ACTOR 3 ... (ENTRA COMPLETAMENTE DORMITO) Hola!

MARIA ¿Está José?

ACTOR 3 ... ¿Quié'n?

MARIA ... José!

ACTRIZ ... (ENTRA Y VA HACIA EL ACTOR 3) ¿Qué pasa, viejo? ¿Quién es?

ACTOR 3 Una loca! Son las tres de la mañana é me pregunta por "Cusé."

MARIA .. . ¿E. tá José?

ACTOR 3 ... Señorita... Si habla a las ocho lo va a encontrare. Y de paso
me deja dormire un poco, ¿eh?.... (CUELGA)

JOSE.... (ENTRA) ¿Pasa algo?

ACTOR 3 ... Má, decime... vá bene que no arreglés la canilla, má que no
te hablan por teléfono, a la tré de la mañana... ¿Con qué clase
de loca te cuntá, eh? (SALE)

JOSE..... Quién era, mamá?

ACTRIZ... Una chica, pero...

JOSE Mamá, ¿me dejás solo?

ACTRIZ ... (LO MIRA Y SONRÍE) Bueno. Cerrá todo, si no, tu padre nos mata
a los dos. Dejá, vos habiá. Yo cierro. ¿Estas enamorado, eh?
(SALE)

JOSE..... Hola....., hola...

MARIA ... (ATIENDE) ¿Quién es?

JOSE José. (MARIA NO CONTESTA. ES FELIZ) ¿Qué pasa, por qué no habla?

MARIA Ahora no pasa nada. Todo está bien..., todo está bien. ¿Podemos
vernos?

JOSE ¿Cuándo?

MARIA Ahora.

JOSE ¿Ahora? Si, podemos.

JOSE ¿Cuándo?

MARIA Ahora

JOSE..... ¿Ahora? Si, podemos.

MARIA ¿Se puede tomar un taxi?

JOSE Si, puedo. (CUELCAN. QUEDAN UN MOMENTO EN SILENCIO Y LUEGO SALEN)

ACTOR 1 Lechero.... ,lechero.

MARIA Hola.

JOSE Hola.

MARIA ... Perdóneme... Mañana tiene que trabajar, ¿no?

JOSE ... Mañana es hoy.....

MARIA Claro. (PAUSA) ¿Me promete decir siempre la verdad? Miro, mi casa es una casa muy especial... Hace años que es así; y yo creí que me había acostumbrado....., pero hoy... ¿Nunca me va decir una cosa por otra?

JOSE Nunca.

MARIA Y si alguna vez le contesto mal, ¿se va a enojar?

JOSE Y..... si le pego una trompada es señal que me enojé. (RIEN)

MARIA... Está amaneciendo. ¿me pasa el brazo por el hombro? Tengo frio...

JOSE..... No.....

MARIA..... Por favor! (CUELCAN. QUEDAN UN MOMENTO EN SILENCIO Y LUEGO SALEN)

BORRACHO 2 .. (CALTA) "Caminito que el tiempo ha borrado que juntos un día..."
Vuenas.... ¿No lo vieron?

JOSE..... ¿A quién?

ACTOR 3.... A Domingo, mi amigo... Hace veinte años que no lo veo.. y venía por aquí.... ¿No lo vieron?

JOSE No, no lo vimos...

BORRACHO 2.... No puede ser! Si vanía... y después de veinte años que lo busco... Era mi único amigo... No puede ser! Siempre se me pierde.... (SALE CRITANDO) Domingo.... veni por favor! Domingo!..... Domingo! (SE VA)

JOSE..... María... Yo te quiero...

MARIA No sé... no sé... ya vamos a hablar. Hasta mañana....

JOSE Hasta mañana. (SALE SILBANDO)

MARIA (SUSURRA) Hasta mañana... (MIRA EL CIELO) Esa nube tiene la forma de un barco... (LE HABLA A LA NUBE) Roma... Roma! (SE DESPIDE DE LA NUBE) Hasta mañana... (SALE)

MOZO Si, el tiempo pasaba ay yo tenía una flota de barquitos de servilleta, que iban a Roma.... (entra mesa y sillas) (A LOS AMIGOS DE JOSE) (EN EL CAFE)

ACTOR 2 ... Nosotros somos los amigos de José.

ACTOR 1 Todavía, jugábamos juntos al fútbol...

ACTOR 2 ... A veces, nos veíamos en el café.

ACTORES 1 y 2 ... Pero... Ya no era lo mismo de antes. (ENTRA JOSE)

JOSE Hola!

ACTOR 1 Hola!

ACTOR 2 ¿Qué tal? Tomate un café....

JOSE No. Tengo que irme. (VACILA) Hoy.... voy a conocer a los padres de María.

ACTOR 1 A la pipeta! Tomate una grapa entonces...

JOSE No! ¿Sos loco, vos?

ACTOR 2 Dicen que son de lo más bacanes...

ACTOR 2 (ENOJADO) Terminela con eso de bacanes! ¿Por qué... porque tienen un poco de guita?

ACTORES 1 y 2... ¿Eh?

JOSE Bueno, me tengo que ir.. chau...

ACTORES 1 y 2... Chau.....

JOSE (SE VUELVE POR EL ACTOR 2) Ah!... ¿Cómo sigue tu vieja?

ACTOR 2 ... Bien, gracias... che.

JOSE Bueno... chau... (SALE, LOS DOS LO SALUDAN)

ACTORES 1 y 2... Ya no era el mismo de antes. (SALEN) (CASA DE MARIA; PIDIENDO LA MANO)

ACTRIZ ... Mirá que no voy a poder atenderlo mucho....

MARIA ... Pero, mamá....

ACTRIZ.... Ya te dije que hoy no era el día más apropiado! Tengo que salir!
(ENTRA JOSE)

JOSE Buenas tardes...

ACTRIZ ... (LO MIRA FIJAMENTE. LO PESA) Buenas tardes.

MARIA ... Mamá... éste es José. (JOSE INCLINA LA CABEZA EN UN SALUDO COHIBIDO)

ACTRIZ... Encantada, joven. Espero que se sienta cómodo en nuestra casa....
Mariguita nos ha dicho que aprecia mucho su amistad.

JOSE ... Gracias.... Yo....

ACTRIZ... Permiso. Voy a decirle a la mucama, que le traigo algo para tomar.

JOSE.... No... yo... (PERO ELIA HA SALIDO) No le gusté.

MARIA (LE TOMA LA MANO) Quedáte tranquilo...

JOSE ... (CAMINA A GRANDES PASOS CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS) Te digo que no le gusté! ¿No viste cómo me miró?

MARIA .. No importa. No quiero verte triste. Después voy a enseñarte mi cuarto...

JOSE (SONRÍE) Bueno....

ACTRIZ... (VUELVE) En seguida nos van a servir. ¿Su familia está bien?

JOSE (SORPRENDIDO) ¿Mi familia?... Si... está bien.

ACTRIZ ... ¿Tiene hora?

JOSE Si..... son las siete...

ACTRIZ... Ay, qué lástima! Voy a tener que dejarlos. Hasta pronto. Espero que nos visite seguido. (SALE)

JOSE Gracias.

PADRE... (ENTRANDO) Me imagino que usted es José. Yo soy el padre de Mariquita...

JOSE Mucho gusto, señor...

PADRE.... Me alegro de conocerlo. ¿Mariquita, pediste que sirvieran algo?

MARIA Mamá pidió.

PADRE.... Bueno... ¿Querés ver por qué demoran?

MARIA ...Sí, papá

PADRE... Tome asiento, por favor.

JOSE Gracias.

PADRE... Usted es mecánico, ¿no?

JOSE Sí, mecánico de coches...

PADRE... ¿Y no sigue estudiando?

JOSE No... El tiempo no me alcanza. Además, no me queda lo que leo.

PADRE.... Cuestión de costumbre. Bueno, mire. Hay algo que quisiera conversar con usted. Yo soy arquitecto y quiero que María se reciba sin dificultades.

JOSE Yo también quiero que se reciba.

PADRE.... Claro, pero usted la conoce de hace unos meses, y yo la crié para que sea arquitecto. Usted no estudia y no puede comprender la importancia que eso tiene para mí.

JOSE Si no estudié fue porque desde los diez años tuve que ayudar al viejo.... a papá.... al viejo!

PADRE... Por supuesto. De modo que usted cree que su relación con mi hija no será un obstáculo para que ella finalice su carrera.

JOSE Claro que no.

PADRE.... Y cuando ella se reciba?

JOSE No entiendo.

PADRE... Ella será arquitecto, y usted mecánico de coches.

JOSE ... Vea, señor....

PADRE... Quiero hablarle con claridad. (JOSE SALE)

MARIA ... En seguida nos traen... ¿y José.

ACTOR 2 Se fue, y sin saludar....

MARIA Qué le dijiste?

PADRE... Hablábamos de pavadas, y de repente....

MARIA (GRITA) ¿Qué le dijiste?

PADRE.... No le dije nada! (ELLA VA A SALIR) María...

MARIA ... ¿Qué?

PADRE... Te dejé los quinientos pesos sobre tu mesa...

MARIA(LO MIRA) Gracias. (ALSE)

MARIA... ¿Por qué te fuiste? (EN EL CAFE)

- JOSE..... No pude aguantar más! ¿Para qué me invitaste?... ¿Para qué me rebajaran?
- MARIA ... No digas eso.
- JOSE ¿Y qué querés que te diga? Ya sé que yo no soy como ellos, pero se portaron peor que cualquiera demis amigos del café! ¿Te creés que soy un trapo de piso?
- MARIA No hables así, por favor! ¿Cómo iba a rebajarte, si te quiero tanto?
- JOSE (LA MIRA. PAUSA) Nunca me lo dijiste....
- MARIA No, pero te lo digo ahora. (SE SIENTAN)
- JOSE..... María.... ¿por qué no nos casamos?
- MARIA Mirá. No hablemos de eso....
- JOSE..... (RIE) ¿Y de qué querés que hablemos?
- MARIA Por favor, José, no hablemos de eso.
- JOSE ¿Por qué?
- MARIA Porque tengo miedo... Hoy conociste a mis padres... Bueno, yo conocí lo que era el casamiento a través de ellos....
- JOSE..... ¿Pero de qué estás hablando? Miráme... Miráme te digo! Somos nosotros, no tus padres... y todo depende de nosotros... ¿Por qué tiene que terminar como lo de ellos?
- MARIA No sé por qué... Pero tengo miedo (ENTRA EL MOZO)
- ACTOR 1 ... Llegaron temprano, hoy....
- JOSE..... (SORPRENDIDO) ¿Cómo?
- MOZO..... Digo que llegaron más temprano que de costumbre, ¿Café,, como siempre?
- JOSE..... Si. (EL MOZO SALE)
- MARIA ... ¿Te diste cuenta?
- JOSE ¿De qué?
- MARIA Ya sabe a qué hora venimos, y qué tomamos... Como si fuéramos... (SE INTERRUMPE) José....
- JOSE... ¿Qué?
- MARIA.... Vamos a casarnos!
- JOSE.... ¿Querés?
- MARIA ... Sí
- JOSE.... ¿Y dónde vamos a vivir?
- MARIA ... En mi casa no!
- JOSE.... No, en tu casa no. Y en el conventillo donde vivo yo....
- MARIA ... No puede ser que no haya un cuarto por ahí! Estando contigo, me conforme con cualquier cosa
- JOSE No, como siempre viviste..
- MARIA ... Eso se acabó!
- JOSE Bueno, yo me encargo de buscar una pieza...
- MARIA Y yo puedo conseguir trabajo por cuatro horas, para algo soy bachiller!

JOSE ¿No te va a molestar para el estudio?
MARIA..... ¿Cuatro horas? Además, cuando me reciba...
JOSE Todavía falta un poco....
MARIA NE nos vamos a dar cuenta. ¿Sabes una cosa?
JOSE.... ¿Qué?
MARIA Invítame al cine.
JOSE.... ¿Para festejar?
MARIA ... Para festejar. (SALEN)
MOZO Se fueron muy contentos. Seguramente habían decidido algo importante. (CANTA) "Caminito que el tiempo ha borrado...."
(EN CASA DE JOSE)
ACTOR 3 (SE SIENTA) ¿Mia, qué pasa? ¿Por qué no comemo? Voy a llegare tarde a la fábrica.
ACTRIZ... No llegó José.
ACTOR 3 ... Ya va a llegare. El trabaja, y sabe que no se puede llegar tarde.... Serví la comida...
JOSE (ENTRANDO Buen provecho... mucho trabajo....
ACTRIZ... Sentate. Te hablaron por teléfono....
JOSE..... Gracias.
ACTOR 3 ... ¿Quién es? ¿Tu novia?
JOSE Sí Nos vamos a casar....
ACTRIZ ... ¿Hablás en serio?
JOSE ... Claro
ACTOR 3 ... ¿Cuándo se vanno a casare?
JOSE Pronto
ACTRIZ.... Pero, Estás hablando en serio?
ACTORZ 3 ... Y lo dicche así nomá! Muy bien, andá casate, e io que reviente, ¿no?
JOSE ¿Por qué? Si no la conocés.
ACTOR 3 ... A me que me importa! Pero yo gano 1.300 e con tu 1.200 podemos mantener la casa! ¿Qué queré que haga a mis años, que busque empleo de sereno también?
JOSE Pero, papá... ¿Entonces no voy a poder casarme nunca?
ACTOR 3 ... Te hubieras casado cuando ganaba 300 e io teneba que comprarte los cigarrillos! Fare lo que te parezca... Hasta luego.. (SALE)
JOSE ... ¿Pere es justo esto, mamá?
ACTRIZ... No sé qué decirte.
JOSE ¿Vos también? Voy a buscar otro trabajo, así les sigo pasando mi sueldo y me dejan tranquilo!
(EN EL CAFE DEL BARRIO)
ACTOR 2 .. Y me citó en el café. Hola!
JOSE.... Hola! Mirá, ando buscando otro laburo, y pensé que en tu taller....

ACTOR 2 ¿Vas a dejar el garage?

JOSE No pero me quiero casar, y necesito otro laburo.

ACTOR 2 ... Bueno, vení. Vamos a hablar con el trompa. ¿Y vas a poder aguantar, ché? (SALEN)

MARIA Y a la mañana siguiente comencé yo a buscar trabajo.

ACTRIZ.... (ENTRA) ¿Sabe dactilografía?

MARIA ... No. (ACTRIZ SALE HACUDIENDO LA CABEZA)

ACTOR 2 .. ¿Sabe taquígrafía?

MARIZ ... No

ACTOR 1... ¿Sabe contabilidad?

MARIA No

ACTOR 3 ... Y entonces, ¿cómo quiere trabajar?

TODOS ... No sabe nada...

MARIA ... Pero puedo aprender... Estudio arquitectura, y es más difícil que escribir a máquina! Puedo aprender...

ACTOR 1 .. Por supuesto, señorita. Todo se aprende... Yo no nací sabiendo. Parece que anda muy necesitada, ¿no?

MARIA ... Si, señor

ACTOR 1. .. ¿Vive sola?

MARIA ... Si, señor.

ACTOR 1 ... ¿Tiene novio? Perdona la pregunta, pero no nos gusta tomar empleadas con novio. Se distraen, faltan, pierden el tiempo.

MARIA ... No, señor, no tengo novio.

ACTOR 1 ... Me alegro... Quitese el tapado. Creo que nos vamos a entender.

MARIA ... No se moleste, señor

ACTOR 1 ... No es molestia. ¿Qué le pasa? ¿Quiere trabajar, o no? Te vas a hacer la inocente, si ya tenés más de catorce años... Qué pase la que sigue!

JOSE A los quince días me llamó mi antiguo patron...

ACTOR 3... Mirá, pibe, no sé qué te pasa en estos días, pero estás metiendo mucho la pata...

JOSE .. Es que trabajo de noche también...

ACTOR 3 ... ¿Tan necesitado andás?

JOSE Quiero casarme.

ACTOR 3 ... Bueno, fenómeno! Casate. Pero cada metida de pata que hacés me cuesta muchos mangos. Pensálo, pibe, y después me contestás...

JOSE ¿Y qué le iba a contestar? Tuve que dejar el trabajo de noche, porque en éste me corría la antigüedad. Y fui a esperar a Maria.

(ENTRA EL MOZO. ACOMODA. JOSE SE SIENTA)

ACTOR 1 ... El llegó más temprano, y estuvo un buen rato esperándola. Esa noche no silbaba ni hacía barquitos. (ENTRA MARIA)

JOSE ¿Y?

MARIA ... No conseguí nada. Me duele terriblemente la cabeza... ¿Y a vos qué te pasó?... ¿Faltaste al trabajo?

- JOSE No, lo dejé. Mirá, no puede aguantar. Me pasaba la noche dormido, y el patrón amenazó con echarme...
- MARIA ... Buena pareja hacemos! A mí me pidieron dactilografía, taquigrafía, contabilidad... ¿Qué se yo cuántas cosas!
- JOSE Lo que pasa es que no sabés nada...
- MARIA ... ¿Querés que deje de estudiar?
- JOSE No Perdonáme... Lo que pasa es que cada vez veo más lejos nuestro casamiento....
- MARIA ... Yo voy a intentar mañana otra vez! Recién pasaron dos semanas....
- JOSE Lo que pasa...
- MARIA Dejé de decir "lo que pasa..." Todo el tiempo decís "lo que pasa..." Perdoname, querido! Estoy...
- JOSE Sí, ya sé.
- MARIA ... ¿Vamos al cine? Papá me dio hoy los quinientos...
- JOSE ... (INTERRUMPE) No!'''
- MARIA .. (COMPRENDE) No, claro que no. Vamos a casa....
- JOSE ... No, María. Hoy no podría aguantar a tus padres...
- MARIA ... No están... y van a volver tarde. Acompañame...
- JOSE ... Y fuimos... (SALEN)
- MOZO ... Y sobre la mesa no quedó ningún barquito...
- MARIA Esta es mi pieza.. Te voy a mostrar...
- JOSE No prendás la luz.
- MARIA ... Bueno!
- JOSE Vaní. Qué olor a perfume tenés!
- MARIA ... Mentira. No uso....
- JOSE ... Te sale de la piel....
- MARIA ... No me paretés tan fuerte....
- JOSE Te cortarí en pedazos y los guardaría en el bolsillo.
- MARIA ... No. En mi casa no quiero...
- JOSE ¿Y en cuál, entonces? ¿En la que vas a construir en Roma dentro de diez años, cuando nos casemos?
- MARIA Dejame, querido...
- JOSE Pero.... ¿Sos de piedra, vos?
- MARIA ... No soy de piedra! ¿Te creés que no siento lo mis mo que vos? Pero así no quiero... Así no quiero.. (SE SUELTA VIOLENTAMENTE)
- JOSE María.....
- MARIA ... Andáte.
- JOSE Oíme.....
- MARIA ... Andáte, por favor! Mañana te llamo. (APARTE) En ese momento no lo quería, ni sentí necesidad de estar con él. Al día siguiente lo llamé por teléfono.
- JOSE Y al otro día la llamé yo.

MARIA Y después yo.....

JOSE Y después me llamó ella. Aquella escena en el cuarto de Maria comenzó a repetirse....

MARIA ... Parques....

JOSE Plazas....

MARIA.... Zaguanes... Era imposible vivir así.

JOSE Un día fuimos a las dos de la madrugada a la escalera de mi casa.

MARIA ... José, tengo miedo que alguien salga.

JOSE ... No pensés, por favor

MARIA Esta oscuridad me hace bien. Sólo veo tu cigarrillo encendido.

JOSE.... ¿Querés uno?

MARIA ... Si. José..., viene alguien...

JOSE ... No... Sentáte. Están durmiendo.

MARIA ... Vamos, José, por favor!

JOSE Esperáte un poco.

MARIA ... No quiero! Vamos... Tengo miedo.... Nos van a oír.

JOSE Salimos corriendo como ladrones...

ACTOR 2 .. Y otra vez me citó José en el café del barrio... (ENTRA JOSE)
¿Qué tal, viejo?

JOSE Bien. ¿Y vos? Mirá, tengo que pedirte un favor. Me dijeron que tus viejos se fueron a la provincia por un mes...

ACTOR 2 ... Si. ¿Por qué?

JOSE ¿Me podés prestar tu casa por un día?

ACTOR 2 ... Mirá, el problema son los vecinos....

JOSE Te prometo que nadie se va a dar cuenta... Por favor, viejo...

ACTOR 2 ... ¿Cuándo?

JOSE Mañana

ACTOR 2... Bueno. Tomá la llave. ¿Es un programa? A lo mejor tiene una hermana....

JOSE No. Sabés... es una bailarina del Tabarís, y

ACTOR 2 Mantía. Pero le presté la llave. (SALE)

MARIA Yo acepté ir. ¿Por qué me miran así? Nos queríamos y no podíamos casarnos.... y algo nos separaba cada día más. ¿Ustedes saben qué otra cosa podíamos hacer? ¿No? Y nosotros tampoco. Por eso acepté ir....

JOSE Fijate si nos ven los vecinos....

MARIA.... No sé quiénes son los vecinos....

JOSE No te pongas nerviosa!

MARIA..... ¿Y qué querés que haga? ¿O pensás que me pasó la vida haciendo esto?

JOSE..... ¿Querés que nos vayamos?

MARIA No. Abrí la puerta.

- JOSE Bueno....
- MARIA Apurate, por favor....
- JOSE Si. No anda.... ¿Me habrá dado otra?
- MARIA Apurate!
- JOSE ... ¿Qué culpa tengo si no anda la llave? (LA MIRA, Y ROMPE A LLORAR)
- MARIA (SORPRENDIDA) José....
- JOSE..... No me mirés ! Dejáme! María, no me mirés!
- MARIA No, querido, no!
- JOSE Dejame, María! ¿Te das cuenta? Lo estamos ensuciando, María!
Hoy tenía que ser un día especial para nosotros, y es una porquería
- MARIA ... No es una porquería....
- JOSE.... Si, es una porquería!
- MARIA No es culpa nuestra.....
- JOSE ¿Y de quién entonces? Claro que es culpa mía! Por haberme enamorado de vos, por haberte traído aquí, por haber nacido.....
Vamos.
- CORO.... (CANTA) Dale, Boca! Dale, Boca! Dale, Boca! Dale, Boca!
Dale, Boca!
- ACTOR.... (EN ROL DE MOZO) Vinieron temprano al café. (A ELLOS) ¿Café doble?
- JOSE Y MARIA.. Si
- ACTOR 1 ... En seguidame di cuenta que estaban en el momento de las grandes decisiones.
- JOSE.... María... ¿Por qué no nos separamos?
- MARIA ¿Vos lo querés?
- JOSE No, no quiero. Pero no sé qué hacer.... Hoy fue la primera vez que lloré. Me siento muy cansado, como si me hubieran roto en pedazos. No sé qué hacer.... No sé qué hacer....
(PASA EL CORO)
- CORO.... Dale, Boca!. Dale, Boca! (REPETIDAS VECES)
- MARIA La culpa es mía, nada más que mía... Si hubiera sabido aunque sea dactilografía podría ayudarte... Pero así... Me miro las manos y me dan ganas de meterlas en el fuego....
- JOSE No digás eso! Te van a servir para ser arquitecto. El flojo soy yo, que no puedo aguantar catorce horas de trabajo. Ni que fuera hijo de ricos!
- MARIA Yo soy hija de ricos.
- JOSE No quise ofenderte.
- MARIA No me ofendiste. Es verdad. ¿Y si dejo de estudiar, Jose?
- JOSE..... No!
- MARIA Decí que sí, José, y dejo.....
- JOSE No! No podría mirarte nunca a la cara. Esto no tiene solución, María. María... Querida María....
- MARIA No nos miremos para decirnos eso!

- JOSE No, no nos miremos. Fijate.... que hoy nos parece muy grave... pero debe haber muchos como nosotros... sin casa..., sin plata.... y con el tiempo nos vamos a olvidar....
- MARIA Sí....
- JOSE ¿Qué ganamos desde que nos conocimos, María? Vos dejaste tus amigas, te peleaste con tus padres, casi dejás de estudiar.... Y yo.... Yo aprendí a sufrir...., pero a sufrir de una manera muy especial, algo sordo que....
- MARIA José querido!
- JOSE No me mirés, María; no me mirés!
- MARIA No, no te miro. Nunca más te voy a mirar.
- JOSE Un amigo de mi viejo, un tano, ¿Sabés?, dice que cuando nace un "ragazzo" en una parte del mundo, hace en otra una "ragazza". Fue pura mala suerte que nos conociéramos, María.... No estamos hechos para seguir juntos... Así, nos va a quedar el recuerdo de algo lindo, y no de esta cosa sucia en que iba a terminar todo.... Decime que tengo razón, María!
- MARIA Sí
- JOSE Sí, ¿ué?
- MARIA ... Sí (PAUSA) Un día me dijiste que todo dependía de nosotros.... ¿Viste cómo no era cierto?
- JOSE No, no era cierto. Chau, María....
- MARIA ... Chau.....
- JOSE (SELEVANTA Y SE VUELVE A EL/A) María....
- MARIA ¿Qué?
- JOSE Si alguna vez, cuando pase el tiempo, me ves por ahí...., No me mirés, María, no me mirés! ~~xxx~~ No quiero volver a llorar, como hoy... Chau
- MARIA Chau. (JOSE SALE)
- MOZO.... (SE APROXIMA. ¿Algo más, señorita? (MARIA LO MIRA UN INSEANTE LUEGO SE MUERDE EL LABIO Y SACUDE LA CABEZA, NEGATIVAMENTE. SALE) Y dejaron un barquito de papel.... (LEE) Roma... Estaba demasiado lejos.
- (ENTRAN ACTRIZ Y ACTORES 1, 2 y 2)
- CORO..... "Come on and hear,
come on and hear
Alexander's Ragtime Band!
Come on and hear,
come on and hear..."
- ACTRIZ... (A MARIA) ¿Cómo estás, Mariquita? (MARIA VA HACIA ELLA)
¿Sabes dactilografía?
- MARIA No!
- ACTOR 2 Vamos a Olivos! Tengo el coche del viejo... ¿Sabes taquígrafa?
- MARIA No
- CORO No sabe nada! ¿Cómo quiere trabajar?
- MARIA ... Necesito trabajar! Porque si no trabajo seguiré dependiendo de mis padres y nunca podré vivir mi propia vida....
- ACTOR 1 ... Por supuesto, señorita! (ELLA RETROCEDE) ¿Quiere trabajar o no? ¿Te vas a hacer la inocente? Si ya tenés más de catorce años!..

- MARIA No me toque! Lonuestro no era sucio.. Ustedes lo-ensuciamn....
- CORO "One o'clock,
two o'clock,
three o'clock,
Rock!"
Vení, María, vení...!
"Four o'clock.
five o'clock,
six o'clock,
Rock!..."
María.... María... ¿Estás en Roma?
- MARIA Roma... (EL CORO TARTAREA EL VALS DEL ADIOS) ¿Me vas a hacææx
la corte?... Roma... ¿Me vas a hacer la corte? ¿Me vas a
hacer la corte? (SALE LENTALMENTE)
(EL CORO TARAREA BAJO. ENTRA JOSE)
- CORO "Estudiantes, alcemos la bandera
que ilustraron los próceres de ayer,
y florezca a sus pies la primavera
del amor renovado en nuestro ser..."
- JOSE El caso es que yo no era estudiante... Encantado, José...
(PERO MARIA NO ESTA)
- PADRE DE JOSE) .. ¿Así que te vas a casar? ¿Y yo...? Me busco un empleo
de sereno, ¿no?
- MADRE DE JOSE.. No sé qué decrite...
- JOE Pero yo tengo que saber por qué nos pasan estas cosas! Soy
joven, mamá, ¿sabés? Y recién empiezo. Y si quiero jugar al
fobal está bien, porque no cuesta nada... Pero cuando quiero
vivir de veras, y ser feliz, y casarme, y ... Entonces me dicen:
"Basta, hasta aquí nomás!" ¿Y por qué hasta aquí nomás?
- MADRE DE JOSE.. No sé, hijo... No sé qué decirte...
- ACTOR 2 ...Tomá la llave... ¿Es un prógrana, ché? A lo mejor tiene una
hermana... ¿Una bailarina del Tabaris, che? ¿Y tiene lindas
piernas, che? ¿Y tiene lindas..., che? ¿Y tiene....? ¿Y
tiene...? ¿Y tiene....?
- JOSE No es una bailarina, es María..., ¿me enténdés? Es María!
¿Por qué me mirás así? ¿No ves que nos queremos y que no nos
podemos casar, y que no tenemos dónde ir? ¿Y qué me importan
los vecinos, si es María, y yo la quiero, y.... y.... y.....
ojalá que nunca te pase lo mismo a vos!
- ACTOR 3.... (PATRON DE JOSE) Bueno, fenómeno! Casate! Pero cada metida
de pata que hacés me cuesta muchos mangos....
- JOSE ¿Y cómo no voy a meter la pata si trabajo catorce horas por
día? Si usted me pagara lo que merezco por ocho, no tendría
que trabajar catorce y no metería la pata, y me podría casar
tranquilament ¿O con los cinco garages que tiene y las dos
casas de departamentos no le alcanza para pagarme lo que merezco?
- BORRACHO.. ¿Vos te creés queyo estoy alegre? Qué voy a estar! Estoy más
triste que la gran...
- JOSE ¿Y quién te dijo que yo estoy alegre?
- BORRACHO.... El día menos pensado me tiro abajo de un tren....
- JOSE..... Tenés olor a perfume, María.... Tenés olor a perfume.....
- PADRE DE MARIA..Quiero ser objetivo... Ella será arquitecta, ¿y usted?
- JOSE Si quiere ser objetivo ¿por qué nose preocupó de enseñarle algo
útil y no tenerla ahí, en un rincón, como una muñequita de lujo?
Y ahora tiene miedo que el mecánico se la ensucie! Pero estas
manos de mecánico saben trabajar y se están ganando el puchero
desde los diez años, ¿cabe? Que es mucho más delo que puede
decir usted de su hija! ¿Por qué no le enseñó a trabajar en vez
de darle humos en la cabeza y una casa de locos? ¿Por qué no le
enseñó?... ¿Por qué!...

- CORO "Estudiantes, alcemos la bandera
que ilustraron los próceres de ayer..."
- MOZO (PONE MANTEL Y FLOREC) Por un mes dejaron de venir, y yo ya
me había acostumbrado a no verlos. Pero en el segundo mes vol-
vieron... Sólo que lo hacían separadamente. Tal vez se buscaban...
Y tal vez tenían miedo de encontrarse. Un día venía/ella....
(ENTRA MARIA) Se sentaba, por supuesto, en la mesa 10, miraba
por la ventana, miraba la puerta, fumaba, miraba la puerta....
y se iba. (MARIA SALE) Otro día venía él, (ENTRA JOSE) Se sen-
taba, por supuesto, en la mesa 10, fabricaba barquitos de papel,
miraba la puerta desesperadamente, y se iba....(JOSE SALE) Hasta
que un día, a las ocho de la noche... (ENTRA MARIA) Si, ella
llegó primero. (MARIA SE SIENTA) Y cuando yo pensaba acercarme
a la mesa 10... (entra jose0... habían cambiado. Los miré, y
me di cuenta que habían cambiado.... (JOSE SE ACERCA A LA MESA)
- MARIA Hola...
- JOSE Hola...
- MARIA ... ¿Estás bien?
- JOSE Si....
- MARIA ... Te noto un poco....
- JOSE Nox tengo nada! (PAUSA) ¿Es la primera vez que venís?
- MARIA No. ¿Y vos?
- JOSE ... Tampoco... (EL MOZO, TESTIGO MUNDO, LOS MIRA Y COMIENZA A SILBAR
"CAMINITO. EL SILBIDO TRAE EL RECUERDO, Y EL RECUERDO HACE
ESTALLAR LA PAUSA) Maria!
- MARIA ... José!... Escúchame, José, por favor! Te quiero, y es lo único
que me importa! Fue un error separarnos....
- JOSE Sí, ahora sé que fue un error. .. Yo creí que la culpa era
nuestra... Tuya....porque no sabías hacer nada; mía, porque no
podía aguantar catorce horas de trabajo....
- MARIA ... ¿Cómo ibas a aguantar catorce horas de trabajo?
- JOSE.... ¿Y vos cómo ibas a saber lo que no se preocuparon de enseñarte?
- MARIA Mirá, a tu lado aprendí muchas cosas.. Y ahora, mientras
estuve sola, comprendí que no podía volver a vivir como antes...,
porque sería arruinar mi vida y darles la razón a los que quisieron
arruinar lo nuestro... Y ahora no solamente te quiero, sino que
también aprendí a tener rabia.
- JOSE Habla despacio, Maria....
- MARIA ... No puedo, querido... Hací mucho que no te veo, y no puedo.....
Aquel día me dijiste que no te mirara....
- JOSE Ahora no quiero que dejes de mirarme.
- MARIA ... Ahora no dejaría de mirarte. ¿Te das cuenta, querido? No po-
demos separarnos.....
- JOSE No, y fijate aue yo también aprendí a tener rabia. Y me siento
bien!
- MARIA Cuando venía para aquí, tenía miedo encontrarte y que no hubieses
cambiado desde aquel día. Pero cuando entraste.....
- JOSE ¿Cómo no iba a cambiar yo también? Si las cosas nos cayeron encima
a los dos... Pero ahora sé que tenemos que seguir juntos, aunque
lo que venga sea difícil....
- MARIA ... Estando contigo, no me importa! Qué raro! ¿No dije antes lo
mismo?

JOSE Si, lo dijiste

MARIA ... Sólo que ahora... es ahora, ¿no?

JOSE ... Si, ahora es ahora. ¿Querés ir al cine?

MARIA ... ¿Para festejar?

JOSE Para festejar. (SE MIRAN Y SALEN)

MOZO (LOS LLEVA) Y allá van los de la mesa 10, tomados de la cintura, bajo la noche porteña. ¿Mañana? Chi lo sa! Pero yo les tengo confianza a los de la mesa 10. Conxx todo, pienso que no es tan malo tener cincuenta años, como yo.... Porque en estos tiempos... ¿no les parece?...., es muy difícil ser joven!....

"Camitino que el tiempo ha borrado,
que junto, un día, los viste pasar...."

1306693
Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PP