

# La celestina... el musical

Canciones: Letra y música

Por: Tomás Y. Vargas

Excepto: "El conjuro", letra: Tomás Y. Vargas y Raquel Santiago  
"¡Ah, el dinero!", "El más valiente" y "¡Brindemos!", Letras: Raquel Santiago

Arreglos y orquestación por: Josué Reyes

Texto original: Fernando Rojas

Adaptación musical Por: Tomás Y. Vargas y Josué Reyes

Dirección actoral: Dean Zayas

Dirección musical: Tomás Y. Vargas

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR

1306454

## Escena I

(La escenografía recrea un pueblo sureño de España, en la época medieval. En el pueblo vemos la calle, la catedral, un bar y casas; transita gente por el pueblo: herrero, carpinteros, cura, señoras comprado en la plaza, niños, mendigo borracho, prostitutas y, en su momento, la Celestina.)

(Cantando)

**El pueblo –**

*OH, este es un pueblo, nuestro pueblo, tranquilo de gente buena que, vive su vida y no la ajena. (Entra la Celestina) Esa es la que llaman en este pueblo Celestina: Vieja bruja, que trabaja con hechicería, gente mala es; dicen que hace pócimas, que remienda virgos, y si no quieres caer en las malas lenguas no andes con ella.*

**Celestina –**

*Sí, esa, esa soy yo; la que este pueblo hipócrita llama: puta vieja, lavandera, hechicera; esa, esa soy yo. La que tiende la mano si se paga bien el favor.*

**Todos –**

*Vengan todos, acérquense, que este pueblo es como todos, también, como el de usted: reímos, cantamos, pecamos también; y ahora atentos todos a lo que va a suceder.*

(Se apagan las luces y los actores salen de escena.)

## Escena #2

(Melibea esta sentada junto a Lucrecia en el huerto de la casa de su padre, Pleberio.)

(Cantando)

**Melibea –**

*Vivir, qué es vivir. Si no has sentido la llamada del amor; prefiero sufrir y así, aprender que la vida se me concentra en el corazón. No quiero vivir sin penas, sin alas en el pecho y, si he de seguir, sólo con amor.*

(Recitativo)

**Calixto –** corre, tristán, corre que he perdido de vista a mi halcón y se me pierde.

**Tristán -** Mi señor Calixto, en ese huerto ha entrado.

**Calixto –** Pues a buscarle voy

**Tristán -** No sería prudente quebrantar ese cercado; pues es el huerto de Pleberio, señor de alta sociedad, y esa voz que se escucha, seguramente, es de su hija Melibea.

**Calixto –** En tal caso puedo alcanzar, juntos, dos bienes: recobrar mi halcón y conocer a esa doncella que vive tan secreta. (Calixto en huerto de Melibea)

(Cantando)

**Calixto –**

*OH Melibea, en ti he visto la grandeza de Dios.  
Gracias a ti he comprendido la gracia de lo divino,  
Y agradezco a la vida por enseñarme hoy el poder de la creación.  
Melibea escúchame por favor.*

**Melibea –**

*OH Calixto, ¡que atrevimiento el tuyo!,  
De pensar que una mujer como yo, virtuosa,  
Prestara atención a los a mores ilícitos de un hombre como tú.  
¡Vete, sal de mi huerto!*

**Calixto –**

*Me iré, como va aquel... como a quien la adversa fortuna  
Se ensaña en contra de él.*

Escena #3

(Celestina, en su casa, despide a un cura y vuelve a sus tareas cotidianas. Se percata de la presencia del público y le canta.)

**Celestina –**

*Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas.*

**Coro –**

*¡Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas!*

**Celestina –**

*Soga de ahorcado, aceite serpentino,  
papel escrito con sangre de murciélago.*

**Coro –**

*Papel escrito con sangre de murciélago*

**Todos –**

*¡Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas!*

**Celestina –**

*Entren, siéntense, en qué puedo ayudarles;  
Remiendo virgos, también puedo sacarle aquello que le importune.*

**Coro –**

*¡Papel escrito con sangre de murciélago!*

**Celestina –**

*Calmarle la ansiedad que lleva dentro de su pantalón.*

**Coro –**

*¡Agujas quebradas!*

**Celestina –**

*Tengo pociones de amor para calmarles, también, el corazón.*

**Coro –**

*Tengo pociones de amor*

**Todos –**

*¡Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas!*

**Celestina –**

*Si, soy yo la que le calma su dolor;  
la bruja, hechicera, la odiada,  
pero amada en los momentos de desesperación.*

**Coro –**

*¡Madre Celestina!*

**Celestina –**

*¡Si, soy yo!*

**Coro –**

*¡Madre Celestina!*

**Celestina –**

*¡Si, soy yo!*

**Coro –**

*¡Madre Celestina!*

**Celestina –**

*¡Si, soy yo!*

**Coro –**

*¡Madre Celestina!*

**Celestina –**

*¡Si, soy yo!*

**Coro –**

*¡Madre Celestina!*

**Celestina –**

*¡Si, soy yo!*

**Coro –**

*¡Madre Celestina!*

**Todos –**

*¡Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas!*

**Coro –**

*¡Papel escrito con sangre de murciélago!*

**Coro –**

*¡Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas!*

**Celestina –**

*Soga de ahorcado, aceite serpentino.*

**Todos –**

*¡Papel escrito con sangre de murciélago!*

**Todos –**

*¡Ojos de loba, corazones de cera rellenos de agujas quebradas!*

**Todos –**

**¡Bruja Celestina!**

#### Escena #4

(Calixto en su casa, habla con Sempronio de su amor por Melibea)

(Hablado)

**Calixto -** ¡Sempronio, Sempronio!, ¿Dónde está ese maldito?

**Sempronio -** ¡Aquí señor!

**Calixto –** Cierra esas ventanas; mis pensamientos no son dignos de la luz.

**Sempronio -** ¿Qué sucede señor?

**Calixto –** ¡Vete al diablo!

**Sempronio –** No creo que el diablo venga con migo, pues contigo está. ¿Por qué te es tan enojosa la vida?

**Calixto** – Queda Sempronio; si el fuego del purgatorio es tan mortal, desearía que mi espíritu fuera como el de los brutos animales; para no pasar por él e ir a la gloria.

**Sempronio** – Lo que has dicho es contra de la cristiana religión.

**Calixto** – Y qué a mí.

**Sempronio** – ¿No es usted cristiano?

(Cantado)

**Calixto** –

*Yo, melibeo soy, y a Melibea adoro, y a Melibea amo, y en Melibea creo.*

*En sus ojos, en su sonrisa, en sus manos. ¿Quién la verá?, ¿con quién se reirá?, ¿a quién tocará? Melibea.*

(Hablado)

**Sempronio** – Ya veo de qué pies cojeas y yo te sanaré.

**Calixto** – ¿Cómo?

**Sempronio** – Conozco a una vieja, llamada Celestina, capaz de provocarle lujuria las duras peñas.

**Calixto** – ¿Podría hablarla yo?

**Sempronio** – Yo te la traeré acá, ya voy, quede con Dios.

**Calixto** – Y contigo vaya.

#### Escena #5

(Casa de Celestina)

(Hablado)

**Celestina** - ¿Qué ven mis ojos!, ¡albricias, albricias Elicia que ahí llega tu Sempronio!

**Elicia** – ¡Silencio, silencio!

**Celestina** - ¿Por qué hija?

**Elicia** – Porque está aquí Crito.

**Celestina** – Mételo en la camarilla de las escobas, ¡presto que viene!

**Elicia** – Crito ocúltate ahí; mi primo viene, perdida soy.

**Sempronio** - ¡Madre Celestina, Madre Celestina!, gracias a Dios que dejó ver.

**Celestina** – Hijo mió, rey mío, dame un abrazo. ¡Elicia aquí esta; torna, torna y dame otro abrazo! ¡Elicia aquí esta, aquí esta!

**Elicia** – ¡A pobre de mí!

**Celestina** – Aquí te le tengo, hasta que bajes yo me le abrazaré.

**Elicia** – ¡Maldito traidor, tres días sin venir a verme!

**Sempronio** – Calla, calla señora mía, usted sabe que la amo. ¿Qué pasos suenan allá arriba?

**Elicia** – ¿Pasos?, será algún enamorado que tengo escondido.

**Sempronio** – Bien pudiera ser, iré a ver.

**Celestina** – Anda acá hijo, dame otro abrazo y deja a esa loca. Que tu ausencia la tiene desvariando.

**Sempronio** – Sí, pero ¿Quién está arriba?

**Celestina** – ¿Quieres saberlo?, una moza que me encomendó un fraile, el gordo.

**Sempronio** – Bien está ja, ja, ja; madre Celestina, desco hablarle para el provecho de los dos. Toma el manto y vamos.

**Elicia** – Vete desconocido y no vuelvas más.

**Celestina** – Vamos Elicia, quédate y cierra bien la puerta; ¡adiós paredes!

(Cantado)

**Sempronio** –

*Madre Celestina, compañera de la estafa, de la necesidad ajena nos vamos a aprovechar.*

**Celestina** –

*Hijo Sempronio, compañero de la estafa, de la necesidad ajena nos vamos a aprovechar.*

(Se repite, los dos cantan a la misma vez.)

**Sempronio** –



*Mi amo Calixto sufre un intenso dolor, su amor no es correspondido; Melibeia es el nombre de su pasión. En esto veo gran oportunidad, pues en su ansiedad mucha ganancia, para nosotros, habrá.*

**Celestina –**

*Me alegro de esas nuevas como los cirujanos de los descalabrados, y así como ellos exageran el mal, encareciendo la promesa de la salud, así haré yo con Calixto; y ya me entiendes ja, ja, ja.*

**Sempronio –**

*La necesidad*

**Celestina –**

*Nuestra amiga, ja, ja, ja.*

**Sempronio –**

*La necesidad, ja, ja, ja.*

**Celestina –**

*La necesidad*

**Sempronio –**

*Nuestra amiga*

**Celestina y Sempronio –**

*La necesidad, nos vamos a aprovechar, nos vamos a aprovechar ja, ja.*

**Sempronio –**

*La necesidad.*

**Celestina –**

*Nuestra amiga, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.*

**Sempronio –**

*La necesidad, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.*

**Celestina –**

*La necesidad*

**Sempronio –**

*Nuestra amiga.*

**Celestina y Sempronio –**

*La necesidad, nos vamos a aprovechar, nos vamos a aprovechar ja, ja, ja.*

#### Escena #6

(Casa de Pleberio, la acción se desarrolla en el comedor; Pleberio y su familia comen y celebran.)

**Pleberio –**

*Alisa, mi bien amada esposa, belleza sin igual.  
Eres la más honrada, la más digna de este lugar.*

*Coro (Todos)*

*// Nuestra familia, mi familia, es un ejemplo para todas las demás.  
Nuestra familia, mi familia, no da de que hablar.  
Dios nos honra con su bondad. ¡Brindemos, brindemos! \\\*

**Pleberio –**

*Melíbea, mi bien todo, virtuosa niña. Tu inocencia es mi alborozo.*

*Coro (Todos)*

*// Nuestra familia, mi familia, es un ejemplo para todas las demás.  
Nuestra familia, mi familia, no da de que hablar.  
Dios nos honra con su bondad. ¡Brindemos, brindemos! \\\*

*(Baile de sirvientes adoloridos)*

*Coro (Todos)*

*// Nuestra familia, mi familia, es un ejemplo para todas las demás.  
Nuestra familia, mi familia, no da de que hablar.  
Dios nos honra con su bondad. ¡Brindemos, brindemos! \\\*

### Escena #7

(Casa de Calixto; éste se encuentra con Celestina por primera vez.)

(Hablado)

**Calixto** - ¡Parmeno!

**Parmeno** - ¿Sí señor?

**Calixto** - Alguien llama a la puerta

**Parmeno** - Señor, es Sempronio y esa puta vieja Celestina

**Calixto** - ¡Calla!, no la llares así, ella es mi salvación.

**Parmeno** - Mi señor, puta vieja su segundo nombre es; orgullosa ella vive de él.

(Cantando)

**Parmeno** -

*Putá vieja, putá vieja los perros ladran, las ovejas balan,  
Putá vieja, putá vieja.*

*Coro (Todos)*

*Putá vieja, putá vieja los perros ladran, las ovejas balan,  
Putá vieja, putá vieja.*

**Parmeno** -

*Las bestias rebuznan, los martillos repican putá vieja, putá vieja;  
Los carpinteros y las piedras al rodar, los herreros y hasta el aire,  
Putá vieja, putá vieja.*

*Coro (Todos)*

*// Putá vieja, putá vieja los perros ladran, las ovejas balan,  
Putá vieja, putá vieja. \\\*

(Hablado)

**Calixto** – Bien está Parmeno, bastante me has avisado, sal a recibirla.

(Celestina y Sempronio están fuera de la casa de Calixto.)

**Sempronio** – Celestina, mal me suena lo que Parmeno dice de nosotros.

**Celestina** - Déjame a mí, que yo lo haré de los nuestros. (sale Parmeno de la casa.)  
Pláceme Parmeno esta oportunidad para que conozcas el amor mío contigo; aunque bien oí lo que de mí dijiste, no hago caso, pues nunca devuelvo mal por mal. Abrázame, mejor no... que aunque mozo mal sosegada debes tener la punta de la barriga.

**Parmeno** – Como cola de alacrán, pero no me río cuando veo a mi señor Calixto desvariando enfermo de amor por Melibea.

**Celestina** – AH el amor, grandiosa cosa es, medicina para el cuerpo y nunca enfermedad. no vez a Sempronio rebosante de amor por Elicia, prima de Preusa.

**Parmeno** – Preusa dices, ¡maravillosa cosa es!

**Celestina** – Pues si la quieres, únete a nosotros y Areusa tuya será. (Celestina entra a casa de Calixto)

**Calixto** - OH vejez virtuosa, tus manos quisiera besar y adorar la tierra que pisas.  
Recibe, madre, esta pobre dádiva.

**Celestina** – La intención es lo que cuenta y no el peso de la dádiva.

**Calixto** – Ve con eso a consolar tu casa y vuelve luego a consolar la mía.

**Celestina** – Muy pronto tendrás consuelo; quede con Dios mi señor Calixto.

**Calixto** – Y contigo vaya.

#### Escena #8

(Calixto se queda solo y canta pensando en Melibea)

(Cantado)

**Calixto** –

*Tantos días han pasado ya y no puedo soportar que tú lejos estés.  
Tantos días de pensar ¿Dónde estará?, que no puedo sufrir más.  
Yo me muero si tú no estas; a mí la vida se me va; ven pronto  
a calmar esta agonía.*

*Yo me muero si tú no estas; a mí la vida se me va; ven pronto  
a calmar esta agonía.*

*Tantos días ya sin ver la luz de tus ojos, se nubla mi vida.*

*Tantos días OH.*

*Yo me muero si tú no estas; a mí la vida se me va; ven pronto  
a calmar esta agonía.*

*Yo me muero si tú no estas; a mí la vida se me va; ven pronto  
a calmar esta agonía.*

*Yo me muero si tú no estas; a mí la vida se me va; ven pronto  
a calmar esta agonía.*

*Yo me muero si tú no estas; a mí la vida se me va; ven pronto  
a calmar esta agonía.*

#### Escena #9

(Celestina llegando a casa de Melibea)

(Hablado)

**Lucrecia** – Celestina madre, ¿Qué Dios te trae por estos barrios?

**Celestina** – Como a los viejos nunca les faltan necesidades, ando a vender un poco de hilado.

**Lucrecia** – Espera madre (va hacia donde Alisa, madre de Melibea) señora, aquella vieja que solía vivir en las tenerías quiere verla.

**Alisa** - ¿Sabes su nombre?

**Lucrecia** – Celestina, con perdón, es su nombre.

**Alisa** – Ya me voy recordando, buena persona, dile que pase.

**Lucrecia** – Pasa tía Celestina.

**Celestina** – (Celestina pasa a la habitación en donde está Alisa.) señora buena, la gracia de Dios sea contigo y con tu noble hija. Mi Falta de dinero me obliga a vender este hilado, si de ello te quieres servir.

**Alisa** – Vecina honrada, si el hilado es bueno te será bien pagado.

**Celestina** – ¿Bueno!, míralo, tres monedas me daban ayer por él.

**Alisa** – ¡Hija Melibea!, ella se quedara contigo; que yo iré a visitar a mi hermana.  
(Entra Melibea) Melibea hija, contenta la vecina en todo lo que fuera razón en

darle por el hilado. Quede con Dios.

**Celestina** – Y contigo vaya.

**Melibea**- ¿Eres tu, Celestina, la que vivía, en las tenerías, junto al río?

(Cantado)

**Celestina** –

*Yo joven y hermosa fui en mis años de juventud;  
El viento solía jugar con mis cabellos, así fue,  
Pero el tiempo todo lo fue borrando,  
Pero el tiempo se encargo de hacerme sufrir.*

*Hija, la vida se me fue entre tantos malestares  
Que ya no me acuerdo de los buenos momentos, así fue,  
Pero el tiempo todo lo fue borrando,  
Pero el tiempo se encargo de hacerme sufrir.*

*Hija, la vida se me fue entre tantos malestares  
Que ya no me acuerdo de los buenos momentos, así fue,  
Pero el tiempo todo lo fue borrando,  
Pero el tiempo se encargo de hacerme sufrir.*

*Hija, la vida se me fue entre tantos malestares  
Que ya no me acuerdo de los buenos momentos, así fue,  
Pero el tiempo todo lo fue borrando,  
Pero el tiempo se encargo de hacerme sufrir.*

(Hablado)

**Melibea** – Celestina amiga, toma el dinero y vete con Dios, que ya es hora de cenar.

**Celestina** – Si me permites, te diré la causa de mi venida. Que es por ajenas necesidades y no por las mías.

**Melibea** – Pide lo que quieras para quien fuere.

**Celestina** – Es para un enfermo de muerte, que con una sola palabra tuya que le lleve tiene por fe que sanará. Bien habrás oído hablar de él, se llama Calixto.

**Melibea** - ¡Jesús!, no oiga yo mentar a ese loco salta paredes; desvergonzada, traidora cómo te has atrevido a tanto.

**Celestina** – Por Dios, señora, déjeme terminar y veras como esto es más servicio de Dios

que malos pasos.

**Melibea** - ¿Qué palabra mía querías llevar a ese hombre que a mí no me estuviese mal?

**Celestina** – Una oración que tú sabías de santa Polonia y ese cordón tuyo, que ha tocado Todas las reliquias de Roma y Jerusalén; pero sufra el su dolor por buscar tan Mala mensajera, adiós señora.

**Melibea** – Espera, buena vieja, lamento que siendo inocente hayas padecido las alteraciones de mi airada lengua; toma mi cordón, la oración te la daré mañana, pues mi madre pronto llegará. No le digas a ese caballero que dije de él; recuerda ven mañana, pero ven secretamente.

**Celestina** – Bien está.

**Lucrecia** – (Aparte) ¿Secretamente!, ay perdida es mi ama.

#### Escena #10

(Fiesta en casa de Celestina)

(Cantando)

**Celestina** –

*Ay, esta casa es fiesta, esta casa es alegría;  
Aquí la gente viene a bailar,  
Aquí la gente viene a disfrutar.*

*Ay, aquí llegan de todas partes; bienvenidos sean,  
Esta casa siempre está abierta,  
Estas puertas nunca se cierran.*

*Ah, muevan sus cinturas que yo quiero ver a todos bailar y gozar,  
Ah, saquen las botellas que yo quiero ver a todos tomar y cantar.*

#### Coro (todos)

*Ah, muevan sus cinturas que yo quiero ver a todos bailar y gozar,  
Ah, saquen las botellas que yo quiero ver a todos tomar y cantar.*

*Vengan, vengan, vengan, que esta casa nunca sola está;  
Sea de noche o de día en esta casa siempre gente habrá.*

*Vengan, vengan, vengan que sin ustedes no hay fiesta;  
Llenen esta casa de alegrías, vamos a reírnos de la vida.*

*Ah, muevan sus cinturas que yo quiero ver a todos bailar y gozar,  
Ah, saquen las botellas que yo quiero ver a todos tomar y cantar.*

*Coro (todos)*

*Ah, muevan sus cinturas que yo quiero ver a todos bailar y gozar,  
Ah, saquen las botellas que yo quiero ver a todos tomar y cantar.*

*Ah, muevan sus cinturas que yo quiero ver a todos bailar y gozar,  
Ah, saquen las botellas que yo quiero ver a todos tomar y cantar.*

*Ah, muevan sus cinturas que yo quiero ver a todos bailar y gozar,  
Ah, saquen las botellas que yo quiero ver a todos tomar y cantar.*

(Hablado)

**Lucrecia** – ¡Madre Celestina!

**Celestina** – Mira quién es.

**Lucrecia** – Dios bendiga tanta gente y tan honrada, mi señora Melibea te ruega que la Visites, que siente desmayor y dolor del corazón.

**Celestina** – Vamos hija, vamos allá; ¡señor!, una mujer tan moza sentirse del corazón.

Escena #11

(Melibea sola en su casa, esperando a Celestina)

(Cantado)

**Melibea** –

*Hoy he querido mirar atrás  
y entre mis manos tu rostro sujetar,  
y nunca dejarte ir.*

*Yo quisiera tener la fuerza que esconden los mares,  
para poder gritarte, que te amo, que te amo.*

*Hoy he querido mirar atrás  
y pensar que la vida nos reunirá,  
y así ver como los días duermen junto a ti.*

*Yo quisiera tener la fuerza que esconden los mares,  
para poder gritarte, que te amo, que te amo.*



*Yo quisiera tener la fuerza que esconden los mares,  
para poder gritarte, que te amo, que te amo.*

*Escena #12*

(Casa de Melibea, entra Celestina)

(Cantado)

**Melibea –**

*OH mi sabia señora, le confieso que sufro de un mal  
Que me está comiendo el corazón.*

**Celestina –**

*Atenta, hija, que el corazón nos puede llevar a la locura.*

*Coro (juntas)*

*Juntas lucharemos para calmar ese mal,  
Que causa desesperanza.  
Juntas caminaremos el valle de la oscuridad.*

**Celestina –**

*Hija, me tienes que decir cual es tu mal  
Para que pronto te pueda ayudar.*

**Melibea –**

*Es el amor, que con sus espadas me atraviesa*

*Coro (juntas)*

*Juntas lucharemos para calmar ese mal,  
Que causa desesperanza.  
Juntas caminaremos el valle de la oscuridad.*

(Hablado)

**Lucrecia –** ¡Señora tu madre llega!

**Celestina –** Mañana, a la media noche, en el huerto  
a Calixto veras.

**Alisa –** ¿Otra vez acá vecina?

**Celestina –** Señora debía un poco de hilado y vine a traerlo; ya me voy, Dios quede  
contigo.

**Alisa** – Y contigo vaya.

Escena #13

(Casa de Calixto, están en escena Sempronio y Parmeno)

(Hablado)

**Sempronio** - ¿No es aquella Celestina?

**Parmeno** – Ella es, señor a Celestina veo venir.

**Calixto** – OH, despaciosos Parmeno quita ya esa aldaba y que entre ya esa honrada dueña en cuya lengua está mi vida.

**Celestina** – Aquí le traigo este cordón que Melibea tenía en su cintura amarrado.

**Calixto** – Muéstrame ese cordón para que gocen todos mis sentidos: ojos para verla, oídos para oírla y manos para tocarla.

(Cantado)

(Coro, Sempronio y Parmeno)

// Abraza y besa al cordón,  
llévalo a la cama y háblale de amor.\\

**Calixto** –

*¿Qué dice este loco!*

**Sempronio** –

*Que Melibea no hará falta,  
si goza tanto si goza tanto con ese cordón.*

(Coro, Sempronio y Parmeno)

// Abraza y besa al cordón,  
llévalo a la cama y háblale de amor.\\

**Calixto** –

*Déjenme gozar con este mensajero de gloria.*

**Parmeno** –

*Sácalo a la calle para que te vean con él.*

(Coro, Sempronio y Parmeno)

Abraza y besa al cordón,  
llévalo a la cama y háblale de amor.

Abraza y besa al cordón,  
llévalo a la cama y háblale de amor.

Abraza y besa al cordón,  
llévalo a la cama y háblale de amor.

Abraza y besa al cordón,  
llévalo a la cama y háblale de amor.

(Hablado)

**Celestina** – Mañana, a la media noche en el huerto a Melibea veras.

Escena #14

(Casa de Celestina)

(Cantado)

**Celestina** –

(Coro)

*//Bailo con las sombras, ellas me cuentan sus secretos.  
Todos bajo mi hechizo están y hasta Plutón a mi servicio está.\\*

*En la media noche salmos a rondar y la ceremonia a comenzar va.  
Sangre de ahorcado, mandrágora y romero,*

(Coro)

*//Bailo con las sombras, ellas me cuentan sus secretos.  
Todos bajo mi hechizo están y hasta Plutón a mi servicio está.\\*

*Te conjuro, Plutón, y ese hilado quédate envuelto  
Para que Melibea lo use y losa de amor por  
Calixto, apremie mis pasos y mensaje.*

*Obedéceme o un cuerno te quebrare.*

*(Coro)*

*//Bailo con las sombras, ellas me cuentan sus secretos  
Todos bajo mi hechizo están y hasta Plutón a mi servicio está. //*

Escena #15

(Huerto de Melibea)

(Hablado)

**Melibea** - ¿Oyes Lucrecia?

**Lucrecia** – Si señora

**Calixto** – Arriba la escala tristán y silencio. OH mi señora y mi bien todo, OH melodía robada.

(Cantado)

*Coro (Melibea y Calixto)*

*Y esta noche la luna se unirá al sol.  
Y esta noche la luna se unirá al sol.  
Y esta noche la luna se unirá al sol.*

**Melibea** –

*Al fin, tú mi luna.*

**Calixto** –

*Y al fin se cumplirá nuestra promesa, tú mi sol.*

*Coro (Melibea y Calixto)*

*Y esta noche la luna se unirá al sol.  
Y esta noche la luna se unirá al sol.*

**Melibea** –

*OH amor, la vida nos sonríe esta noche.*

**Calixto** –

*OH amor, juntos por siempre.*

*Coro (Melibea y Calixto)*

*Y esta noche la luna se unirá al sol.  
Y esta noche la luna se unirá al sol.*

Escena #16

(En un bar del pueblo)

(Cantado)

Coro (Todos)

*//Brindemos por la vida y el placer.  
¡Ja! Brindemos, aquí se ríe mas  
que en esas mansiones de oro y cristal.  
¡Brindemos!\*

Areusa –

*Inocentes y hermosas somos.*

Elicia –

*Mas que esas doncellas en los cuentos de hadas.*

Parmeno –

*¡Valientes y honrados nos llaman!*

Sempronio –

*Viviendo como nuestras, santas, madres deseaban.*

Coro (Todos)

*//Brindemos por la vida y el placer.  
¡Ja! Brindemos, aquí se ríe más  
que en esas mansiones de oro y cristal.  
¡Brindemos!\*

Elicia –

*Con agua y jabón quedo limpia y pura.*

Areusa –

*Como el primer día.*

Sempronio –

*Siempre el diezmo doy.*

Parmeno –

*De lo que otros me prestan, sin saberlo.*

Coro (Todos)

*//Brindemos por la vida y el placer.  
¡Ja! Brindemos, aquí se ríe mas  
que en esas mansiones de oro y cristal.  
¡Brindemos!\|*

(Hablado)

**Sempronio** – Vamos a cobrar nuestra tercera parte.

**Parmeno** - ¿Y si no cumple?

**Sempronio** – Cumplirá o ya vera.

#### Escena #17

(En casa de Celestina)

(Cantado)

**Celestina** –

*Coro*

*// No hay mejor unguento que el dinero,  
Alivia mis pesares y dolores.  
1,2,3,... AH, el dinero \|\*

*¡Que mucho he vivido!, empezar en otro lugar debería;  
¡No!, yo soy la Celestina: la reina de la fiesta, la alegría.*

*Coro*

*// No hay mejor unguento que el dinero,  
Alivia mis pesares y dolores.  
1, 2, 3,... AH, el dinero \|\*

*Rebosante camino, pues a nadie le mendigo ni pan, ni vino;  
Viví gozando y moriré riendo.*

*Coro*

*// No hay mejor unguento que el dinero,  
Alivia mis pesares y dolores.  
1, 2, 3,... AH, el dinero \|\*

(Hablado)

**Sempronio** - ¡Madre Celestina, madre Celestina!

**Celestina** - ¿Quién va!

**Parmeno** - Somos, tus hijos, Parmeno y sempronio.

**Celestina** - Pasen, pasen. AH, loquillos ¿Qué vienen a estas horas?

**Sempronio** - Venimos a buscar nuestra tercia parte de las cien monedas que te dio Calixto.

**Celestina** - ¿Qué tercia parte? Todo lo que me dio su amo mió es, así que fuera de mi Casa que ya es tarde.

**Parmeno**- Vieja mentirosa, te despediré con cartas al infierno.

**Celestina** - ¡Me amenazas!; vecinos, Elicia me matan en mi casa estos rufianes.

**Sempronio** - ¡Rufianes!, muere vieja avarienta.

**Celestina** - Confesión, muerta soy.

**Elicia** - ¡Asesinos!, ¿Para esto tenéis mano?

**Parmeno** - La puerta está tomada.

**Sempronio** - Saltemos por la ventana.

**Parmeno** - Salta, que tras ti voy.

#### Escena #18

(En la calle, Centurio, Areusa y Elicia se encuentra en una calle del pueblo)

(Cantado)

**Areusa** -

*¿Dónde estará?, ¿Dónde estará?*

**Elicia** -

*¡Ahí esta!, ¡Centurio!*

**Areusa** -

*¡Centurio! Te pedimos que vengas la muerte de Celestina.*

**Elicia** -

**Centurio** – *Calixto y Melibea son los responsables.  
Nadie mejor que yo para tal empresa.  
El más fuerte y valiente soy.  
Esta mano mato a mil y la otra a diez mil;  
Tiemblan al mencionar mi nombre.*

**Elicia** – *¡OH, que valiente!*

**Arcusa** – *Esperemos que cumplas tu promesa.*

**Centurio** – *Vayan tranquilas, yo me encargo.  
En buena hora han llegado estas malditas hembras.  
¿Arriesgaré yo el pellejo por tal empresa?  
No, delegare este asunto en manos de unos buenos amigos míos.*

#### Escena #19

(Calixto y Melibea están en el huerto de ésta.)

(Hablado)

**Melibea** – OH mi vida, cómo has querido que pierda la corona de virgen por tan breve Deleite.

**Lucrecia** – (Aparte) Esa canción quisiera haberte oído antes, que después todas la Sabemos.

**Calixto** - ¿Ya quiere amanecer?, me parece que hace un instante estábamos y ya el reloj Da las tres.

**Melibea** – Vete Calixto antes de que venga el día; vuelve mañana, déjame tu corazón y Llévate el mío.

**Tristán** – ¡Atrás bellacos, rufianes!; ¡juro que os mandare, como mercoéis, al infierno.

**Calixto** – Mozos, poned la escala.

**Melibea** – No vallas, desdichada de mí.

**Calixto** – Mi paje tristán da voces, a valerle voy. Déjame señora que puesta está la Escala, dejadme.

**Tristán** – Tente señor que ya se fueron, tente con las manos que resbala la escala,  
¡señor



**Calixto** – OH Dios, muerto soy confesión.

**Melibea** - ¿Qué oigo?, amarga de mí.

**Tristán** - ¡Ay mi señor muerto!, su cabeza partida; triste muerte sin confesión.

Escena #20

(Melibea en el huerto)

(Hablado)

**Melibea** - ¡Ay, la mas triste de las tristes!; tan tarde alcanzado el placer y tan presto  
Venido el dolor.

**Lucrecia** – Señora, levante por Dios, no te encuentre tu padre en semejante lugar.  
¡Aviva, aviva!

**Melibea** - ¡Cómo puedo vivir si muerta es mi alearía!

**Pleberio** - ¡Hija Melibea, hija Melibea, hija Melibea! Lucrecia, ¿Dónde esta Melibea?  
Que me pareció oír sus voces aquí.

**Lucrecia** – En su cámara está señor; apresúrate si la quieres ver viva, que nunca conoci  
otro mal tan fuerte.

**Pleberio** - ¿Qué mal tan arrebatado puede ser ése? ¿Qué dolor es ése, que no pueda ser  
Remediado?

(Cantado)

**Melibea** –

*Ay, ay, ay, ay, el dolor ha llegado,  
El dolor, siento que me desgarrá el corazón.*

*Coro*

*Escucha las campanas, la muerte me llama.  
Hoy ha muerto el amor. Escucha las campanas  
La muerte me llama; hoy ha muerto el amor.*

*Ay, ay, ay, ay, hoy todos están de luto;  
En las calles sólo se escuchan los lamentos,  
Ya no hay amor.*

Coro

*Escucha las campanas, la muerte me llama.  
Hoy ha muerto el amor .Escucha las campanas  
La muerte me llama; hoy ha muerto el amor.*

Escena #21

(Pleberio en el huerto)

(Cantado)

**Pleberio –**

*OH la fuerza del amor, esa pasión mortal  
Que nos mueve y nos llama, alejándonos de la razón,  
Y nos lleva la vida.*

*OH así es el amor, de opuesto se conforma,  
De dulces y amargos momentos;*

*Llega cegando los ojos, convirtiéndolo todo  
En momentáneas eternidades,*

*Que nos quitan el aliento, cuando solos quedamos  
En un desierto de lágrimas.*

*Si es la fuerza del amor.*

*OH la fuerza del amor, esa pasión mortal  
Que nos mueve y nos llama, alejándonos de la razón,  
Melibeia, hija, adiós.*

Coro (todos)

*OH la fuerza del amor, esa pasión mortal.*

*OH la fuerza del amor, esa pasión mortal.*

*OH la fuerza del amor, esa pasión mortal.*

*OH la fuerza del amor, esa pasión mortal.*

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades  
UPN-RP

1306454

