

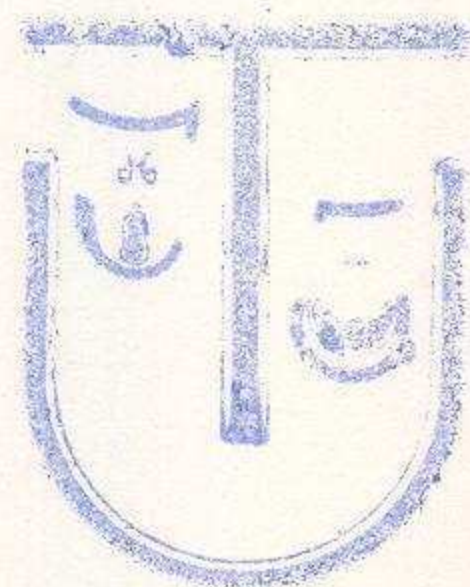
Seminario Multidisciplinario Josemilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

LA CULPA ES

HUERFANA!

Farsa puertorriqueña en un acto

Fedora Montañez Cáceres



Seminario de Drama

Indrs JRB 1088466 19-abril-06.
C.1

LA CULPA ES HUERFANA

(Farsa puertorriqueña en un acto)

Fedora Montañez Cáceres

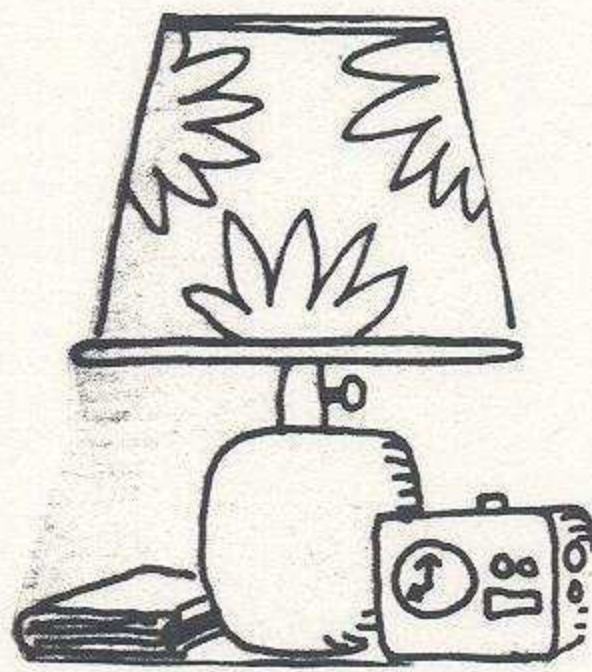
Fedora Montañez Cáceres

PERSONAJES

Carmen Beibi	54 años
Paco Melón	45 años
Locutora	40 años
Locutor	48 años
Teléfono	Ente mecánico
Disco fonográfico	Ente mecánico
Provita	9 años
Cultino Real	27 años
Diversas voces del público.	

Weco

HUECO O ECO RADIADO DE LA MAÑANA...



DEDICADO CON MUCHO RESPETO A LAS ENTIDADES QUE ME INSPIRARON PARA ESCRIBIR ESTE TRABAJO: ONCE Q RADIO, ANNIE ALFARO, REY MOREIRA, NIEVES GONZALEZ DE ABREU, SALLY BARBOSA Y ESE PUBLICO MARAVILLOSO DE PUERTO RICO QUE NO CESA DE SER OMNIPRESENTE EN TODA ACTIVIDAD DE IMPORTANCIA PARA NUESTRA ISLA.

FMC

Escena primera

En una estación de radio de la capital, la -WECO-, hueco, y eco radiado mañanero, ocurren un sinnúmero de cosas que tienen que ver con el radio escucha; en este caso en particular con un matrimonio y sus consabidas peleas comunes y la gente con sus particulares problemas, se desbordan en deseos de comunicarse para aliviar su diario vivir.

Los locutores estarán en su cabina y fuera de ella para más teatralidad.

Disco (cantado y hablado y con intermitencia de luces cuando identifica la estación)

Tan-ta-taaan... Esta es su emisora WECO, sí, hueco y eco radiado mañanero; el programa más efectivo para usted descargar el estrés del día... Son exactamente las 8:00 de la mañana.

Locutor
(Desde la cabina)

Muy buenos días, queridos radio oyentes. Hoy es un día soleado. Si tenemos suerte y sopla la brisa, estaremos en el paraíso, si no, nos conformaremos con lo que trae el rubio pues su rayo domina. Tanto que se inventa y se inventa pero de que el dios sol se ha salido con la suya, es griego, digo, es viejo. Aunque dicen que no hay nada nuevo bajo el sol, sí, estos calores son nuevos, vaya. ¿Quién tiene la culpa? ¿La capa de ozono?

Locutora
(Desde la cabina)

Rey Moro, no te 'esmandes', que si se le antoja a alguien que le expliquemos

lo del ozono, no podremos decir más de lo que dicen por ahí. Que está desapareciendo por nuestra culpa pero si todos seguimos contribuyendo a esa pérdida, no le podemos echar la culpa a nadie. ¿Quién tendrá la culpa? ¿Los aerosoles? ¿Las bombas atómicas? ¿El progreso?

Locutor
(Desde la
cabina)

Tú tranquila, amiga Pani. Esta, su emisora amiga WECO, sí, hueco y eco radial mañanero cuenta con una programación "avant-garde". Los principales y sabios actores, son ese público perseverante que día a día se une a nosotros y nos traen ideas para la solución a nuestros problemas diurnos y nocturnos. Aquí con ustedes, la elegantísima y bien ponderada Pani de la Luz. (Él sale con disimulo hasta el disco).

Locutora
(Desde la
cabina)

Hola, amigos, ¿sabía usted que un día como hoy nació la estrella de Hollywood Rancy Maroll, y que un día como hoy le declararon la guerra al Japón, Inglaterra y los Estados Unidos y también los E.U. a los aliados del Japón, Alemania e Italia? Fuerzas militares japonesas tomaron las Filipinas y Hong Kong y hundieron dos buques británicos. Seguiremos informando.

Locutor (frente
al escenario)

"La hamburguesa feliz", la hamburguesa feliz lo es cada vez que usted le manda un charrascaso feliz, porque el hambre lo ataca como si estuviera en la guerra, sí, la hamburguesa feliz baila de gozo en su boca cuando usted la muerde y la muerde y ella tan feliz, va apagando su hambre infeliz. No se olvide de acompañar su hamburguesa con un refresco Coquí. Coquí, sí, el de aquí. Sabores de piña, frambuesa, coco, limón, tamarindo, parcha y anís. Buen provecho.

Locutora
(Desde la
cabina)

Continuamos con nuestro programa, llevando luz, no sólo de mi apellido sino la luz del entendimiento; el de la historia...

Locutor
(En el centro
del escenario)

Un día como hoy, 7 de diciembre de 1941, los japoneses bombardearon a Pearl Harbor en Hawaii, ocasionándole graves daños a la flota de los E.U. estacionada allí. ¿Lo recuerda usted? ¿Que no había nacido? Eso no lo exonera de saber parte de la historia del mundo. A los japoneses no los llegaron a agarrar con las manos en la masa pues para sorpresa del mundo, dejaron caer la masa antes de que los descubrieran. Para experiencia de todos por igual, desde ese día se hace el mundo

la pregunta: ¿de quién fue la culpa?
Pero nadie osa dar una respuesta contundente ya que aquí en P.R. sabemos que:
"la culpa es huérfana". (friz)

Locutora
(desde la
cabina)

Bendito, queridos radio oyentes, nosotros que somos tan hospitalarios, nosotros que somos tan benévolos, tan indulgentes, alguien, ¿alguien la quiere ayudar? ¿alguien la quiere adoptar? La culpa es huérfana. Ese va a ser nuestro tema de hoy. Les dejamos a ustedes la idea de que la culpa es huérfana. Ustedes nos llamarán en el momento de las opiniones de los radio oyentes tan asiduos que aportan sus ideas y dígame "si es o no cierto que la culpa es huérfana".

Teléfono
(voz de Paco
Melón que
luego sale
de detrás
del teléfono)

Mire, misi, por fin la encuentro. La culpa será huérfana porque nadie la quiere cargar. Usted sin darse cuenta va a ser la culpable de que yo espescuece a mi mujer como a una gallina. Se lo digo ahora, se lo repetiré más lueguito y voy a ir hasta al gobernador pa' que se entere de los problemitas que me están causando sus programitas. Se lo advierto, ande lista, usted ~~ya~~ está en mi lista, y creo que es la culpable, ¿oyó? (engancha).

Disco

Tan ta taaan... Esta es su emisora WECO.
Son exactamente las 8:15 de la mañana. Sí,
hueco y eco radiado mañanero que hace eco
en nuestra mente y es el eco de nuestra
sociedad radio escucha. Continuamos.
Vamos a escuchar una canción a tono con
nuestro tema de hoy.

Cantor
(Puede ser
mímica o en
vivo. Sale
de detrás
del disco).

"Echame a mí la culpa
de lo que pasa
quiero probarle al mundo
con prontitud
que cada cual desea
sentirse libre cuando ha
fallado
y que la culpa nadie la
quiere, huérfana es.
Saca de mí el acuse de esas
historias
quítate de mi vista,
sacúdete,
que aquí en esta islita
hay mucha excusa
bien programada
que ya la culpa nadie la
quiere,
huérfana es.

Locutora
(Desde el cen-
tro del esce-
nario)

Sabemos que nuestros radio escuchas están
deseosos de participar en las opiniones
de nuestro tema. Ya pronto empezará el
momento de oír sus opiniones. Recuerde,
el tema es: "la culpa es huérfana". ¿Qué
tiene que decir sobre el particular? (friz)

Locutor
(desde la
cabina)

En lo que llega ese momento, vamos a dar
nuestra receta de hoy. La receta de hoy
no es una culinaria. Es para echar pelo.

los echará blancos, canosos, luego, se irán tornando del color que usted los echó al nacer. Recuerde, si usted nació coquipelao, tal vez esta receta no lo componga del todo; si ya está entrado en edad, se quedará con ellos canosos, pero... no sea mal agradecido y egoísta, confórmese conque no le dirán más calvo.

Riiiiiiin.

Teléfono

Locutor

Aló.

Teléfono
(voz de mujer)

¿Conmigo?

Locutor

Sí, con usted.

Teléfono

Aló, mire, ¿esa receta es sólo para calvos o para calvas también?

Locutor

Para ambas. Para las calvas de los calvos y para las calvas de las calvas. ¿Por qué lo pregunta, es usted calva?

Teléfono

¡Pesado! ¡Ojalá y se ponga calvo!

Locutora
(en escenario)

~~Prepare~~ su lápiz y papel. Aquí tenemos la recetita para las calvitas de los calvitos y las calvitas de las calvitas. "Ponga en baño de maría... o de José... (el que tenga, recuerde que no discriminamos), un hueso crudo de vaca, para que la grasa del tuétano se derrita y salga. Necesita dos onzas de la grasa. Cuélela.

Añádale un potecito de una onza de aceite de mosca y una onza de extracto de geranios para quitarle el olor a vaca, mejor, a grasa.

Mézclole todo bien hasta hacer una pomada. Deje que su media naranja le dé un masaje diario en la calva mientras escuchan a WECO por 15 minutos; pero no se confunda, el masaje es por 15 minutos; ustedes escucharán a WECO por 24 horas. (friz)

Disco
(luces intermitentes)

Tan ta taaan... esta es su radioemisora WECO. Son exactamente las 8:30 de la mañana. WECO, sí, hueco y eco radiado mañanero que hace eco en nuestra mente, y es el eco de nuestra sociedad radio escucha.

Teléfono
(voz de mujer)

Riiiiiin... Oiga, ¿a dónde consigo el aceite de moscas? ¿Hay que matar las moscas y ponerlas en el baño de maría? No, amiga. Lo consigue en la farmacia, pero no en cualquier farmacia. En una de esas que vende de todo. Lo encontrará o cerca de los insecticidas, porque la mosca es un insecto díptero, o cerca de otros mejunjes farmacéuticos. Fíjese que diga fabricado en P.R. pues puede que sea importado y puede ser que las moscas de otro lugar no le hagan el mismo efecto

Locutor

Teléfono

que las de aquí.

Gracias, pero para que sea "home made" completo, yo pienso agarrar las moscas y meterlas en el baño de maría.

Locutora
(Otra vez
en el
centro del
escenario)

No se arriesgue tanto, amiga. Siga al pie de la letra las instrucciones de la receta pues puede que tenga cambios. Luego no nos eche la culpa. Recuerde que la culpa es huérfana. Puede ser que en vez de pelo eche otra cosa. (friz)

Locutor (Desde
la cabina al
público)

Si la novela Rabioly fuera una pizza, ya te la hubieras comido, pero recuerda, que es una novela y deberás saborearla despacio; masticar cada trocito cincuenta veces para que hagas buena digestión y no tengas estres. Oiga a Rabioly todos los días a las 12:, la novela que dejó al mundo atónito pues al final no se sabe si Rabioly es él o ella. Óigala, descubra el secreto, piense lo que quiera.

Locutora

(sale del friz) ¿Ya tiene su maletín de seguridad? ¿Qué no lo tiene? Solo cuesta 20 pesos y con el le regalan una casa. Sí, de caoba, con dos entradas; una casa de pájaros solteros o casados. Nota:

los accesorios del maletín no están incluidos. Recibirá en esta oferta, el maletín y la casa. (vuelve a la cabina)

Paco Melón
(trata de salir de detrás del teléfono pero no lo dejan. La llamada entra y la cortan).

Riiiiin... Mire, misi, escúcheme; no me pasan la llamada. Por favor, mire. Mi decisión tiene que ver con la pregunta, por favor, óiganme. Este país está loco. Yo quiero aclarar este revolú y no me dejan. Maldito sea el "hot dog".

Disco
(luces intermitentes).

Escorpión, tus horas están trazadas. Haz empezado un mal día hoy. Tú, tranquila. Tendrás sorpresas y la decisión de alguien estropeará tu día. Tan-ta-taaan... son exactamente las 9:00 de la mañana.

Locutora
(De nuevo en la cabina)

¿Que llegó tarde a su oficina? Se lo advertí. Bueno, no se preocupe, después del mal rato, aproveche y tome su breic de una vez. Es hora de un cafecito calentito. Buen provecho. Ahora, a las gangas del Clasificado del Aire.

Locutor

Se vende un avión averigado. \$12,000. cocos y es suyo. Un televisor blanco y negro por sólo un intercambio de 10 huevos de pava viuda. Una bicicleta de dos: dos personas, dos cambios, dos colores: verde y blanca y con dos bocinas que dicen: pip - pip.

Paco Melón
(por casuali-
dad la voz
sale al aire)

Mire, mire, misi, por favor. ¿Qué yo le he hecho a usted, ¿eh? Usté' la ha cogío conmigo. Mire, escúcheme. Si no se van a arrepentir... maldito sea el "hot dog".

Disco
(luces inter-
mitentes)

Tauro, tú tranquilo. Si tú te creías que la vida es fácil, estabas equivocado hasta hoy. Empaca tus bártulos y toma esa decisión en minutos si es preciso, pues la vida es corta y se te está haciendo tarde.

Suelta la neura y arranca.

Locutor

Tome leche fresca ¡qué coco! Ahora que las vacas están enojadas y no quieren dar mucha leche por el calor que hace, ahora que por esta razón van a aumentar el producto, es hora de que en una isla tan tropical, donde hay tanto coco, se tome la leche fresca ¡qué coco! Es más económica, es más fresca, es más nutritiva. Este es un anuncio solito y mal pensado... Leche fresca ¡qué coco! Tómela. Son exactamente las 9:15 de la mañana.

(Apagón)

Escena segunda

La sala en la casa de un matrimonio de clase media baja.
La radio toca música, ellos discuten fuertemente.

Carmen Beibi

(Bailotea un merengue caliente que
toca la radio).

¿Cuál será el tema de hoy en el pro-
grama? Tengo que participar aunque esté
dos horas esperando turno en el teléfono.

Paco Melón

¿Cómo dijiste?

Carmen Beibi

Lo que oíste. Hablaré por radio hoy a
como dé lugar.

Paco Melón

Por eso es que a veces cuando yo llego
aquí las cosas no están hechas y tú te
cantas como que estás enferma.

Carmen Beibi

Claro que me enfermo; ¿acaso no tengo
derecho?

Paco Melón

Tú dices que estás mala pero es mala de
mala fe. Pa' no hacer las cosas que
tiene que hacer la mujer en una casa.

Carmen Beibi

Ya salió el machista. Vivimos en otros
tiempos, ya la época esa va de paso.

Paco Melón

No creo que yo sea machista, sinó que
me gusta poner cada cosa en su lugar.

Yo soy bien machito, eso sí, y tú lo
sabes, pero no machista.

- Carmen Beibi Ea, ea, no es pa' tanto. No te las eches. Yo creo que tú eres de esos casos que hay que sometérselos al programa radiado de WECO (léase hueco).
- Paco Melón Yo lo que sé es que soy bien machito, y que me estoy cansando del jueguito que te traes entre mano.
- Carmen Beibi (Sin preocuparle lo que él sugiere) Esas locutoras sí que se las cantan a los machitos y a quien tengan que cantárselas. ¡Y los consejitos que les dana las mujeres pa' que no se dejen mangonear de los hombres!
- Paco Melón Sí, esas son de las mujeres defensoras de mujeres, tengan o no tengan razón. Esas van a ser las culpables de lo que pueda pasar aquí. Ya se lo dije por teléfono.
- Carmen Beibi Nananines. Ellas ^{son} bien justas. Lo mejor que tienen es que le dicen al pan, pan y al vino, vino.
- Paco Melón Ya me estoy dando cuenta en lo que tú inviertes to' el día.
- Carmen Beibi En vivir y soñar en gozar, papi.

Paco Melón Oyendo la maldita radio y oyendo las ideas de esas condenás que se van a estudiar pa' revolverle la mente a la gente en las casas.

Carmen Beibi Uno aprende mucho. Por lo menos yo he aprendido un montón de cosas importantes pa'l hogar y cómo arreglarme mejor...

Paco Melón Sí, ya sé también porque los chavos no te dan ahora.

Carmen Beibi Claro, las cosas todas han subido. La comida, la ropa, la renta, todo.

Paco Melón (Empieza a alterarse) Menos mi sueldo. Y es a tí que te toca manejar bien lo que te doy pa' un día salir a flote.

Carmen Beibi A flote encuentran a cada rato a la gente en el mar.

Paco Melón Te digo que no estoy ni de bromas ni de acuerdo contigo, ni con la maldita radio. Te están echando a perder.

Carmen Beibi Estoy abriendo los ojos. Por lo menos, yo he aprendido un montón de recetas de cocina distintas y... cómo arreglarme mejor.

Paco Melón Sí, recetitas de cocina. Eso no tiene gran importancia.

Carmen Beibi Y como te chupas los de'os con las buenas comiditas que te preparo que son las que he aprendío en la radio.

Paco Melón Recetas de las mismas que hacían nuestras máis antes. Lo único, que ahora le añaden unas cosas que a veces son raras de nombres y caras de precios.

Carmen Beibi Pero sabrosas.

Paco Melón Carne guisá, pesca'o, chuletas de puerco con nombres sortifica'os.

Carmen Beibi Ja, ja, ja. Querrás decir sofisticados. Aprende, Paco Melón que pa' eso está la radio.

Paco Melón Me acuerdo la última vez que te llevé a comer y te antojaste de un "mero a la bilbaína" (con mofa). Mucho nombre a la tal, pa' cobrarnos \$9.

Carmen Beibi Pero te lo saboreaste, títere.

Paco Melón ¿Pero qué tenía el pescao? Na. Sal. Ajos pica'os y un chispito de ají y asa'o en el micro ondas.

Carmen Beibi Pero los preparan saberosos. Deja la queja. Lo importante es que salimos a dar una vuelta y a disfrutar como cualquier gente.

Paco Melón Eso mismito podías hacerlo aquí, pero ahora también hay que imitar a los demás comiendo afuera.

Carmen Beibi El sabor es distinto.

Paco Melón Mejor es comer adentro, en la casa pa' darle sabor de hogar. Somos como los monos, imitadores.

Carmen Beibi Yo no sé, yo sé que ahora tú llegas aquí y yo estoy bien olorosa y cambiadita de ropa y "sexy" (sensual).

Paco Melón Y también yo sé el porqué a veces cuando llego, también encuentro las cosas sin hacer. Ya esto se va a acabar pronto. Me estás cogiendo de pendejo.

m Carmen Beibi Cogiendo de nada. Cada cual con su cada qué, si tú te sientes así, por algo es.

Paco Melón Mira mujer, si me ajoras mucho y sigo notando que te pasas oyendo los jodíos programas esos que me 'jierven' la sangre, tú verás en lo que esto va a parar.

Carmen Beibi Oye, controla el vocabulario, y no puede parar en na'. Mira, yo no tengo hijos chiquitos, ¿qué te pasa a tí?

Paco Melón Cuando los muchachos estaban chiquitos yo te ayudé bastante, no te puedes quejar. Ayúdame tú ahora.

Carmen Beibi Yo no voy a estar como una esclavita pues esos tiempos ya pasaron. Tengo que oír por lo menos la radio porque me aburro, ¿oíste? me ahogo, punto.

Paco Melón Con lo que hay que hacer en una casa nadie se puede aburrir, te juro que no te aburres.

Carmen Beibi Ay, mira, no me jures na' Caifás. Eso me va cansando. Tanto limpiar y tanto lavar y planchar...

Paco Melón Sigue malgastando. Después no te quejes. Me estás poniendo con esas cosas como agua pa' chocolate.

Carmen Beibi De vez en cuando me rebelo de todo. Dios bendiga el merengue porque eso sí que me alegra. Ya ni la salsa me entusiasma. Uno cambia, Paço, uno tiene que cambiar. (Prende un cigarrillo).

Paco Melón Maldita sea el "hot dog". Desde que se inventaron los come y vete en cualquier la'o, a cada rato me atracan un "hot dog" o dos y pa' lante.

Carmen Beibi Eso es los jueves, Paço; no exageres. No te puedes quejar. Una vez a la semana no es mucho.

Paco Melón

Carmen Beibi

Suficiente pa' uno tener de qué quejarse.

Los viernes nos vamos por ahí a comer fuera. No me digas que vamos a ir a comer de lo de todos los días.

Paco Melón

Ay, los jueves; maldito sea el "hot dog".

Los jueves. ¡Los jueves! Mira qué estúpido que no me estoy dando cuenta de lo alevosa que eres. Ahora caigo...

Carmen Beibi

¿Caes en qué?

Paco Melón

En tus revoluses aquí en la casa. No haces na' pa' estar oyendo la radio. Y los jueves compras "hot dog", los viernes pa' fuera a comer fino pa' gastarme mis chavos.

Carmen Beibi

Hay que vivir lo mejor que se pueda.

Paco Melón

Los sábados a comprar pa' plaza, los domingos donde tu mai, los lunes chuletas, los martes arroz guisa'o y con güevo frito, los miércoles mofongo con sopa y los jueves, "hot dog" otra vez.

Carmen Beibi

Sigue sacando cuenta ^{que} no vas a salir ni a flote en la bahía.

Paco Melón

De que salgo, salgo. ¡Ya tendrás noticias! Después no me eches la culpa a mí, pues te lo estoy advirtiéndolo.

Carmen Beibi

A mí no me la voy a echar. Allá tú y tus manías.

Paco Melón

Es más, como tú eres moderna y tan liberada, el próximo viernes pagas tú. Y de aquí en adelante, si es que lo aguanto, un viernes tú, un viernes yo. Y los jueves cero "hot dog". No quiero comer más "hot dogs" hasta el próximo jueves santo.

Carmen Beibi

Amén. La liberación entró en la casa de Paco. Estás loco, porque los jueves santos no se come carne... (se hace la señal de la cruz).

Paco Melón

Yo no sé, yo lo que sé es que tú tienes razón; uno cambia, uno tiene que cambiar. Un viernes tú, un viernes yo y se acabó. Y cero "hot dog"; comeremos "hot dog" el jueves santo y no me repitas el amén.

Carmen Beibi

Está bien. Está bien. Don Paco, a usted parece que lo picó una avispa. Yo oigo la radio y me instruyo. Mucho que hablan de los machistas en esa radio.

Paco Melón

Pero eso también se va a acabar pronto porque ya yo llamé a la condená radio esa pa' que sepan que si nos divorciamos, o yo te espescuezo algún día, ellos tienen la culpa.

Carmen Beibi
(alterada)

¿Tú te atreves a llamar? No me hagas pasar bochornos a mí. Esa gente lo que hace es dar buenos consejos y más na'.

Paco Melón

Buenos consejos les voy a dar yo a ellos.

Carmen Beibi

Mal agradecío, debieras estar orgulloso porque ahora tienes una mujer que sabe hablar por radio.

Paco Melón

La gran cosa de orgullo. Ni que te pagaran un sueldo o te dieran un premio.

Carmen Beibi

Sí que me los dan. A cada rato un tiquécito pa' ir a ver a Juan Bobo o a la orquesta de Moneró, ¿ya se te olvidó?

Paco Melón

Con to' y tiquécito los vuelvo^a/poner como chupa a esos engreídos. Haciendo chavos a costilla de uno y no hacen más que alborotar a las amas de casa. Conmigo sí que no. Bochinches es lo que dicen las mujeres que llaman.

Carmen Beibi

Mira, ahí hablan del "Income Tax", del SIDA, de horóscopos, de abandonos de menores y muchas cosas más.

Paco Melón

Mira, los otros días una mujer llamó y (se ríe a carcajadas) parece que se confundió de político y lo divorció y lo casó en un santiamén. Después, ni dio disculpas. Se dio cuenta de la metía de pata que dio y ni hipo le salió.

Paco Melón

A esa radio un día de estos, la tiran
pa'l piso.

Carmen Beibi

Oye, ¿y cómo te enteraste de eso que tú
le llamas bochinche?

Paco Melón

¿Qué te pasa a tí? ¿Yo no tengo derecho
también a oír lo que me dé la gana?

Carmen Beibi

Ves, te agarré en la trampa. Tú oyes la
radio y no quieres que yo la oiga. Los
machitos machistas, ¡a los leones!

Paco Melón

Eso es lo que aprendes. A los leones...
La gran locutora del año repitiendo cosas
en contra del marido que la mantiene,
¿verdad? Pues el radio es el que se va
pa' los leones (lo restralla contra el
piso. Recoge un radio pequeño que tiene
con audífonos/^{se los pone}y sale furioso).

Carmen Beibi

(Da un grito de rabia o de histeria)
¡Salvaje! ¡Bruto! ¡Grotesco! (Palabra
nueva que ha aprendido y la dice con sorna.
Llora). Pero te jodes, porque tengo
tres radios más. Uno en el cuarto, otro
en el baño y otro en la cocina. Y ese,
tan pronto haya un especial en "Topecana"
me lo va a tener que comprar. Y tan pronto
pueda, (llora), llamaré a Pani de la Luz pa'
que se entere y le recorte el vuelo a este
y a muchos como este, en sus programas
de radio. Pa' los leones mil veces.
(Sigue llorando de rabia).

radio y se elevó por eso. Lo restralló contra el piso y yo lloré de rabia pero ya me pasó.

Locutora

Y él, ¿qué cree?

Carmen Beibi

Que la culpa es de ustedes por tener esos programas que le abren los ojos a las mujeres y las alertan pa' que no las cojan de sirvientitas.

Locutor
(desde la
cabina)

¿Eso dice él? ¿Y por qué no nos llama para desagitarse? Con hueco, fuera el estres.

Carmen Beibi

Dice que sí, que los va a volver a llamar y hasta que va a hablar con el gobernador. Pero eso le pasa ahorita, ya yo lo conozco. Está craquea'o, no le hagan caso.

Locutora

No, Carmen, eso me preocupa. Nuestro fin es dar un servicio, no traer conflictos al hogar.

Carmen Beibi

Olvidalo, Pani. Te llamo porque me enteré de los embustes de la otra estación. Oye mamita, esa gente no tiene corazón. Echan embustes a tutiplén. Eso de que mataron a tres presos no era verdad. Doña Mercedes tuvo que ir personalmente a desmentir lo de la debacle que se formó en la otra estación. Ja ja ja.

Escena tercera

En escena, un disco y un teléfono humanoides. La voz del disco saldrá en ocasiones pertinentes, afeminada o varonil. La del teléfono, voz natural de hombre, a menos que llame alguna dama. Ambos, disco y teléfono se construirán un poco mayor de lo normal del tamaño de una persona, ya que por detrás de éstos, saldrán personajes. Algunos de los diálogos pueden grabarse para mayor efectividad y/o conveniencia. Ambos estarán en centro frente.

Disco grabado. Tan ta taaan... Son exactamente las
Luces inter- 9:18 de la mañana. WECO, sí, hueco
mitentes.

y eco radiado mañanero hace eco en
nuestra mente y es el eco de nuestra
sociedad radio escucha.

Teléfono Oye, ¿cómo estás hoy?
(al disco)

Disco (con Yo, aquí en las mismas de todos los días.
voz afemi- Hay quien le da estres el trajín del día
nada)

con tanta cosa, pero a mí me lo causa mi
propio nombre. Disco. Rueda que rueda
y cualquier día me rayo. La letanía de
repetir lo mismo me causa estres.

Teléfono A mí lo que me causa es dolor de oídos.
Porque como sabrás, llama tanta gente
diferente que algunos me causan cosqui-
lleo, otros alergias, destornudos y
hasta pólipos con el "polution". Porque
algunos son polutos y pelotudos de verdad.

Disco (con la mano derecha del actor que está detrás, a la cintura, y le cuelga un pañuelito.

Dichoso tú que varías tu trabajo continuamente. Dicen que nadie está conforme con lo que tiene pero la verdad es que esto es una lata, mejor dicho, lo plástico de mi vida. Tengo ganas de renunciar o hasta de que me rayen y acaben conmigo. (Del ojo cae una lagrimita que secará el actor con el pañuelito).

Teléfono

Mira, no digas eso ni de bromas. Está el indocumenta'o que hace orilla y te suplantán pa' rápido. No, amigo, quédate quieto que la calle está dura, y además, caliente...

Disco

Pienso hacer una huelga yo solito. Por lo menos descargo el estrés y quien sabe lo que consiga.

Teléfono

No lo hagas pues recuerda que hay dos rotativos a pique. Hay mucha gente en la calle y te suplantán. Házme caso.

Disco

Sería interesante. Por lo menos, probaría una sola cosa. Sería interesante sentirse de vacaciones unos días, luego volver para probar a los jefes y ver hasta donde llegan con sus empleados honestos y leales como yo. Yo me atrevería... tengo aburrimiento.

Teléfono

Por lo que veo y oigo está el aburrimiento a granel. Las mujeres se quejan de lo mismo y ya ni quieren cocinar para nadie. Yo que oigo cada cosa por aquí...

Disco

Ya a mí nada me espanta.

Teléfono

En guerra avisada no mueren gentes. Te digo que la gente está tan poluta como el ambiente y tan aburrida como algunas obras teatrales. Pero allá tú, si no te controlas te van a echar a rodar para otra parte.

Riiiiin... (al disco) Con permiso.

Carmen Beibi
(por teléfono)

(Ella se escurre por detrás del teléfono y mientras teléfono y disco se van alejando a centro atrás, ella queda en centro frente. Este personaje hablará bastante rápido pero con buena dicción y claridad, aunque la voz sea tan aparatosa como la de la mayoría de clase media baja).

Hola, Pani, aquí estoy yo como todos los días. ¿Sabes quién te habla? Ja ja ja Carmen Beibi, la famosa, la que se atreve, la que dice muchas verdades. Yo sé que le caigo mal a algunos por eso, pero le caigo muy bien a otros y me bendicen ja ja ja.

Locutora

¿De quién es la culpa?

Carmen Beibi

Bueno, yo creo que es de él porque a la verdad que yo estaba tranquila oyendo la

radio y se elevó por eso. Lo restralló contra el piso y yo lloré de rabia pero ya me pasó.

Locutora

Y él, ¿qué cree?

Carmen Beibi

Que la culpa es de ustedes por tener esos programas que le abren los ojos a las mujeres y las alertan pa' que no las cojan de sirvientitas.

Locutor
(desde la
cabina)

¿Eso dice él? ¿Y por qué no nos llama para desagitarse? Con hueco, fuera el estres.

Carmen Beibi

Dice que sí, que los va a volver a llamar y hasta que va a hablar con el gobernador. Pero eso le pasa ahorita, ya yo lo conozco. Está craquea'o, no le hagan caso.

Locutora

No, Carmen, eso me preocupa. Nuestro fin es dar un servicio, no traer conflictos al hogar.

Carmen Beibi

Olvídalo, Pani. Te llamo porque me enteré de los embustes de la otra estación. Oye mamita, esa gente no tiene corazón. Echan embustes a tutiplén. Eso de que mataron a tres presos no era verdad. Doña Mercedes tuvo que ir personalmente a desmentir lo de la debacle que se formó en la otra estación. Ja ja ja.

Locutora (desde
la cabina)

Y tú como siempre al día, ¿verdad,
Carmen?

Carmen Beibi

Mira mamita, tú sabes que por culpa de
eso se formó el tapón del cachimbo. Dicen
que aparte del calentón del Oso, se ca-
lentarón carros en cantidad. Pero
siempre hay cosas chuscas en esos tapones.
Tengo una amiga que hizo un plante allí.
Mamita, mira si el tapón duró, que se
conocieron y hablaron tanto allí que se
entusiasmaron y esa noche se fueron a
comer fuera y después adentro... bueno,
tú sabes como están las cosas de adelan-
tás en esas cuestiones tan "sexys".

Locutora

Es verdad, las cosas no están como empe-
zaron. Esto está que arde. Pero tú,
tranquila, Carmen.

Carmen Beibi

Ella me cuenta que él le juró que se casa
con ella porque le gustó en cantidad.
¿Tú crees que se case con ella? Puede
ser, verdad mamita, que dicen que boda
y mortaja del cielo bajan. Ahora, déja-
me decirte que ella es bien linda. Pero
déjame decirte que también es bien vaga.

Locutora (Se ríe)
Carmen Beibi Pero mamita... (Clang. La llamada se cae).
Locutora Carmen, se cayó la llamada. Por favor,
vuelve a llamarnos... Bueno, lo impor-
tante es que Carmen nos trae buenas
noticias todos los días. Sus sanas opi-
niones nos sacuden al momento de oirla.
Voz de mujer Oiga, aló, ¿por qué le dan tanta impor-
tancia a Carmen Beibi ahí? ¿Qué le
importa al resto de los radio oyentes lo
que le pasó a su amiga?
Locutora Amiga, este es un foro abierto para el
público puertorriqueño en general. Carmen
es un personaje rico en la chispa de la
vida. Es más, es el personaje refres-
cante que impide que nos pongamos tan
tenso~~s~~ mientras les llevamos las noticias
que día a día suceden en este país. Lo
siento pero Carmen es el bálsamo del día.
Voz Si, pero nos obliga a oír sus sananerías
aunque no nos interese a algunos. ¿No se
da cuenta?
Locutora Si, nos damos cuenta, pero ella tiene todo
el derecho, lo mismo que usted está haciendo
ahora, de expresarse. Y fíjese, le estamos
dando la oportunidad también. ¿Comprende?

hacer? Un roto en el techo pa' meter un fotuto por ahí pa' irme a politiquear por a'i. Tú me conoces, tú sabes como soy yo; yo soy de las que se atreve, mamita.

Locutora Te lo tengo, te tengo el carrito. Bueno y asegura'o pa' que no te lo roben.

Carmen Beibi Oye, te has fija'o que buena va la campaña del Nuevo Día, Dile NO a las drogas? Buenísima. ¿Oíste? Le han metido muchos chavos a la campaña pero parece que vale la pena. Por lo menos, la nueva generación está más alerta y consciente. Yo, como soy bien religiosa, seguiré orando por todos y repitiendo: Dile NO a las drogas.

Locutora Sí, es lo mejor.

Carmen Beibi Yo también les tengo un lema: La suerte del nuevo chico, es decir SI a Puerto Rico. ¿Viste? ¿Viste? Yo también poetizo.

Locutora Ya lo vemos, Carmen.

Carmen Beibi Otra cosita que me preocupa es que los "páis" de estos muchachos, también deberían decirle NO al licor. Seríamos felices, ¿oíste? Esa campañita hace falta también.

Locutora Tienes mucha razón, Carmen.

Carmen Beibi Y lo de Yoryi Chasqui, ¿te acuerdas? Le ha dicho al pueblo que lo medios de comunicación están plaga'os de "amigos de

la difamación; que hay mucho ateo, mucho radical de izquierda y mucho homosexual que controlan esos medios de comunicación" y no sólo aquí sino a nivel mundial. Ese señor está como enreda'o en lo que dice. Lo que más me preocupa es, los ataques contra los ateos que él se refiere, pues muchos de esos religiosos creen y están, diría yo, que bien seguros que el que no los sigue a ellos es ateo. Él está bien mal en esto, mamita, bien mal. Aquí en Puerto Rico seremos como el mono, hablamos mucho, hacemos de to., pero creemos en Dios. ¿Verdad Pani?

Locutora

(El teléfono y el disco vuelve a escurrir al disco).

Teléfono

Locutora

Carmen Beibi

Mira, mamita, hay un chiste; ja ja ja que dice: Soy ateo, hermano, te lo juro por Dios. ¿Viste? ¿viste? ja ja ja. Bueno Carmen, a tí no se te escapa una. Ya casi me voy, Pani, pero esto te lo tengo que decir. Mamita, no se puede confiar en nadie. Me invitaron pa' un paricito unas amigas. Fui al supermercado y compré un chorro de cosas pues déjame decirte, que yo me pongo bien puesta en una fiesta que me inviten. Fui al supermercado y en la funda de la compra eché mi "wallet" con lo que me sobró. Lo único que me quedaba.

Disco (todo el tiempo bien afectado en su voz)

escucha.

Escena Cuarta

Ahora la estación tendrá total espacio del escenario. La cabina aparecerá en el centro centro del escenario de donde saldrán los locutores al centro frente en algún momento dado. Se apostarán actores en el público y desde allí hablarán o llegarán al escenario a tomar participación.

Disco (luces intermitentes) Tan ta taaan... Esta es su emisora WECO, sí, hueco y ecorradiado mañanero; el programa más efectivo para usted descargar el estres del diario vivir... Son exactamente las 9:30 de la mañana.

Locutora (en la cabina) Llegó el momento del careo radiado donde cada cual ha de exponer su opinión en cuanto a la horfandad de la culpa.
¿Será verdad que la culpa es huérfana?

Teléfono Riiiiiiin... (voz de mujer) ¿Es cierto que ustedes están encendiendo el coraje de Paco Melón?

Locutora ¿Quién es Paco Melón?

Voz El vecino mío. El esposo de Carmen. Ellos forman unas garatas madres por su culpa, locutora. A lo mejor se lo levantan.

Locutora Imposible. Eso no puede ser porque aquí lo que fomentamos es la unión familiar pues para eso estamos. La culpa no es nuestra..

Voz ¿Se fija, locutora? Nadie quiere cargar con la culpa cuando surjen los problemas... la culpa es huérfana. (engancha)

Locutora

Aquí nos sentimos responsables de alertar a nuestro querido público y deseamos que todos se sientan felices con nuestros consejos caseros y científicos.

Provita (una niña preocupada)

Riiiiin... (La voz sale ahora desde el público) Mire, en su estación hay un programa que hablan de que es el hijo el que escoge a los padres cuando va a nacer. Eso es muy complicado; ¿ustedes están seguros de eso?

Locutora

Sí, ese es el programa "Platicando Contigo" de la compañera Taly Pomposa. ¿Qué sucede contigo?

Provita

Que yo soy hija de probeta y no creo que yo escogiera el tubito y que de ahí me pasaran al otro sitio y que así yo escogiera a mis padres. ¿Quién tuvo la culpa de esto? ¿Pa-pá? ¿Ma-má? ¿El que inventó la probeta, el que me echó en el tubito, o yo? ¿Me lo puede aclarar?

Locutor (desde la cabina)

Pani de la Luz, dale luz a esta niña.

Locutora

Bueno, como esa idea que ella plantea viene de otro programa amigo, esperamos que sea Taly Pomposa la que le conteste a través de su programa. ¿Estamos?

Cultino Real

Me preocupa la pregunta porque es muy vasta y es lógico que la gente no quiera echarse culpas ajenas.

Locutora

A veces hay circunstancias donde todos podrían tener la culpa pero al oír a cada cual con las razones que da, no la tienen. Pero alguien debe ser el responsable, ¿verdad?

Cultino Real

Eso es lo que la hace interesante. Por ejemplo: ¿se ha puesto a pensar en algún momento de quién es la culpa de que salgan sapos y culebras de las cañerías?

Locutora

Cierto. Ahí la culpa se queda huérfana pues ninguno de los políticos va a cargar con ella, y menos el público que es el que carga con las consecuencias.

Cultino Real

Es cuestión de pura política. Y fulano le pasó las cañerías a sutano, y sutano a mengano, y mengano al sanano, y el sanano a Luis y Luis a Carlos y Carlos a Rafael y Rafael a Carlos y Carlos a Pilatos y se lavó las manos... y el pueblo que se las ensucie... Es algo insólito pero a la vez predecible, y por lo tanto, creíble... la verdadera paradoja.

Cultino Real ¿Se ha puesto a pensar el pueblo por qué aquí hay tanto automóvil y es tan pobre nuestro sistema de transportación?

Locutora Es como una paradoja.

Cultino Real Figúrese, si la transportación fuera buena, las familias en lugar de tener tres coches por familia de cinco, tendrían el de pasear nada más como era antes.

Locutora Tiene mucha razón. Pero entonces, los vendedores de automóviles se quedarían sin trabajo, las casas vendedoras cerrarían, la culpa se la echarían al gobierno y el gobierno no quiere culpas; la culpa es huérfana.

Cultino Real Pero todos ganaríamos con una buena transportación en masa. Se reducen ciertos empleos que surgirían por otro lado, pero también se reduciría el aire poluto y el estres. En esto, ganaríamos todos. Eso sería aliviante.

Locutora Podríamos hacer una encuesta por la emisora y sugerirlo al gobierno. Lo tendremos en cuenta.

Cultino Real

¿Quién tiene la culpa de que los políticos peleen tanto? El pueblo los escoge de acuerdo a los sistemas impuestos por ellos mismos, ¿no?.

Locutora

Paradójico también. Hasta el momento toda la encuesta está a favor de que la culpa es huérfana. Le damos las gracias por su aportación a este programa del Clasificado del Aire. / ^(friz) (El personaje sale de escena hacia el público).

Disco
(luces intermitentes)

Tan ta taaan... son exactamente las 9:45 de la mañana.

Locutora

Bueno, mi querido público radio oyente, hasta la fecha, la culpa es huérfana.

¿Tendrá el valor alguien de defender la hipótesis de ^{que} la culpa no es huérfana?

(que está en el público)

Sí, yo. (Sin invitarlo, aprovecha la oportunidad y sube al escenario). Mire, señorita, hace rato que estoy tratando de conseguirla pero el teléfono no me comunicaba. Yo soy Paco Melón.

Locutora

Bueno, pero no es nuestra culpa, la culpa es del teléfono.

Disco
(afeminadamente) ¿Oíste, chico?

Teléfono Oí. ¡Maldito sea el "hot dog"!

Paco Melón Pues sencillitamente. (Medio desarbolado) Resulta que yo estaba furioso con mi mujer porque se pasa oyendo la maldita radio día tras día y a veces no quiere cumplir con su deber de ama de casa.

Locutora ¿Pero lo deja sin comer a veces?

Paco Melón No a ese extremo. Pero me hace comer "hot dogs" todos los jueves y yo los odio.

Locutora ¿Y cuál es el problema? porque ese detallito no es tan problemático.

Paco Melón No, si ya no tengo ningún problema. Si lo que me pasa ahora es bueno, no es malo.

Locutora No entiendo. Se queja de la radio. Se queja de su mujer. Se queja del "hot dog".

Paco Melón Mire, misi. Bendito sea el "hot dog", bendito sea la radio, bendita sea la li-

beración de mi mujer. Yo he tomado una
decisión. Bendita sea hasta usted'.

(Bien alborozado).

Locutora

(Se ríe)

Paco Melón

Mire misi, yo no estoy casa'o con mi
mujer, que haga lo que le venga en gana.
Ella va a cumplir 54 años. Es mayor que
yo, está medio cansá'. Me ha jeringa'o
la vida como le ha dado la gana. ¿Sabe
lo que yo he decidido? Número uno:
cambiarla por dos de veinte, ^{y dos,} /hacer' lo
que ella me dijo: ^{y dos:} /seguir bailando merengue.
Tan ta taaan... Son e x a c t a m e n t e
las 10:00 de la mañana. (Suena el mismo
merengue que ella bailaba y él lo sigue
bailando con mucha jocosidad y exageración).

Disco

(Fin)

Ledora Montañez López

PREMISA - PERSONAJES - CONFLICTO - CONCLUSION

La culpa es huérfana = FMC

Ledora Montañez Cáceres

"La verdad os hará libres", reza una premisa religiosa, pero aplicándola a esta obra en particular, la verdad nos hará libres y la falta de ésta, nos conduciría a un forzado cambio que desequilibre nuestra vida.

El punto de partida de La culpa es huérfana surge de la idea de utilizar una radioemisora "puertorriqueña" como el medio social que acude a la ayuda sicosocial de los oyentes. La emisora ONCE Q es una entidad real y bastante responsable como para tomarla de modelo y haciendo eco de su eco tratamos de recrear su quehacer lo más cercano posible a su realidad.

Las preguntas y respuestas de los locutores a los radiooyentes y viceversa, son muy comunes y es casi un estilo de esta emisora y por lo tanto, esta es la razón de utilizar la pregunta de "si la culpa es huérfana" como evidencia del parecido en su estilo, y meollo de la situación.

Aunque en nuestras sociedades mundiales nadie da nada por nada, estamos conscientes de que algunas respuestas para ciertos males sociales se resuelven a través de esta emisora, sí, pero a cambio del "hostigamiento" hacia ese mismo público que a la vez se convierte en víctima del consumismo rampante de nuestro mundo isleño con los productos que sirven de auspiciadores en estos programas radiados. A pesar de que sabemos que nadie obliga a nadie ni le pone puñales al pecho para que los compren. Por esto dedujimos que era loable escoger una estación de radio para nuestro trabajo: escenografía, personajes, conflictos y

conclusión utilizando los elementos y todo aquello que se mueve en ese diario quehacer.

Sobre esta base comienza a tomar forma esta farsa puertorriqueña, escogiendo a ciertos personajes bastante relevantes en ese diario vivir circunstancial. Toman vida teatral un matrimonio de clase media baja (que es el prototipo oidor de estos programas), conjuntamente con clases sociales de todos los niveles, pero que al integrar sus diversas circunstancias pueden integrarse las tres dimensiones; psicológicas, fisiológicas y sociológicas en una unidad.

Surgen unos hechos o vivencias donde se ve afectada la familia puertorriqueña, pues la mujer descuida por un lado sus quehaceres hogareños, pero por otro crece de acuerdo a la época; ambos conyuges tienen razón, creando así el más importante conflicto de esta farsa. Surgen otros conflictos de menor envergadura, i.e. con dos de los personajes (entes mecánicos), muy importantes en la vida de una emisora de radio: disco fonográfico y teléfono y además, conflictos entre los mismos radio escuchas que se sienten descontentos o envidiosos de oír a sus congéneres expresarse y el conflicto del consumismo entre locutor-emisora y público ya mencionado, pero que al igual que sucede con los asuntos gubernamentales y público, son ambos paradójicos.

Al final, entre bromas y verdades, el que cree estar más afectado en toda la polémica conyugal, el marido, decide tomar una decisión para que no le "jeringuen" más su vida, y de pronto

resuelve sí, seguir los consejos de su mujer pero acomodati-
ciamente, pues le toma el consejo de bailar merengues y la
cambia a ella (cosa que está ocurriendo bastante en Puerto
Rico), por dos más jóvenes que ella y hasta extranjeras, pues
queda implícito en el género de música (también extranjera),
que escoge para seguir bailando en el baile de la vida.

FMC

Carmen Beibi

Personaje femenino, trigueña, rellenita, pelo lacio y pintado, 52 años, 5'3". Su educación académica no es muy extensa, pero la de la vida, la ha ayudado a atreverse a opinar en foros abiertos como lo es la radio. Tiene mente ágil, y conoce tanto a grandes personalidades como a gente humilde y se enorgullece de ser amiga de pillos, prostitutas, blancos, negros, homosexuales, lesbianas, etc. Es muy trabajadora y religiosa a su manera. Cree en los santos, espíritus, Dios, la Virgen, y a todo el elenco celestial.

Mira, ahí hablan del "Income Tax", del SIDA, de horóscopos, de abandono de menores y muchas cosas más.



Nariz roma, ojos oscuros, labios medianos. Le gusta bailar, es alegre y habla mucho por teléfono. Su lenguaje es coloquial y utiliza las muletillas de "mamita", "oíste", entremezcla el Inglés con el Español ya que vivió mucho tiempo en Nueva York. Es buena madre, cariñosa, chistosa, elimina el coraje de su vida, tiene hijos y nietos. Honrada, líder sin ambiciones de ocupar puestos políticos o sociales pues su afán es llevar algún mensaje positivo a la humanidad.

Le gustan las plantas, los adornos exhuberantes en la casa, tales como muebles distintos, retratos, pinturas de cualquier índole, y siempre con dos teléfonos a su disposición. Su temperamento de optimismo, suave e indulgente le designa una larga vida pero a veces deja salir ese rasgo de desequilibrio que todos los humanos tienen pero que en unos aflora más que en otros. Sus modales y mentalidad son muy publerinos. Es inteligente y en su medioambiente, muy militante.

Nota del autor: Este es un personaje real. Se le hizo una entrevista y lo anterior expuesto emana de la misma. Personas como Carmen abundan en nuestra isla y son excelentes personajes para obras teatrales pues llevan en sí la sensibilidad del hombre sabio, la inocencia del niño, el empuje de la religiosidad para catequizar socialmente, aún cuando sea en su propio estilo o filosofía.



Y de aquí en adelante, si es que lo aguanto, un viernes tú, un viernes yo.

Paco Melón

Paco es un señor de baja estatura, 5'4", de algunos 45 años, de pelo oscuro, ojos morenos, piel blanca-trigueña, de apariencia limpia, ágil muy trabajador, poca preparación académica, no muy grueso, cree aún que el rol de la mujer es ser buena ama de casa, no porque le guste esclavizarla, sinó porque él es complaciente con la mujer y trabaja para que ésta no tenga que salir a la calle a laborar y pasar "penurias".

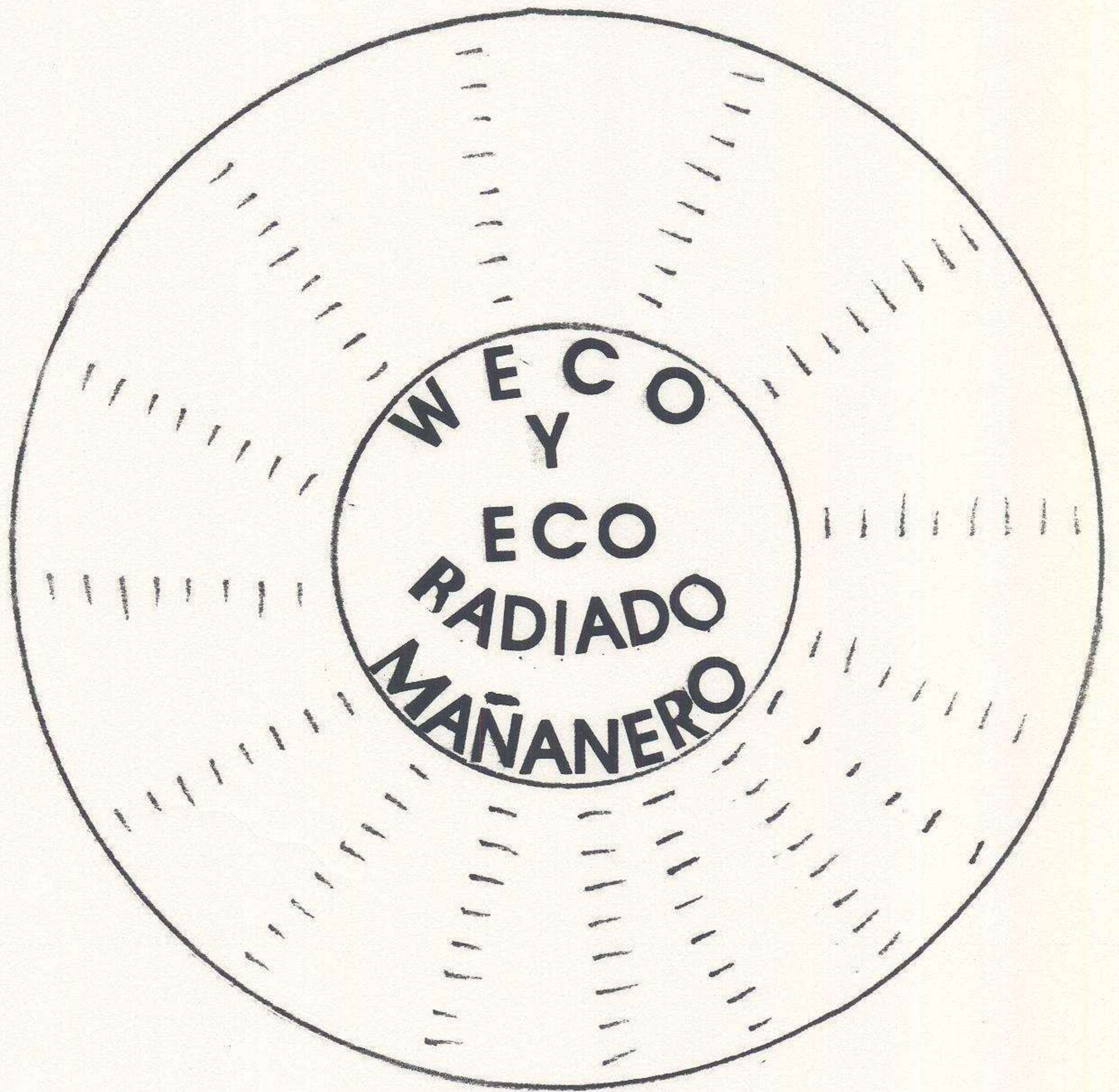
Es un hombre humilde y sin defectos físicos. Le gusta enamorarse de vez en cuando, por la calle de alguna mujer "decente" que le quite la monotonía hogareña cuando así lo siente.

Le gusta la vida hogareña, no está casado por la ley, pero cumple su cometido con la compañera que le ha dado hijos. Su entrada monetaria es regular; depende de cuantas horas adicionales trabaje, porque tiene ilusiones de algún día comprar una pequeña finca donde se pueda retirar a la siembra, crianza de aves y otros animalitos. Cree en Dios pero no visita la iglesia. Es apolítico. Lee el periódico de vez en cuando.

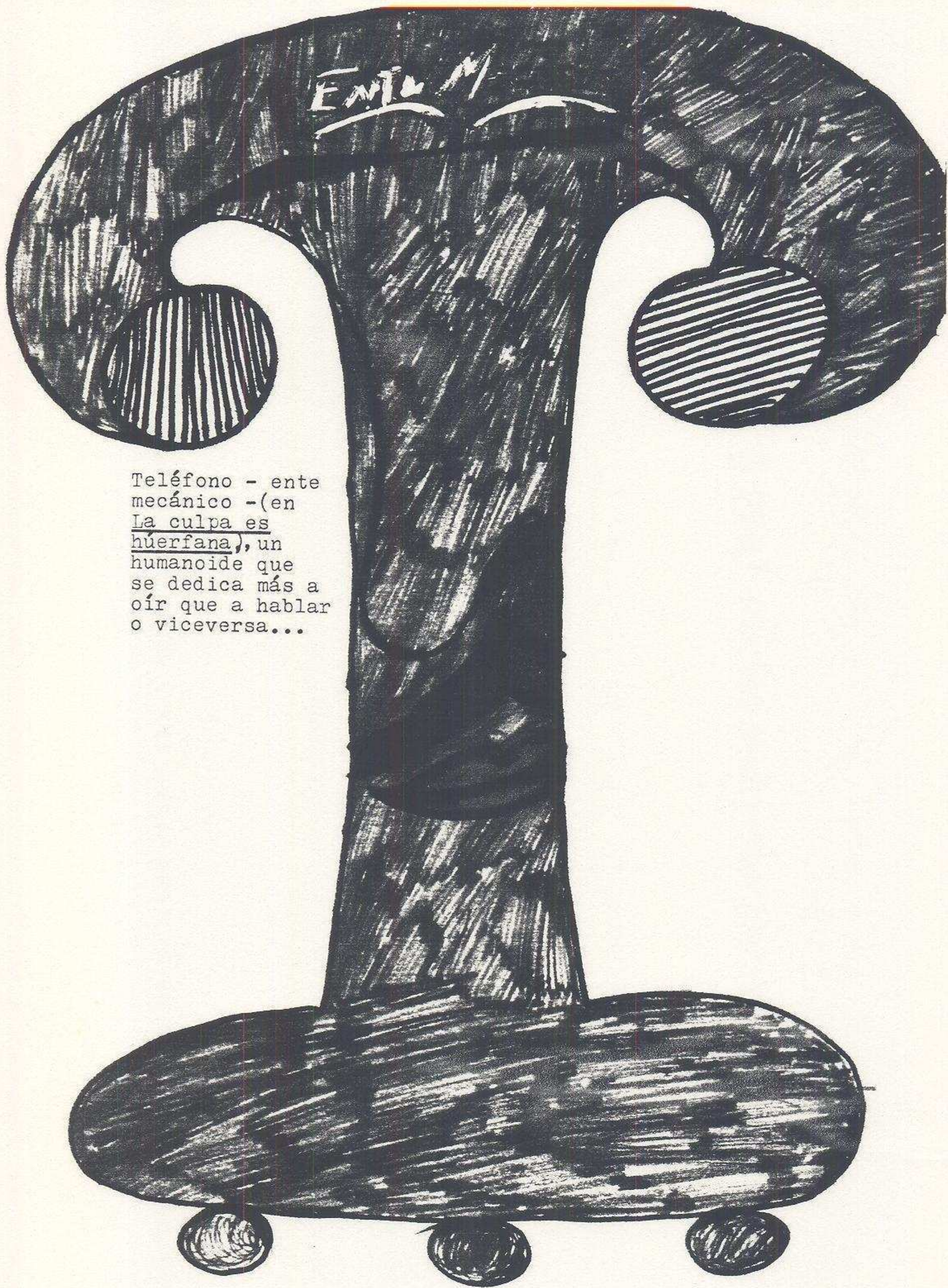
De vez en cuando pierde la tranquilidad cuando algo no le sale como él quiere. Es un poco pesimista porque no ve la cooperación que desea en el hogar. Se pone desafiante en ocasiones y tal vez es de ese tipo de persona que aguanta y aguanta y un día explota y cambia radicalmente pues no le ve salida a la vida de otra manera.

Mira, los otros días una mujer llamó y (se ríe) parece que se confundió de político y lo divorció y lo casó en un santiamén.





Disco fonográfico. Ente mecánico en (La culpa es huérfana). Un humanoide que habla y habla y habla o mejor dicho, repite todo lo que a otro le conviene que repita; como muchos entes casi humanoides. Su mensaje es evidente.



Teléfono - ente
mecánico -(en
La culpa es
húrfana), un
humanoide que
se dedica más a
oír que a hablar
o viceversa...

193

LOCUTORES

Personas adultas mayores de 40 años. Graduados de periodismo, cultos, vienen de familias de la clase media alta, en su lenguaje coloquial son cuidadosos.

Temperamentos suaves, de hablar seguro, extrovertidos, talentosos, ocupan buenas posiciones en los medios de comunicación, apolíticos y sensibles por el dolor ajeno.

Nota del autor:

Los locutores, como todo empleado leal, cumplen con su deber de llevar un mensaje social (en nuestro caso), pero a la vez agitan al público oyente para que compren los productos que los sostienen económicamente. En Puerto Rico hay un sistema desmedido de consumismo sustentado por los diferentes medios de comunicación; rotativos, televisión y radio. En los comienzos de la televisión la radio fue quedando un poco rezagada pero en estos momentos, toma un vuelo relevante y está llevando unos mensajes comerciales que hacen buen eco en el consumidor. Claro, hay que reconocerles además, la labor social que el gobierno y sus medios han dejado de hacer, la cual ellos tratan de llevar a cabo.

FMC

Voces del Pueblo

Diversas opiniones de los radio escuchas. Este tipo de personaje es muy interesante y elocuente pues al dedicarnos por varios meses a oír la radioemisora 'escuela' para escribir esta obra, pudimos captar cuanta cultura y cuanta ignorancia impera en nuestra isla. Se puede deducir más cultura que ignorancia. Estas voces son verdaderamente exquisitos personajes con que un dramaturgo puede contar para recreación del arte dramático.

Provita

Niña de 9 años. Alerta, inteligente, bien parecida, saludable (por lo menos en apariencia), delgada, blanca (jamás se le ocurriría a un científico procrear más negros), agradable, muy suelta de carácter, preocupada por la vida, clase media alta, estudiante con buenas notas y grandes aptitudes, duda la posición que ocupa en este globo terrestre pues es hija de probeta.

Sus padres son gente normal y corriente. Provita cree o no cree en Dios; le gusta leer, los juegos comunes y corrientes de los niños comunes y corrientes no le interesan mucho. Es una niña ambiciosa, temperamental, desafiante, tiene ciertas fobias, extrovertida, talentosa en lo científico, imaginativa, con desequilibrios normales y criterios fuera de lo común.

Cultino Real

Cultino es descendiente de españoles, joven de 27 años, blanco, pelo y ojos negros, tez clara, alto y bien parecido, delgado pero no enjuto, agradable, culto, preparación académica universitaria, saludable, clase media alta, trabaja en una agencia de publicidad, hogareño, preocupado por su isla social y financieramente. Religioso, líder entre amigos, buen lector, admira al buen gobernante (no importa si es de su partido político), con estándares morales muy altos, suave, optimista, militante en asuntos de la vida, extrovertido, buena dicción, buen gusto y bastante equilibrado. Muy inteligente.

Ledon Montañez *Deves*