

ABNIEL MARAT

LA MADRE TIERRA

(Poema trágico en Dos Actos  
y un final de luz)

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

26-abril-86

1081347  
C.1

indus JWS

"La historia no perdona,  
algún día esta ley se ha de cumplir"...

ANTONIO CABAN VALE (EL TOPO)

"Estamos condenados a ser más grandes  
que nosotros mismos"...

ALBERT CAMUS

"Los pueblos viven de la levadura heroica.  
El mucho heroísmo ha de sanear el mucho crimen.  
Donde se fue muy vil, se ha de ser muy grande"...

JOSE MARTI

DRAMATIS PERSONAE:

LLUVIA

PATRIA LIBERTAD

DON PEDRO, EL REFRANERO

ISABEL, MADRE DE LLUVIA

ALSINO, PADRE DE LLUVIA

SEBASTIAN

AMALL

NARCISO

EL PADRE FRANCISCO RIVERA

ACTOR 1

ACTOR 2

ACTOR 3: MIEMBROS DE LA COMPANIA  
"EL NUEVO TEATRO REVOLUCIONARIO DE AMERICA"

LA MADRE TIERRA

Primer Acto

Escena primera: La Mañana...

Escena segunda: La Tarde...

Segundo Acto:

Escena primera: La Noche...

Escena segunda: El Amanecer...

La acción transcurre frente a una casa ubicada en una  
playa de Vieques, Puerto Rico.

Primer Acto

LA MAÑANA...

(La canción del mar llena las conciencias.  
 La luz de la mañana ilumina el escenario.  
 Las raíces, el tronco y las ramas de la Ceiba Centenaria,  
 aunque muertas y secas, no pueden derrumbarse...  
 De la casa, sólo vemos el balcón inmenso y la puerta de entrada.  
 Todo es blanco: la casa, el árbol, la roca, los muebles  
 del balcón,.. Todo es blanco...  
 Una hamaca cuelga en el balcón. Don Pedro, el refranero,  
 está acostado en la hamaca. Patria Libertad, su hija,  
 contempla extasiada a la Ceiba Centenaria.  
 Una niña de siete años conversa con el público.  
 La niña es ciega.  
 Tiene un nombre sencillo: se llama Lluvia...  
 Está sentada sobre una roca que queda frente al balcón.  
 Parece poseída por un Espíritu Tutelar)

LLUVIA: La tormenta se desatará pronto.  
 Los cuatro hombres regresan para morir,  
 No caerá la casa cimentada sobre la roca.  
 Mujer... Te quedarás sola...  
 Los cuatro hombres regresan para morir.  
 Pero te quedará la tierra.  
 Porque todos nosotros --los muertos y los vivos--  
 somos la tierra...  
 Los perderás a todos mujer, pero se salvará la tierra.  
 Cientos, miles, millones de mariposas amarillas  
 serán tu consuelo.  
 Yo no podré verlas porque soy ciega,  
 Vivo en la luz,  
 Pero en una luz diferente a la luz de los demás mortales  
 La tormenta se desatará pronto.  
 Los cuatro hombres regresan para morir...

PATRIA LIBERTAD: Lluvia, ¿qué haces?

LLUVIA: Nada...

PATRIA LIBERTAD: ¿Estás hablando sola otra vez?

LLUVIA: No abuelita... Converso con el viento...

PATRIA LIBERTAD: Yo estoy aquí, puedes hablar conmigo.

LLUVIA: Abuelita, me siento sola...

PATRIA LIBERTAD: (Acercándosele) ¿Por qué dices eso niña  
 de mi corazón?

LLUVIA: Nadie juega conmigo porque soy ciega...

PATRIA LIBERTAD: Eso es mentira... Tu sabes que a mi me encanta  
 jugar contigo.

LLUVIA: Pero hace días que te invito a jugar conmigo y no quieres

PATRIA LIBERTAD: No me siento bien.

LLUVIA: ¿Qué tienes?

PATRIA LIBERTAD: Algo me oprime el corazón...

LLUVIA: Pierdes demasiado tiempo mirando ese árbol seco.

PATRIA LIBERTAD: ¿Cómo puedes saber lo que hago si eres ciega?

LLUVIA: Bajo esa Ceiba Centenaria descansó en 1816,

Simón Bolívar-El Libertador,

huyendo desde Venezuela...

Yo nunca me siento triste porque hablo con el viento.

Abuelita, el viento no puede morir,

El viento es eterno y es libre.

No necesita de la luz para volar.

Tampoco necesita de la tierra para florecer...

- PATRIA LIBERTAD: Niña, no digas disparates,  
¿Cómo puede florecer el viento?
- LLUVIA: El viento regala flores, Abuelita...  
Flores de dos pétalos que se abanicán al sol...
- PATRIA LIBERTAD: ¿Las mariposas?
- LLUVIA: ¡Las mariposas... Abuelita!
- PATRIA LIBERTAD: (Abrazándola) Serás poeta, niña,  
serás poeta...  
Como Julia de Burgos y Alfonsina Storni...
- LLUVIA: (Seria) No Abuelita, soy profeta en una tierra  
falta de profecías...  
Mujer, te quedarás sola.  
Tus cuatro hijos hoy se reúnen para morir,
- PATRIA LIBERTAD: (Sorprendida y aterrada por las palabras  
de la niña) Cállate Lluvia,  
despierta a papá que se ha quedado dormido  
en la hamaca... Voy a traerle su taza de café.  
(Mutis)
- LLUVIA: (Sacudiéndolo) Don Pedro, levántese... Abuelita  
le trae su taza de café. Usted, levántese.
- DON PEDRO: (Levantándose) Pero Lluvia,  
¿Por qué siempre me tratas de usted?  
Niña, yo soy tu bisabuelo.  
¿Por qué no me tuteas?
- LLUVIA: No puedo... Usted no entiende... Nadie me entiende...
- DON PEDRO: ¡Otra vez el maldito usted!  
"Tú no me entiendes", dímelo...
- LLUVIA: Don Pedro, hoy viene una terrible tormenta...
- DON PEDRO: (Auscultando el cielo) Yo no lo creo.  
El cielo está claro.
- LLUVIA: No te derrumbes.  
Pase lo que pase quédate en pie como el árbol de Bolívar.  
Esa fuerza será nuestra única esperanza.  
Tú tienes que prometerme...
- DON PEDRO: (Besándola) ¡Ah fin me dices "Tú"!
- PATRIA LIBERTAD: (Apareciendo en la puerta con la taza  
de café en la mano) Viejo dormilón,  
aquí está su cafecito mañanero...
- DON PEDRO: Ah... Venga acá esa taza...  
No hay nada mejor que una taza de café puertorriqueño.  
Yo soy como el pez, moriré por la boca...  
(Bebiendo) Está delicioso...
- ISABEL: (Apareciendo en la puerta) Lluvia...
- LLUVIA: ¿Qué pasa mamá?
- ISABEL: Ven a cambiarte esa pijama.
- LLUVIA: ¿Vamos a pasear?
- ISABEL: Sí...

LLUVIA: ¿Para dónde vamos?

ISABEL: (Sonriendo) No puedo decirte... Es una sorpresa...

LLUVIA: (Molesta) Pero mamá, tú sabes que a mí no me gustan las sorpresas.

PATRIA LIBERTAD: (Riendo) ¡Esto es increíble!

DON PEDRO: ¿Qué es increíble?

PATRIA LIBERTAD: A mi única nieta no le gustan las sorpresas.

LLUVIA: Odio las sorpresas.

DON PEDRO: Niña, ¿Por qué?

LLUVIA: ¡Porque no me gustan! Yo tengo que saber lo que va a ocurrir. Necesito saberlo...

DON PEDRO: Es imposible conocer todo lo que va a suceder.

LLUVIA: Todo se sabe desde siempre,  
no hay nada nuevo bajo el sol...

ISABEL: (Molesta) ¡Cállate! No me gusta que hables así...

LLUVIA: ¿Y cómo quieres que hable?

ISABEL: ¡Cómo lo que eres: una niña de siete años!

LLUVIA: Yo no soy una niña.

ISABEL: ¡Cállate! Te guste o no, eres una niña.

LLUVIA: (Sonriendo) ¡Te odio!

ISABEL: (Sonriendo) Mentirosa... Tú no me odias,  
Yo soy tu madre...

LLUVIA: Y muy pronto serás mi padre también...

ISABEL: ¿Qué tú quieres decir?

LLUVIA: (En dirección a la puerta) Nada. Ven.

Quiero ponerme mi traje más elegante.

Vísteme con el traje negro que me compraste  
para el entierro de Abuelito.

Quiero lucir hermosa. Mi padre llega en unos minutos.

ISABEL: Eso es imposible. Así no salió anoche para la isla  
de Martinica. Tuvo que llevar en su avioneta a unos  
turistas que llegaron de Nueva York.

LLUVIA: Está bien, "será como tú digas"...

Necesito vestirme. (Mutis)

ISABEL: (Siguiéndola. Haciendo mutis) ¡Esta niña me va a volver loco!

PATRIA LIBERTAD: Que niña más extraña...

DON PEDRO: Se está criando sola.

Los niños necesitan jugar con otros niños.

Tu cuatro hijos varones se hicieron compañía  
unos a otros.

Pero esta niña siempre está sola hablando con el viento.

PATRIA LIBERTAD: Como si le gustase vivir en el misterio.

DON PEDRO: Cuando tus hijos se criaban,

esta casa era como un circo lleno de trapezistas,  
payasos, luz y alegría...

PATRIA LIBERTAD: Como si tuviese el poder de adelantarnos  
la fuerza del tiempo: el destino...

DON PEDRO: Esta casa era un hogar.

Fuimos felices hasta el día que murió tu marido.



PATRIA LIBERTAD: [Violenta] ¡Hasta el día en que lo mataron!  
Las cosas como son...

DON PEDRO: Shh... ¡Cállate Patria Libertad!  
No pudimos probar nada...

PATRIA LIBERTAD: ¡Lo asesinaron! Esa es la única verdad.

DON PEDRO: ¡Por favor Patria Libertad, cállate,  
mira que en este país hasta el silencio es cómplice

PATRIA LIBERTAD: Se lo llevaron preso a la Florida  
por orden del juez federal Juan Torruella.  
Preso por participar en el movimiento  
en contra de la presencia de la Marina  
de Guerra de los Estados Unidos, aquí  
en Vieques, Puerto Rico.

DON PEDRO: La versión oficial dice que se ahorcó.

PATRIA LIBERTAD: ¡Tú viste el cadáver!  
Yo tengo los retratos.  
Tenía un tajo de navaja en la ceja derecha  
y la herida de un puñal en el culo.  
Había un charco de sangre a siete pies  
de donde el cuerpo colgaba.

DON PEDRO: En la celda donde se encontraba  
no se le tienen sábanas a los prisioneros  
como parte del sistema de seguridad.

PATRIA LIBERTAD: ¡Asesinado! Las cosas como son...

DON PEDRO: ¡Hijos de Puta! ¡Y todavía tienen el descaro  
de llamarse defensores de la democracia!

PATRIA LIBERTAD: Mi marido era un hombre cristiano,  
Católico práctico.  
Nunca se hubiese suicidado.

DON PEDRO: "El suicidio no es la alternativa para los  
revolucionarios que tienen ante sí, como reto,  
una patria por liberar"...

PATRIA LIBERTAD: Mi marido era un hombre bueno  
y murió torturado...

DON PEDRO: Torturado y asesinado  
por el gobierno de los Estados Unidos de América,

PATRIA LIBERTAD: [Triste] ¡Cuántas cosas perderemos  
por defender lo nuestro,  
por defender lo que nos pertenece,  
por defender la tierra!

DON PEDRO: ¡Hasta la vida si es preciso, Hija,  
hasta la vida perderemos por defender la tierra!  
Estados Unidos es tan grande.  
Es un país hermoso, vasto como el universo de Dios.  
Los americanos tienen tanta tierra baldía,  
tantas playas desiertas.  
¿Por qué esa obsesión con esta playa de Vieques?  
Somos gente humilde, agricultores y pescadores  
de profesión, lo único que tenemos es esta playa!

esta isla que amamos tanto.

¿Por qué no se van?

Que regresen como turistas a solearse en nuestras playas.

Les recibiremos con el corazón en la mano.

Somos un pueblo lleno de bondad...

PATRIA LIBERTAD: Viejo, se irán algún día,

Es ley de la vida: al final vencerá la Justicia.

Es una Ley Universal...

DON PEDRO: A cada cerdo le llega su nochebuena...

PATRIA LIBERTAD: [Sonriendo] Entró como arrimao y quiere salir por dueño...

DON PEDRO: [Sonriendo] Sí... Pero cada Guaraguao tiene su Pitirre...

PATRIA LIBERTAD: [Riendo] ¡Ay Viejo, por algo te llaman Don Pedro, el refranero!

DON PEDRO: Cada maestrillo tiene su librillo...

Huevo puesto, gallina cantando...

Más sabe el diablo por viejo que por diablo...

ALSINO: [Apareciendo por el camino de la derecha]

No por mucho madrugar amanece más temprano...

PATRIA LIBERTAD: Alsino... ¿Qué tú haces aquí?

¿Tu no saliste anoche para Martinica?

DON PEDRO: ¡Se formó el jolgorio! Llegó la alegría de esta casa... Isabel, ven acá que aquí llegó tu marido...

ISABEL: [Apareciendo en la puerta] ¿Alsino?

ALSINO: ¡Benditas sean las hembras de este país! Abuelo, ¿Por qué las mujeres boricuas están tan buenas?

DON PEDRO: Eramos muchos y parió la abuela...

ISABEL: Sobre gustos no hay nada escrito...

ALSINO: [Señalándola] Una mujer hermosa para un boricua caliente como soy yo.

ISABEL: [Riendo] ¡Mucho cuidado! Dicen que las mujeres latinas tienen una sarna que pica...

ALSINO: [Besándola] Sarna con gusto no pica y si pica no mortifica.

DON PEDRO: Nadie sabe lo que hay en la olla más que la cuchara que lo menea... Allá ustedes con el guiso que van a cocinar...

ALSINO: [Riéndose] ¡Ay, abuelo, qué rico está este guiso!

DON PEDRO: Ya lo dijo el Señor: "Creced y multiplicaos"... [Se santigua]

ISABEL: ¿Qué tú haces aquí?

ALSINO: Jamás pude llevar los turistas a Martinica.

ISABEL: ¿Por qué?

ALSINO: Tuvieron un accidente camino al aeropuerto.

ISABEL: ¿Fue algo serio?

ALSINO: Muy serio. El taxista que los llevaba está grave.

PATRIA LIBERTAD: ¡Ay bendito!... ¿Quieres café?

ALSINO: Dame una taza. No he dormido nada. Pasé toda la noche en el hospital.

PATRIA LIBERTAD: Te lo traigo ahora. Está acabadito de colar... (MUTIS)

ALSINO: Chocaron con un jeep de la Marina de guerra. Estaban de pase en el pueblo y se emborracharon.

DON PEDRO: (Visiblemente molesto) ¡Es lo único que saben hacer los marinos aquí en Vieques! Emborracharse y jodernos la paciencia...

ALSINO: A mí la policía me vino a avisar al aeropuerto. Los turistas le dijeron que un piloto privado estaba esperándolos para llevarlos a Martinica. Les hice compañía en el hospital. Suspendieron el viaje.

PATRIA LIBERTAD: (Apareciendo con la taza de café en su mano) Toma...

ALSINO: Gracias vieja... ¡No hay nada mejor que una taza de café puertorriqueño!

ISABEL: Me voy. Quiero ver si Lluvia está lista.

ALSINO: ¿No tenemos tiempo para un "descanso"?

ISABEL: (Sonriendo) No... Tengo que llevar a tu hija Lluvia al pueblo... De la librería me avisaron que llegó el libro que ella pidió.

ALSINO: ¿Qué libro?

ISABEL: Una Biblia escrita en Braille. Hace semanas que está obsesionada con tener una Biblia para ciegos.

ALSINO: ¡Dios quiera que no salga a la madre: mística y monja!...

ISABEL: ¡Ay Alsino! Nuestra hija es una niña tan extraña...

DON PEDRO: Porque siempre está sola... A ver si le traen un hermanito...

ISABEL: Estoy embarazada...

ALSINO: (Feliz) ¿No?

ISABEL: (Feliz) Sí, ayer me llegaron las pruebas del laboratorio.

PATRIA LIBERTAD: ¡Ay Dios mío, me estoy poniendo vieja! Voy a ser abuela por segunda vez.

DON PEDRO: Ya lo dijo el Señor:

"Creced y multiplicaos"... (BATIANDO) ¡Mi segunda biznietal!

ALSINO: Biznieto... Porque tiene que ser varón...

ISABEL: ¿Y qué nombre le vamos a poner?

ALSINO: Si nace varón le pondremos Agueybana, en homenaje al Cacique más bravo de Borikén...

- DON PEDRO: El Cacique Indio que se rebeló contra los Españoles... ¡Que sea varón!
- PATRIA LIBERTAD: ¡Y si nace niña?
- ALSINO: Si nace niña le pondremos Mariana, en homenaje a la mujer que bordó la primera bandera de Puerto Rico...
- PATRIA LIBERTAD: (Sonriendo) Mariana Bracetti...
- DON PEDRO: La mujer con más testículos de nuestra historia... ¡Que sea hembra!
- PATRIA LIBERTAD: Esa maldita costumbre de poner nombres raros en nuestra familia no se acaba.
- DON PEDRO: El nombre tuyo me lo dio Pedro Albizu Campos. Estuvimos presos juntos, y visitándome en la cárcel, mi mujer me dio la noticia de que estaba embarazada. Don Pedro me dijo: "Si nace hembra, ponle por nombre Patria Libertad"...
- PATRIA LIBERTAD: Y así me bautizaron, pero a mi pobre nieta la llamaron Lluvia...
- ALSINO: Es que la hicimos en una noche de lluvia...
- DON PEDRO: Menos mal que era una noche de lluvia y no de estrellas fugaces, ¡tú te imaginas que le hubiesen puesto por nombre: Meteoro?...
- LLUVIA: (Apareciendo en la puerta vestida con un traje negro) ¡De qué se ríen?
- DON PEDRO: De cómo las cigueñas traen a los niños que van a nacer.
- LLUVIA: Las cigueñas no traen a los niños...
- DON PEDRO: ¿No? ¡Y cómo nacen los niños?
- LLUVIA: Durante el Coito el padre deposita el semen en la vagina de la madre, y de la unión del espermatozoide y el óvulo fertilizado nacen los niños...
- DON PEDRO: ¡Virgen de la Providencia, Patrona de Puerto Rico, ten piedad de nosotros! Niña, ¿cómo tú sabes esas cosas?
- LLUVIA: Lo leí en la Enciclopedia Británica...
- DON PEDRO: Cuando yo me criaba no habían enciclopedias...
- LLUVIA: (Riéndose) Cuando usted se criaban los libros no habían sido inventados...
- DON PEDRO: (Cargándola) Yo no soy tan viejo...
- LLUVIA: (Besándolo) Podrías ser el bisabuelo de Matusalem... Pero no te preocupes: tú eres el viejito más sexy de Puerto Rico...
- ALSINO: (Alegre) "Arroz que carne hay"...
- ISABEL: Vámonos Lluvia que se nos hace tarde...
- ALSINO: ¿Quieres que te lleve?
- ISABEL: No te preocupes, me voy en mi carro, vengo en cinco minutos, no es larga la distancia...

LLUVIA: Papá, dame un beso...

ALSINO: (Besándola) Un beso para la princesita de mis sueños...

LLUVIA: Vámonos... No quiero encontrarme con tío Sebastián.

PATRIA LIBERTAD: Tu tío Sebastián está en Vega Baja; trabajando en el nuevo hallazgo arqueológico que descubrieron construyendo la autopista...

LLUVIA: Vámonos... Tío Sebastián viene por el camino de la playa..

ISABEL: Nos vamos, yo estoy lista... (Mutis de ambas por la izquierda)

DON PEDRO: Adiós, ¡Que el Señor las lleve y las traiga con bien!

SEBASTIAN: (Aparece por la derecha) Familia... ¿Qué pasa?...

PATRIA LIBERTAD: Sebastián... ¿Qué tú haces aquí?

SEBASTIAN: Pasé la noche en la playa... ¿Dónde está mi sobrina? Venía pensando en ella por todo el camino de la playa...

DON PEDRO: Salid con Isabel para el pueblo. Vienen pronto...

PATRIA LIBERTAD: ¿Qué hay de nuevo con las excavaciones?

SEBASTIAN: Es un yacimiento arqueológico más grande de lo que pensábamos...

DON PEDRO: Debe ser algo fascinante eso de descubrir restos indígenas...

SEBASTIAN: Lo es...

ALSINO: Las vibraciones de nuestros dioses tutelares guían a los arqueólogos en su búsqueda de tesoros históricos.

SEBASTIAN: Yo vivo obsesionado con la tierra. Cuando hundo mis manos en la tierra, algo "sagrado" se apodera de mí... (POR LA IZQUIERDA APARECE AMALL)

PATRIA LIBERTAD: La tierra es sagrada.

DON PEDRO: Hay hombres que encuentran la Verdad de la Vida contemplando las estrellas, pero tus estrellas son las piedras de la Patria...

ALSINO: Yo vivo obsesionado con el viento. Volando en mi avioneta me siento libre. El aire es mi elemento vital.

AMALL: (ROMPIENDO SU SILENCIO) Yo amo el fuego...

PATRIA LIBERTAD: (Alegre) Amall...

AMALL: (Besándola) Madre...

PATRIA LIBERTAD: ¿Cuándo llegaste?

AMALL: (Riendo) Ahora mismo... Quería darles la buena noticia: exhibirán algunas de mis esculturas en una galería de arte de Nueva York...

PATRIA LIBERTAD: ¡Eso es maravilloso!

NARCISO: (APARECIENDO POR LA IZQUIERDA) ¿Qué es maravilloso?

DON PEDRO: ¡Narciso!

NARCISO: (Sonriendo) Abuelo...

PATRIA LIBERTAD: Las esculturas de tu hermano Amall van a ser exhibidas en Nueva York.

NARCISO: (Abrazándolo) ¡En hora buena hermano!

AMALL: Es una serie de siete esculturas en acero y metal titulada: Fuego...

NARCISO: Tu eterna obsesión: el fuego...

AMALL: La tuya es el agua...

NARCISO: Si el agua no existiera, yo no podría vivir...

Contemplarme en el agua me llena de paz...

[Arrodillándose frente a su madre y

abrazándose a sus pies] Madre: yo soy el agua...

ALSINO: (Imitando a su hermano) Y yo soy el aire...

SEBASTIAN: (Haciendo lo mismo) Yo soy la tierra...

AMALL: (Arrodillándose) Y yo soy el fuego...

PATRIA LIBERTAD: La Madre Tierra soy... Poseo las cuatro semillas de la Vida y la Eternidad me pertenece...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Apareciendo por la izquierda)

¡Que la paz de Dios esté con todos los moradores de esta casa, y también con mi amado pueblo de Puerto Rico!

DON PEDRO: ¡Amén!

PATRIA LIBERTAD: ¡Qué así sea!

PADRE FRANCISCO RIVERA: Rodeada por sus hijos se parece usted a "La Virgen de las Rocas" de Leonardo Da Vinci...

PATRIA LIBERTAD: (Sonriendo) Padre Francisco, no puede negar usted su amor por el Renacimiento Italiano...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Patria Libertad, yo soy un humanista.

AMALL: (Levantándose) El Humanismo es la puerta del Paraíso.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Me complace reconocer que no has olvidado mis enseñanzas...

AMALL: Usted me dio las primeras lecciones de arte, Padre Francisco, mis esculturas van a ser exhibidas en Nueva York...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Abrazándolo y besándolo) ¡Bravo!  
¡Dios mío, qué emoción siento!

DON PEDRO: Un país es tan grande como los artistas que engendra...

NARCISO: (Levantándose) Mi hermano va a ser famoso...

ALSINO: (Levantándose) ¡Celebremos con cerveza!

PATRIA LIBERTAD: ¿Cerveza a esta hora de la mañana?

ALSINO: ¿Y por qué no?

- DON PEDRO: Los ingleses toman te y en Puerto Rico  
 se bebe cerveza...
- PATRIA LIBERTAD: La verdad que en este país se bebe  
 cerveza que es una barbaridad...
- ALSINO: Una cerveza bien fría te quita el calor, la  
 depresión...
- SEBASTIAN: (Sentado sobre la tierra) Los problemas, las  
 preocupaciones, las deudas atrasadas...
- NARCISO: ¡Todavía tá estás sentado ahí?
- AMALL: Déjalo, desde niño le encanta esconderse en la tierra,  
 parece un Coquí...
- SEBASTIAN: (Silbando. Imitando el sonido onomatopéyico  
 de nuestra ranita-símbolo) Co-quí, Co-quí,  
 Co-quí... (Se levanta de un salto) Una cerveza  
 te quita la amargura, la desesperanza...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Vamos a darnos esa cerveza...
- TODOS: ¡Bravos!
- DON PEDRO: La iglesia manda y los fieles obedecen... (Se  
 santigua) La mía que sea alemana, porque esas  
 cervezas americanas saben a meao viejo...  
 Ni la madre de Jorge Washington se las toma...
- LLUVIA: (Apareciendo con Isabel por el camino de la izquierda)  
 Miren lo que me regalaron, una Biblia para ciegos...  
 (Se sienta en la roca y abre la Biblia)
- ALSINO: Deja ver... Son como estrellitas del cielo...
- SEBASTIAN: Son como petroglifos taínos...
- AMALL: Son como bolitas de fuego apagadas...
- NARCISO: Son como corales de mar pulverizados...
- LLUVIA: ¡Son letras! Letras en el sistema Braille...  
 ¡Qué estrellitas ni bolitas de fuego!...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Te gusta La Biblia que te encargamos?
- LLUVIA: Sí Padre Francisco...
- DON PEDRO: Oiga Padre Francisco, ¡Qué le trae por aquí?
- PADRE FRANCISCO: Vengo a solicitarles un permiso especial...
- PATRIA LIBERTAD: ¡Un permiso especial?
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Una compañía de actores de Teatro  
 Popular están montando una Farsa  
 por todo Vieques...
- PATRIA LIBERTAD: ¡Y qué tiene eso que ver con nosotros?
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Quieren venir aquí para actuar frente  
 al Arbol de Bolívar...
- AMALL: (Alegre) ¡Una comparsa de actores!
- SEBASTIAN: (Excitado) Actores ambulantes como en la Edad Media...
- NARCISO: (Alegre) Una obra de teatro...
- ALSINO: (Alegre) Máscaras, alegría, risas...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Una Farsa...
- PATRIA LIBERTAD: ¡Y cuándo llegan?
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Esta tarde, después del mediodía...

DON PEDRO: ¡Que vengan los actores! ¡Que llegue la  
comparsa!... Patria Libertad, ¿No se te  
olvida algo?

PATRIA LIBERTAD: ¿A mí? Nada...

DON PEDRO: ¿Dónde están las cervezas alemanas que nos  
vamos a tomar?

PATRIA LIBERTAD: ¡Ay Dios mío, las cervezas! (HACIENDO  
MUTIS) Vengo pronto...

ALSINO: ¡A beber! ¡A beber y a celebrar!...

LLUVIA: Los cuatro hijos se reúnen para morir...

(APAGON LENTO)



LA TARDE...

(Entran los actores al son de música del Renacimiento Español. La compañía de "El Nuevo Teatro Revolucionario de América" está formada por 3 únicos actores vestidos a la usanza del Siglo de Oro. Actor 1 hará de Juan Ponce de León. Actor 2 hará de Cristobal Colón y el Actor 3 hará de Isabel La Católica. Los trajes son vistosos y de colores brillantes. Interpretarán una famosa farsa:

LA FARSA DEL FOLLÓN

ACTOR 1: Por Castilla y por León  
Nuevo mundo halló Colón...

ACTOR 2: ¡Quién se tiró ese follón  
apestoso a mierda? ¡Fó!...

ACTOR 1: ¡Fue Isabel o fue Colón?

ACTOR 2: ¡Fue Juan Ponce de León!

ACTOR 3: ¡Ay Dios mío, que follón  
apestoso a mierda! ¡Fó!...

(Los actores se dispersan hacia el balcón de la casa, tratando de huir de la peste)

ACTOR 2: ¡Vos no oléis ese follón  
que Juan Ponce de León  
por herencia nos dejó?

ACTOR 3: ¡Pardiez! ¡Huele a mierda  
ese apestoso follón!

ACTOR 1: Colonia fuimos ayer  
y Colonia somos hoy.

ACTOR 3: ¡Pardiez! ¡Qué follón,  
Fó, qué follón!...

ACTOR 1: No piense vuestra merced  
que ese maldito follón  
me lo he tirado yo.  
Como "hijo de algo" que soy...

ACTOR 3: [Ofendida] ¡Hijo de qué, mi Señor?

ACTOR 1: ¡Hijo de algo! ¡Pardiez!  
¡No entendió vuestra merced  
lo que con sutiles verbos  
y con gloriosas hazañas expresé?  
¡Qué es muy grande nuestro acervo!  
Pues dije: "Hijo de algo"  
por querer decir: "Hidalgo"...

ACTOR 3: ¡Yo no sé quién fue su madre,  
y desconozco el origen  
y el linaje de su padre!...  
"Hijo de algo" muchas cosas  
puede bien significar.  
Pero el epíteto "Hidalgo"  
es palabra muy hermosa  
y da virtudes gloriosas  
al que lo sepa llevar...

- ACTOR 1: Bien dice vuestra merced  
que "Hijo de algo" muchas cosas  
puede bien significar...  
"Hijo de algo" puede ser  
hijo de un posible error.  
Pero dejadme explicar  
de una manera mejor  
lo que a mi buen entender  
"Hijo de algo" puede ser...
- ACTOR 2: Pues hable vuestra merced...
- ACTOR 3: Yo... más turbada no estoy  
porque en mi gran turbación  
al turbarme este Señor  
entiendo que fue "ligera"  
la que cayó y tropezó...  
Porque en còpula sincera  
es la verga la que lleva  
lo que el viento no llevó...
- ACTOR 1: Más turbado yo he de estar  
si no me dejan explicar  
lo que pretendo expresar.  
De verga nunca hablé yo,  
tampoco de una mujer  
que cayó y que tropezó.  
Sólo he querido llevar  
a oídos de tan ilustre compañía,  
la explicación que daría  
de lo que quise expresar...
- ACTOR 2: Vuestra merced es insolente  
pues no respeta las canas  
de quién es ilustre Dama  
y mujer digna y valiente.  
Esta que aquí vos véis  
es Isabel La Católica,  
reina mía y soberana  
de las tierras proclamadas  
cristianas por mí, ¿Sabéis?...  
Vuestra merced es insolente,  
es vulgar, bruto, indolente,  
al hablar mal de la gente  
demuestra la incompetente  
salud de vuestra mente...
- ACTOR 1: Pues al minuto yo parto.  
Hago mutis, sí Señor...  
De confusión estoy harto,  
cansado de tanto error...
- ACTOR 2: (Señalándolo con el dedo)  
¡Habló de masturbación!  
¡De verga: palabra soez!

De cõpula: ¡buena es  
cuando en gran excitaciõn  
se goza en la frotaciõn  
de la partes pudibundas!...  
¡En guardia, que vuestra jerga  
es inmoral, nauseabunda!...

ACTOR 1: (A Isabel La Católica)

Reina mía y soberana  
de tierras cristianizadas  
por él: Cristóbal Colón...  
Esta grande confusiõn  
empezó con un follón  
que alguien aquí se tiró.  
Soy Hidalgo, ¡Sí Señor!  
Hombre de grandes virtudes,  
bellaquerías nunca tuve,  
Soy Juan Ponce de León...

ACTOR 2: ¡En guardia villano vil!  
¡En guardia, mi fiel espada  
os convertirá en la nada  
de la muerte! ¡Villano! ¡Oís?...

ACTOR 1: Esta grande confusiõn  
empezó con un follón  
que alguien aquí se tiró...

ACTOR 2: Fuiste vos...

ACTOR 1: ¡Que no fui yo!

ACTOR 3: Pido disculpas, Señor  
este follón, a mí fe  
creo, que me lo he tirado yo...

ACTOR 1: Señora, no puede ser...

ACTOR 3: Puede ser, mi buen Señor.  
La culpa es de mi marido.

ACTOR 1: ¡Del Rey? ¡No! ¡Que vive Dios!

ACTOR 3: Mi marido es hombre fiel  
a su ciudad adorada,  
y me dice: "Ven amada,  
un Caldo Aragonés quiero  
echarte en el plato yo"...  
Yo tengo un plato, Señor,  
castizo, grande, de oscuro color  
y de gran profundidad.  
¡Ay de mí! La adversidad  
de ese Caldo es tal  
que más Caldo Aragonés  
no lo puedo soportar...  
Me echa caldo en la mañana,  
al mediodía, en la tarde,  
(también al anoecer)...

- ACTOR 2: ¡Vive Dios, no puede ser!  
¿De dónde mi buen Señor  
el Rey, saca tanto Caldo?
- ACTOR 3: ¡Tiene el Rey un cucharón  
que echa Caldo y por amor  
lo soporto todo yo!
- ACTOR 1: El cucharón de mi Rey  
es famoso en Aragón,  
en Castilla y en León.  
En Ávila y en Alicante  
dicen que es muy picante  
ese Caldo de Aragón...
- ACTOR 3: ¡Pica, pica, cómo pica!  
Me tiene echando follones  
a toda hora Señor...  
Yo no sé lo que soy yo:  
¿Soy Reina o tira follón?
- ACTOR 2: Señora... Reina adorada,  
Recordad: vuestros follones  
no son como esos follones  
del pueblo, plebe vulgar...  
Vuestra merced es celebrada  
por todo el Orbe, admirada  
en vuestra Castilla leal...  
Benedicidme con ese olor  
de vuestro follón real.
- ACTOR 3: Aquí viene uno: ¡Ay de mí!  
¿Lo olió usted mi buen Colón?
- ACTOR 2: Lo olí ¡y cómo lo olí!
- ACTOR 1: Huele a mierda, huele a mojón,  
de churria es ese olor  
que no puedo respirar...  
¡Dios, arráncame la nariz  
y tapóname el olfato!  
Isabel: ¡Soy un ingrato  
servidor de la Corona!  
Porque esta peste cabrona  
no la puedo soportar...
- ACTOR 3: ¡Ay, qué vergüenza Dios mío!  
"¡Ay, misera de mí ¡Ay, infelice!  
Apurar, cielos, pretendo,  
Ya que tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo:  
aunque sin nací, ya entiendo  
qué delito he cometido:  
bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor,  
pues el delito mayor  
del peo es haber salido"...

ACTOR 1: Esta Farsa es un insulto  
a las costumbres de España:  
¡No le otorguéis el indulto  
al autor de esta Comedia!  
Abniel Marat es su nombre  
y merece la justicia  
de una muerte cruenta y vil...  
¡Apresadle, aquí media  
la justicia de los Cielos!  
Abniel Marat: ¡Si sôis hombre  
mostraos en este instante!  
¡Daos preso! ¡Que los celos  
y el amor por mi Nación  
pueden más que la irreverencia  
de tu "FARSA DEL FOLLON"...

ACTOR 2: España vive en la sangre  
del Verbo: en la voz de los Poetas...  
España en mi Garcilaso, en Calderón,  
Y desde la A hasta la Zeta  
España en mi corazón.  
Ruge el Ibero León  
en la Lengua de Castilla,  
y en Puerto Rico mancilla  
un Gobernador de mierda  
al proclamar que la Lengua de Borinquen  
No es la Lengua de Colón...

ACTOR 3: ¡Boricuas, somos Boricuas!  
Puerto Rico es nuestra Patria  
y el Español nuestra Lengua.  
¡Muerte al Colonialismo!  
¡No hay Ley que borrar la Historia pueda!  
¡Que se vayan al infierno  
los vende patrias de mierda!...  
¡Puerto Rico es mi Nación  
y aquí se hablará Español!...  
¡Basta ya, terminemos esta Farsa!  
Yo no soy lo que parezco...  
(EL ACTOR SE ARRANCA LA FALDA  
Y SE QUITA LA PELUCA  
QUEDANDO VESTIDO COMO UN CABALLERO  
DEL SIGLO DE ORO)

ACTOR 2: Pero, ¿Qué es esto? ¡Pardiez!

ACTOR 3: Esto, la magia del Teatro es...  
Y yo soy un Caballero Español.

Un actor soy, un guiñol;  
 fuerzas extrañas me obligan  
 a pronunciar mi sentencia:  
 Por Castilla y por León  
 Nuevo mundo halló Colón...

ACTOR 2: Colonia fuimos ayer  
 y Colonia somos hoy...

ACTOR 1: Esclavos de la ignorancia,  
 pero a mi buen parecer  
 el Alba de un nuevo día  
 nos traerá el Amanecer  
 de la Libertad añorada  
 y mi Borlénquen amada  
 será libre: así ha de ser...

ACTOR 3: Pedimos vuestra indulgencia  
 si en algo hemos claudicado.  
 Como actores, somos humanos  
 y es de los hombres errar...  
 Gracias por vuestra paciencia  
 y queremos de vuestras manos  
 el aplauso bien escuchar...

ACTOR 2: Colonia fuimos ayer  
 y Colonia somos hoy...

TODOS: Por Castilla y por León  
 Nuevo mundo halló Colón...

(LA MUSICA-COMO LOS APLAUSOS-  
 SE OYE APOTEOSICA.

LOS ACTORES SALUDAN

CON GRAN RESPETO-Y REVERENCIAN

AL PUBLICO-QUE LOS APLAUDE)

PADRE FRANCISCO RIVERA: Bienaventurados los hijos de puta,  
 porque ellos triunfarán en el Teatro...

PATRIA LIBERTAD: (Riéndose) ¡Padre Francisco!

PADRE FRANCISCO RIVERA: Esta Farsa está destinada a ser  
 un Clásico de la Dramaturgia Nacional  
 Puertorriqueña...

DON PEDRO: ¡Así se dicen las cosas: sin pelos en la lengua!

PATRIA LIBERTAD: Ustedes son unos actores magníficos,

ACTOR 1: Gracias señora...

ACTOR 2: En este país no es fácil ser actor.

ACTOR 3: Siempre estamos desempleados...

ACTOR 1: Amamos el Teatro...

ACTOR 2: Sin el Teatro no podemos vivir...

ACTOR 3: El Teatro es nuestra vida y nuestra muerte.

ACTOR 1: El Teatro es nuestra condena y nuestra salvación,

ACTOR 2: Sin el Teatro no podemos vivir...

ACTOR 3: Por campos y ciudades...

ACTOR 1: Por todos los caminos de nuestra tierra...

ACTOR 2: Caminamos los actores del Teatro Popular...

ACTOR 3: Llevando alegría a todos a través de la Máscara...

- ACTOR 1: Nuestro escenario es la calle...
- ACTOR 2: Y nuestro público es el pueblo...
- ACTOR 3: Nuestro mensaje llega porque hablamos el lenguaje de la gente sencilla...
- ACTOR 1: Pertenecemos a una tradición de Teatro Popular que en Puerto Rico ha sido cultivado por artistas como: Zora Moreno, Ramón Conde...
- ACTOR 2: Pedro Santalíz, Papo Márquez, Lydia Milagros González y Rosa Luisa Márquez, entre otros...
- ACTOR 3: Estos grandes artistas puertorriqueños son los creadores de nuestro Teatro Popular.
- ACTOR 1: Un Teatro que es el Teatro de una América pobre...
- ACTOR 2: De una América que se niega a morir...
- ACTOR 3: Sin la Máscara, sin el Teatro no podemos vivir...
- ACTOR 1: Por campos y ciudades...
- ACTOR 2: Por todos los caminos de nuestra tierra...
- ACTOR 3: Caminamos los actores del Teatro Popular...
- ACTOR 1: Y ahora nos vamos...
- ACTOR 2: Porque queremos representarle nuestra Farsa...
- ACTOR 3: A todos los vecinos de la Tierra...
- ACTOR 1: Sin la Máscara no podemos vivir...
- ACTOR 2: Desempleados y pobres...
- ACTOR 3: Tenemos una misión que cumplir...
- ACTOR 1: Por campos y ciudades...
- ACTOR 2: Por todos los caminos de nuestra tierra...
- ACTOR 3: Caminamos los actores del Teatro Popular...
- TODOS: (Haciendo mutis) ¡Adiós Amigos! ¡Adiós!...
- (MUTIS DE LOS TRES ACTORES)
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Qué Dios bendiga a los artistas Puertorriqueños!
- PATRIA LIBERTAD: La vida del Artista es una vida de mucho sacrificio.
- DON PEDRO: ¡Qué jóvenes son! Apenas comienzan a vivir...
- ISABEL: Nacieron marcados por el signo de aquellos que lo dan todo por un ideal...
- PATRIA LIBERTAD: (Sonriendo) A mí me hubiese gustado ser actriz...
- ISABEL: (Sonriendo) A mí también...
- DON PEDRO: Yo hubiese sido un comediante maravilloso, pero salí feo, pobre y bruto, la combinación perfecta para estar jodido...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Don Pedro, usted es un comediante de primera categoría.
- DON PEDRO: De casta le viene al galgo ser rabilargo.

- PATRIA LIBERTAD: Viejo, por favor... Ahora que estamos todos juntos, repítenos aquella Fábula que le contabas a los muchachos cuando eran niños...
- ALSINO: Sí abuelo, sí...
- DON PEDRO: No, ya ustedes son unos hombres hechos y derechos...
- SEBASTIAN: Abuelo, ¡por favor!... Era una Fábula tan hermosa...
- DON PEDRO: No... ¡Lindo me voy a ver yo a mi edad contándole cuentos a estos manganzones!...
- AMALL: Vamos viejo lindo, no te niegues...
- DON PEDRO: ¡Oyó usted Padre Francisco? Me llaman el viejo lindo... ¡como si la vejez fuera bonita!...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: La vejez es hermosa Don Pedro...
- DON PEDRO: ¡Hermosa? Cuando estamos viejos nos atacan todas las enfermedades del mundo: la diabetes, la alta presión, la artritis, la migraña y hasta se nos jode el lumbago... No nos funciona nada... (Recordando un famoso verso) "Ay madre melancolía, que ya no somos nosotros"...
- NARCISO: (Riendo) Viejo lindo... ¿Cómo se titula la Fábula?
- DON PEDRO: Se titula UN VIEJO CON UN ALMA MUY VASTA... Y porque toda la familia está reunida hoy aquí, voy a ser un esfuerzo, si mi lumbago no me jode mucho, y se las voy a contar...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Yo voy a pedirle al Señor que le arregle su lumbago...
- DON PEDRO: ¡Amén! Pero, cállese usted Padre Francisco, aquí el que va a lucirse ahora soy yo...

#### UN VIEJO CON UN ALMA MUY VASTA

"Erase una vez un viejo con un alma muy vasta. Todos sabían que era un hombre muy viejo, el más viejo del pueblo. La verdad era que el aniversario de su centenario había sido celebrado con pompa y nutrida algarabía: todos los alcaldes de todos los pueblos de Puerto Rico lo habían declarado "Hijo Adoptivo"... Y pasaron los años... Muchos murieron, otros se fueron del pueblo para nunca más volver, y otros llegaron no se sabe de dónde. El nuevo alcalde del pueblo ordenó la construcción de una plaza pública nueva y ultra-moderna. Los árboles frondosos y gigantescos fueron talados. Los viejos bancos de hierro forjado que habían resistido tantos siglos fueron sustituidos por horribles cajones de cemento. Y de la noche a la mañana todo se transformó... Pero en ese pueblo vivía un viejo con un alma muy vasta. El viejo se paró en medio de la plaza y empezó a contar



cuentos perdidos en la noche de los tiempos: historias antiguas de piratas olvidados, doncellas raptadas y duelos de honor que nadie conocía. Al principio muchos se detuvieron a escuchar al viejo con un alma muy vasta. Otros le lanzaron monedas pensando que el viejo con un alma muy vasta era un mendigo. Al final, todos en el pueblo comprendieron que el viejo con un alma muy vasta estaba loco. Pasaron los días y las noches, los meses y los años... El viejo con un alma muy vasta seguía de pie, en medio de la plaza pública nueva y ultra-moderna. Fue perdiendo la voz de tanto contar historias. Las palomas se posaron en sus brazos. Los pitirres y las reinitas hicieron nido en las ramas de sus largos y secos dedos. La piel se le fue convirtiendo en una costra dura. Las piernas se le fueron alargando hasta penetrar la tierra y un día, sin nadie darse cuenta, el viejo con un alma muy vasta se convirtió en un árbol vigoroso cubierto de hojas y flores azules. En un hermoso Flamboyán. Viven los poetas (y los poetas son los únicos hombres que no mienten) que en noches de luna llena, el viento agita las ramas del Flamboyán florido y por las calles del pueblo se escuchan los ecos de una voz perdida en el tiempo: un viejo con un alma muy vasta canta una canción revolucionaria de hombres que deben alzar sus machetes en busca de la Libertad, la Libertad, la Libertad"...

(El silencio se hace presa de todos. Un chorro de luz azul ilumina al árbol de Bolívar.)

SEBASTIAN: Papá amaba esa Fábula... Era un hombre bueno y no debió morir asesinado.

NARCISO: Papá era fuerte y hermoso como el árbol de Bolívar...

AMALL: Y cuando se iba a trabajar la tierra, por las mañanas cantaba alegremente LA BORINQUENA, nuestro himno nacional...

ALSINO: Pero la cantaba con la letra original de Lola Rodríguez de Tió, y no con esa letra de mierda que nos impuso el vende Patria de Luis Muñoz Marín...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Puerto Rico es hoy lo que es gracias  
a Luis Muñoz Marín...

DON PEDRO: ¡Hijos de puta! ¡Hasta eso quieren borrar de  
nuestra historia! ¡Hasta eso quieren cambiarnos:  
la letra de nuestro himno nacional!...

ISABEL: Todos los países del mundo tienen una bandera y tienen  
un himno nacional. Todos los himnos nacionales fueron  
escritos al fragor de las revoluciones. Todos los  
himnos nacionales son Cantos de Guerra, no son himnos  
de Paz... A nadie se le ocurriría cambiarle la letra  
al himno nacional de los Estados Unidos de América.  
Eso es ir en contra de la historia. El único pendejo  
en la historia que cambió la letra de un himno nacional  
se llamó Luis Muñoz Marín. Pero, "la historia no perdona,  
algún día esta ley se ha de cumplir"...

AMALL: Los himnos nacionales son la Verdad desnuda de los pueblos.

DON PEDRO: ¡Bien dicho! Cada pueblo tiene su propia Verdad.

SEBASTIAN: La Verdad siempre es Absoluta y Definitiva.

PATRIA LIBERTAD: La historia es un Drama y cada pueblo tiene  
derecho a pronunciar su línea y cada línea  
debe ser escuchada...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Pero hay tanta violencia en el Drama de  
la historia... ¿Por qué no hay Paz?

ISABEL: No hay Paz porque existe el Hombre.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Fuimos hechos a imagen y semejanza del  
Creador... Dios es Amor y Dios es Paz...

ISABEL: Falta un tornillo en el engranaje del Universo  
y ese tornillo se llama Dios...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Todo está completo en el Universo de Dios...

ISABEL: Para aquellos que tienen Fe.

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Y tú la has perdido?

ISABEL: Yo nunca la tuve.

PADRE FRANCISCO RIVERA: No te conozco Isabel...

ISABEL: No se preocupe, yo me conozco muy bien...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Sin Fe es imposible agradar a Dios.

ISABEL: Es Dios el que tiene que congraciarse con los Hombres.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Para eso he venido... Como representante  
de esa Gracia estoy aquí entre ustedes...

ISABEL: Váyase por el camino por donde vino...

PATRIA LIBERTAD: Isabel, por favor...

PADRE FRANCISCO RIVERA: No, déjenla hablar, tenemos que hablar,  
es necesario...

ISABEL: No hay nada que hablar.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Isabel, por favor, hablemos.

ISABEL: No hay nada que hablar.

- PADRE FRANCISCO RIVERA: Isabel...
- ISABEL: Hable usted Padre Francisco...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Me gustaría preguntarte algo hija...
- ISABEL: Pregunte usted Padre Francisco...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Eres muy ruda conmigo. ¿En qué te he ofendido?
- ISABEL: Su presencia aquí es una ofensa para mi conciencia.
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Por qué dices eso?
- ISABEL: ¡Porque usted no tiene conciencia!
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Estás hablando de Dios? Yo no te entiendo.
- ISABEL: Yo hablaré de Dios sólo con aquellos que estén dispuestos a reencarnar como gusanos.
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Hija mía, la Iglesia Católica no cree en la reencarnación.
- ISABEL: ¡Es una lástima! Ninguno de ustedes estará presente el día del Juicio Final...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: La humanidad entera estará presente el día del Juicio Final...
- ISABEL: ¡Así lo espero!...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Qué te pasa?
- ISABEL: Mi suegro murió por culpa suya...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Tu suegro murió asesinado en una cárcel americana.
- ISABEL: Asesinado y torturado...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Torturado y asesinado por el gobierno de los Estados Unidos de América...
- ISABEL: ¡Cuidado Padre Francisco! Habla usted como la izquierda de este país. La Iglesia Católica no debe...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: La Iglesia Católica soy yo, y también eres tú, Hija mía...
- ISABEL: Hemos luchado por tantos años en contra del maldito imperialismo... Usted nos prohibió el uso de la violencia en contra de la militarización de nuestra isla, y nosotros obedecimos a su mandato. De 20 personas arrestadas, mi suegro fue la única persona enviada a una cárcel fuera de Puerto Rico.
- PADRE FRANCISCO RIVERA: A la cárcel de Tallahassee, en la Florida...
- ISABEL: A la muerte de nuestro Poeta Nacional Juan Antonio Corretjer, él iba a ser nuestro líder...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Dices bien muchacha, Juan Antonio Corretjer y Francisco Matos Paoli son nuestros Poetas Nacionales.

- ISABEL: Pero Juan Antonio Corretjer además de ser Poeta Nacional es nuestro líder. Y mi suegro iba a heredar esa misión.
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Cuál misión?
- ISABEL: La misión de matar por la independencia de Puerto Rico.
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Matar es un verbo terrible...
- ISABEL: No para un revolucionario...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Este país es una bomba de tiempo...
- ISABEL: Y yo espero que esa bomba explote pronto...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: La sangre correrá por las calles de Puerto Rico...
- ISABEL: Es con sangre que se salvan los pueblos...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Isabel... tú sabes muy bien que yo creo en la libertad y en la independencia de este país.
- ISABEL: Es lo único que admiro en usted Padre Francisco, usted ha tenido los testículos para hablar de independencia y libertad desde el púlpito de la iglesia...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Y lo seguiré haciendo hasta el día que me muera, pero no me pidas que me solidarice con vuestra violencia. Yo quiero una Patria Libre enraizada en la Hermandad y en la Armonía Universal. Sólo el Amor salvará a los pueblos... El Amor... No la violencia... Necesitamos transformar las espadas en arados y útiles de labranza... Sólo entonces el Cordero descansará junto al León en la tierra que fluye leche y miel...
- ISABEL: (Burlándose) Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Baje usted de esa nube Padre Francisco. Es la revolución lo que necesitamos, no la poesía. La poesía no salva...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: (Sonriendo) Isabel... La poesía salva... La poesía salva...
- ISABEL: El día del Juicio Final Dios no va a juzgar a los Hombres. El día del Juicio Final los Hombres vamos a juzgar a Dios... Millones de hombres, mujeres y niños han sido sacrificados en esta lucha inútil que es la aventura humana... Pueblos enteros han sido arrasados en nombre de la injusticia, ¿y qué ha hecho Dios? Entreteniéndose hablando poesía a través de sus profetas... No se puede consolar con palabras a los que sufrieron el vituperio de la esclavitud negra. No se puede consolar con palabras a los Judíos exterminados en Auschwitz y a los Palestinos oprimidos en Gaza... No se puede consolar con palabras a las madres que marchan en la Plaza de Mayo: todos sus hijos fueron

masacrados por la Dictadura Militar Argentina...

La Humanidad ha clamado justicia durante siglos. Y Dios sólo nos ha dado su silencio.

La vida es horrible y el mundo no tiene sentido.

El día del Juicio Final los Hombres vamos a juzgar a Dios... Padre, reencarnaremos como gusanos, gusanos con dientes de hierro... Será una gran marcha, un carnaval de gusanos acercándose al gran Trono Blanco. Y ese viejo payaso llamado Dios, cuyo circo es este mediocre Universo, nos verá llegar... Millones y millones de gusanos con dientes de hierro atacaremos a ese viejo payaso podrido y decadente llamado Dios. Hundiremos nuestros dientes afilados en su carne putrefacta. El día del Juicio Final la Humanidad entera se comerá a Dios. Nos lo comeremos vivo. Atila y Judas Iscariote devorarán los ojos de la Divinidad... Y Dios, como Edipo Rey se quedará ciego por culpa de su propio pecado... Sí Padre, tiene usted razón: la poesía salva... la poesía salva... la poesía revolucionaria salva... ¡Alexuyai...

PAVRE FRANCISCO RIVERA: El Señor nunca será devorado por los Hombres... Dios es Espíritu y el Espíritu no puede morir. El Espíritu de Dios es Inmortal...

(Silencio y telón rápido)

Fín del Primer Acto.

Segundo Acto

LA NOCHE...

(El padre Francisco Rivera contempla extasiado a la Ceiba Centenaria. La canción del mar persiste. Es interrumpida por el sonido de un viento recio que abraza la noche. De la casa, cautelosamente, sale Narciso. Lleva una toalla blanca sobre el cuello. Está desnudo. Un rayo de luz de Luna le ilumina. Parece un hermoso sueño de músculos, juventud y virilidad)...

NARCISO: (Sorprendido de ver a alguien) ¡Padre Francisco!

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Sonriendo) Narciso...

NARCISO: ¿Qué hace usted aquí a esta hora de la noche?

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Abrazándolo) Me siento tan solo... Necesito llenarme de energía vital. (Contemplando el árbol) Esta Ceiba Centenaria significa tantas cosas... Es la pasión de nuestros ancestros por la Libertad y es una alegoría de mi propia soledad...

NARCISO: (Besándole la frente) No te deprimas, yo voy a hacerte compañía.

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Muchacho travieso!  
¡Escapándote a esta hora de la noche para bañarte desnudo en el mar!

NARCISO: (Sonriendo) ¿Cómo lo sabes?

PADRE FRANCISCO RIVERA: Es lo que has hecho siempre, desde niño. Obsesionado con verte desnudo en el espejo de las aguas...

NARCISO: Por eso me llamo Narciso.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Los mitos se repiten en todos los pueblos y en todas las épocas, y tú nunca amarás a Eco...

NARCISO: (Acariciándose uno de los pezones) Eco está aquí, conversando conmigo...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Serio) ¿Qué quieres decir?

NARCISO: Los dioses la transformaron en piedra: "Y tú eres piedra, y sobre esta roca edificaré mi iglesia"...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Comprendiendo) Yo no soy esa roca. Soy un simple cura de aldea, Soy un hombre...

NARCISO: (Acercándosele de manera provocativa, pero muy viril) Yo sé que tú eres un hombre.

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Es lo que me molesta de ustedes los homosexuales: no pueden disfrutar la vida sin pensar en la consumación del sexo!...

NARCISO: El sexo es una forma de disfrutar la vida.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Pero hay seres que han renunciado a ese deleite, y al hacerlo, la vida adquiere una nueva y más vasta significación.

NARCISO: Una vida sin amor no tiene significado.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Narciso...

NARCISO: (Sonriendo) ¿Qué Padre Francisco?

PADRE FRANCISCO RIVERA: Tú no puedes amar  
porque sólo te amas a ti mismo.

NARCISO: Enseñame a amar,  
sé mi maestro...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Cuando haces el amor con un hombre,  
sólo quieres — en la pasión del deseo —  
encontrar la imagen de tu propia virilidad

NARCISO: Es lo que una mujer jamás podrá entender:  
la batalla de dos Centauros luchando  
por imponer la espada de su propia pasión...

PADRE FRANCISCO: El amor nunca es una lucha,  
Es una entrega total.

NARCISO: El amor es lucha y entrega,  
es pasión y es deseo.

PADRE FRANCISCO RIVERA: Parece que habla la voz de la experiencia.

NARCISO: (Riendo) Yo quisiera enseñarte  
todo lo que dos hombres desnudos  
pueden hacer en una cama...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Serio y molesto) Muy pocas cosas...

NARCISO: Las combinaciones matemáticas son infinitas...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Sonriendo) Narciso...

NARCISO: (Sonriendo) ¿Qué Padre Francisco?

PADRE FRANCISCO RIVERA: Me doctoré en Teología  
y no en el "Arte del Kama Sutra".

NARCISO: (Abrazándose a él con violencia sexual)  
¡No huyas de tus deseos!  
(Dándole un beso escandaloso y brutal)  
Siempre me has deseado... Soy un hombre joven,  
hermoso y viril... ¡No huyas de tus deseos!  
Yo no soy un extraño... Soy Narciso...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Tenso) Y yo soy un sacerdote.  
Ni siquiera puedo tocarte con mis manos.  
(Mirándose las manos) Mis manos...  
Con estas manos yo te di la primera  
Comunión... ¿Recuerdas?...  
Tienes razón... Narciso... Yo soy una piedra  
y con esta roca, el Señor ha edificado  
su iglesia.  
Narciso... Yo soy un sacerdote.  
Converso contigo todas estas cosas  
porque quiero entenderte.  
Siempre has sido como un hijo para mí.  
Tuve en ti al monaguillo más travieso  
que cura de aldea pudo tener.  
Me escondías la sotana, te comías las



hostias y hasta llegaste a emborracharte  
con el vino del altar.

Y yo te perdonaba porque eras mi Narciso,  
mi Narciso travieso y hermoso como un ángel.  
Un ángel rubio que escondió sus alas  
en una playa de Puerto Rico.

(Llorando con serenidad y naturalidad) Narciso, yo te amo.  
Pero no con la clase de amor que tú exiges de mi.  
Yo soy un sacerdote y tú siempre serás mi hijo.

Mi cordero perdido y travieso.  
Mi ángel rubio que escondió sus alas  
en una playa de Puerto Rico.

Mi hermoso y travieso Narciso...

NARCISO: (Perdido en la vergüenza de sus propios deseos)  
Perdóneme Padre Francisco... (Haciendo mutis) Perdóneme...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Contemplando el árbol) ¿A dónde vas?

NARCISO: A buscar en las aguas del mar  
las alas que se me perdieron...  
Tengo una cita en la playa con un gringo  
que trabaja para la Marina.

(Sonriendo) Es un gigante anglosajón,  
fuerte e inmenso como ese árbol...

En noches de luna llena

Yo disfruto la batalla de los Centauros...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Contemplando el árbol) Vete...  
Y que la paz de Dios sea contigo,  
hijo mío...

(Mutis de Narciso. La canción del mar persiste.  
El padre Francisco Rivera sigue contemplando el árbol.  
El sonido de un viento recio abraza la noche...)

El Actor 3 aparece por la izquierda. Trae una botella  
en la mano. El padre Francisco Rivera se vira hacia él)

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Quién está ahí?

ACTOR 3: Soy yo, uno de los actores...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Reconociéndolo y sonriendo)  
¿El del follón?

ACTOR 3: (Sonriendo) El mismo que viste y calza...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Sonriendo) ¿Qué quieres?

ACTOR 3: Busco a Narciso...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Serio) ¿Para qué lo buscas?

ACTOR 3: Tengo instrucciones para él...

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Instrucciones?

ACTOR 3: Sí Padre... Instrucciones... Cosas del "Movimiento",  
usted sabe...

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Ay Dios mío!

No me digas que van a matar al gringo.

ACTOR 3: (Sorprendido) ¿Narciso le dijo algo?

- PADRE FRANCISCO RIVERA: ...Salió hace unos minutos a bañarse desnudo en la playa. Me dijo que tenía una "cita" con un "gigante anglosajón, fuerte e inmenso como ese árbol". Creo que se refería a un gringo que trabaja para la Marina. Si te das prisa lo alcanzas. Se fue por el camino que lleva a la playa.
- ACTOR 3: Voy al momento...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Espera...  
¿Qué llevas en la mano?  
¿Un cóctel Molotov?
- ACTOR 3: (Riendo) No padre, es una botella de Whisky. Usted nos ha prohibido el uso de la violencia y nosotros hemos obedecido...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: (Sonriendo) Menos mal...
- ACTOR 3: ¿Quiere un poco?  
Va casi no queda...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: (Pensativo) Dame...  
Necesito un trago.  
He tenido una noche muy intensa...  
Esta familia es como una bomba, siempre a punto de explotar...
- ACTOR 3: (Riéndose) Tenga, beba...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: (Bebiendo) Salud...
- ACTOR 3: (Haciendo mutis) Que le aproveche... (Mutis)
- (De la casa sale, cautelosamente, Amall. Viene silbando alegremente LA BORINQUENA. Se detiene frente al árbol de Bolívar y lo contempla por largo rato...)
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Tú también buscas energía vital?
- AMALL: ¡Padre Francisco!
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Perdóname, no quise asustarte...
- AMALL: Piense usted Padre Francisco, en este lugar, bajo este árbol, aquí estuvo Bolívar...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: En 1816 El Libertador descansó bajo esta Ceiba Centenaria...
- AMALL: Debíó haber sido un árbol muy frondoso, lleno de hojas y con muchos pájaros anidando en su copa...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Mira lo que nos queda de este árbol: las raíces, el tronco y las ramas seca. Hace más de cien años que perdió la última de sus hojas...
- AMALL: Pero se niega a morir...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Todavía está en pie como nuestra esperanza...

- AMALL: Yo vivo obsesionado con el fuego. Por eso, como escultor trabajo con el hierro, con el acero y el metal... Padre Francisco, el fuego es maravilloso... Junto pedazos de hierro, doblo el acero y derribo el metal para darle textura a mis esculturas... El fuego hace posible la magia de mi arte... Estoy creando una escultura gigantesca, del mismo tamaño de este árbol... Es una versión escultórica abstracta del árbol de Bolívar... Es una Ceiba hecha de hierro, acero y metal... El fuego es maravilloso, hace posible la magia de mi arte...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Y dónde vas a colocar esa escultura?
- AMALL: Todavía no se, aquí en Vieques, supongo...
- Bueno Padre Francisco, me marcho...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Es muy tarde para salir...
- AMALL: Me voy con los pescadores mar adentro a esperar la luz del amanecer...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Qué se traerán todos ustedes entre manos?
- AMALL: (Riendo) Nada Padre Francisco, nada...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: (Malicioso) ¿Nada?
- AMALL: Me marcho Padre Francisco... Recuerde: Lo que ha de ser... será...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Lo que ha de ser... será... si la voluntad de Dios así lo exige...
- AMALL: (Haciendo mutis) El fuego es maravilloso... Crea y destruye, crea y destruye... (Mutis del actor)
- [De la casa sale, cautelosamente, Sebastián. Trae una pala entre sus manos.]
- SEBASTIAN: ¿Quién era ese que se fue?
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Tu hermano Amall...
- SEBASTIAN: Padre Francisco...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Sí Sebastián...
- SEBASTIAN: Es muy tarde para darle misa a los grillos y a los coqueles... ¿No cree usted?
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Por lo visto todo el mundo en esta casa busca confrontarme...
- SEBASTIAN: Su mensaje de paz y no violencia nos tiene bien jodidos...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: A mí en este Drama me tocó ser sacerdote, no puedo ser otra cosa...
- SEBASTIAN: Quítese la sotana y únase a la guerrilla, cambie la Biblia por el Machete... es muy fácil...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: No puedo quitarme la sotana.
- SEBASTIAN: ¿Por qué?

PADRE FRANCISCO RIVERA: Porque no tengo calzoncillos.  
Se me vería el "alma" si me quito  
la sotana...

SEBASTIAN: ¿Y usted tiene alma?

PADRE FRANCISCO RIVERA: La tengo...

SEBASTIAN: Yo pensé que usted era una marioneta del Vaticano.

PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿También tú me culpas por la muerte  
de tu padre?

SEBASTIAN: Por siglos hemos tratado de  
gritar Libertad y la iglesia nos ha taponado la  
boca con su mordaza de no violencia, paz, orden,  
democracia, no estáis listos, no poseéis riquezas  
naturales, perderéis la ciudadanía americana, os  
moriríais de hambre, bla, bla, bla... No Padre  
Francisco: usted no es culpable de la muerte de mi  
padre... La culpa es del Sistema. Y usted no es  
parte del Sistema...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Todos somos parte del Sistema.

SEBASTIAN: ¡Váyase a la mierda con todos sus sofismas!

PADRE FRANCISCO RIVERA: Tal vez tú podrías indicarme el  
camino a la mierda.

SEBASTIAN: Padre Francisco: "todos los caminos conducen a la  
mierda"...

PADRE FRANCISCO: ¿Quo Vadis Sebastian? ¿A hacer la revolución  
con una pala?

SEBASTIAN: "Ad augusta per augusta" Padre Francisco...  
A resultados grandes por vías estrechas...

PADRE FRANCISCO RIVERA: "Carpe diem"...Aprovecha el día presente...

SEBASTIAN: "Casus belli"...Caso de guerra...

PADRE FRANCISCO RIVERA: "Errare humanum est"...Es propio del  
hombre equivocarse...

SEBASTIAN: (Haciendo mutis. Sonriendo) "Dulce et decorum  
est pro patria mori"...Dulce y bello es morir por  
la patria...(Mutis)

PADRE FRANCISCO RIVERA: "Stultorum infinitus est numerus"...  
El número de los pendejos es infinito...  
(Sonriendo) "Vade in pace"...  
(Serio) Ve en paz...

(El padre Francisco Rivera se sienta pensativo sobre la roca.  
Las tinieblas de la noche lo rodean y lo ocultan. De la casa,  
salen cautelosamente Isabel y Alsino. Alsino trae un paquete  
amarrado con una soga. Isabel se despide de él con un largo  
y acalorado beso.)

ISABEL: Cuando los arrojes todos, regresa inmediatamente al  
aeropuerto. No te dejes capturar...

- ALSINO: Tú sabes que yo no soy pendejo.  
El odio me ha transformado en un Cóndor  
y el Águila Yankee no podrá darme alcance  
en el vuelo.
- ISABEL: (Besándolo) Cóndor Boricua, no te dejes atrapar...  
(Sonriendo) Tenemos que empollar muchos pichones  
en el nido...
- ALSINO: ¡Así hablan las hembras de mi tierra!... Yo soy  
un Padrote... (Besándola) ¡Qué hermoso es el amor!
- ISABEL: (Abrazándolo) ¡Qué maravillosa es la lujuria!
- ALSINO: Adiós...
- ISABEL: Adiós... Y recuerda: arrójalos todos sobre la  
Base Militar, que esos Gringos cabrones entiendan  
el mensaje...
- ALSINO: Lo entenderán... Los Americanos son unos hijos de puta,  
pero son inteligentes...
- ISABEL: Vete, amanecerá muy pronto, vete ya...
- ALSINO: (Haciendo mutis) Adiós Isabel... "Cuando se lucha por  
algo justo no hay que temer a nada"... (Mutis del Actor)
- ISABEL: Adiós Alsino... Adiós...
- (El Padre Francisco se levanta de su escondite. Isabel, al  
reconocerlo lo taladra con una mirada de piedra y odio)
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Qué llevaba tu marido en ese paquete?
- ISABEL: (Irónica) Cinco docenas de hostias sagradas para  
dárselas a las Golondrinas del cielo...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Carajo! ¡Qué llevaba tu marido en ese  
paquete?...
- ISABEL: Las bombas que los americanos lanzaron sobre Hiroshima  
y Nagasaki...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Para dónde va tu marido?
- ISABEL: A confesarse... Desea estar "purificado" ya que el  
día del Juicio Final se acerca...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: ¿Va hacia el aeropuerto?
- ISABEL: Hacia el aeropuerto va...
- PADRE FRANCISCO RIVERA: Todos ustedes están locos... ¡Maldita  
sea la violencia!... (Mutis del padre  
Francisco tratando de detener a Alsino)
- ISABEL: (Gritando) ¡Benditos sean los que creen en la Revolución,  
porque el Reino de la Libertad les pertenece!  
¡Pendejo!... ¡Ni siquiera la muerte podrá  
detenernos!... ¡Ni siquiera la muerte!...
- (De la casa salen Patria Libertad y Don Pedro)
- PATRIA LIBERTAD: ¿Por qué tantos gritos?
- DON PEDRO: ¿Qué ocurre?
- ISABEL: Nada, nuestro cura de aldea jugando a ser San Francisco  
de Asís...

- PATRIA LIBERTAD: ¿Otra vez el padre Francisco?
- ISABEL: Otra vez el curita ese...
- DON PEDRO: No hay peor ciego que el que no quiere ver,  
ni peor sordo que el que no quiere oír...
- ISABEL: Cada loco con su tema...
- DON PEDRO: A cada santo le llega su día...
- ISABEL: Santo que no me quiere con no regalarle tengo...
- DON PEDRO: Tanto tiempo de condesa y no sabe menear el  
abanico...
- ISABEL: Lo que Natura non da, Salamanca non presta...
- PATRIA LIBERTAD: ¿Por qué peleaban?
- ISABEL: Lo de siempre...
- PATRIA LIBERTAD: El padre Francisco es un buen hombre, pero  
no nos entiende...
- ISABEL: Si la izquierda de este país no estuviese tan  
fraccionada, hace tiempo que seríamos un pueblo  
libre...
- DON PEDRO: Este país está más perdido que un juey bizco...
- PATRIA LIBERTAD: Quién anda mal, acaba mal...
- ISABEL: ¿Qué tú quieres decir?
- PATRIA LIBERTAD: Tenemos que unirnos o acabaremos en el caos.
- DON PEDRO: Hay que coger al toro por los cuernos.
- ISABEL: Pero al toro de este país le han astillado  
los cuernos: ¿Cómo unirnos? ¿Cómo?...
- DON PEDRO: La necesidad es la madre de la invención.  
Algo se nos ocurrirá...
- PATRIA LIBERTAD: Uno solo no es nadie...
- DON PEDRO: No son todos los que están, ni están  
todos los que son...
- ISABEL: (Entendiendo) Es bueno tener de más pero es mejor  
tener lo necesario... Tienes razón viejo,  
algo se nos ocurrirá...
- DON PEDRO: ¿Por qué preocuparse por medios días  
habiendo días enteros?
- PATRIA LIBERTAD: Todo en la vida pasa...
- ISABEL: Lo mejor que hizo Dios fue un día después de otro.
- DON PEDRO: (Sonriendo) A grandes males, grandes remedios...
- PATRIA LIBERTAD: (Sonriendo) A mal tiempo buena cara...
- ISABEL: (Sonriendo) No dejes para mañana lo que puedas  
hacer hoy... ¡Estoy exhausta!... (Mutis)
- PATRIA LIBERTAD: (Sonriendo) Más claro no canta un gallo...  
Yo también, vamos adentro... (MUTIS)
- DON PEDRO: (Sonriendo) El cuento de los bobos se acabó...  
Esta noche será diferente a las otras. Esperemos, (MUTIS)

(La escena se queda vacía. El sonido del viento recio  
se escucha. Apagón lentísimo)

El Final de luz

EL AMANECER

(El sonido del mar es un canto aterrador. El cielo anuncia la llegada de una inminente tormenta. Hay truenos y relámpagos. El viento recio parece querer llevarse la casa y arrancar el árbol desde sus raíces. Pero será imposible. El árbol quedará y la casa no caerá porque está fundada sobre la roca.)

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Aparece corriendo por la derecha. Viene agotado. Con sus gritos levanta a todos los vecinos) ¡Patria Libertad! ¡Don Pedro! ¡Isabel! ¡Levántense! ¡Por el amor de Dios, levántense!...

PATRIA LIBERTAD: (Apareciendo en la puerta) ¿Qué ocurre?

DON PEDRO: ¿Quién es?

PADRE FRANCISCO RIVERA: Soy yo, el padre Francisco...

ISABEL: (Con su hija Lluvia agarrada de la mano) Algo terrible ha pasado...

LLUVIA: (Retirándose del grupo. Se sienta en la roca donde suele leer y profetizar. Trae su Biblia y abre el libro) Yo te lo profeticé: "Serás mi madre... y serás mi padre también"...

PADRE FRANCISCO RIVERA: Asíno está muerto...

(El silencio cae sobre todos como un telón de piedra. ISABEL mira aterrada a LLUVIA. PATRIA LIBERTAD se abraza a DON PEDRO. Se desata la tormenta)

PADRE FRANCISCO RIVERA: Mandó a imprimir estos pasquines:

"Mensaje a la Marina de Guerra de los Estados Unidos establecida en la Isla-Municipio de Vieques, Puerto Rico... Si la ley de la justicia y la justicia de la ley no los saca de nuestra tierra, la justicia de nuestra violencia y la violencia de nuestra justicia los hará salir ... Ejército Popular Boricua Macheteros ... Fuerzas Armadas de Liberación Nacional Puertorriqueña"... Quería lanzarlos desde su avioneta sobre toda la base militar. Yo traté de impedirselo. Pero tú sabes como son tus hijos Patria Libertad; tercos como mulas, duros como piedras... Esta noche no... Mira el viento, le dije... Es un viento recio... Esta noche sí, me contestó... El viento hizo girar la avioneta, chocó contra unos cables



eléctricos y se estrelló... ¡Que Dios  
tenga misericordia de su alma!...

LLUVIA: Icaro voló hasta el sol, y el sol derritió sus alas  
de cera... Se desató la tormenta... Los cuatro  
hombres regresaron para morir...

ACTOR 1: (Aparece corriendo por la derecha) Sebastián está  
muerto... (Trae un Cemí de Piedra entre sus manos)

DON PEDRO: ¿Qué dices?...

ACTOR 1: Insistía en continuar con las excavaciones arqueológicas.  
Hace una semana empezó a excavar en terrenos de la  
Marina de Guerra. Encontró un yacimiento arqueológico;  
el esqueleto de un Guerrero muerto... Era hermoso.  
Lo habían enterrado con su Cemí tutelar y sus hachas  
de piedra... Tuvimos que volver a cubrir con tierra  
el lugar... Estaba desesperado por recuperar todas  
esas cosas ocultas en tierras de la Marina de Guerra.  
No puedo más, me dijo, voy a recuperarlo todo. Yo lo  
dejé ir. Una hora después llegué al lugar. El foso se  
había derrumbado... Murió con el Cemí tutelar entre  
sus manos, abrazado por el esqueleto del guerrero...  
La tierra se lo tragó. Busqué ayuda. Excavamos y  
encontramos el cuerpo. Una luz en la lejanía nos  
hizo huir. Era un jeep de la Policía Militar. Arrestaron  
a los demás. Y solamente escapé yo para darte la  
noticia... (Le entrega el Cemí de Piedra a Patria Libertad)

LLUVIA: Lo que es del aire, el viento lo destruyó...

La tierra se traga lo que pertenece a la tierra...

ACTOR 2: (Aparece corriendo por la derecha) Amall está muerto...  
Planificamos hacer volar la verja de la Base Militar,  
la parte que da al mar... Era un acto simbólico:  
derrumbar la muralla que separa nuestra tierra del  
vasto mar... Esta es una isla de pescadores y estas  
playas nos pertenecen. Amall se ofreció como  
voluntario para colocar los explosivos a lo largo de  
toda la verja. Algo salió mal. Desde nuestras barcas,  
ocultos por la oscuridad de la noche, lo vimos  
todo... Una de las bombas se explotó en las manos.  
Fue consumido por el fuego. Una luz en la lejanía  
nos hizo huir. Era una lancha de la Policía Militar.  
Arrestaron a los demás. Y solamente escapé yo  
para darte la noticia...

LLUVIA: ¡Al fin Amall descubre el significado de su nombre!

PATRIA LIBERTAD: Niña... ¿Qué tú quieres decir?...

LLUVIA: El nombre AMALL es el reverso de la palabra LLAMA.  
Lo que es del aire, el viento lo destruyó...  
La tierra se traga lo que pertenece a la tierra...  
El fuego sólo puede ser devorado por el fuego...

ACTOR 3: (Aparece corriendo por la derecha) Narciso está muerto...  
Un gigante anglosajón, fuerte e inmenso como ese

árbol, descubrió el cadáver de Narciso flotando sobre las olas. Fue a bañarse desnudo al recodo de la playa que contiene el remolino. El remolino se lo tragó. Y las olas lo devolvieron puro y desnudo a la orilla. Estaba cubierto de algas y plumas de gaviotas muertas. Murió con una sonrisa en sus hermosos labios. Parecía un ángel sin alas dormido sobre la claridad de las olas. El gringo no tiene consuelo... Lloro y lloro sin cesar. La Policía Mixitar lo entrevistó y se ha formado un escándalo en el pueblo. El gringo es un alto oficial de la Marina de Guerra de los Estados Unidos. Es uno de los jefes de operaciones de la Base Militar. Narciso y él eran amantes... Arrestaron a todos los civiles que escucharon su confesión. El gobierno americano niega la existencia de homosexuales en la Marina de Guerra. Arrestaron a los demás. Y solamente escapé yo para darte la noticia...

PADRE FRANCISCO RIVERA: (Contemplándose aterrado las manos)  
 ¡No!... ¡Vios mío! ¡Dios mío! ¡Por qué nos has abandonado como pueblo?  
 (De espaldas al público, frente al árbol, con los brazos abiertos en cruz)  
 ¡Por qué estás tan lejos de nuestra libertad?... ¡No!... ¡No!... (Solloza en silencio)

LLUVIA: Todo se ha consumado... Lo que es del aire, el viento lo destruyó...  
 La tierra se traga lo que pertenece a la tierra...  
 El fuego sólo puede ser devorado por el fuego...  
 Y lo que es del agua al agua ha de volver...  
 Todo se ha consumado... Mis profecías se han cumplido.  
 A mí sólo me resta hacer mi casa en el silencio y esperar el sonido de la trompeta final...

PATRIA LIBERTAD: ¡Y que Dios tenga misericordia de mis muertos!...

ISABEL: (Aterrada, histérica y completamente fuera de sí)  
 (A Patria Libertad) "¿Aún retienes tu integridad?  
 ¡Maldice a Dios y muérete! ¡Maldice a Dios y muérete!"...

PATRIA LIBERTAD: (Serena en su dolor) "Como suele hablar cualquiera de las mujeres fatuas, has hablado. ¿Qué? ¿Recibiremos de Dios el bien, y el mal no lo recibiremos? Dios da y Dios quita. ¡Sea el nombre de Dios bendito por los siglos de los siglos!"... (Solloza en silencio)

LLUVIA: (Sonriendo) Dice una vieja leyenda indígena,  
que las almas de los guerreros muertos en batalla  
regresan a la tierra  
transformados en mariposas amarillas...  
Eso dice la leyenda,  
yo no sé si es verdad...

(Un ruido ensordecedor llega hasta el escenario,  
Batir de alas, batir de alas, batir de alas...  
Todo se torna amarillo.  
Rayos de luz amarilla caen sobre todos los actores  
y sobre el público también.  
Batir de alas, batir de alas, batir de alas...  
Cientos... Miles... Millones de mariposas amarillas  
llenan el escenario)

LLUVIA: ¡Qué sucede?

DÓN PEDRO: (Sonriendo) ¡Es hermoso!

EL PADRE FRANCISCO RIVERA: La noche es un mar de luz...

PATRIA LIBERTAD: (Cercada y atacada por cuatro rayos  
de luz amarilla) Tu profecía niña...  
Las almas de los guerreros muertos en  
batalla regresan a la tierra  
transformados en mariposas amarillas...

ISABEL: (Sonriendo) ¡Qué hermosa es la luz!

EL PADRE FRANCISCO RIVERA: ¡Sí, la luz es hermosa!

(Desaparece la luz de la escena.  
Un chorro azul ilumina a Lluvia  
sentada sobre la roca)

LLUVIA: (Leyendo inocentemente con sus dedos)

"Y los libros fueron abiertos,  
y otro libro fue abierto,  
el cual es el libro de la vida;  
y fueron juzgados los muertos  
por las cosas que estaban escritas en los libros,  
según sus obras"...

EL PADRE FRANCISCO RIVERA: (Sonriendo emocionado)

"Enjugará Dios toda lágrima  
de los ojos de ellos;  
y ya no habrá muerte,  
ni habrá más llanto,  
ni clamor, ni dolor,  
porque las primeras cosas pasaron".

(La Ceiba Centenaria se ilumina.  
Repentinamente,  
el árbol de Bolívar ha cobrado vida:  
se ha cubierto de hojas...)

LLUVIA: "En medio de la calle...  
estaba el árbol de la vida,  
y las hojas del árbol eran para la sanidad  
de las naciones.  
No habrá allí más noche,  
porque Dios los iluminará;  
y reinarán por los siglos de los siglos"...

PATRIA LIBERTAD: (Esperanzada) ¡Amén!

EL PADRE FRANCISCO RIVERA: (Contemplando el árbol)

¡La Libertad es una bendición  
del Cielo!