

Seminario Multidisciplinario Josemilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

Seminario Multidisciplinario Josemilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

L A P R I N C E S A C A L V A

Seminario de Drama

Obra para Títeres*
de Elsie Moreu

PERSONAJES: (Para representarse por dos Titereros)

DON PEDRO - Mayordomo de la hacienda. Es hombre maduro y calvo.

CARMILUCHA - La Hija de DON PEDRO (Le llaman "la princesa"
por Cariño).

LA NANA - Señora de edad que trabaja en casa de DON PEDRO y
que crió a Carmilucha)

CHEO - Un capatáz de la hacienda

CANDELAS - Una vieja que hace brujerías.

VOCES - CUCHO Y DOÑA CLEMEN

SITIOS: (1) Casa y jardines de una hacienda en Puerto Rico a fines del siglo
pasado.

(2) La cueva de Candelas

UTILERIA: Espejo de mano antiguo, botellas, olla grande con humo, amuletos,
trastos, tijeras, velo, turbante, flores.

(*) Esta obra está inspirada por un cuento de Gustavo Solis y la ayuda de
los profesores L. Santiago Lavandero y George Latshaw.

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

Seminario de Drama

1080456
C.I.

19-abril-86

mdr/s

SRB

LA PRINCESA CALVA

De Elsie Moreu, inspirado por el cuento de Gustavo Solís. Revisado por el Sr. Lavandero y G. Latshaw.

Títeres:

- NANA
- CARMILUCHA
- CHEO
- CANDELAS
- DON PEDRO
- PERRO

PANCHO GIRASOL. Saludos amigos! Prepárense para ver una historia muy interesante. Nos vamos a trasladar a la Hacienda El Mangofto, eso es en Aibonito. Allí en una casona blanca muy grande, vive el administrador de la Hacienda, Don Pedro, con su hija muy linda Carmilucha y una ama de llave muy vieja y arrugada, que le dicen Nana. Van a conocer a Cheo, muchacho simpático que trabaja de Capatáz en la Hacienda y está "arrematao", (enamorado) de Carmilucha - En una cueva en la misma Hacienda vive Candelas ¿A qué le suena ese nombre? Pues esa Candelas quema más que el fuego, es una bruja temible, que hace maleficios y consigue todo lo que se propone - ¿Se fijan? De sólo mencionar a la bruja tiemblo, ya no puedo seguir narrándoles sobre la historia que van a ver - mejor me retiro y los dejo a ustedes con Carmilucha y Nana en la casa de la Hacienda- Nos vemos tan pronto me reponga-

CARMILUCHA (MIRANDOSE EN EL ESPEJO DE MANO) ¿Lo ves Nana? Cada día tengo el pelo más largo y más brillante. Me viene bien ese jabón que me compraste;

NANA Deja que el bueno de cheo te vea, va a quedar embobao

CARMILUCHA ¿Ya vuelves con lo mismo? Te pasas el día hablándome de ese capatáz de la hacienda que tiene las uñas sucias.

NANA Tiene las uñas sucias porque es trabajador, pero es muy honesto y muy bueno.

CARMILUCHA Eso me lo dijiste ayer, y antes de ayer y el día anterior ¿Por qué no dices algo nuevo?

NANA

Hay mi niña, si es que Cheo se gana la simpatía de todo el que lo conoce, tú eres la única que no lo quieres tratar.

CARMILUCHA

Pues no creo que sea simpático, lo encuentro pesadísimo. (Se OYE LA VOZ DE CHEO CANTANDO A LO LEJOS) Hablando del Rey de Roma y las narices que asoma - ahí viene el "Simpático de la Hacienda - me esconderé allí - Dile que me morí y me enterraron. (SE ESCONDE)

(ENTRA CHEO)

CHEO

¿Está nuestra Princesa?

NANA

No, hijito. Está en el pueblo

CHEO

Qué mala suerte tengo! A veces pienso que el destino nos separa. Siempre que vengo no está en casa. Con lo que me gusta verla de cerca! ¿Tú crees que yo le caigo simpático?

NANA

Estoy segura que si te tratara y viera lo bueno que eres, quedaba fascinada-

CHEO

Un día de estos le voy a traer una serenata, estoy aprendiendo a tocar guitarra. (CANTA) ¿Tu crees que le guste mi voz de barítono?

NANA

Bueno... lo de la serenata puede esperar, lo importante es que se dé cuenta de lo trabajador y decente que eres.

CHEO

Mira Nana, voy al pueblo a ver si la veo; y si la encuentro le diré:

Carmilucha, Carmilucha hasta las estrellas han salido para verte, la luna parece un plato... un plato... de arroz blanco.

NANA

Cheo pero si es plena tarde, ¿Cómo vas a hablarle de estrellas y eso de que la luna parece un plato, de arroz blanco... hijo eso no es poético.

CHEO

Bueno ya pensaré algo por el camino; adiós Nana. (sale)

(CARMILUCHA ENTRA; TODAVIA CON EL ESPEJO EN LA MANO)

CARMILUCHA ¿Se fue ya? (ABRAZA A NANA MUY EFUSIVA) Ay Nana!
Qué bien lo espantaste!

NANA Princesa, cuidado no rompas el espejo! Es el único
recuerdo de tu madre que posees.

CARMILUCHA ¿Verdad que es lindo, Nana? Papá me cuenta que este
espejo perteneció a mi abuela, mi madre siempre lo
conservó como una reliquia, y yo lo cuidaré bien para
que mis hijos lo usen también.

NANA Bien pensado niña. Ahora ven a desenredarte el pelo-

(NANA SACA EL CEPILLO GRANDE Y EMPIEZA A PEINAR
A CARMILUCHA HACIENDO FUERZA, A LA VEZ QUE
CANTA)

CARMILUCHA Ay.... me estás halando Nana - Si sigues así me vas
a partir el pelo.
(ENTRA LA BRUJA CANDELAS)

CANDELAS Buenas tardes. ¿Pueden atenderme un momento?

CARMILUCHA Cuando me estan peinando, no me gusta que haya
nadie mirando. Así que tal como entraste, te me vas
caminando.

NANA Princesa, deja que la señora diga a lo que viene-

CANDELAS Verán. Aquí traigo el perfume de la suerte - con sólo
ponerse un poco en la planta del pie, la que la use
consigue novio - (LE ACERCA EL POTE A CARMILUCHA)

CARMILUCHA Echa esa gua apestosa para allá - Yo no necesito eso
para conseguir novio.

CANDELAS Pues a lo mejor quieren comprarme un amuleto para la
buena suerte - Esto se lo prenden del refajo y no les
faltará nada mientras lo tengan. Cooperen. El dinero
que consigo vendiendo esto lo uso para comer.

CARMILUCHAq Pues ¿por qué no te prendes un amuleto del refajo?
Así lo tendrás todo y no tendrás que vender esas
porquerías.

NANA Carmilucha, a lo mejor podríamos comprar algo para
ayudarla.

CANDELAS

Fíjese, cómprese este collar de camándulas y verá que a la edad que tiene usted, las arrugas se le desaparecen.

CARMILUCHA

No te dejes convencer Nana - Váyase de mi casa con todos sus amuletos.

CANDELAS

(ACERCANDOSE) Si los vieras de cerca a lo mejor...

CARMILUCHA

(DE UN MANOTAZO SE LOS TUMBA) No quiero ver nada, váyase!

CANDELAS

Niña malcriada, me las pagarás (LE COGE EL ESPEJO Y SE LO TIRA AL PISO. LA NANA Y CARMILUCHA LA SACAN A EMPUJONES DE LA CASA)

NANA

(RECOGE EL ESPEJO) Ay mi princesita, si se ha roto el espejo! Ese recuerdo de tu mamá! Ay mi niña y un espejo roto es seña de mala suerte.

CARMILUCHA

(LLORA) Ay Nana... tanto que yo lo cuidaba... Esa mala mujer ha hecho algo desastroso! Ay, ay

DON PEDRO

(ENTRANDO) Que pasa ¿Por qué lloras, hija?

NANA

Ay Don Pedro fíjese lo que hizo esa loca de Candelas; le rompió el espejo a la nena....

DON PEDRO

¿Cómo es eso? Algo tu le hiciste. Romper el espejo que te dejó tu madre! ¿Qué le hiciste?

CARMILUCHA

Nada... Que no le quise comprar un amuleto.

NANA

La verdad fue que no la trataste bien, Carmilucha.

DON PEDRO

Este incidente se pudo evitar si la hubieras ayudado, Carmilucha - Vete a tu cuarto, luego hablaremos.

(SALE CARMILUCHA)

DON PEDRO

Nana, sabes lo que significa el hacerle daño a Candelas? Esa mujer es una bruja - Ya estaría tramando algo para vengarse - Tu debiste convencer a Carmilucha para que la ayudase.

NANA

Si traté, pero usted sabe lo cabecidura que es y no me hizo caso.

DON PEDRO ¿Y qué hacemos ahora para evitar cualquier maldad que se invente Candelas?

NANA Debemos dejar la Hacienda hoy mismo. Yo prepare los baúles y Cheo los carga.

DON PEDRO No, Nana - Tu sabes que no puedo abandonar la Hacienda ni ahora ni nunca.

NANA Pues encondámonos los tres en el baño y no salgamos de allí a menos. . . .

DON PEDRO Nana, a tí no se te ocurre nada bueno.

NANA Pues que quiere, si el susto me ha dejado pasmás. Si esa mujer no viviera en esta misma hacienda no tendríamos porque preocuparnos.

DON PEDRO Si no viviera qué! Anjá. . . ya se lo que hay que hacer.

NANA ¿Qué vamos hacer?

DON PEDRO Pues, la hacemos salir de la hacienda, es la única solución.

NANA Pero señor, ¿Y quién hace salir a esa mujer de aquí?

DON PEDRO Ya pensé cómo: Daré orden de que todas las brujas que viven en la Hacienda tienen que irse antes de la amanecer. De esa manera Candelas tendrá que abandonar este lugar.

NANA Don Pedro esa es una gran idea. Yo hablaré con Chuchó el Sambo para que el mismo corra la voz de que las brujas tienen que irse antes del amanecer.

DON PEDRO Este asunto debe arreglarse lo antes posible. No podemos vivir temiéndole a esa mujer (SALE)

TRANSICION

PANCHO GIRASOL Van ustedes a ver la cueva donde vive Candelas. Huy! Aquello dá miedo! Es un lugar que da miedo. Espeluznante! Lúgubre! De las paredes, que no son otra cosa que roca y tierra cuelgan cabezas de animales, amuletos, matas, calaveras y al final de la cueva hay una olla grande con aceite hirviendo! Huy! con sólo explicarles se me paran los pelos - Yo me voy, los dejo a ustedes con Candelas la bruja de la cueva.

(APARECE CANDELAS TRABAJANDO Y CANTANDO CON LOS TRASTOS DE BRUJERIA)

VOZ DE CHUCHO

(AFUERAA) Por orden de Don Pedro, todas las brujas que viven en esta Hacienda tienen que irse antes del amanecer. No puede quedar en el Hacienda ninguna bruja ¿lo oíste Candelas?

CANDELAS

Ya te oí, Chucho, que además de sambo eres lameojo! Esa orden la han pasado solamente por mí. El viejo "Pedro me conoce, y sabe de lo que es capaz Candelas la de la Cueva. Quiere deshacerse de mí para proteger a su cachorrito. Lo que el no sabe es que Candelas tiene ya la venganza bien planeada. No necesito vivir aquí un día más. Con el tiempo que me queda será suficiente - (GRITANDO) Viejo, tu y tu hija mocosa, me las pagarán. No te saldrás con la tuya! Ja, ja, ja. tengo que alijerar mi trabajo, tiene que estar listo pronto. Esa niña malcriada tiene que recibir un castigo fuerte por lo que me hizo. Van a ver de lo que Candelas es capaz: Ja, ja, ja.

TRANSICION

PANCHO GIRASOL

Oyeron a Candelas! Aquí va a pasar algo feo! y mientras Candelas la de la Cueva hace su plan malfico, veamos lo que ocurre en la casa de Don Pedro.

CARMILUCHA

(CORTANDO FLORES CON UNAS TIJERAS GRANDES)
La flor más bella me la pondré en mi pelo para lucir más linda. (Tararea canción)

CHEO

Carmilucha ¿Te ayudo a cortar las flores?

CARMILUCHA

(AL PUBLICO) Llegó el Rey de Roma. (A EL) Yo me se valer por mi misma, no necesito ayuda. Vete a hacer tu trabajo de capataz y dejame a mi en paz.

(CHEO TRATANDO DE ACERCARSE)

CHEO

No seas orgullosa Princesita, dame las tijeras que yo avanzo más que tu.

CARMILUCHA

(INTERPONIENDO LAS TIJERAS ENTRE LOS DOS)
No te acerques cheo. No insistas, no insistas!

CHEO

Pues aquí me siento para mirarte mientras trabajas.

CARMILUCHA Mira, yo no me he muerto para que me velén, así que levántate y vete.

CHEO (SACANDO UNA FLOR) Te he traído esta flor, espero que la aceptes.

CARMILUCHA Seguro que la cortaste de mi jardín, eres muy atrevido. Si no te vas, llamo a papá.

CHEO Pues no me voy

CARMILUCHA ¿Pues no te vás?

CHEO Pues no me voy.

CARMILUCHA (CORRIENDO) Papá! Papá!

CHEO Sh.... No, no lo llames, si ya me iba - ¿Ves que me estoy llendo?

(EL SALE)

CARMILUCHA (CON LAS FLORES) Habráse visto hombre más imprudente? Si no lo amenazo con papá aún estuviera velándome. Velorios aquí, no.

CANDELAS (AL PUBLICO) Miren la niña estre las flores. Cualquiera diría que no rompe un plato y rompe la vajilla entera. Ahora sabrá lo que es hacerle daño a Candelas. Ya verá.

(SE ACERCA A CARMILUCHA POR DETRAS)

Pata de Cabra
Pata de Cabra
La niña orgullosa
con todo ese pelo
se queda calva
se queda calva
se queda calva

(LE ARRANCA EL PELO A CARMILUCHA)

(SALIENDO)

CARMILUCHA (TOCANDOSE LA CABEZA Y GRITANDO) Socorro, !
Auxilio! Mi pelo Papacito... papá! Mi pelo, mi pelo!

- DON PEDRO (AL VER A CARMILUCHA QUEDA PARALIZADO NO PUEDE HABLAR) Ca--car--mi--lucha! ¡Hija, ¡Tienes el coco pelao!
- CARMILUCHA Fue Candelas papá! Esa mala mujer dijo algo de una cabra y con la misma me quedé calca. ¿Que hago yo ahora papá!! (LLORA)
- NANA (NO VE LA CABEZA DE CARMILUCHA PORQUE DON PEDRO LA TIENE ABRAZADA) ¿Por qué tanto alboroto?
- CARMILUCHA Nana que desgraciada soy.
(CORRE A LOS BRAZOS DE NANA)
- NANA Niña! (SE DESMAYA)
- CARMILUCHA ¿Por qué se desmayó papá? Es que estoy tan fea?
Es mejor que me muera de una vez-
- DON PEDRO (DANDO CACHETADAS A NANA) Nana, Nana! Despierta!
- NANA Señor, mi princesita está calva!
No le han dejado ni un pelo para yo peinarla.
- VOZ DE DOÑA CLEMEN (FUERA) Nana! ¿Es cierto lo que oigo?
¿Quién se ha quedado calvo allá.
Don Pedro no puede ser porque él hace tiempo que lo es.
- NANA (ASOMANDOSE) Hay Clemen, este es el fin del mundo,
mi niña se ha quedado con el coco pelao.
- VOZ DE DOÑA CLEMEN Pobrecita, enseguida le mando razón a Cheo para que
esté enterado de lo que pasó.
- CARMILUCHA ¿Ves Nana lo que has hecho?
Ahora esa vieja chismosa va a enterar a toda la
hacienda! Ya empezarán a llegar personas a reirse
de mí. Lo único que falta es que cobren por exhibirme
como fenómeno de circo. Ay! Ay (LLORA)
- CHEO (ENTRANDO AGITADO) Me fueron a buscar al molino,
dicen que la desgracia a caído sobre esta casa;
¿Qué pasó? (CARMILUCHA SE ESCONDE TRAS NANA)
- DON PEDRO Ay Cheo, fíjate lo que Candelas le ha echo a mi hija!
¡A nuestra Princesa!
- CHEO Deja ver, Carmilucha
(MOMENTO EN QUE CARMILUCHA DA VUELTAS ALREDEDOR DE LA
NANA Y CHEO LA SIGUE DETRAS, HASTA QUE LOGRA VERLA)
Carmilucha! ¿Cómo han podido? ¿Quién te peló a
raspacoco?

DON PEDRO Te lo voy a explicar todo Cheo.
Ven conmigo. Nana lleva a Carmilucha a su cuarto.
(SALEN)

TRANSICION

(APARECE CANDELAS VOLANDO POR EL AIRE CON EL PELO DE CARMILUCHA EN LA MANO) (SE OYE UN PERRO LADRANDO)

CANDELAS Nadie ofende a Candelas! Ese es tu castigo, Princesa. Ja, ja, ja. Ahora te dirán la Princesa Calva ja, ja, ja! Me voy con gusto, de esta hacienda, me he cobrado lo que hizo esa mocosa! Recogeré mis cosas y me iré lejos de aquí. (AL PERRO) Cállate ya, perro sato, no ves que Candelas está feliz. Esa niña será desgraciada para siempre!

TRANSICION

PANCHO GIRASOL Y así pasa el tiempo. Y a pesar de que la Nana le frota suela de zapato en el coco a Carmilucha, el pelo no le nace. Han hecho lo imposible porque la niña vuelva a tener su pelo. Muchos doctores la han visto y no han podido hacer nada. Parece que viene por ahí, ya la verán.

CARMILUCHA (CON VELO NEGRO EN LA CABEZA) Mira a ver Nana si la suela ha hecho efecto.

NANA (LEVANTANDO EL VELO CON MISTERIO) Nada!

CARMILUCHA Te lo dije Nana, la suela no es suficiente, a lo mejor tienes que frotarme con el taco del zapato también.

NANA No te desilusiones niña, tú veras que el aceite de coco que te puse te ayudará.

CARMILUCHA El aceite lo único que hace es darle brillo a mi coco y eso no me gusta.

NANA Pero es que tremenda, el remedio que nos dió Doña Clemen no lo has querido hacer más.

CARMILUCHA ¿Pero cómo diablos quieres que durerma con la cabeza forrada de harina de café húmeda? Lo hice una vez y no pude dormir y al otro día tenía mucha piquiña en la cabeza.

(ENTRA DON PEDRO CON CHEO)

DON PEDRO Hijita, te has puesto pálida, tienes que comer y volver a sonreír. Los médicos no han podido hacer nada, pero ya encontraremos solución a tu problema.

- CARMILUCHA ¿Cómo quieres que sea feliz sin pelo?
- CHEO Total que ahora con ese velo luces muy linda. Tienes un aire misterioso. Pareces una viudita de las de películas.
- CARMILUCHA ¡Mentiroso! Todo eso lo dices para consolarme en mi desgracia.
- NANA Cheo es muy sincero, yo pienso igual que él.
- CHEO No, Carmilucha, creo que eres linda como quieras que estés.
- CARMILUCHA ¡Mentiroso, no sigas!
- CHEO Es más, déjame quitarte el velo, para verte tal cual eres ahora.
- CARMILUCHA (EMPUJÁNDOLO) ¡Atrevido! Me voy antes que pierda la paciencia, y te rompa un tiesto en la cabeza. (Sale)
- DON PEDRO Cheo no debes molestarla. Fíjate que está sufriendo.
- CHEO Si todo lo hago por hacerla feliz., pero no pego una, Don Pedro. Es un problema serio, el cual debemos tratar de solucionar.
- NANA Yo no duermo, pensando en todo esto.
- DON PEDRO No dormirás de día, porque de noche oigo tus ronquidos en mi cuarto.
- NANA Es que yo ronco despierta, mi señor.
- DON PEDRO Yo he estado dándole vueltas al asunto también, y anoche decidí hacer algo por mi hija. Ofreceré su mano al joven que de alguna forma le devuelva su cabellera.
- NANA Pero señor a lo mejor ella no está dispuesta a comprometerse.
- DON PEDRO Está tan desesperada, que estoy seguro que accederá.
(SALE)
- CHEO Yo haría cualquier cosa por devolverle la felicidad a nuestra princesa. Me atrevería a matar esa bruja mala.
- NANA Cheo tu debes tratar de ayudar a Carmilucha.
- CHEO ¿Pero cómo, Nana?

NANA Yo sé cómo. Usaremos las propias armas de la bruja. Hace años en la Hacienda vivió Julia Temores. Era bruja, igual que Candelas, pero no hacía mal a nadie. De ella aprendí muchas cosas. Dejame ver si recuerdo.....

CHEO Yo haré lo que usted diga.

NANA Mira, coge unas tijeras, quémale las puntas, pásalas por aceite de sapo hirviendo, entonces te echas en el bolsillo un lagartijo muerto, y con eso te vas en busca de Candelas cuando las encuentres debes tratar de cortarle un pedazo de pelo con las tijeras que llevas preparada, a la vez que dices estas palabritas:

Lagarto, Lagarto
Afuera el hechizo
y que el coco tuyo,
Lagarto, Lagarto,
se te quede calvo.

Enseguida traes el pelo y se lo frotas en el coco a Carmilucha. De esa manera ella recobrará su cabello como por encanto.

CHEO ¿Tu estás segura que eso da resultado?

NANA Estoy casi segura. Así fue que Julia Temores hizo un trabajo parecido una vez.

CHEO Haré lo que dices. Si tengo suerte pronto estaré de vuelta.

NANA ¡Suerte Cheo!

TRANSICION

PANCIO GIRASOL Cheo partió en busca de la bruja con sus tijeras preparadas y el lagartijo en el bolsillo. Anduvo días y días preguntando dónde vivía Candelas la de la Cueva. Ya estaba a punto de darse por vencido cuando alguien le señaló la nueva cueva donde Candelas vivía.

CHEO Estoy muerto de cansancio. No debí ponerme estos zapatos nuevos, me aprietan mucho. Si no vive aquí, tendré que regresar a la hacienda. (LLAMANDO) ¡Candelas, Candelas! Déjame ponerme esta gorra para que no me conozca.

CANDELAS ¿Qué desea joven?

CHEO Me he enterado de sus famosos amuletos, vengo a comprar algunos.

- CANDELAS Si tienes suficiente dinero puedes llevar los que quieras.
- CHEO (MIRANDO AMULETOS) Aquí tengo mucho dinero, pero.... lo que más me gusta de todo lo que veo es tu pelo tan bello.
- CANDELAS (COQUETA) ¿Te gusta?
- CHEO Mucho. ¿Me dejas acariciarlo?
- CANDELAS (RIENDOSE Y VOLVIENDOSE DE ESPALDA PARA QUE EL TOQUE EL PELO) Bueno.... acarícialo, pero dime cuanto dinero vas a gastar en amuletos, que yo no tengo tiempo para tonterías.
- CHEO Pues traigo 20 pesos (ACARICIANDO EL PELO) ¡Qué suave es! (SACA LAS TIJERAS Y MIENTRAS CORTA DICE LAS PALABRAS) Lagarto, Lagarto, Afuera el hechizo y que el coco tuyo, lagarto, lagarto se te quede calvo. (Le logra cortar el pelo a Candelas, y corre fuera de la cueva con el pelo).
- CANDELAS (A CANDELAS SE LE CAE EL PELO Y SE QUEDA CALVA Y GRITA) Me cogiste de tonta, Caerán sobre tí todos los maleficios mi poder está en el pelo, ese desgraciado me ha inutilizado, me ha fastidiado; ya no sirvo para nada.

TRANSICION

- PANCITO GIRASOL En la casa de Don Pedro, todo sigue igual. Carmilucha sufre y sufre. Don Pedro sufre porque su hija sufre y la Nana sufre por su niña y su señor que también sufren. Es todo un sufrimiento.
- NANA ¿Qué será de Cheo? Hacen tantos días que salió y no se ha sabido nada del pobrecito. A lo mejor regresa calvo también.
- CHEO (ENTRANDO JADEANTE) Nana lo gré; ¡mira este es el pelo de la bruja! ¡Ave María, como yo he corrido!
- NANA Dame un abrazo Cheo. ¡Qué inteligente y valiente eres! ¿Cómo lo hiciste?
- CHEO Tal como me explicaste.
- NANA Ahora falta saber si funciona. Escondete ahí que voy a llamar a Carmilucha. En la primera oportunidad que tengas pásale el pelo de la bruja por la cabeza, si sale bien yo estoy casi segura que le aparecerá el pelo. ¡Carmilucha, Carmilucha!
- CARMILUCHA (ENTRANDO CON TURBANTE) ¿Qué es Nana?
- NANA Anda quítate el turbante para ver si te ha nacido pelo.

- CARMILUCHA No Nana, seguiré siendo la Princesa Calva para siempre. Moriré calva.
- NANA No seas terca. Deja ver (LE LLEVANTA POR DETRÁS EL TURBANTE UN POCO) Así, así. Cierra los ojos. Así. (CHEO ENTRA, LE FROTA EL PELO) y SE ESCONDE DE NUEVO)
- CARMILUCHA ¿Qué fue eso Nana?
- NANA Nada niña, ahora ve y busca el espejo de tu madre y vuelve aquí. (EN ESA SALIDA SE LE PONE EL PELO A CARMILUCHA)
- CHEO ¡Dios mío, que no falle esto!
- NANA Tranquilízate Cheo, veremos a ver. (CHEO SE ESCONDE) (VUELVE CARMILUCHA CON EL ESPEJO)
- CARMILUCHA ¡Nana ya el espejo no está roto, mira!
- NANA Mírate en el espejo niña. Yo te quitaré el paño.
- CARMILUCHA (SE MIRA) ¡Nana tengo mi cabello, mira! ¿cómo ha sido? ¡Parece un sueño!
- NANA Eso no es un sueño mi princesa. Eso sucedió porque un joven muy valiente que no quería verte sufrir, ha conseguido devolverte tu cabello. No preguntes más.
- CARMILUCHA El joven que ha hecho esto posible es un héroe, ya le tengo afecto sin conocerlo. ¿Quién es, Nana?
- CHEO (ENTRANDO) Fui yo Princesa.
- CARMILUCHA (LO ABEZA) ¡Cheo eres genial! (LE DA UN BESO) ¡Valiente! ¡Bueno! Cómo no me dí cuenta antes de lo bondadoso que eres, que mala fui por eso Candelas me castigó con el maleficio.
- DON PEDRO (ENTRANDO) ¿Qué es lo que pasa aquí?
- CARMILUCHA Mira papá, Cheo hizo posible que me apareciera el cabello y el espejo ya no está roto.
- DON PEDRO ¡Tu pelo! ¿Pero cómo pudo ser eso?
- CARMILUCHA No preguntes, sólo tienes que saber, que él es el hombre más bueno del mundo y me ha devuelto la felicidad.
- CHEO Tu felicidad es lo que más me importa.
- DON PEDRO ¿te casarás con él, Princesa?

CARMILUGIA

Mañana mismo papá, Cheo me ha traído el cabello y más que eso, me ha enseñado a ser buena.

DON PEDRO

Y tu Cheo, ¿qué te pasa? ¿no dices nada?

CHEO

¡Ay Don Pedro, no sé que decir, estoy como..... alelao!
(TODOS RÍEN)

DON PEDRO

(AL PUBLICO) Esto hay que celebrarlo.

TODOS

(CANTAN Y BAILAN) (COMPONER LETRA Y MUSICA PARA ESTE FINAL)

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

Multidisciplinario Josemillo Gonzalez
Facultad de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras