



LA LINEA de Roberto Ortiz

Personajes:

- Hombre 1
- Mujer 1
- Narrador
- Socra
- Hombre 2
- Mujer 2
- Esposa
- Esposo
- Hombre 3
- Mujer 3
- Primero
- Segundo
- Mujer 4
- Una
- Otro
- Tercera
- Otro más
- Mujer
- Chico

- Mr. Rosón
- Fulano de Tal
- X Maclero
- Oficial 1
- Oficial 2
- Ayudante
- Primera
- Segunda
- Dos
- La Misi
- Mr. Ciopel
- Uno
- Otro
- Otro más
- Alguacil
- Ingeniero
- Elbo
- Cualquiera

Epoca y lugar: Puerto Rico hoy

Seminario Multidisciplinario Josemilio González
 Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
 Facultad de Humanidades
 Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Río Piedras

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
 JOSE EMILIO GONZALEZ
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
 RECINTO DE RIO PIEDRAS

18-abr-1966
 11/17/68
 892081
 180268
 JUCS
 UMY

Seminario de Drama

CREDO.

primera/s

segunda/s

tercera/s

cuarta/s / quinta/s

sexta/s / séptima/s

octava/s

9.

fechas

- tesón húmedo ante los siglos vivos de robo / de sonrisas sonoras suplantadas con la miseria
- coraje goteado rabia por dejar de ser memo número en la multiplicación compulsiva de los dueños de frutos ajenos
- entrecruzarse en madeja humana y negarse a la pestilencia del señor patrono ante días de excesos que se nutren de las horas obreras
- erigir un puño de todos que desbarate el semblante grotesco de los tándosayeres de carnicías aterrorizadas
- erigir ese puño de todos columna hacia estrechetas de sangre que quiten la navegación en mares de tormentas necesarias
- negar las tiutias estériles y sus papeles de importancia para la ^{mejía} ~~mejía~~
- desgarrar las armonías caducas que pretenden rimar la esclavitud con el mañana a fuerza de temores que parasitan con los sueños pobres
- añadir a la suma que hunda en el parto de los finos a los dulces retores de la vida limitada para muchos
- seguir la pelea del primero que abofeteó a su amo
- preparar lentamente esa receta difícil que afixe al animal de hueso
- forjar en fogata nuestra las armas que destripan a los pocos de todo
- los huérfanos descos de reír todos los días han parido ser distinto de tiempo por definir en las branzas de un nequeue condensas
- y liberar...

La línea

de Roberto *Artiz*

- Mujer 1- Negro levántame que no me puedo levantar...
- Hombre 1- Pue' yo tampoco.
- Narrador- La historia que le queremos presentar, nuestro relato, no se quiere despertar... pre-inicio del día en nada único...claro, esperemos media hora más a ver...ah, se me olvida decirles que es martes y con (se mira el reloj y grita)LAS SIETE DE LA MAÑANA!!! (Sale corriendo mientras aparecen en escena cuatro parejas, la suegra de la primera pareja duerme con ellos.)
- Suegra- Bueno, carajo ya está bueno, haraganes, no los van a botar por llegar tarde...aquí de cupones y mi seguro social nadie va a echar culo en mi misera casa. (Ella les quita la sábana mientras ellos se ponen de pie como la rutina de todos los días.)
- Hombre 2- Voy pa la nevera que me muero de la sed.(Sale)
- Mujer 2- Vieja, bótate la porquería de escupidera ésa que por poco le noto el pie anoche cuando llegué.
- Suegra- Ese marío tuyo no sirve pa na hija...hace tiempo que duermo acompañá toda la noche, todas las noches...
- Mujer 2- Oye vieja, búscate el listerico...
- Suegra- (Con tono alijido) ¿Estás mala de la garganta?
- Mujer 2- No, es pa que te des un bache.
- Suegra- Mira casto de malcriá.
- Esposa- (Nerviosa) Ay, negro, avanza que nos coge tarde lo nuevo por tu culpa, siempre te dije que tres eran suficientes y tu siempre...
- Esposo- (Más nervioso) Pero negrita, si tú fuiste la que me dijiste más, más, como siempre hasta que no puedo más y me quedo cansado y me duermo...

- Esposa- Cuántas veces te he dicho que... que yo siempre me duermo llamando a mi madre, a mamá...
- Esposo- Ay, coño, y ¿por qué lo gritas a lo pulón?
- Hombre 3- (Se levanta, mira el reloj, estira los brazos en aparente felicidad) Despiértate.
- Mujer 3- Muñeco... está bien pero más ahorita.
- Hombre 3- Son las siete. ¿A qué hora llega tu marido, hoy?
- Mujer 3- Muñeco... ¿A las siete de qué?
- Hombre 3- ¿De qué va a ser?
- Mujer 3- ¡Pues averígualo tú!
- Hombre 3- Mira que te despiertes.
- Mujer 3- Ya yo me desperté.
- Hombre 3- Pue levántate.
- Mujer 3- ¿Pa qué?
- Hombre 3- Ay que se joda (Brinca a la cama).
- Hombre 1 y Mujer 1- (Mujer 1 lentamente jamaquea hombre 1 que lentamente se vira y tras otro lento jamaquea se levanta el torso aun un poco más lento, la mira con mirada de miseria inescapable y se pone de pie y juntos arrastrando los pies y las almas cansadas van hasta el ante, de cara al público, uno al lado del otro, y se inclinan hacia el otro como si tuvieran un solo y grande espejo). Aaaa... que mal te vas hoy.
- Todos- (Confrontando al público). Qué mal está en la mañana, verdad?

Himno del despertarse a la buena o a la comocquiera
(Nesurka)

Tener que levantarse en la mañana
qué problema, qué problema
despertarse tan de madrugada
qué dilema, qué dilema
Aunque te guste o no te guste
qué problema, qué problema

cuando el despertador todos los días suena
qué dilema, qué dilema

Mirarse en el espejo por la mañana

qué problema, qué problema

tratar de afeitarse sin ser nada

qué dilema, qué dilema,

¿Dónde está el uniforme que me queda?

qué problema, qué problema

mejor no vuelvas a mirar la almohada

qué dilema, qué dilema

Esta es la realidad la triste variedad de
cada día en la mañana (Se repite).

Por más que me apuro siempre habré

qué problema, qué dilema

hay que avanzar pa llegar al trabajo

qué jodienda, qué jodienda.

(Comienzan a vestirse para el trabajo alocadamente,

La suegra baila "twist", se forma corre-corre.)

Hombre 2- (Abre puerta, recoge periódico, se pone a hojearlo
frente al público.) Coño... hoy no dice na interesante
la porquería ésta... ni una muerte que vulga la pena
comentar, ni una pedrada buena, ni siquiera un sátiro
de esos tantos que hay... ni un crimen por celos con tan-
to cuerno... coño, la verdad que este país está bien jo-
dió, que sí está chavso, que el Vocero no está colorao,
y de lo que habla es del desempleo y los cupones...
de qué irá uno a hablar hoy...

Mujer 2- (Patra de prisa) Ahí viene la vieja y viene safogoná
(Se esconde detrás del hombre).

Hombre 2- No te preocupes yo la arreglo (Patra suegra.) Mira así,
hoy sí que están chorétas las aqueelas, mira esto (Le
pone periódico en la cara). No estoy seguro que hoy te
añtas una o dos...

Suegra- Ay Dios mío, qué pocos quedamos, hoy sí que se me deb. haber ido alguien...déjame ver esto con calma...no te preocupes, hija, que yo arreglo contigo ma despue...q los muertos van primero siempre. Ay Virgen mía, ay bendito (con emoción) pero si esta es Ramonita Cruz yo la conocía, ay bendito, qué pocos quedamos. Déjame decírselo a Konse cuánto antes que hay velorio pa esta noche.

Mujer 2- Gracias, pai, me salvaste de por lo menos una galleta.

Hombre 2- ... y de recompensa te apuras con el café.

Mujer 2- Seguro, como no, negro ¿verdad?

Hombre 2- No negro de embuste si mi mai y pa no eran rubios ni coloraos.

Mujer 2- No, negro, el café.

Hombre 2- Ah ése me lo das puya.

Mujer 2- Oye...hablando de puya la verda que hace tiempo ni na ni na.

Hombre 2- ¿Qué tú dices mujer?

Mujer 2- Pue tú sabe (Se le arrima) que hace tiempo que na ni na.

Hombre 2- Ponte a hacer el café y deja los relajos que voy a llogar tarde.

Mujer 2- Ah, bueno, si quieres café hay que colarlo y pa colarlo hay que calentar el agua y pa calentar el agua hace falta leña y eso es lo que estás hecho tú leña pura.

Hombre 2- ¿Qué cómo?

Mujer 2- Na mijo, pensando en la novela de anoche, na na.

Hombre 2- Sí, qué buena estuvo verda. (Sale.)

Mujer 2- Adio y dónde la viste tú si no llegaste hasta como las once?

Hombre 2- No te oigo, ¿qué fue?

Mujer 2- (Gritando)¿Qué adónde fue que viste la novela porque aquí no fue?

Hombre 2- (Entre.) Oye, no grites tan duro que no soy' cordo y no

quiero que se entere to el barrio tan temprano...ahora dime qué te pasa?

Mujer 2- ¿Dónde viste la novela?

Hombre 2- Mamita, en la barra...con los muchachos del club de motocicletas...

Mujer 2- Ah, bueno...

Hombre 2- (La abraza tiernamente)¿y el café?

Mujer 2- (Se separa) Ya va, ya va...

Hombre 2- Negra, hoy es el día...

Mujer 2- Sí, qué bueno, pero, de qué?

Hombre 2- No sé, pero hay algo en el ambiente que me dice que hoy es el día.

Mujer 2- Yo como que no entiendo... pa mí es un día diferente porque al mediodía nos vamos las muchachas del trabajo, nos vamos pa la televisión a ver el muchacho ese que canta, el que sale por la novela...

Hombre 2- Ajá, sí que bueno, ah pue que no te haga olvidar volver al trabajo por la tarde, oíste? (Llegan todos a la Parada).

Esperando la guagua

(Plena)

Esperando la guagua estoy yo con las viejas esperanzas, vivo yo tratando de, tratando de sobrevivir

en lo que me toca la por venir

Esperando la guagua, estoy yo con ilusiones tarde, sueño yo tratando de, tratando de

en lo que llega algo para mí

Suegra- Oye, mijito, no te olvides de los mandaitos que hoy es la Quincena...(Todos la miran con locura)

entre

Todos- ¿QUE??

Suegra- Sí, es verdad, hoy es la quincena, así que no te hagas el loco que si no me traes todo lo que te pedí...bueno, es mejor que no te aparezcas...(Sale). (Todos hacen paus para mirar sus relojes, después el periódico.)

Uno- ¿Es verdad?

Otro- Sí es verdad, hoy es que cobramos!!!

Suegra- Entra y sale rápidamente) Y recuerda del polvito Maja que está en especial.

Todos- La Quincena

(guaracha)

Ya era tiempo, ya me llegó

a bregar con la embrolla que tengo yo
(Coro)

ya era tiempo, ya me llegó

ojalá que me sobre pa un palo o dos

Mujer 2- Sacar ese layaway, no lo olvido hoy
abonar en el préstamo sin dolor
y si sobran chavitos, ay, mi Dios
me arreglo el pelo o veo un show
(Coro)

Hombre 2- Compra esto, paga lo otro, gastarlo to
porque el to es poco y poco es to
los chavos no dan por más que se trabajó
pero como quiera tiro mis topitos con amor
(Coro)

Hombre 2 y Mujer 2- Pero esto no, no lo determino yo
y menos entiendo ni explico no
es mejor jugármela y qué sé yo
pero mi vida es menos mala ahora, hoy ya mañana no
Uno- Ahí viene la número unoooo...

Hombre 1- Oye, mi hermano, ¿me regala un cigarrillo?

Hombre 2- (Aparte) Igual que todos los días, me voy a hacer el loco.

Hombre 1- Buenos días, buen hombre. Con su (al público) permiso, me iba usted a regalar un cigarrillo, ¿no?

Hombre 2- No perdone pero no sé de qué me habla... (Aparte) hoy no me coge.

Hombre 1- Vaya qué tipo más maceta tú eres, (Al público) ya verán como lo hago dármele. (A hombre 3) Buenos días mi hermano. Usted podría decirme si ha visto a ese sujeto antes, realmente no parece ser del barrio, sabe...

Hombre 3- Perdone, pero ¿hablas conmigo?

Hombre 1- Sí, hombre, tú conoces a ese mal compañero de paradas, ese tipo es tan maceta que una vez le negó un vellón a una pobre viejita que lo necesitaba para completar la guegua pa poder visitar a su hijo enfermo en el Centro Médico...

Hombre 3- No me diga (medio crédulo) y, ¿estaba usted aquí, entonces?

Hombre 1- NO, jamás.

Hombre 3- ¿Y, cómo lo sabes?

Hombre 1- Yo soy el hijo de aquella viejita, humilde y pobre, y que... (Entran tres señoras, Hombre 2 les saluda pero Hombre 1 intercede agarrando a dos mujeres por los brazos en actitud de protección- paternidad defensiva...). Aléjense señoras, se los suplico no se acerquen a este hombre. (Mujeres le miran con miedo, a 2).

Hombre 3- Sí, señoras, háganle caso a este señor que le conoce las malas mañas al otro. (Hombre 2 llama aparte a Hombre 1)

Hombre 2- (Molesto y nervioso) ¿Qué diablos tú le estás diciendo a esa gente que me miran mal y me sacan el canto?

Hombre 1- Ajá con que quieres saber pues le digo LA VERDAD, TU VERDAD le cuento cómo me negaste un misero cigarrillo y todos piensan del mismo modo...

Esposa- Oye, hijo, la verdad que tú eres un maceta de los que se llaman MACETA de verdad y con ganas de dárla.

Hombre 2- Está bien, está bien toma y regálale a ellos también.

Hombre 1- Te voy a excusar por hoy, pero recuerda, te tengo ya en la mirilla. (Pasa guegua y se los lleva.

(De frente a la máquina de pochar, a su lado las tarjetas, y un viejo extinguidor. Antes de comenzar a amanecer. Entra Tomasín con prisa ligera y nerviosa.)

- Tomasín- La menos veinte (con tono de júbilo) he vuelto a llegar primero, cosa que siempre ha sido así, que siempre será así, c'yo soy el mejor...porque yo nunca le he fallado a la compañía...siempre vengo, siempre vengo...(Sale.)
- Primero- Ajá, llegamos temprano...
- Segundo- Por lo que fue...
- Primero- Mira el único que ha llegado es el loco lambojos de Tomasín, ese llega primero o se corta las venas.(Ríe.)
- Segundo- (Riendo) Por eso la mujer la dejó...
- Primero- Oye y eso que no eres chismoso ni te gusta...
- Segundo- Eso no es chisme ni hermano...el Tomasín prefiere estar en la fábrica está más que estar en su casa, y por eso no tiene familia que lo aguante. Si mira hombre, si hasta el día en que parió la mujer la llevó amaneciendo el día y la dejó de pleno parto en el Centro Médico y arrancó pa ca.
- Primero- ¿Y ese día llegó temprano también?
- Segundo- No sólo eso sino que metió overtime también (Ríen.).
- Primero- La verdad que eso está fuerte.
- Segundo- Eso no es nada, y el día que se le murió el viejo vino a trabajar.
- Primero- Oye, pero el día en que Mister Chópel anunció que se había muerto el dueño de la corporación había que verle los lagrimones corriéndole por la cara.
- Segundo- Sí hombre y siempre le da los pécames a Mr. Rozón-el día de la muerte de Quenidi. (Llegan tres obreras).
- Primero- Ya era hora que llegaras (Mujer 4 se adelanta y lo besa).
- Mujer 4- Negro, hacía tanto tiempo que no te veía...
- Primero- Vámonos pal almacén en lo que toca el timbre de entrada. (Salen.)

- 174
- Uno- (Junto a Otro buscan sus tarjetas sin encontrarlas.)
Oye, tú...
- Segundo- Ajá...
- Uno- ¿Estás seguro que pusieron toas las tarjetas? La mía no aparece...
- Otro- La mía tampoco está...
- Segundo- De verdad no sabría qué decirte...cuando yo llegué, ya estaban.
- Otro- Pero si estaban aquí ayer...
- Uno- Vamos a ver si damos con el supervisor ése.
- Otro- Sí, hombre, que él debe saber...si llega a ser una mal-
dad...
- Uno- Y si no lo es.
- Segundo- Mejor lo buscan (Salen apresurados.)
- Primera mujer- Adiós, estos se van acabando de llegar.
- Segundo- Cállate, negra, déjalos y no les diga na que sospecho lo peor.
- Otro más- ¡Y qué diablos pasa aquí? ¿Quién se divorció o fue algo que pasó en la novela porque el Vocero está tranquilo hoy? (Le susurran al oído.) ¿Qué, qué? (Mira pared rápidamente y exhala profundamente al encontrar su tarjeta) Yo estoy seguro por lo menos...
- Primera mujer- (Casi gritando) Elba, chequea tu tarjeta que están dando
- Elba- No me lo digas, no me lo digas...(busca nerviosa).
- Segunda mujer- Tranquila hija, ésta es, ¿verdad?
- Elba- Gracias a Dios, y que layoff...

El futuro incierto y el layoff

()

No se sabe, cuando llegará
no se sabe, por qué será
un día de sorpresas te enteras
y a la dura calle has de retornar

no se sabe cuántos botarán
 no se sabe si tú también te vas
 sin son ni ton, sin razón
 y al desempleo tendrás que marchar
 llegó el layoff, te tienes que ir
 con una semana de adelanto, si acaso
 pa que resuelvas hasta el fin
 llegó el layoff no hay más que decir
 adiós a los amigos y hola a las embrollas sin fin...
 no te dijeron por qué
 no queda nada que hacer
 tan solo buscar la carta final
 que te diga que es oficial
 y te andarás con los cupones
 y le dirás con dolor
 que eres uno más
 otro de tantos más
 y jamás sabrás por qué
 Otro más- Cállense que por ahí vienen.
 (Un recobeco oscuro, lleno de cajas. Se ve parte del
 grueso de la maquinaria industrial. Prenden radio.)
 Soñemos juntos
 soñemos... *
 y los dos erigiremos nuestros mundos de fantasías
 sobre un piso sucio de verdades
 y los dos erigiremos nuestro ser de ilusiones
 con las gotas lentas del sal de todos los días
 soñemos juntos
 soñemos...
 con despertar de un vivir de mar delirante
 entre ciudades y calles y rincones
 bajo la lluvia tibia y estros antiguos
 buscaremos ser mar en tormenta

- con el empuño sencillo de la calma y lo sereno que nos seguirá de cerca bordado a nuestro luchar...
- Primero- Oye, negra, espérate...déjame acostarme yo un ratito...
- Mujer 4- ¿Qué te pasa mi mulato?
- Primero- No es nada pero te recuerdas que me cai?
- Mujer 4- Pero eso fue hace como tres meses.
- Primero- Díselo a mi espalda, a mí no me lo digas...
- Mujer 4- Está bien, espérate.
- Primero- Estoy pillao, déjame moverme.
- Mujer 4- Suave, negro, suavcito...cuida bien la mercancía pa que te dure.
- Primero- (Para sí) Tú, la mercancía; yo el finger.
- Mujer 4- Mira, sucio.
- Primero- Tú fuiste la que empezaste.
- Mujer 4- ¿Cuándo?
- Primero- Hoy.
- Mujer 4- Negro, hoy es martes.
- Primero- ¿Y?
- Mujer 4- Y hoy te toca a ti empezarlo.
- Primero- Olvidalo.
- Mujer 4- Voy pa arriba. (Sube torso de mujer que emocionada vira la cabeza de lado a lado, de momento mira a sector iluminado, ríe a carcajadas)
- Primero- ¿Qué pasa negra?
- Mujer 4- El Tomasín esnú bailando con las máquinas. (Apagón.)
- Uno- Olvidate, que hoy ese canalla va llegar más tarde que nunca.
- Ctro- Diablo...te imaginas el revolú que me espera en casa.
- Uno- No, no te preocupes que..
- Ctro- Sí, dime algo, algo que me anime.
- Uno- Sí algo...ya verás que algo, algo pasará... (agresivo) coño, si llega ser una mala...
- Ctro- O un error, sí, un error...
- Uno- No me corras la máquina.
- Ctro- (Triste) Si lo que trataba era subirnos el ánimo...

Uno- (A actores) Y ustedes, ¿qué?
Vals del amigo que no te puede ayudar
(Vals)

Cómo ayudarte, yo no lo sé
de qué manera evitarte un problema
cómo ayudarte, yo no lo sé
comprenderte y escucharte pero más nada
Te van a echar, me enteré
y lo siento en el alma, te juro
consolarte, no sé bien
más te brindo mi hombro para que llores
Quisiera ser un verdadero rey
y to lo que te pasa no te pasaría
mas sólo soy quien soy
y por más que quiera nada cambiaría
(Coro)

Con el jefe ya hablé
pero mis consejos no oye
y si me le armo y peleo
seremos más en el desempleo

(Entrada de la fábrica. Verja de cycloné fence con rótulo que dice Smack, Crackle & Pop, Inc. Llegan dos individuos con paquetes de papel y se paran a cada lado del portón. Coño ya tienen que haber entrado algunos...aldito tapón.

Mingo- Olvidate, que lo más importante es que unos pocos realmente lo reciban.

Chico- De tantos boletines, unos pocos nada más lo leerán.

Mingo- Sí, pero esos pocos harán que aún otros más lo lean.

Chico- La verdad es que hay que mantener la fe.

Mingo- Fe en lo nuestro y consistencia en el trabajo.

Chico- ¿Crees que el fruto de esta labor se va pronto?

Mingo- (Incisivo) No me importa lo pronto.

Chico- Pero, confiésame si esperas que...

Mingo- (Interrumpe) No hablemos de eso pues el realizarlo nos lo dirá.

Chico- Suena un poco confuso eso.

Mingo- Compañero, sé que me hablas de esto y de este modo por el dolor de ver la realidad cada día más cruel...

Chico- Tienes razón, no hablemos más. Mira ahí vienen los primeros. (Llegan tres obreros por separado, no cojen. Dos vienen juntas, se hacen las locas y no cogen. Una los saluda y entra leyendo. Dos lo cogen pero dentro de la verja los votan. Dos lo cogen y lo guardan.)

Chico y Mingo-

Panfleto de rimación sencilla

()

Tómate un poco de café tempranito
 y echa a andar
 espera la guagua si no tienes tu carrito
 que hay que llegar
 poncha la tarjeta antes del timbre mi negrito
 si no te van a botar
 no leas ni entiendas el boletincito
 que te acaban de dar
 mejor que sufras y rías del periodiquito
 de sangre y crimen na ma
 ese que te fomenta los nuevos mitos
 del chisme sensacional
 olvida los porqué de tus enojos y gritos
 esperando cupones y la quiniela guillá
 eres uno de nueve y sólo tres tienen trabajito
 y a ninguno los chavos le dan
 pero no llores más mi negrito, no llores más
 pero no llores más mi negrito, no llores más,
 pero no llores mas mi negrito, no llores más
 hay que luchar más mi negrito, hay que luchar...
 (Salen de la fábrica los dos botao; se encuentran con
 Mister Rozón, un cubano exilado, en la entrada; siguen

repartiendo boletines Chico y Mingo.)

Uno- Oiga, Mr. Rozón, mi tarjeta de ponchar no aparece...me pregunto si será algún error...Usted no sabrá decirme. Yo soy...

Mr. Rozón-No lo conozco así que no le podría decir nada específico ni individual. Hoy entran en efecto unas decisiones ejecutivas de primer nivel que implican serios recortes presupuestarios a los diferentes departamentos, muy especialmente en lo que respecta a la línea de producción por razón de lo que queremos llamar sobrecarga no-aparente de factor manufacturero sustituible. (Sigue caminando.)

Otro- ¿Y qué quiere decir to eso míster? (Lo llama.) Mire yo lo que quiero saber es si estoy botao...y si éso es verdad (Pierde el control y se le corta la voz.) quiero saber quién me botó, que me diga por qué, por qué... ése las va a pagar...sí ése va a pagar las penas que le llevo pa casa a mi familia.

Mr. Rozón-Cuídese de su vocabulario, señor, y compórtese. Si no está suspendido yo sí que lo puedo suspender de por vida.

Uno- Vámonos que éste no sabe na...y usted, máster, perdone usted a mi amigo que tiene un muchacho recién nació y...

Mr. Rozón-Olvídelo. Good day.

(Llega un trabajador con un paquete idéntico en las manos al de los militantes. Coge boletín.)

Fulano de tal- Buenos días compañeros, yo soy Fulano de Tal, quisiera felicitarlos por tener la vocación patriótica de repartir este boletín, aunque personalmente difiero en muchas cosas con su visión política de cómo lograr las cosas, personalmente soy, lo que denominaríamos un socialista-democrático-revolucionario-positivista...

Uno- Mira, mi hermano, por favor, no nos compliques más las cosas.

- Otro- ¿Tú crees eso?
- Uno- ¿Qué?
- Otro- Yo no quiero complicarme na, ni mi vida ni na.
- Uno- De eso mismo es que te hablo.
- Otro- Está bien, está bien, perdí la cabeza...
- Uno- Claro, hombre, el que se pierda el trabajo no quiere decir que uno tenga que también perder la cabeza.
- Otro- Ya te dije que está bien...Oye, gracias.
- Uno- De na, esto es cuestión de esperar a Madero, ya él nos dirá, a la buena o comoquiera.
- Otro- No me agites, recuerda.
- Uno- Bueno, vamos a ver quién se agita más cuando venga Madero.
- Otro- ¿Qué dices? ¿Estás loco?
- Uno- Sí, creo que estoy medio loco, sí...
- Otro- Entonces, ahora sí, soy yo el que te voy a tener que hablar de eso de las complicaciones.
- Uno- Chico, ya tú desembuchaste.
- Otro- ¡Qué desembuche ni qué carajo!
- Uno- Vamo, vamo, que me toca a mí estar prendío...
- Otro- ¿Qué cómo? Chacho...
- Uno- ¿Chacho de qué?
- Otro- ¿Qué pasa? ¿Con quién es que peleamos?
- Uno- Si se pelea, me toca a mí pelear, tú me aquietas si puedes...
- Otro- Coño, ya esto está demasiado.
- Uno- Pero está, demasiado o no pero está, si es que está.
- Otro- Vamos a ver.
- Mingo- Es un placer, compañero...nos estimula mucho que nos salude pero realmente no creemos que debe hablar mucho rato con nosotros, por lo mepos no aquí ni menos ahora.
- Fulano de Tal- Ve como le digo, hay diferencias de filosofía práctica en lo relativo a nosotros, entre nosotros.

Precisamente llevo conmigo un material impreso de orientación.

Mingo- Compañero, por favor, nuestra tarea es restringida, es repartir estos boletines sin contactar más allá de un saludo breve a los compañeros trabajadores.

Fulano de Tal- Sí, me imagino, pero mi forma de ver y hacer las cosas es diferente, por lo tanto trátame como un compañero más, y no tema hablar con alguien que tenga conocimientos adicionales y que no comparte tu visión política.

Chico- Compañero, sí lo es, sabe que nuestra disciplina es necesariamente severa, por favor hablemos en otro sitio, dime dónde.

Fulano de Tal- Eso está muy bien pero lo que pasa es que yo soy el proletario obrero y tú no entiendes que yo voy a hacer las cosas de otra forma.

Chico- ¿Qué cosas? Dígame, ¿de qué cosas me hablas?

Fulano de Tal- Ves que no sabes.

Mingo- Mira, amigo, olvídate de todo...El boletín que alabas sin haberlo leído contiene un artículo caliente sobre una maroma abusiva de este patrono y las fuentes, claro está, son confidenciales.

Fulano de Tal- Eso es cuestión de derecho constitucional (como si hubiese descubierto a América). Yo sí que llevo algo más importante de misión...conmigo llevo la semilla de la creación de un sindicato.

Chico- ¡Y te paras a gritarlo! ¡Y a calentarte antes de haber, siquiera empezado!

Fulano de Tal- Tu joven compañero no es un hombre muy sensato pero se le nota la fibra moral de un hermano de la patria.

Mingo- Tú, llámate lo que te llames, y seas quien seas, vete, haz lo tuyo si lo vas a hacer, pero vete.

- Chico- Sí, hombre, mira ahí viene un supervisor o gerente o algo, anda que no caiga en cuenta.
- Fulano de Tal- (Con voz fingidamente grave) Joven, el que sea va a tener que caer en cuenta. (Pasa en eso Madero y compañía.) Buenos días compañeros (a los que pasan).
- Mingo- (Aparte y para sí) Está loco...(mira hacia el cielo.)
- Chico- Mira aquellos dos como vienen, como...
- Madero- (Al ayudante) En cuanto puedas pero pronto, sácale dos fotos al payaso ése.
- Ayudante- Ese tipo es buena gente y no es violento.
- Madero- Hazlo.
- Uno- Ahí viene Madero, ahora sabremos.
- Otro- Mira que tipo más rata, viene con dos policías.
- Madero- (A los oficiales) Por favor estén pendientes que vienen los dos casos problemáticos de los cuales les hablé y por los cuales los mandó el Coronel. (Se topan todos y Ayudante fotografía hacia portón.)
- Fulano de Tal- Olvídate de eso...mira, esto es lo que hizo que me parara, necesito conocer a su gente allí dentro, cuanto antes, mejor, para poder reunirnos y coordinar una serie de reuniones periódicas en las cuales nos organicemos para empujar esto de la sindicalización.
- Mingo- Pero es que nada de eso se hace así. A mí como que me está que no sabes nada de lo que pretendes hacer, que no tienes la experiencia necesaria. Es urgente que nos veamos en otro lugar.
- Fulano de Tal- Pero se lleva consigo a su gente que es muy importante conocerlos.
- Mingo- Imposible, por ahora, imposible, además, ¿quiénes son? No lo sé. Yo soy una ficha en el tablero.
- Fulano de Tal- No se ponga romántico...
- Uno- Oiga, Sr. Madero, buenos días, hemos estado esperándolo.
- Madero- Muy conveniente, pues tengo noticias importantes para ustedes dos.
- Otro- Díganos sí...

- Madero- Quedan suspendidos del empleo indefinidamente.
- Uno- Lo dijo, lo dijo...
- Madero- Hoy es quincena, así que cobren hoy, que el adelanto estipulado por ley de corporación estará adjunto al pago normal.
- Otro- Y así nada más, ninguna razón ni...
- Madero- Sí, sí, las cartas oficiales (El Ayudante le entrega seis cartas). Estas dos son para ustedes, y estas son las copias para el Negociado de Desempleo y estas dos para la oficina de los cupones. (Abren sus cartas.) Hecho esto ya, les suplico encarecidamente que procuren sus cheques en la entrada con la recepcionista, y desalojen los predios de la industria cuanto antes ya que no son miembros de la planta y está definitivamente prohibida la entrada de extraños.
- Otro- Pero aquí no dice por qué, no lo dice...
- Uno- ¿Y no tendremos la oportunidad de despedirnos de nuestros compañeros antes de marcharnos?
- Otro- ¿Y por qué? ¿Por qué a nosotros? ¿Por qué a mí? (Madero mira a los oficiales.)
- Oficial 1- (Al otro) Vamos a sacarlos.
- Uno- ¿Pero qué pasar? (Oficial 2 lo empuja con la macana.)
- Otro- ¿Están locos? No hemos hecho nada. (Oficial 1 saca revólver y encañona a otro)
- Oficial 1- Vamos pa fuera, sin problemas, pa fuera.
- Madero- muy bien, muy bien, ya les había prevenido y han sabido actuar con prontitud, muy bien...
- Otro- Tú, tú eres el canalla causante de to estos problemas, tú eres...
- Oficial 1- Estate quietecito, quietecito, y vamos pa fuera. (Le da con la macana y lo sacan a la mala.)
- Chico- Mira los puercos, ¿por qué los maltrata?
- Mingo- Anda pal sirete, van a atropellarlos, hay que denunciarlos.

- Fulano de Tal- Voy a llamar a la policía.
- Mingo- Estás loco, esos son la policía.
- Chico- (Gritando, Déjenlos, represión, represión.
- Fulano de Tal- Mira los están encañonando...los van a sacar a punta de pistola.
- Chico- Asesinos, abusadores, están sedientos de sangre.
- Mingo- ¡eso que todavía no han leído el boletín. (Salen Uno y Otro y entran Oficiales).
- Otro- ¡Coño, qué clase de jodienda!
- Uno- Los cerdos esos no nos dieron tiempo ni pa tirarle al sucio ése de madero.
- Chico- ¿Por qué fue ese abuso?
- Otro- Nos botó, nos botaron, estamos botaos, el madero nos echó.
- Fulano de Tal- ¿Por qué?
- Uno- Esa es una buena pregunta, muy buena pregunta...
- Otro- ¿Por qué no se la haces cuando lo veas?
- Chico- Esto no se puede quedar así na ma. vamos a hacer un mitin.
- Mingo- Chico...
- Otro- Sí, eso es, mientras tú hablas, yo piqueteo.
- Fulano de Tal- Yo también, yo también piqueteo.
- Mingo- ¿Qué les pasa? ¿Están locos?
- Uno- ¡Y a ti, ¿qué te pasa?, ¿estás vencido ya?, ¿estás viejo o no estás seguro si quieres realmente ayudar a los trabajadores. (Todos se unen).
- Chico- Compañeros, compañeros proletarios, compatriotas, la presente actividad surge espontánea producto del abuso cruel con que el patrono despiadadamente ha maltratado y atropellado a estos...
- Primero- En nuestro país es de popular costumbre el piquetear, sí, en un país en donde tan poco se resuelve y tanto, si no casi todo, está de mal en peor, el piquetear es cosa que todos hacen
- Todos- ¡A piquetear!

El piquete

()

Piquetea, piquetea
Piquetea, piquetea
Si tienes muchos apuros
si el gobierno te trata mal
si te botan del trabajo
piquetea sin parar
Si hay rotos en tu calle
y no los acaban de tapar
si los focos nunca prenden
piquetea sin parar
Si no tienes una casa
o si de la tuya te van a botar
si no te llegan los cupones
piquetea sin parar
Si no tienes una unión
y te quieres unionar
si el patrono se opone
piquetea sin parar
Si las aguas de tu pueblo
no se pueden ya tomar
si de claras están oscuras
piquetea sin parar
Si la marina yanqui no se larga
si no se la quieren llevar
si estás en las de sacarlos de .ieques
piquetea sin parar
si te hicieron tantas promesas
que to lo iban a arreglar
y como no han cumplido nada
piquetea sin parar
Si el patrono que tú tienes
el sueldo no quiere aumentar

si quieres antes de la huelga
 piquetea sin parar
 si el costo de la vida
 sube, sube, y sube aún más
 si estás harto de la pobreza
 piquetea sin parar
 piquetea, piquetea
 piquetea sin parar
 porque piqueteando por lo menos
 consigas,
 le puedes,
 gritar.

Fulano de Tal- Bueno, creo que me debo ir yendo.

Chico- Sí hombre, que si no te han botao todavía es un verdadero milagro.

Mingo- Vete que ya nos veremos esta tarde, cuando salgas, estaremos en la barrita de la esquina.

Fulano de Tal- Eso está bien, comoquiera tengo que repartir esto, también.

Uno- Lo puedes dejar pa repartirlo en el break.

Otro- ¡Qué clase de tipo! todavía pensando en el break.

Chico- No te desanimes, chico, ya verás que algo se podrá.

Mingo- Claro, vamos a ir a donde un abogado.

Otro- ¡Qué abogado ni ochos cuartos!

Fulano de Tal- La verdad es que ya me voy...Adiós. (Sale).

no- Me le das saludos a tos.

Chico- Por qué no nos vamos a otro lado a hablar?

Uno- ...compañanos a Desempleo y allá hablamos.

Otro- Eso es, hablamos en lo que esperamos pa abrir caso.

Mingo- Como no, así chico aprovechas y abres caso también. Después vamos al abogado.

Otro- No, después de eso tenemos que ir a los cupones...

después podremos ir donde quieras pa hablar con el que sea.

Uno- Y después de todo pa la casa a tratar de explicar, tratar al menos.

(Escena de la habladuría en la línea de producción, más mujeres que hombres, dos actores de arriba a abajo trayendo materiales.)

Primera- ¡Ay, negra, estaba loca por preguntarte!

Segunda- ¿Qué cosa?

Primera- ¿No supiste lo que le pasó a perenceja?

Segunda- ¿Que le pasó algo a perenceja? ¿Ay, bueno o malo?

Primera- Ay, bendito, si no sabes na todavía.

Segunda- Y si no me lo cuentas menos lo voy a saber.

Primera- No te preocupes que ahora mismo te lo cuento, ya verás qué clase de chisme y revolú.

Segunda- ¡Ay, no me digas!

Primera- ¡Eso no es to. (Más cichicheo.)

Segundo- ¿Qué carajo será?

Dos- No sé, pero ya mismo nos enteramos, ya mismo...

(Se acaba cuchicheo.)

Segunda- Por favor, dímelo de nuevo.

Segundo y Dos- Sí, dímelo pa...

Dímelo tú, pa decirlo yo

(Son)

Dímelo tú pa decirlo yo

dímelo tú

Dímelo tú pa decirlo yo

dímelo tú

(Coro)

Me contaron un secreto diz que privado

pa que a nadie más se lo dijese

pero ustedes mis amigos

se lo digo, callen quien fue

(Coro)

Hablar cuando se habla bien
y hablando cuando se habla malo
pero hablando siempre porque ei que habla
habla, habla y habla aun un rato

(Coro)

Me dijeron que te contara
y ya mi cuento te narré
oigamos los de los demás
a ver si algo tienen que ver

(Coro)

canta el pájaro de madrugada
canta la luna y canta el mar
pero más que lo que cantas tú
puedo cantarlo yo nada más

Cualquiera- Oye quieres saber una cosa échate pa ca. (Entra la Misi, supervisora de línea; paran de hablar y siguen trabajando.)

La Misi- Ya está bueno de tanta habladuría, atrabajar... (Chequeando). Bueno, hoy sí que hay que sacar mucho. Hoy es quincena y por la tarde gozarán todos los beneficios y privilegios de pertenecer a la gran familia que los ha adoptado, Smack, Crackle & Pop, así que demostremos que somos unos buenos hijos de este gran madre industrial, vamos a sacar más trabajo hoy que nunca, hasta mañana. (Sale.)

Primera- ¿Sabes. Una vez uno de los gringos, de esos que vienen a ver la planta, me preguntó que cómo podíamos nosotros los puertorriqueños, trabajar, cantar, bailar, y hablar, todo a la vez, y sin dejar de trabajar. Al revés, él decía que con to y ese tejemeneje de meter la novela, los hijos, la casa, chistes y relajos entre el trabajo y que producíamos más que los mismos americanos.

Segunda- Bueno, si él lo dijo deberá ser cierto...

Todos- El cha-cha-cha del relajo del trabajo

(Cha-cha-cha)

Trabajamos y relajamos

y hablamos y reímos

trabajando y gozando

somos felices

Qué cómo nos preguntan

los que por primera vez nos ven

que haciendo y deshaciendo

pelamos a los de la T.V.

(Coro)

Con las manos hacendosas

como tabaqueros en otros días

bachatíamos y forjamos

el producto y la porfía

(Coro)

Tú me dices, yo te digo

y lo contamos hasta al revés

pero no se nos queman las habichuelas

mientras vemos a Marta Lloréns

(Coro)

El relajo del hacer es

ir haciendo y relajando

y a veces, inclusive, lloramos

sin dejar de estar trabajando

(Coro)

Los boricuas en Niu Yor

por eso fama se han ganado

porque entre tanda y tanda

de todo han tratado

(Coro)

Y nosotros por acá

que fue donde lo empezamos

con penas y dolores
 pero aun así lo logramos
 (Coro)
 Así que si alguien te pregunta
 cómo es que tú lo haces
 o porque razón hablas mientras trabajas
 dile que eso es parte de ser puertorriqueño, carajo!

(Oficina de Mr. Rozón).

Mr. Rozón-Yes, I understand sir, but I still thought it would be better if I gradually phased out the people we're going to eliminate.

Mr. Chópel- (Enojado.) But you're wrong, I'm the one who thinks, not you, you take my orders and I say I want them thrown out today, understand, I want them layed off at the days end. Is it clear enough?

Mr. Rozón-Of course, Mr. Chópel, of course.

Mr. Chópel- I expect to see it done.

Mr. Rozón- Diablos en qué situación estoy (activa el intercom), Alma, consiga a las muchachas que necesite pero sáque-me todas las cartas de despido con sus respectivas copias oficiales para dentro de una hora.

Voz Alma- Pero, Rozón, en una hora...

Rozón- Perdóname, negra, pero dentro de una hora es que las quiero, sino habrá que añadir tu nombre a la lista (apaga intercom, para si)...y el mío también...(coge teléfono) ¿Madero?

Voz Madero- Dígame.

Rozón- Madero, es Rozón, venga a mi oficina de inmediato.

Voz Madero- Allá estoy...(Coge lista y la mira.)

Rozón- Pa la calle por conflictos estadísticos...(Llega Madero).

Madero- ¿En qué le soy útil, Mr. Rozón?

Rozón- Carlos, el americano me mandó a botarlos a todos hoy.

- Madero- ¡Hoy! A to lo de la lista y hoy...(asombro).
- Rozón- Dentro de una hora estarán las cartas necesarias.
- Madero- Ya está todo en marcha....
- Rozón- Quiero que implementes las cesantías.
- Madero- Oyeme, gracias por el honor pero no me hacía falta.
- Rozón- Lo siento, Madero, pero aunque no lo creas el peor en todo esto soy yo.
- Madero- Me imagino, me imagino...pero ven acá ya que todo esto está decidido per ¿por qué?
- Rozón- Tú lo sabes, el estudio que mandó a realizar Mr. Chopel incluía entre sus conclusiones una recomendación de eliminar una supuesta sobrecarga de elemento productivo o qué sé yo.
- Madero- Pero la planta produce mucho más de lo que se había sometido como proyección de volumen y se lo llevan enseguida o sea que estamos generando ganancias.
- Rozón- (Pierde el control) ¿Y tú crees que yo no sé eso? Yo te puedo citar las cifras exactas, dártelo en por ciento y por promedio, pero no creas, los americanos confían más en sus estadísticas y en sus estudios que lo que confían en nosotros.
- Madero- Caramba , pero botar gente buena por teorías especulativas.
- Rozón- Bueno, pero así es y será dentro de una hora.
- Madero- Y yo soy el que lo tengo que hacer...¿por qué no me acompañas?
- Rozón- No creas yo te entiendo.
- Madero- Entonces, ¿por qué todo el trabajo sucio me tiene que tocar a mí?
- Rozón- Esa es una expresión fuerte, Madero.
- Madero- Anda qué fuerza ni fuerza, es sucio botar a gente buena de sus trabajos sin razón real.
- Pozón- Carlos...
- Madero- No te preocupes por mí, lo haré, sabes que lo haré.

- Rozón- Pero me desagradan mucho esos exabruptos tuyos...
- Madero- Sí, pues excúsame pero la presión molesta, ya tuve problemas con los dos primeros que suspendí esta mañana.
- Rozón- Madero, entiéndeme, por favor no...
- Madero- No me pidas que entienda, no se supone que entienda. Tú das las órdenes, a mí me pagan por seguirlas pero no me pidas que entienda porque esto no lo entiende todo el mundo.
- Rozón- Claro y a mí me aprietan y yo aprieto pa lante, a to el mundo, a ti, a Alma, y al que sea.
- Madero- Pero tampoco entiendes...
- Rozón- Mira Carlos, los dos nos sentimos iguales al respecto.
- Madero- Falso.
- Rozón- No tolero diferencias
- Madero- Y no las habrá, tú mandas y yo cumplo pero aún así no somos iguales, yo me aborrezco cuando hago este tipo de cosas pero lo hago, lo tengo que hacer, tú, para ti es otra cosa.
- Rozón- Ya está bueno, no sigamos.
- Madero- Tienes razón, sabes.
- Rozón- ¿Qué dices? ¿A qué te refieres?
- Madero- No aquello que dijiste de que el peor en to esto eres tú.
- Rozón- ¿Y por qué repites eso ahora?
- Madero- Me vino a la mente de repente.
- Rozón- Ya vete, cuando vengas a buscar las cartas, entra a verme primero...puede que te acompañe...
- Madero- Muy bien, puedes usar la lista para que escojas a los que quieres ver sufriendo en persona.
- Rozón- Pareces gozar con todo esto.
- Madero- No, no gozo pero tampoco sufro...(Sale.)

- Madero- En su oficina con el Ayudante) Sí, hombre, todos se van hoy.
- Ayudante- Realmente creía que eso del estudio ese no prosperaría.
- Madero- No me lo habías dicho.
- Ayudante- Claro...porque sólo eran mis deseos de no perder algunas buenas amistades.
- Madero- ¿Sí? ¿Quién?
- Ayudante- Pues, déjame ver la lista y te digo exactamente quiénes.
- Madero- Estás loco por verla, ¿no?
- Ayudante- ¿Por qué lo dices?
- Madero- Porque de una u otra forma me has pedido verla en dos o tres ocasiones distintas.
- Ayudante- ¿No creerás?
- Madero- Yo no creo nada, sólo que tú sabes que hay mucho de lo que sabes que no debieras saberlo y sin embargo, siempre buscas saber más.
- Ayudante- Cierto pero lo hago por ayudarte, y en fin a quién no le gusta conocer lo que pasa en su trabajo.
- Madero- Claro, claro, eso no me molesta (Toma papel de su escritorio. Oye, ¿sacaste la foto del tipo que te dije?
- Ayudante- Sí te las entregué, no recuerdas.
- Madero- (Busca en su escritorio y las saca) Ajá es verdad, estas son...(las mira) comoquieras te vas a enterar hoy.
- Ayudante- ¿De qué?
- Madero- De quienes son.
- Ayudante- ¿Quiénes?
- Madero- Eso mismo es lo que te digo, que hoy lo sabrás.
- Ayudante- ¿De quiénes me hablas, de la foto o de la lista?
- Madero- De la lista, hombre, de la lista. ¿Leíste el boletín ése?
- Ayudante- ¿El que repartieron esta mañana?
- Madero- Ese mismo.

- Ayudante- Lo leí.
- Madero- ¿Bueno?
- Ayudante- Me parece que lo que dice está de acuerdo...
- Madero- (Interrumpe) De acuerdo con lo mismo que tú sabes.
- Ayudante- ¿Qué insinúas?
- Madero- No, nada...pero es más o menos lo mismo que te he dicho.
- Ayudante- Sí, es verdad.
- Madero- Con estas fotos no podemos botarlo pero sí tenemos bastante razón para buscar la manera de hacerlo.
- Ayudante- Te me adelanté en eso, no va a ser tan fácil, es empleado permanente.
- Madero- Me lo había sospechado...habrá que formularle cargos de algo.
- Ayudante- No me imagino de qué, es un buen...
- Madero- No te preocupes, yo lo haré pero tú tendrás que servir de testigo.
- Ayudante- ¿De qué?
- Madero- ¿Ves como siempre quieres saber más de lo que te corresponde, eso no es siempre lo más aconsejable.
- Ayudante- Tienes razón, lo hago sin pensarlo.
- Madero- Fíjate, pero pareces una persona muy inteligente, no pareces una persona que hagas las cosas sin pensarlas bien, de hecho llegaste a este puesto tan rápido, en parte, por tus buenas calificaciones y excelentes recomendaciones.
- Ayudante- Sí, pero...
- Madero- Ya está bueno de peros.
- Ayudante- ¿Qué?
- Madero- Después del break habrá mucho por hacer.
- Ayudante- Eso es ya mismo.
- Madero- ¿Sabes? El estudio ése de Mr. Chopel era bastante confidencial

- Ayudante- Así me lo habías dicho.
- Madero- Te lo dije, ¿verdad?, pues hasta hoy muy pocos sabían de su existencia.
- Ayudante- ¿Sabes de todos quiénes lo sabían?
- Madero- No todos, creo...
- Ayudante- ¿Cómo así? ¿Sabes o no lo sabes?
- Madero- Pues, sí, fíjate, para mí que hasta hoy sólo lo sabían los americanos, Mr. Rozón, tú y yo, además está Alma pero ella no cuenta...
- Ayudante- ¿Por qué?
- Madero- Alma es una persona muy de confianza, su esposo es agente encubierto de la policía.
- Ayudante- No lo sabía.
- Madero- Pero parece haber alguien más que lo supo y se lo dijo a los que escribieron la hoja ésta.
- Ayudante- No sabría decirte.
- Madero- Eso espero.
- Ayudante- ¿No desconfiarás de mí?
- Madero- No, no lo creo, no tengo por qué ni con qué creerlo, sólo pensaba en voz alta.
- Ayudante- Ya veo.
- Madero- Ya sabes en cuanto termine el break nos veremos en la oficina de Mr. Rozón; yo me voy a quedar aquí mientras tanto, quiero estar a solas un rato...
- Ayudante- Me voy y nos veremos ya breve. (Sale).
- Ayudante- (Hablando por teléfono) No puedo hablar mucho rato además no sé si este teléfono sea tan seguro... por eso... no hablaré mucho... te llamé porque parece ser seguro lo que te dije de los despidos esos arbitrarios... Sí, en cuanto se acabe el break haremos oficiales las cesan-

tías...No, no sé todavía quiénes serán ni siquiera cuántos pero parece ser grave la cosa...cambiando el tema, estoy un poco preocupado porque Madero leyó el boletín y parece ser que sospecha de mí...Sí, trató de turbarme hace poco y por poco lo logra...es más hábil y listo de lo que crees...también parece haber estado repasando mi historial...no temas que ahí no encontrará nada pero se me olvidaba decírtelo hoy un tipo se calentó con los muchachos... Sí, Madero lo vio con ellos...tuve que fotografiarlos juntos y para el colmo tenía un paquete idéntico al de los muchachos...Sí lo tenía en las manos cuando Madero los vio...Madero lo va a botar pero creo que será valiéndose de alguna forma de engaño o encerrona...tampoco me ha dicho cómo finalmente será...está bien, voy a tratar de prevenir al tipo ése...es verdad te llamo al mediodía...Adiós.

(Escena del break)

Una- Hazme el favor y chequeate el reloj que debe ser casi la hora de irnos pal break.

Otra- Ya no falta na.

Otra más- Me dijo Peyo que le dijeron que nos dijeran a todos que están diciendo que vayamos a buscar algo que habrá en los lockers antes de coger pa la cafetería en el break.

Una- ¿Qué será?

Otra más- No sé ni me lo imagino pero pasemos por si acaso...

Mujer 4- ¿Por si acaso qué?

Otra más- No sé pero...

Una- Si ya lo dijiste por si acaso.

Canto corto de corto canto de tiempo

()

Lo esperas con anhelo y pasión
 el break, el break, el break, el break
 son sólo quince minutos de diversión
 el break, el break, el break, el break
 y cuando llega
 arrancas a correr
 te tomas un refresco
 o te bebes un café
 en el break, break, break, break
 Hay quienes lo cogen pa irse a bembetear
 el break, el break, el break, el break
 y otros lo aprovechan para el amar y besar
 el break, el break, el break, el break
 sea lo que sea que vayas a hacer
 tiene que ser ligero, si no no lo vas a poder
 en el break, break, break, break
 en el break, break, break, break

Alguien- Mira tú dame uno.

Fulano de Tal- Tómalo pero guárdalo y lo lees en tu casa con calma; podemos hablar de lo que dice otro día, cuando quieras.

Otra- Dame uno a mí también.

Alguien- Mejor me das unos cuantos pa dárselo a los muchachos del almacén.

Fulano de Tal- Buena idea, tómalos, que esa gente se queda por allá y no salen pal break, pero cuídate de repartirlos durante horas de trabajo.

Alguien- Sí hombre, y si lo hago no dejaré que me vea ningún jefe. (Se acerca tipo enchaquetado.)

Ingeniero- ¿Por qué no me das una a mí, yo no soy gerente ni supervisor?

- Otra- Es el técnico pero parece buenagente...
- Fulano de Tal- Tú sabes qué es lo que pasa con ustedes es que la mayoría son unos blanquitos engreídos que se olvidan de que son trabajadores a cuenta de que no se tienen que ensuciar las manos ni están en la línea con los demás.
- Alguien- Es verdad la mayoría son unos comemierdas que prefieren bregar con los gerentes que con nosotros los humildes.
- Ingeniero- No creas, será cierto para algunos que nos dan mal nombre a los demás pero no todos somos de esa manera. Yo te diría que son los menos los que son así pero ya tú sabes que la manzana podrida daña el barril.
- Fulano de Tal- Comoquiera que sea en una huelga tú tendrías que romper piquete y eso sería irte en contra de nosotros.
- Mujer 4- ¿Qué tú dices huelga?
- Fulano de Tal- Lo estoy diciendo como ejemplo.
- Alguien- Mejor que no hables de eso sin lograr primero con qué hacerla además de que haya por qué hacerla.
- Otro más- Sí hombre, y en todo caso no todos los que entran son rompehuelgas.
- Ingeniero- Pero sería una posición bastante incómoda... bastante incómoda.
- Fulano de Tal- Es verdad... no hablemos de eso que las teorías no nos ayudan mucho cuando algo así crea sus propias teorías y problemas, dejemos eso pal futuro pero ahora me has convencido de que eres buenagente y que quisieras ayudar con eso es más que suficiente.
- Segundo- Por ahí viene el ayudante de Madero, ése sí que no es ni amigo y menos te querrá ayudar si te oye hablando de huelgas y cosas de ésas.
- Fulano de Tal- ¿Viene ahí? Le habrán avisao... déjame guardar los que me quedan en esta funda.
- Ayudante- Quisiera hablar contigo a solas, no te preocupes, no

es nada serio.

Fulano de Tal- Pues entonces estás equivocado conmigo, si no es nada en serio no es conmigo porque yo soy un hombre serio, bastante serio para mis cosas.

Ayudante- No me malinterpretes, es por tu bien.

Fulano de Tal- Veremos a ver.

Ayudante- Esta mañana estabas con los que repartían el boletín.

Fulano de Tal- ¿Qué hay de malo en eso?

Ayudante- No creo que sea lo que más te convenga.

Fulano de Tal- Ya veo , lo que pretendes es intimidarme.

Ayudante- No, no lo creas.

Fulano de Tal- Entonces a ¿qué viene esta charla?

Ayudante- Creo que debes pensar bien todo lo que haces y sus repercusiones.

Fulano de Tal- ¿Y qué te hace pensar que no lo hago?

Ayudante- Sigues viendo en mí al enemigo.

Fulano de Tal- Al patrono para ser más exacto.

Ayudante- Estás equivocado conmigo.

Fulano de Tal- No, el que está equivocado eres tú y no lograrás meterme miedo con esta falsa amistad de consejos traicioneros.

Ayudante- Créeme podríamos ser buenos amigos.

Fulano de Tal- Pero no lo somos de lo cual estoy contento.

Ayudante- Está bien, está bien, ya sabrás algún día quié soy.

Fulano de Tal- Ojalá que me haya equivocado como dices pero sería muy difícil.

Ayudante- Bueno lo importante es que tengas mucho cuidado.

Fulano de Tal- Ves vuelves a subestimarme, no soy persona de intimidarse.

Ayudante- Olvídate de eso, no es mi propósito.

Fulano de Tal- Pero sí tú trabajo.

Ayudante- Allá tú, podrás ser tremendo como persona, buen padre y mejor amigo pero ahora soy yo el que digo que tengo que cuidarme.

Ayudante- No es fácil hablar contigo.

Fulano de Tal- No; no loes porque no desistimos de la idea.

Ayudante- Sí, creo que no he adelantado mucho.

Fulano de Tal- Estoy totalmente de acuerdo contigo por lo menos en eso, estás perdiendo tu tiempo...adiós(vuelve al grupo y sale Ayudante). ¡Qué tipo ése me quiso meter miedo!

Fulano de Tal- (Mira su reloj) Vámonos a trabajar, hablaremos luego.

Segundo- Sí nos veremos después.(Salen.)

Tomasín- (Tomasín solo en el almacén; llegan Rozón, Madero y Ayudante). Buenos días, señores, bienvenidos a mi esquinita. ¿En qué puedo serles de utilidad?

Rozón- Precisamente ése es el problema, señor. Entendemos todos los de la gerencia que usted no es de ninguna utilidad a la empresa.

Tomasín- Por favor no me diga una cosa así que yo trato de hacerlo todo, todo lo que me mandan.

Rozón- No es suficiente el tratar de hacer las cosas bien, hay que lograr hacerlas bien, cosa que usted no logra.

Tomasín- (turbado)¿Pero qué he hecho mal?

Madero- Lo siento pero permítame a mí hacerlo. Usted es un incompetente, no sirve para nada, ¿entiende? Se pasa el día embobao y sabes ¿por qué?

Tomasín- (como ido) No...

Madero- Porque es usted un verdadero bobo, lo que se llama un verdadero bobo; y no nos hace falta en lo absoluto, al contrario su presencia le es antipática a los mejores deseos de la gerencia lo cual debe ser más que suficiente para botarlo.

Tomasín- (Sufre)No, no me haga una cosa como eso, yo soy bueno pero mejoraré no me haga eso, yo soy bueno en mi tra-

bajo...es verda que no soy el más listo de la planta pero aún así lo hago con amor, lo hago todo con amor, me entiende usted, con mi más grande amor...

Madero- Pues vaya reservando su amor para otro trabajo; queda suspendido.

Rozón- Aquí están sus papeles de despido.

Madero- Cójalos y lárquese.

Tomasín- (Al borde del llanto) Pero no puede, no puede ser, (toma los papeles y empieza a llorar y a desplomarse mentalmente) no no puede ser, oiga mister nó me haga esto, no me lo haga que esto esto es mi vida, mi vida está aquí, ¿entiende? Vivo para venir a trabajar aquí...

Madero- (Grita despiadadamente) Imbécil no ves que ya está hecho, no entiendes ni siquiera eso, y no ruegues que esto no es sitio de ruegos, allá la iglesia, esto es una fábrica y exigimos eficiencia y capacidad, Smack, Crackle & Pop es eso, eficiencia y capacidad, alta capacidad, tú no lo eres por lo tanto no te mereces ser de Smack, Crackle & Pop.

Tomasín- (Inicia el proceso de animal arrinconado) Pero, ¿quién dice eso, quién es el que me aleja de mi amado rincón y por qué, por qué?

Madero- Yo, yo personalmente te he señalado como lo que eres, un inepto y un incapaz...yo soy el que recomendó tu expulsión definitiva porque no sirves a tu amado rincón ni a nada de la empresa...(Salen dejando a Tomasín solo y loco.)

Tomasín- No, no, no me iré, jamás te dejaré, nooo...(Apagón).

Rozón- Me has dejado impresionado, Madero, ya veo que todo lo que me dijiste no eran más que preocupaciones secundarias. No creas, lo tendré muy presente siempre e inclusive se lo

- haré comunicar personalmente a Chopel.
- Madero- Gracias pero lo hago para poder estar seguro de que nunca me pase algo igual a mí, lo hago para hacerlo bien, para hacer mi trabajo bien.
- Rozón- Pues sí que lo has hecho bien, ahora déjame ver, nos faltan bastante de la lista...Yo seguiré con los otros tres que despediré personalmente y ustedes se encargan de los otros cuarentaisiete. Nos veremos luego.
- Madero- Sí, Rozón, en cuanto acabe lo voy a informar, hay que acabar cuanto antes que aunque sea botando gente hay que hacerlo bien.
- Rozón- Sí como dijiste eficiencia y capacidad. (Salen y llegan hasta Fulano de Tal).
- Fulano de Tal- Buenos días, compañeros, es un gusto volver a verlos.
- Madero- Si supiese la naturaleza de nuestra visita no estaría tan campante.
- Fulano de Tal- Bueno, ya veré cuando me lo digas.
- Madero- Vengo a notificarle de que le he formulado los cargos disciplinarios que ameritan tu expulsión inmediata de la empresa.
- Fulano de Tal- Ajá y puedo preguntarle cuándo serán las vistas formales que examinarán estos cargos de los cuales me habla?
- Madero- Ya le citaremos mediante el correo.
- Fulano de Tal- No creas, Madero, no se te va a hacer fácil salirte con la tuya.
- Madero- Fíjate eso mismo te quería decir yo.
- Fulano de Tal- Voy a utilizar todos los foros y medios para luchar contra esto.
- Madero- Esa es tu prerrogativa pero déjame decirte que contaba con eso y no sólo están avisados el bufete de la corporación sino que han sido ellos los que me han aconsejado en cuánto a qué hacer contigo, fueron ellos los que

redactaron todos los documentos.

Ayudante- No me habías dicho nada de esto.

Madero- Tú te callas.

Fulano de Tal- No pienses que eso me descorazonará, ya me sabré buscar mi propio abogado, y tú, ya ves lo mucho que vales tú y tu ayuda.

Madero- Búscate uno bueno, y prepárate a luchar largo tiempo, mientras tanto estarás desempleado y jodío así que ahórrate los chavitos de la quincena de hoy pa que le pagues a tu abogadito, aprovéchala que es la última, ah, y no te vistas que no vas, ni desempleo ni semana de adelanto.

Fulano de Tal- La verdad es que eres un canalla de primera.

Madero- Gracias por lo de primera, y por lo otro, ven acá, ¿quién carajo te has creído que eres? No me lo contestes ahora, contéstatelo tu mismo cuando se lo digas a los tuyos, allá en tu casa, a tu mujer y a tus hijos, ah, a tus acreedores y los que te han fiaao, diles a ellos que eres tremendo tipo pero no tienes pa comprarles lo que necesitas ni pagarles lo que les debes...

Fulano de Tal- Y estoy botao así de fácil.

Madero- Botao y te me vas llendo.

Fulano de Tal- Y tú, amigo, ¿te pagan por quedarte callao cuando tienes que hablar y...

Ayudante- Creo que lo mejor que haces es irte en cuanto te entreguen los cargos y la quincena.

Fulano de Tal- Yo sabía, vaya amigo que eres, tremenda ayuda que brindas, la de un lambeojos que no tiene ni espinazo de hombre.

Madero- Estás fuera, no sigas añadiéndole leña al fuego ¿por qué no te vas? Vete y espera en la recepción lo último que te queda.

Fulano de Tal- Me voy, me voy pero antes exijo hablar con el presidente.

Madero- Las ínfulas de grandeza no te dejan percibir con claridad...eres un pendejo, siempre lo has sido y el presidente no se reúne con tipos insignificantes como tú.

Fulano de Tal- Eso veremos, pero al menos voy a llamar al Departamento del Trabajo y lo voy a hacer desde tu oficina, para bregar con un pendejo como yo, uno como tú.

Madero- ¿Pero quién te has creído que eres? Ya tus derechos aquí se acabaron y voy directo a la oficina a esperarte, que allí verás lo poco que vales como hombre.

Ayudante- Recuerda lo que te dije piensa bien lo que vas a hacer.

Fulano de Tal- Mira lárgate tu también, que si te hubieses siquiera atrevido a cuestionar esta fabricación de cargos no te encontraría tan despreciable.

Madero- Vente que este no te va a escuchar los consejos de amigo.

Fulano de Tal- Danza Obrera
(danza)

Soy obrero con orgullo
con valor
en mi gente creo
sin temor
somos el pueblo
el verdadero pueblo
y nuestra sangre
está hecha de sudor
Queremos sólo lo justo
sencilla ilusión
de ver nuestros hijos felices
en igual condición
luchamos y soñamos
por nuestros hermanos
y nuestra familia
jamás se podrá derrotar
Es clase y cría de sal
fuerza de ausubo
calor de tierra

forjamos al fuego vivo
nuestro futuro
rio de barrios y barriadas
cosechando madrugadas
y el sol que nos ilumina
en nuestro amar
no cederé
mis sueños y esperanzas
no dejaré
de construir nuestra felicidad
seguiré
sin vacilar, sin tardanza
todos unidos
lo habremos de lograr
firme el sendero
seguro nuestro andar
hacia adelante
contigo mujer compañera
ambos hecho uno
y todos hecho mar
para cantar
nuestras verdades de libertad
fuimos esclavos y peones
fuimos indios y jornaleros
somos el pueblo
el verdadero pueblo
y nuestra sangre
está hecha de sudor. (Madero y Ayudante se encuentran
con policías.)

Madero- ¿Qué crees de lo que viste?

Ayudante- No entiendo.

Madero- No se supone que lo entiendas pero lo estás viendo,
(mira hacia oficiales) amigo, Mis buenos amigos, qué

bien verlos siempre tan eficientes, me gusta eso mucho, ¿verdad? Este es mi ayudante que es un magnífico puesto para él, pues le gusta eso de ayudar... ¿Y ustedes, escucharon?

Oficial 1-Sí señor, lo oímos bien, ¿ése es el fulano del cual nos habló, el del boletín ilegal sobre sindicalismo?

Madero- Yo creo que mi ayudante nos puede explicar sobre las actividades del fulano en cuestión, es su amigo, ¿no? sabes...tengo varias copias de ese boletín también... es parte de mi trabajo tener gente que entusiastamente tomen los suficientes pal archivo...sabes lo jodón que soy con eso del archivo.

Ayudante- Háblame claro.

Madero- Igual que tú conmigo. ¿Habrá claridad que engañe más que la oscuridad? Claro que sí, la oscuridad no engaña, todos conocen su oscuridad.

Ayudante- Dime lo que quieras decirme de una vez.

Madero- Déjame terminar, ves eres muy impaciente, la claridad ciega. (A los oficiales) Amigos y ahora les suplico un nuevo favor...gracias irán hasta mi oficina con mi ayudante y él cerrará la puerta. Perdóname el inconveniente que te quiero hacer pasar pero ves con la puerta cerrada y al él tratar de entrar en bastante para acabar de joderlo pero como soy exigente espero que te le enfrentes por lo menos de palabras, entonces nuestros amigos entrarán en acción como muy bien saben hacerlo... Yo me voy al almacén para ver si cojo a los demás, si no va a la oficina dentro de media hora me van a buscar que por allá mismo nos vamos a almorzar (al Ayudante) en lo que pienso en tus nuevas tareas y las viejas...
(Salen.)

Madero- (Está en Almacén con Alguien.) Y entonces vine a buscarte porque por más que lo provoqué no perdió la

cabeza pero quedó de tratar de meterse en mi oficina a la fuerza...

Alguien- Yo lo busco ahora...él no sospecha nada de mí.

Madero- Sólo los oficiales de la policía conocen tu otra faceta.

Alguien- Bien.

Madero- Tampoco mi ayudante sabe nada de ti y creo que por ahora mientras no lo deba saber no decírselo a él ni a nadie más.

Alguien- Mejor...voy a tratar de agitar al tipo ése.

Madero- Sí, hazlo, yo me quedo aquí un rato...quiero estar a solas, todavía me falta gente por bota...ha sido una larga mañana...

Alguien- Descansa, haces eso por la tarde, pones la lista ésa en el bulletin board y avisas a todos, que la pasen a ver antes de irse pa sus casas.

Madero- Buena idea.

Alguien- Yo vuelvo en cuanto pase algo...

Madero- Si no pasa nada...

Alguien- Olvídate de eso por ahora y déjame tratar de ponerle punto final a este asunto. Nos vemos ya. (Sale.)

Madero- La ironía de ser yo esclavo, igual de esclavo que los otros de esta maldad que me sustituiría, sin perdón, en cuanto me ablande, me cambiarían con la misma velocidad que reparan una maquinaria dañada o que cambian, desechan una obsoleta, igual que yo con estos que hoto sin razón y por encargo de un jodío estudio que algún día recomendará que acaben conmigo...Y yo, ¿cuándo me volveré obsoleto? Y yo, ¿podré seguir este juego engaños tras engaños, en el que a nadie conozco en quién pueda confiar, en el cual me engaño yo para poder engañar a los demás?...

Narrador- Tomasín entra corriendo, tomando por sorpresa a Madero, viene desnudo en su locura rampante y ataca mortalmente al enemigo de su pasión esquizofrénica, forcejean al principio pero las fuerzas del odio ahuracnado de esos ojos desorbitados son mayores, la sed de muerte es inmediata y una justicia macabra se hace con una grotesca carcajada de mente hirviendo en la fiebre de fantasías deformes...Tomasín mira el cadáver de un Madero estrangulado por su propia maldad de peón asesino que perdido su sentido humano de vivir ha encontrado su muerte. (Tomasín sale de escena bailando histéricamente.)

Alguien- Te digo la verdad, hombre, hay que empezar a encararsele a esta gente especialmente al Madero ése...

Fulano de Tal- Pero algo como que me dice que él busca algo así.

Alguien- Pues a Madero, alguien tiene que hacerle frente y que vea que está jugando con la moral y honradez de los obreros, tienes que hacerlo...sólo de ese modo los demás verán la posibilidad de tener la rectitud, y la fuerza, y el temple de uno echar palante...serás un ejemplo de heroísmo y de valor que falta tener para adquirir conciencia...

Fulano de Tal- No sabía que pensaras tan claramente, debimos bregar esto juntos desde antes. Comoquiera si me voy ya tú podrás quedarte en la lucha.

Alguien- Seguro, mi hermano, no creas...Tú fuiste esa chispa que encendió en mí esas verdades...por ti es que de momento se me han disipado los nubarrones...por eso es que te digo que hay caminos difíciles para hombres como tú, los eccogidos para que nos indiquen el camino a los otros.

Fulano de Tal- Gracias...gracias...tus palebras me consuelan y animan pero sinceramente preferiría no perder el trabajo,

no ser héroe de causas elevadas y perdedor en la vida diaria...tengo que pensarlo.

Alguien- Los demás dependen de ti más de lo que puedas imaginar, tú serás el primero de una larga lista...

Fulano de Tal- Está bien, está bien, lo sé, no me gusta del todo pero lo sé, mejor sería no serlo te digo pero lo soy, lo sé.

Alguien- Te dejo pero no vaciles cuando has sentado la punta de la futura conciencia combativa de los que te han de seguir...

Fulano de Tal- Sí, tienes razón, pero sigue siendo una decisión poco agradable...déjame un rato, sí, así cuando tenga que hacer lo que sea estaré firme en el porqué, en el porqué.

Alguien- Nos veremos y gracias. (Sale.)

Fulano de Tal- Me está tan raro todo...no me siento ser el símbolo viviente de una conciencia pre-natal si acaso eso es ser algo...¿Por qué llega éste así de momento, y me da esas diatribas de heroísmo pero no me brinda su brazo para la pelea?..Ya sé lo que haré.

(Entra Alguien al almacén en busca de Madero, al encontrarlo en el piso se ríe pero al ver que está muerto deja de reír y echa a correr. Alguien entra a la oficina de Madero, los Oficiales inmediatamente sacan sus macanas, el Ayudante se asusta.)

Oficial 1-Adió pero si eres tú,¿cómo estás?

Oficial 2-Muchacho si llega a ser cuestión de dispararle al fulano ése te hubiésemos matado de sorpresa y para nuestra sorpresa (ríe).

Alguien- Hablando de matar, Madero fue asesinado en el almacén.

Oficial 1-¿Cómo fue? ¿Sabes si fue el Fulano de Tal ése?

Alguien- No sé exactamente, pero vamos a acusarlo a él, así Madero descansará en paz, también arrestaremos a los dos

botao de esta mañana. (Al Ayudante) ¿Crees que hay algún otro sospechoso?

Ayudante- No...no sé...déjame ir a ver el cadáver.

Oficial 2-No vayas a tocarlo, no toque nada a su alrededor.

Alguien- Sí y regresa pronto. Creo que estás al mando de esta oficina por ahora.

Ayudante- Sí, sí; pero no sé qué hacer...déjame verlo y vuelvo ya. (Sale.)

Fulano de Tal- (Entran todos los actores cantando la canción de la Quincena, bailando con mucha alegría, no le hacen caso a Fulano de Tal). Compañeros, compañeros...Escúchenme son terribles las cosas que ocurren en esta planta. Compañeros, por favor, oigan, aquí no hay seguridad ni respeto para muchos de nosotros...es preciso que cuanto antes nos organicemos...Compañeros...(Ahogan su voz). ¿Y ustedes qué?...y yo, ¿qué? Y todos, ustedes y nosotros, tú y yo, ¿qué?

La nébula del futuro
(Salsa)

Pensando en mañana
en sus qué sé yo
y sus por qué será
pensando en mañana
con el por si acaso
y los tantos ojalá
vivimos de día a día
sin saber qué esperar
la historia nos ha enseñado
que cualquier cosa se podrá
soñamos poquito a poquito
y lloramos en soledad
porque no acaba de llegar

Rectificaciones para conmigo mismo. (en la búsqueda de una segunda parte a "diálogos")

1. ... "en que alguien empeñado a la verdad se asocia a un espíritu más maduro para hacer juntos el camino ~~hacia ella~~ que hacia ella conduce ..." (ángel vassallo)
2. habia dos "diálogos" hasta la fecha, entre farrago y agustín. adonde agustín, en uno, trata de poner su confianza de jovencuelo que esta creciendo en un hombre más maduro que es el farrago que lo visita. en la idea del dialogo agustín deposita una confianza que es como escrutadora de algo. hacia algo. puede ser que agustín quiera descubrir algun tipo de verdad.
3. la historia coge como por una tangente en el sentido de que se convierte en otra historia. se cuentan otras cosas. que es mas bien el conflicto amoroso entre agustín y tisiernas. en toda la obrita preliminar hay dialogos. dialogos circunstanciales entre los personajes que poblan el dramita.
4. de los dos dialogos seraficos que yo llamo. dialogos de altura. o juego ^{de} intento de dialogos. uno, el segundo (que tuve que acortar para la funcion de la perla) vemos que a agustín lo aqueja la problematica de como estan las cosas en su barrio. casas en escombros. paredes que se caen. y nadie le hace caso. "muchos se han ido" el dice. y a otros ni le importa lo que pasa. esa es la verdad que el busca. que lo inquieta. este dialogo podia ser hiperbolico en este sentido aunque no hay consistencia con la idea de los dialogos. porque el autor sigue y se va por una tangente de presentar otros personajes o describir la realidad de Madreperla en forma dramatica. mas o menos realista. ^{realista}. lo mas explicita que el lo pueda hacer.
5. el se preocupa por la problematica social de su barrio. a su modo. en su rara profundidad. yo quiero presentar a agustín como un alma profunda de acuerdo a cuan profunda puede ser la perspectiva del actor que hace la parte para sentir o pensar esta profundidad. y quizas en este sentido mi agustín es espiritual. muy distinto a crisó. no se. (?)
6. en la idea del dialogo platónico el que pregunta contesta y viceversa. yo quise usar ese juego dialectico un poco. pero mas bien en el segundo dialogo. el lero es un mero dialogo dramatico. es decir conversan agustín y farrago. farrago le cuenta sus cuitas y problemas e intimidades y agustín le cuenta los suyos. hablan sobre la peza en madre perla. tratan o empiezan a tratar de meter cosas sobre Madreperla. pero la conversacion esta medio en el aire porque agustín esta pendiente de la entrada de su novia amante que vive con el (más joven que el.)
7. el hecho de que dios existe o la religion esta bien en el aire en este dramita mio [apócrifo. | antireligioso.]
8. la escena del circo romano esta un poco fuera de contexto y nos guia si acaso a una obra de por si que podria mantenerse en este estilo. pero la dejamos. esta medio fuera de si.

9. aun no se que giro tomar con esta obra. le temo a muchas cosas. porque lo mio no es entrar en un problema religioso per se. no me interesa en nada esto. cogi algo como arquetipico del agustin humano de la historia para poder llamarlo agustin y sentirme que extendia el concepto de la piedad de su agustin | pienso que es a eso que debo de llegar. pero aun no se como llegar. aquel viejo concepto de la "metafisica de la esperanza" de que hablaba GABRIEL MARCEL. despues que se sabe y se viven todas estas cosas. y se sufre siempre el santo se queda con la piedad. como en el caso del "convidado por desconfido" de tirso. uno se queda con la piedad, enrico, muere con ella y el otro la pierde, paulo. pues aqui, no se. tambien en algun momento se me fue farrago de las manos. (la idea original fue escribir una obra que era un dialogo para confi y moncho.) y sin embargo aparecieron todos esos otros personajes. tales como catalino. monica. (aun no me interesa monica mucho) se ve que agustin es edipal. pero a mi no me interesa. Monica mucho como para desarrollarla mas.

10. veremos.

11. tambien, quizas, agustin debe crecer. (como en los dramas de los reyes piadosos de shakespeare.) hay un punto importante y es la religion negra. africana. el santerismo del curandero loca, Catalino, el cual él objeta. este personaje, agustin, es bien conflictivo por que confi el actor que lo inspiro es un chamaquito bien conflictivo y bien interesante. alguien dijo que era el "superego" de la perla. si de "superEgo" se trata hay drama para rato.

12. Yo ^{en plus a} ~~quiero~~ conocer a los actores mejor para entonces ir escribiendole los dramas al rededor de sus personalidades. (eso es bien puertorricueno.) es decir es bien de mis dramas puertorricuenos. no ha pasado nada en la vida de confi que lo haya hecho mas revolucionario para yo hacerlo mas revolucionario. o en fin. | yo mismo. | quiero hacer el personaje como que de un tipo de viraje. | vere. | entre lo que da el actor y lo que yo pongo, algo sale. *asi es mi método. (las metat academicas se amoldan a estas realidades de lo que descubrimos en el taller.)*

13. o quizas este experimento con esta obrita termino ahi. y ya probe lo que iba a probar.

14. durante las sesiones de ensayo fue bien dificil congrega a los actores. todo el mundo ^{te-} ~~tenia~~ problemas. fue dificil para los actores aprenderse las lineas. fue un dramita bien hablado. bien dialogado. yo quise retratar la realidad de la perla. lo mas que pude. la perla es como la selva | como el mar. / traicionero y atractivo. / no se. / se lucha. / se busca y se sufre. | se sigue buscando. | este asunto de conocer el pueblo es tan dificil como encontrar la verdad. ~~de la vida y de la muerte~~

15. entiendase tambien que una de las cosas que mas quise retratar fue la relacion entre agustin y tisifernes. | esta relacion entre dos adolescentes. | aspectos sicologicos (a lo yo.) y la relacion entre monica y agustin. y la relacion entre farrago y agustin. la de monica y agustin es mas personal | mas interna. | la de tisifernes y agustin es mas interesante de confrontacion amorosa-conflicto. | la de farrago es mas tradicional. farrago es medio conservador. | la generacion mayor. | (continuara) ; Pedro Sentaliz