

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE DRAMA

LO QUE NO SABES

de  
Silvio Giovaninetti

PERSONAJES

EL

ELLE

UN POLICIA

ACTO UNICO

Síntesis de un cabaret. En escena, EL y UN POLICIA

EL..... ¿Por qué la arrestó?

POLICIA.. Es una mentirosa

EL ..... Caramba! Debería arrestar a medio mundo

POLICIA.. Es verdad, pero se trata de una mentirosa especial.

EL ..... Tampoco es un buen motivo.

POLICIA.... ¿Presenció la escena?

EL..... El final de la escena. Le confieso que estuve a punto de intervenir

POLICIA.. ¿Por qué?

EL..... No sé.

POLICIA.. Le dió lástima

EL ..... Talx vez.

POLICIA.. Lástima inútil. Créame.

EL ..... Lloraba

POLICIA.. Y se debatía, pegaba bofetadas. Siempre hace lo mismo.

EL ..... ¿Siempre?

POLICIA.. Cada vez que la arrestan.

EL ..... ¿Reincidente?

POLICIA.. R<sup>o</sup> incidente. Ya no tiene cura

EL ..... ¿Entonces, para qué arrestarla?

POLICIA... Siempre hay alguien que se impresiona. Y que nos llama

EL .... Ustedes acuden en seguida.

POLICIA.. Antes si, ahora...

EL..... ¿Ahora?...

POLICIA.. ¿Qué quiere? Ahora, en cuanto oímos su nombre, ya sabemos de qué se trata.

EL..... Pero acuden de todos modos.

POLICIA.. Así es

EL .... En el fondo, se burla de ustedes

POLICIA.. Sin quererlo, se lo aseguro.

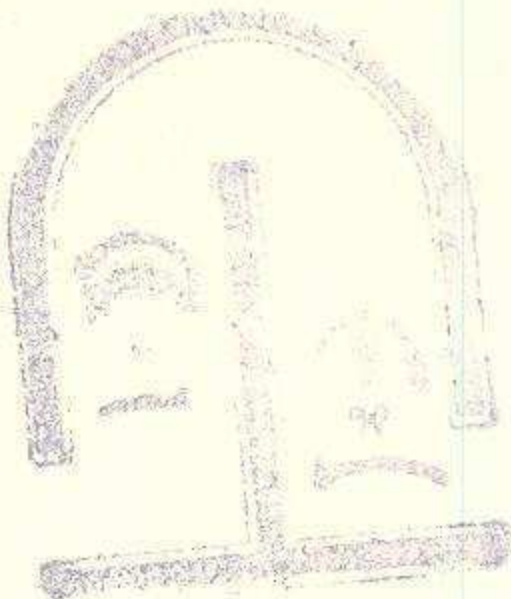
EL ..... ¿Cómo puede asegurármelo?

Seminario Multidisciplinario José Millio González  
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios  
Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras

Seminario de Drama

1180811

Caja 2  
Caja 9



POLICIA... La experiencia

EL ..... No es una demostración

POLICIA... Si, si... La conocemos. Es buena, es tímida. No se atrevería a burlarse de la autoridad.

EL ..... Sin embargo, lo hace.

POLICIA.. Lo hace. Pero no para burlarse denosotros.

EL ..... ¿De quién?

POLICIA.. De nadie, estoy seguro. Es más fuerte que ella.

EL ..... ¿Qué cosa es más fuerte que ella?

POLICIA.. Pues... lo que hace!

EL ..... Lo que no hace, querrá usted decir.

POLICIA.. Exactamente: lo que no hace.

EL ..... Precisemos: lo que ella afirma que hace.

POLICIA.. Precisemo aún mas: lo que afirma haber hecho.

EL ..... ¿Un sueño?

POLICIA.. Nunca sueña. Lo ha repetido varias veces.

EL ..... Una fantasía. No es necesario soñar para dar vida a una fantasía. Basta concentrarse.

POLICIA.. ¿Acaso las fantasías no son agradables?

EL ..... Depende.

POLICIA.... La de ella es truculenta.

EL ..... Truculenta para nosotros

POLICIA.. También para ella. Cuando la relata, se ensombrece, tiembla, sufre. En pocos minutos queda agotada.

EL ..... ¿Y después?

POLICIA... Después, la tranquilizan. La calman. Siempre hay alguno que se impresiona y que corre a llamar a la policía.

EL ..... ¿Qué es lo que impresiona a la gente?

POLICIA... Todo

EL ..... ¿Se refiere usted a los detalles?

POLICIA.. Precisamente, a los detalles.

EL ..... ¿Tan verosímiles son?

POLICIA.. No sólo verosímiles: son reales. Deberíai escucharla cuando describe al moribundo... la sangre que corre, el rostro que palidece, la agonía, las últimas palabras

EL ..... ¿También existen últimas palabras?

POLICIA.. Si. Las de la víctima. Siempre las mismas.

EL ..... ¿Cuáles son?

PODICIA.. "A través de los siglos"

EL ..... ¿A través de los siglos?

POLICIA... A través de los siglos. (PAUSA)

EL ..... ¿Qué significa eso?

POLICIA.... Vaya uno a saber!

EL ..... Es extraño. (PAUSA)

POLICIA.. Pensándolo bien... pensándolo así, en frío, no es sino una tontería.

EL ..... ¿Le parece?

POLICIA.. Si, me parece. Pero al escuchárselo a ella, mientras abre desmesuradamente los ojos, mientras tiembla, mientras mira a los ojos como si las paredes no existiesen, uno se siente un poco raro. Siempre se produce un gran silencio cuando habla, y nunca falta alguien, demasiado sensible, que llora.

EL ..... Comprendo. Hace teatro.

POLICIA... Tal vez.

EL ..... ¿Y ha dicho usted que las últimas palabras del moribundo son siempre las mismas?

POLICIA... Siempre

EL .... ¿Y los detalles del delito?

POLICIA.. Siempre iguales.

EL .... ¿Y el hombre?

POLICIA.. Siempre él.

EL ..... ¿Tiene nombre la víctima?

POLICIA..Claro. ¿No le dije que los detalles son minuciosos?

EL .....¿Cómo se llama?

POLICIA ... No recuerdo.

EL .... ¿Y de qué medio se vale para matar?

POLICIA.. De un cortapapeles.

EL ..... ¿Y por qué motivos?

POLICIA... Por amor

EL .... ¿Y qué pasa después?

POLICIA... Después, nada. Llegamos nosotros, la llevamos a la comisaría, se la interroga, y nada. No ha matado a nadie

EL ..... ¿Y entonces?

POLICIA... Entonces, ¿qué vamos a hacer? La dejamos en libertad. Pero, ¿quién sabe? Es como si presintiera...

EL .... ... que el día menos pensado...

POLICIA.. Exactamente; mate a alguno

EL.... Será un día feliz para ustedes

POLICIA.. ¿Por qué?

EL..... Por fin habrían sido movilizados para algo!

POLICIA... Es usted cínico, señor.

EL ..... Bromeaba

POLICIA.... ¿Algo mas?

EL.... No, gracias, ha sido usted muy amable.

POLICIA... Adiós, señor.

EL.... Adiós. (ENTRA ELLA) Camarero!

ELLA.... ¿Ya te marchas?

EL..... ¿Eres tú?

ELLA.... Soy yo.

EL.... Pásó la crisis?

ELLA.... Pasó

EL..... Eres terrible cuando te lo propones

ELLA... No puedo soportar la violencia

EL ... ¿Estás segura de que la violencia no parte de ti?

ELLA... ¿Tú también contra mí?

EL..... De ningún modo.

ELLA... Esperaba esa respuesta. Tex debo las gracias

EL..... ¿Por qué?

ELLA.... Por tu intervención

EL .... Pero si yo no intervine

ELLA... De hecho, no; pero sí con el espíritu

EL..... ¿Lo notaste?

ELLA.... Te levantaste bruscamente

EL .... Te estaba pegando

ELLA... ¿Te fastidia ver pegar a una mujer?

EL.... Fastidiar no es la palabra exacta... No me agrada!

ELLA... ¿Por qué?

EL ... Porque soy un hombre civilizado

ELLA... ¿Los hombres civilizados no pegan?

EL.... No pegan a las mujeres. Por lo menos, en público.

ELLA.... ¿Aunque se lo merezcan?

EL..... Aunque se lo merezcan.

ELLA.... Qué estúpidos

EL..... ¿Te agrada que te peguen?

ELLA..... No, duele

EL..... ¿Entonces?

ELLA.... Me gusta rebelarme

EL..... No comprendo

ELLA.... Desarrolla la personalidad

EL ..... ¿Aunque sea inútil?

ELLA.... Especialmente si es inútil

EL..... ¿De modo que, indirectamente, te gusta que te peguen?

ELLA.... La ley. Acepto la ley

EL..... ¿Qué ley?

ELLA... Cualquiera. La que me limita

EL ... Pero te rebelas. Quiere decir que no la aceptas

ELLA... La acepto para poder rebelarme

EL .... Es un juego de palabras

ELLA... Como quieras

EL ... Un juego más grande que tú

ELLA... ¿Cómo lo sabes?

EL .... Hablas demasiado bien

ELLA... ¿Qué significa hablar bien?

EL .... Significa pensar

ELLA... ¿Y tú crees que yo pienso?

EL .... No. Si lo creyese, no me asombraría oyéndote hablar.

ELLA... ¿Cómo lo explicas, entonces?

EL .... No sé

ELLA.... ¿Ves? Yo tampoco sé. (PAUSA)

EL..... ¿Qué es lo que no sabes?

ELLA... No sé explicarme lo que digo. Todo viene de afuera. Hablo y me entero de mis palabras cuando las pronuncio

EL..... No es posible

ELLA... ¿Por qué?

EL .... Las palabras nacen en la mente. Primero te enteras de ellas y luego las pronuncias

ELLA.... Felicitaciones! ¿No te estoy diciendo que me sucede lo contrario?

EL .... ¿Entonces, hablarías sin saber lo que dices?

ELLA... No es eso. Sé y comprendo lo que digo. Pero no soy yo quien habla.

EL .... ¿Quién?

ELLA... Lo ignoro

EL .... Tal vez la cultura

ELLA.... No tengo

EL ..... La experiencia

ELLA... Tengo veinte años

EL .... La intuición

ELLA... ¿Qué es eso?

EL .... Niebla

ELLA... Tal vez...

EL .... ¿A qué vino la escena de hacemn instante?

ELLA... ¿O sabes

EL .... Contabas un cuento

ELLA... ¿Está prohibido?

EL ... No creo

ELLA... Entonces, ¿por qué se enojan tanto?

EL .... ¿Quienes se enojan?

ELLA... Los que escuchan

EL .... Se asustan, querrás decir

ELLA... Primero se asustan, después se enojan

EL .... Se enojan cuando descubren que es una fantasía

ELLA... ¿Preferirían que fuera cierto?

EL .... Para castigarte, para defender la moral cristiana

ELLA.. ¿Qué tiene que ver la moral cristiana?

EL ... ¿No prohíbe el asesinato?

ELLA... Si, y cuando descubren que mi asesinato es imaginario....

EL .... Ya no pueden hacerte nada

ELLA... Pero igualmente me mandan a la cárcel.

EL .... En seguida te liberan

ELLA.... Gracias, pero voy a la cárcel

ELX..... Si te molesta, ¿por qué continúas?

ELLA.... Eso tampoco lo sé

EL ... Niebla, siempre niebla. Yo no creo en la niebla.

ELLA.... ¿En qué crees?

EL ..... En la razón

ELLA.... ¿Siempre encuentras razón a lo que haces?

EL .... Siempre

ELLA... ¿Por qué estás aquí?

EL .... Por aburrimiento

ELLA... ¿Por qué conversas conmigo?

EL .... Oor curiosidad

ELLA... ¿Y qué más?

EL .... Nada

ELLA... ¿No hay otra cosa en el fondo de tu curiosidad?

EL .... No creo

ELLA.... ¿Ves? Ya tiene un incertidumbre

EL ..... Es tan pequeña....

ELLA... ¿No tiene deseos de oír el cuento?

EL .... Podría ser

ELLA... ¿Y por qué aún no me lo has pedido?

EL ... Di la verdad: ¿tienes deseos de contarlos?

ELLA ... Tal vez..

EL .... Otra reticencia

ELLA.... Tú también

EL .... ¿Lo cuentas todas las noches?

ELLA.... No, solamente cuando siento el impulso

EL ... ¿Lo sientes con todos?

ELLA... No. Con los hombres que me dan una esperanza

EL ... ¿Cuál?

ELLA.... Todavía no lo sé. Hablo y espero que algo ocurra. ¿Qué? No lo sé todavía

EL ..... Señal de que no ocurre nada

ELLA.... Nada, me doy cuenta en seguida. En cuanto un nuevo parroquiano me presta atención, apenas lo veo conmovirse, siento que mi esperanza será traicionada. Siento que tendré que buscar en otra parte

EL .... ¿Buscar?

ELLA... ¿He dicho "buscar"?

ELLA... Has dicho "buscar."

ELLA... ¿Quiere decir que yo busco? (PAUSA)

EL .... (IRONICO) Comprendo: Las palabras que vienen de afuera

ELLA ... De afuera

EL ... ¿Del cielo?

ELLA... ¿Gastas ironías?

EL .... Soy un hombre irónico

ELLA ... Lo sé

EL .... Oh! ¿Y cómo lo sabes?

ELLA .... ¿He dicho "lo sé."

EL ..... Has dicho "lo sé."

ELLA.... Es extraño

EL .... ¿Otra palabra que viene de afuera

ELLA ... (IMPETUOSAMENTE) Todo viene de afuera. Todo es un golpe. Las palabras son golpes. Los pensamientos son golpes. Las emociones son golpes.

EL .... ¿Golpes contra quién?

ELLA ... Golpes contra nosotros. Llegan y nos golpean. Eso es el pensamiento

EL ..... He oído algo parecido

ELLA..... ¿D'onde?  
EL.... Cosas de filosofía  
ELLA... ¿Hago filosofía?  
EL.... ¿No te das cuenta?  
ELLA... Ya te lo he dicho  
EL ... Quiere decir que la haces por partida doble.  
ELLA.. ¿O sea?  
EL ... O sea nada. Teníamos la prostituta romántica, la prostituta lírica, ahora tenemos la prostituta filosófica.  
ELLA.... ¿Te desagrada?  
EL ... No, no. Mientras más prostitutas haya...  
ELLA.. Ahora eres vulgar  
EL .... Algunas veces: es una necesidad para un hombre fino.  
ELLA... ¿Te jactas?  
EL .... Digo las cosas como son  
ELLA.... ¿Por qué me llamas prostituta?  
EL .... Lo digo sin desprecio. Un término técnico  
ELLA.... Te agradecería si ello me importase  
EL .... ¿Por qué eres prostituta?  
ELLA ... ¿Por que vives?  
EL .... Vaya respuesta  
ELLA ... Vaya pregunta  
EL .... ¿Demasiado íntima?  
ELLA... (LENTAMENTE) Tenía el período irregular.  
EL .... ¿Y eso modifica un destino?  
ELLA ... Y mucho más. Lo determina  
EL ....¿De qué manera?  
ELLA ... Induce al desequilibrio. Una mujer con el flujo irregular es una mujer serena. Es feliz en la felicidad de la naturaleza. Lo opuesto es la inquietud: es la aventura de toda una vida  
EL ... Comprendo. La moral aplicada a la ciencia  
ELLA ... Es importante  
EL .... Depende del páncreas  
ELLA... No entiendo  
EL .... Siempre digo páncreas en lugar de inteligencia, de espíritu, de amor, de cualquier abstracción covencional  
ELLA.... ¿Y te sientes cómodo así?  
EL .... Lo sabré en el momento de sentirme incómodo.  
ELLA ... Yo en cambio digo siempre amor, espíritu, inteligencia



EL .... ¿Y te sientes cómoda?

ELLA ... Enormemente

EL .... Entonces, también dirás "Dios".

ELLA... No me atrevo

EL ... No querrás insinuar que lo piensas

ELLA... Siempre

EL .... Miren un poco dónde se esconde la religión!

ELLA ... (SUAVE, LENTAMENTE) Cretino

EL ..... Y dónde se esconden la polémica y la propaganda! (MUY ANIMADO)  
Porque esa palabra, "cretino", es polémica y propagandística

ELLA ... No sé

EL ... (IRRITADO) ¿Sigues con el "no sé?"

ELLA ... ¿Te inquietas?

EL .... No, no me inquieto

ELLA.... ¿Te irritas?

EL .... No, no me irrita

ELLA... ¿Te irritas porque no sé?

EL .... Sí, si...(ASOMBRADO) ¿Me irrita?

ELLA... ¿Por qué te irritas?

EL .... No sé

ELLA..... ¿Ves? (PAUSA)

EL .... Qué tontería! Un momento de nerviosidad. Inexplicable, lo confieso.  
Pero fisiológicamente normal. Alteración nerviosa.

ELLA...¿Puedo hacer algo por ti?

EL ..... Ahorrarme la historia de tu vida

ELLA ... yo tampoco tengo deseos de contarla

EL ... (SARCASTICO) ¿Amor, verdad? Se trata de amor

ELLA ... (IRONICO) Eres perspicaz

EL .... Te sedujo y luego te traicionó. Y lo mataste de una puñalada.  
¿Está bien así?

ELLA ... No está bien. Pero no importa

EL ... No comprendo qué placer encuentras en forjarte esas tonterías. Mejor  
dicho, comprendo: el placer de rodearte de una aureola. Eso te va-  
loriza mas que a Nelly, más que a Froufrou, mas que a todas tus co-  
legas de cabaret. (BURLON) Amor y muerte

ELLA ... ¿Te burlas?

EL.... No

ELLA ... ¿Te burlas del amor?

EL .... No

ELLA ... ¿De la muerte?

EL ..... Eso nunca!

ELLA .... ¿De mí?

EL ..... De ti en cuanto proyección de una trivialidad

ELLA ... ¿Qué es la trivialidad?

EL .... Tu historia

ELLA... ¿Son triviales también los hechos que no ocurren?

EL ... Si la gente cree en ellos

ELLA .. ¿Y tú crees en ellos?

EL .... No

ELLA ... Entonces, ¿por qué los llamas triviales?

EL .... Quiero decir que los resultados son triviales

ELLA ... ¿Es decir?

EL .... ¿En cuánto aumentas tus ganancias contando tu historia, poniéndote la aureola?

ELLA ... Pero si me meten en la cárcel!

EL .... ¿A cuántos hombres más interesas?

ELLA ... Interesar a los hombres... ¿Quieres saber qué significa?

EL ..... ¿A ver?

ELLA .... ¿Cuánto pesas?

EL .... Entre sesenta y dos y sesenta y cinco

ELLA ... Pues bien, sesenta y cinco kilos encima. Eso significa, para mí, interesar a los hombres

EL .... ¿Y qué más?

ELLA ... Nada más. Por suerte, tengo mi historia

EL .... Comienzo a comprender

ELLA ... Dime, dime!

EL .... Tu historia no es verdadera. Por eso no te pesa. No sientes el pesar

ELLA... No veo qué relación existe

EL .... Me refiero a la felicidad de la imaginación

ELLA .. ¿Lo crees así?

EL .... Me equivoqué, hace un instante. Tú también eres una pobre mujercita romántica

ELLA.... ¿Y está mal que lo sea?

EL ... Mal, bien... No existen. Existe nuestro mal, nuestro bien. Relativismo

ELLA ... ¿Qué significa eso?

EL .... (BURSCAMENTE) Adelante. Vamos a darte el gusto. ¿Quién era ese hombre?

ELLA .... Un pintor

EL .... (SORPRENDIDO) ¿Un pintor?

ELLA .... ¿Te sorprende?

EL ..... No. ¿Por qué? ¿Qué clase de pintor?

ELLA .... Anímata

EL .... ¿Fue él quien te dió esa definición?

ELLA ... Si

EL .... Pero si la historia no es verdadera!

ELLA ... No. No es verdadera

EL ..... Se la habrás oído a algún otro

ELLA ... Como quieras...

EL .... ¿Cuántos años tenía?

ELLA ... Alrededor de los treinta y cinco

EL .... ¿Atractivo?

ELLA ... Lo que se dice un hombre atractivo!

EL .... ¿Moreno? ¿Rubio?

ELLA.... Moreno. Ojos claros, rostro pálido

EL .... Bien, bien. ¿Elegante?

ELLA... Mucho

EL .... Muy bien, muy bien. ¿Simpático?

ELLA ... ¿Por qué estás contento?

EL .... Porque me divierte ver reconstruir una persona. ¿Trabajas con la imaginación?

ELLA... No sé

EL .... ¿O tal vez tengas un prototipo en la memoria?

ELLA ... No sé

EL .... Ocurre a menudo. Uno cree inventar un hecho, una persona, y en cambio se lo está reelaborando

ELLA ... ¿Con que?

EL ... Con la observación

ELLA ... ¿Y si no observas?

EL ... Con el recuerdo. Que es lo mismo que la observación

ELLA... ¿Y si no recuerdas?

EL .... Con... con el subconsciente

ELLA ... (LENTAMENTE) Ah... el subconsciente. ¿Ves? (PAUSA)

EL. ... B(BRUSCO) Ves! ¿Qué significa ves? También el subconsciente se explica físicamente. Todo tiene explicación. No querrás meterme en la cabeza historias metafísicas

ELLA .... ¿Qué quiere decir metafísica?

EL .... Está bien. Pasemos a otra cosa

ELLA... (SUAVEMENTE) Pasemos

EL .... Dijiste que era pintor, ¿verdad?

ELLA ... Pintor

EL ..... ¿Cómo se llamaba?

ELLA .... ¿Para que? Siempre dan un nombre falso...

EL ... Pero si a ese hombre lo estás inventando, no puede tener un nombre

ELLA ... Te equivocas. No lo estoy inventando. Ya lo he inventado. Lo conozco desde hace mucho tiempo

EL .... Está bien, pero igualmente no existe. El nombre de alguien que no existe no me interesa

ELLA ... ¿Entonces, por qué te interesa el hombre?

EL .... Porque me interesas tu. En los elementos que le infundes, puedo ver ciertos elementos tuyos.

ELLA ... Complicado!...

EL .... Sencillo. ¿Acaso las fantasías no nacen de nosotros?

ELLA.... Tal vez...

EL .... ¿Lo conociste en este cabaret?

ELLA ... En el colegio

EL .... ¿Fuiste al colegio?

ELLA ... No

EL .... ¿Y entonces?

ELLA ... Entonces, no sé. Siempre cuento que lo conocí en el colegio. ¿Acaso esta vida mas que cuento no es una fábula?

EL.... (PENSATIVO) Si, una fábula. (ANIMANDOSE) ¿Por qué inventaste el colegio?

ELLA ... (ANIMANDOSE ELLA TAMBIEN) No sé. Se me ocurrió así

EL .... Si, comprendo. No tiene nada de extraño. ¿Y de qué manera lo conocistes?

ELLA .... Pintaba un fresco bajo el pórtico

EL .... ¿Que colegio era?

ELLA ... De hermanas

EL .... ¿Y el fresco?

ELLA ... Angeles

EL .... ¿Y tú?

ELLA ... Todas las mañanas escapaba del aula y lo miraba trabajar desde la ventana

EL .... ¿Y él?

ELLA.... Me reproducía en el ángel. (PAUSA)

EL .... ¿En qué ciudad estaba ese colegio?

ELLA ... No sé.

EL .... (IRRITAD) ¿Cómo, no sé?

ELLA ... No creí que fuera necesario inventar el nombre de la ciudad.

EL .... Ah, claro... es una invención

ELLA .... ¿Y qué creías? (PAUSA)

EL..... (PENSATIVO) Extraña historia

ELLA .... ¿Por qué?

EL ..... ¿Quién te la contó?

ELLA ... Nadie

EL .... ¿La has leído?

ELLA ..No creo

EL ... (REFLEXIONA) Después de todo, ¿a quién no le ha ocurrido? El idilio platónico entre un hombre y una niña. La literatura está llena de esas historias

ELLA ... ¿Y con eso, qué?

EL .... Que no hay por qué sorprenderse. Puede ocurrírsele a cualquiera, y tú has podido muy bien imaginártela al mismo tiempo, por tu cuenta

ELLA ... Se comprende

EL ....! Prosigue. ¿Hablaste con el pintor?

ELLA ... No

EL !...! ¿Nunca?

ELLA!...! Nunca

EL .... ¿Y el ángel?

ELLA ... quedó inconcluso

EL .... (ASOMBRADO) No

ELLA ... Si

EL .... ¿Por qué?

ELLA ... Me enfermé

EL ... Ah, fue por eso!

ELLA ... (ASOMBRADA) Fue por eso

EL .....¿He dicho "fue por eso"?

ELLA ... Has dicho "fue por eso." (PAUSA)

EL .... ¿Viene mucha gente aquí?

ELLA ... Mucha

EL .... ¿Artistas?

ELLA ... Pintores, escultores, periodistas

EL .... ¿Me viste alguna vez?

ELLA... No. ¿Eres artista?

EL .... Tengo amigos en ese ambiente

ELLA ... ¿Y has estado aquí?

EL .... Algunas veces

WLLA ... ¿Con ellos?

EL ....Con ellos y solo

ELLA ... Nunca te vi

EL ..... ¿Estás segura?

ELLA ... Segurísima

EL ... Trata de recordar

ELLA... No. Nunca te vi.

ELL... (ANSIOSO) Trata de recordar

ELLA... Te digo que nunca te vi

EL... ¿No podría ser yo...?

ELLA... ¿Qué?

EL... El hombre de tu historia

ELLA... En términos generales, cualquiera podría serlo.

EL... ¿Pero en terminos particulares?

ELLA... Los rasgos físicos son distintos: él es moreno, tu castaño. El pálido, tu de tez rosada.

EL... En efecto, sé muy bien que no puedo ser yo

ELLA... ¿Lo admites?

EL... Nunca estuve aquí

ELLA... ¿Y entonces? ¿Por qué dijiste que habías estado?

EL... Quería estar seguro de que no me conocías.

ELLA... ¿Me has visto antes?

EL... No

ELLA... ¿Conocess la historia del pintor?

EL... (VACILANTE) Algo debe haber oído...

ELLA... ¿De quién?

EL... (INDAGADOR) De mis amigos, a menos que tú la hayas oído de ellos. O que ellos, quizá, te hayan repetido una historia mia algo parecida.

ELLA... No, te lo aseguro. No he oído nada de nadie.

EL... En efecto, por más que busco, no recuerdo haber contado nunca nada similar...

ELLA... ¿Y por qué tendrías que haberlo contado?

EL... ¿Acaso lo sé yo?

ELLA... La invención viene de afuera. Ha llegado aquí. (SE GOLPEA LA FRENTE) Desde afuera.

EL... (IRRITADO) ¿Pero qué quiere decir afuera?

ELLA... No lo puedo explicar... De lejos.. De las cosas... Esto es, de las cosas... de la materia... de lo infinito...

EL... (NERVIOSO) ¿De lo infinito o de la materia? Son cosas distintas. La materia es finita.

ELLA... (IRRITADA) ¿Y yo qué sé? Las cosas... las cosas hablan.

EL... (ASPERO) Pero si las cosas nunca han hablado! (DE PRONTO SE OYE EL CRUJIDO DE UN MUEBLE)

ELLA... (VOLVIENDOSE DE GOLPE) ¿Quién es?

(EL... (U.S.) ¿Quién es? (PAUSA)

ELLA:... Que extraño. Mi alma está contenta

EL ... (IRONIOL) ¿Tienes alma?

ELLA ... Esta vez siento que algo ocurrirá

EL .... Ya verás: volverán a encarcelarte.

ELLA ... ¿Cuál es tu ocupación?

EL ... Si te lo digo, te asombrarás

ELLA .. Mejor

EL .... Pintor

ELLA... (SORPRENDIDA) Ah!... ¿pintor?

EL .... ¿No te dije que te asombrarías?

ELLA .. No, ¿por qué? ¿Qué clase de pintor?

EL ... Animista

ELLA... (RIE ESTREPITOSAMENTE) Muy ingenioso!

EL .... ¿Por qué muy ingenioso?

ELLA... (RIE TODAVIA MAS ESTREPITOSAMENTE) Muy ingenioso!

EL .... (IRRITADO) ¿Por qué muy ingenioso?

ELLA ... (RIENDO HISTERICAMENTE) Muy ingenioso!

EL .... (GRITA) Cállate histérica!

ELLA... (GRITA) Pégame, anda, pégame!

EL .... (CALMANDOSE DE IMPROVISTO) ¿pero qué estás diciendo?

ELLA ... Calma, calma.. No somos nosotros quienes hablamos

EL .... Siempre la misma cantilena! ¿Qué significa?

ELLA ... No sé. (MIRA ALREDEDOR DE SI. PAUSA)

EL .... (LENTAMENTE) ¿Cómo te enfermaste?

ELLA ... ¿En el colegio

EL .... Si

ELLA .... El pintor hizo un gesto obsceno

EL .... No puede ser

ELLA ... Te explicaré. Fue obsceno para mí. El gesto en sí no significaba nada.

EL .... ¿Qué gesto?

ELLA ... Un beso. Me miraba y pintaba el ángel sobre la pared. Un día lo besó

EL .... ¿Y tú?

ELLA ... Me desvanecí.

EL .... ¿Y el pintor?

ELLA ... No lo advirtió, creo. Cuando reaccioné, estaba en la enfermería y algo había huido de mí, para siempre. Que horror!

EL ..... ¿Y el ángel?

ELLA..... Quedó sin terminar Pero sicierro los ojos, lo veo y me doy cuenta de que en aquel ángel quedó todo lo que me había pertenecido. Todo lo que nunca más he vuelto a recuperar.

EL..... ¿Qué?

WLLA... (LENTAMENTE) Canalla!

EL..... ¿Quién?

ELLA.... El

EL.... ¿pero por qué?

ELLA... (ATORMENTADA) Trata de comprenderme!

EL .... Te comprendo. Pero no era m's que un impulso de artista. Hacía tí y hacia su arte. Un gesto lírico.

ELLA.... ¿Lírico? Yo sentí ese beso!

EL .... ¿Lo sentiste? ¿Cómo?

ELLA .... Físicamente

EL .... No puede ser.

ELLA ... Físicamente, te lo aseguro.

EL .... No puede ser.

ELLA ... Yo estaba en aquel retrato. Todas las mañanas me deshacía su mirada. Todas las mañanas pasaba a aquel retrato. Y él lo sabía. Por eso es un canalla.

EL ..... Fantasías. Sensiblerías deniña histérica.

ELLA... (BURSCAMENTE) ¿Por qué lo defiendes?

EL .... (ANIMANDOSE) ¿Por qué do calumnias?

ELLA .. (u.s.) ¿Qué sabes tú?

EL .... Mas de lo que te imaginas

ELBA... Ahora vas a decirme que aquél pintor eras tú!

EL .... Podría serlo

ELLA... (CONFUERZA) Podrías. No lo eres.

EL ... ¿Quieres que te recuerde cómo estaba vestido?

ELLA ... (ENERGICA) ¿Y qué me importa cómo estaba vestido? ¿Acaso basta la ropa para reconocer a alguien? Yo describo a ese hombre al azar. Moreno, rubio. Los detalles físicos no tienen importancia. Lo que cuenta son los hechos íntimos: las psicologías, las atmósferas. ¿Quieres que te recuerde? ¿Qué te reconozca? Describeme un pensamiento mio, una atmósfera mía de aquel tiempo. Quiero decir, de mi cuento. Como yo hago con él. De él, sólo menciono los hechos secretos.

EL .... (LENTAMENTE) Es verdad. Ahora estoy convencido. Nunca nos habíamos visto antes de hoy

ELLA ... ¿Lo dudabas aún?

EL .... (LENTAMENTE) Es terrible

ELLA ... ¿Por qué?

EL .... (CORRIGIENDOSE) Quiero decir, eficaz. Es una historia eficaz.

ELLA ... Prende en todos.



EL ..... También hay un delito, creo

ELLA ... En el epílogo. No lo llames delito.

EL ..... ¿Y cómo?

ELLA ... Acto de justicia. Pasan diez años y encuentro al pintor, me convertí en su amante. Ayer, siempre digo ayer, lo mato en su propia casa.

EL ..... ¿Eso es todo?

ELLA ... Estoy cansada...

EL ..... ¿Con qué lo mataste?

ELLA ... Con un cortapapel?

EL ..... ¿Dónde lo hallaste?

ELLA ..... En su escritorio

EL ..... ¿Cómo era ese cortapapel?

ELLA ... Tenía la forma de un puñal. El mango representaba una mujer desnuda.

EL ..... ¿Cuándo lo mataste?

ELLA ... De noche. De la una.

EL ..... ¿Dónde?

ELLA ... En un gran reloj de éndulo. Un viejo mueble que hay en su estudio.

EL ..... ¿Cómo era su estudio?

ELLA ... Tres grandes cuadros. Rojos oscuros. Damasco.

EL ..... ¿, qué más?

ELLA ... ¿Quieres que te describa los muebles uno por uno?

EL ..... ¿Serías capaz?

ELLA ... Claro que sí

EL ..... ¿Vivía solo?

ELLA ... Con una vieja sirvienta. ¿Tengo que describirte la vieja sirvienta?

EL ... Dime si murió en seguida.

ELLA ... Casi. Le traspasé el corazón

EL ... ¿Qué dijo?

ELLA ... Dijo: "a través de los siglos"...

EL ..... ¿A través de los siglos?

ELLA ... Sí

EL..... ¿Qué significa eso?

ELLA..... No sé;

EL ... (LENTAMENTE) Yo lo sé

ELLA... Habla

ELA..... ¿Cuál fue el pretexto del homicidio?

ELLA ... Una reyerta

EL ..... ¿A causa de qué?

ELLA .... No recuerdo

EL .... Mientes

ELLA ... Te lo aseguro

EL .... Por motivos sexuales

ELLA... (SORPRENDIDA) ¿Cómo lo sabes?

EL .... Me lo imagino

ELLA ... Es verdad. Por motivos sexuales

ELA..... No podía poseerte

ELLA .. (ASOMBRADA) No

EL ... Sí

ELLA... Eso nunca lo he dicho en el cuento

EL .... ¿Es verdad?

ELLA ... (ANSIOSA) Nunca lo he dicho en el cuento

EL ... (NERVIOSO) ¿Pero es verdad?

ELLA ... (ENERGICA) Nunca lo he dicho

EL ... (NERVIOSO) Pero está en tu historia

ELLA ... Está

EL .... ¿Ves? (PAUSA)

ELLA ... (LENTAMENTE) ¿Cómo haces para saber lo que nunca he dicho a nadie?

EL ... No sé

ELLA ... (MIRA ALREDEDORDE SI) ¿Ahora también tu dices "no sé"?

EL .... Es solo sugestión. Tengo mis razones para hablar. No invento.

ELLA..... Desmuéstralo

EL ... ¿No lo he demostrado ya?

ELLA ... (NERVIOSA) Demuéstralo una vez mas.

EL .... Tú le enfurecías, él se enfurecía. Tú corrías detrás de otros hombres,  
él corría detrás de otras mujeres. Después volvían a juntarse  
(CON FUERZA Y RABIA) Pero no podían poseerse.

ELLA... ¿Sabes explicar por qué?

EL .... El ángel. El ángel inconcluso estaba entre ustedes.

ELLA ... Exacto

EL .... El no podía recuperarte

E

ELLA ... Exacto

EL .... Entonces comenzó el infierno

ELLA ... Es verdad

EL ... Empezó a pegarte

ELLA ... Es verdad

EL ... Y tú a pegarle a él

ELLA..... Es verdad

EL .... (AFERRANDOLA DE UN BRAZO) Y ambos a torturarse.

ELLA.... Si

EL.... (EXALTADO, CON RABIA) Y a desgarrarse el corazón.

ELLA .. Si

EL... Para mirar dentro

ELLA ... (ENERGICA) Déjame

EL.... Y él no podía poseerte

ELLA ... Déjame

EL... (GRITANDO) Te deseaba y no podía

ELLA ... Déjame

EL ... (u.s.) Físicamente. No podía físicamente. (TRATA DE ESTRECHARLA)  
No podía poseerte

ELLA... (LO RECHAZA VIOLENTAMENTE) Déjame. No soy yo. Es el cuento

EL.... Es verdad. No eres tú. Es el cuento (LARGA PAUSA)

ELLA... ¿Y después?

EL .... Desde aquí ya no sé más

ELLA ... Yo, en cambio, sí

EL .... Habla.

ELLA ... Fue ayer por la noche. Siempre digo ayer por la noche. Daba la  
una. El llevaba puesta una camisa de seda blanca. Alcé el brazo.  
Sobre su mamisa, la sangre parecía una flor.

EL .... ¿Dónde cayó?

ELLA ... Al pie del escritorio

EL .... ¿Y dijo...?

ELLA ... Las palabras ya las conoces. (PAUSA)

EL ... ¿Acostumbrads dar un nombre al protagonista de este cuento?

ELLA ... Sí

EL ... ¿Usas el nombre de alguien para eso?

ELLA ... No

EL... ¿o o'iste por casualidad?

ELLA ... No

EL ... ¿Lo inventaste

ELLA ... Si. Lo construí letra por letra

EL .... En el fondo, no tiene mucha importancia. ¿Quieres decirme ese nombre?

ELLA ... ¿Por qué no?

EL .... Dímelo

ELLA ... Pablo Vanzi

EL .... Me lo esperaba. (PAUSA)

ELLA ... (MUY LENTAMENTE) ¿Tú eres Pablo Vanzi?

EL ... Si

ELLA .... ¿Y has pintado un ángel inconcluso?

EL ... Sí

ELLA ... ¿Y la niña?

EL .... Recontrada. Vuelta a perder

ELLA ... ¿Y aquel amor tuyo?

EL ... Todos. Todos mis amores. Así Buscar, buscar...

ELLA .. ¿Y aquellos secretos?

EL ... Los conoces. Secretos de vida. Y secretos de arte. El cuardo que no terminé

ELLA ... ¿Los pensamientos, entonces?

EL ... Los pensamientos

ELLA ... Pero yo nunca te conocí

EL ... Lo sé

ELLA ... No es sino un cuento

EL ... Un cuento que me interpreta

ELLA... Pasado y futuro. Como un destino

EL ... Mi destino

ELLA ... Mío. Tuyo. El destino enviado desde afuera. Ahora comprendo

EL.... (ENERGICO) Ven a mi casa. (NINGUNA INTERRUPCION. NO BAJA EL TELON. LOS PROTAGONISTAS DAN TRES PASOS, ENTRAN EN UNA SECCION QUE REPRESENTA UN ESTUDIO. PUEDE EFECTUARSE EL CAMBIO CON JUEGO DE LUCES)

ELLA... ¿Por qué me has traído aquí?

EL... ¿No te gusta?

ELLA ... No

EL ... ¿Por qué no te gusta?

ELLA... Es difícil de explicar

EL.... Siéntate

ELLA .. ¿Conservas aquel sillón rojo?

EL .... ¿También eso sabes?

ELLA ... Todo. Ahora veo más claro.

EL... Por eso te traje hasta ~~aquí~~ aquí. Para que veas cada vez más claro.

ELLA ... (LENTAMENTE) Tengo miedo

EL ....¿Y yo no?

ELLA... ¿De qué?

EL.... ¿De qué puede tenerse miedo? De lo que no se conoce. Hasta ayer yo conocía todo.

ELLA ... ¿Y hoy?

EL .... Bah! (PAUSA) ¿Cómo te llamas?

ELLA .... Elena Aldini

EL .... ¿Puedes probármelo?

ELLA ... Si. (LE PRESENTA UN DOCUMENTO) No te sorprendas. Conozcámos un poco también por fuera. (SONRÍE) Nos conocemos en lo íntimo, pero no en lo exterior. Generalmente, pasa lo contrario. ¿Nosotros? Tú conoces a la protagonista de mi cuento, pero no a mí

EL..... ¿Tú no eres tu fábula?

ELLA ... No. Ya te lo he dicho. Viene de afuera. No soy yo quien inventa.  
(MIRA ALREDEDOR DE SI)

EL.... ¿Quién?

ELLA ... Recibo

EL.... (POLEMICO) Recibes... imágenes, sensaciones.. el pensamiento, la fantasía... Recibes. ¿De dónde? ¿DEL cosmos? ¿De lo infinito?

ELLA ... Las cosas... Sólo sé decir las cosas..

EL .... (PENSATIVO) Si así fuese, seríamos prisioneros. Todo preordenado.  
¿Por quién,

ELLA ... No sé

EL .... (MIRANDO EL DOCUMENTO) Elena Aldini. Nacida en Turín el primero de febrero de mil novecientos veintiseis; presión: cancionista. Muy bien. ¿Tienes parientes?

ELLA ... Mi padre.

EL .... ¿Cuánto tiempo hace que estás en el cabaret?

ELLA ... Tres meses.

EL ... ¿Quieres ver mis documentos?

ELLA ... ¿Para qué?

EL .... Mira. (LE MUESTRA UN DOCUMENTO) Pablo Vanzi. Treinta y ocho años. Soltero. Pintor.

ELLA ... (MIRANDO) Vanzi. ¿Cómo pudo ocurrírseme ese nombre? Recuerdo muy bien cuando lo inventé.... Es difícil construir un nombre. Me llegó, así, letra por letra, al cerebro.

EL ... Desde afuera, de las cosas

ELLA ... ¿Acaso las letras del alfabeto no están también en las cosas?

EL.... No te imaginas cuánta verdad hay en lo que has dicho. Existen teorías. Las palabras humanas interpretan no sólo los sentimientos, sino también apariencias naturales. A, la maravilla, es decir, los espacios abiertos: I, la alegría, es decir, el elemento líquido, S, el viento, U, el miedo. (RIE, MIRANDO EN DERREDOR) Las letras están en las cosas, como dices tú. Todo viene de afuera. Y forma nuestros pensamientos. Y entonces estamos prisioneros. (RIE) ¿Pero qué estás diciendo?

ELLA ... ¿Yo? No soy yo quien habla.

EL ... ¿Sientes que reconoces verdaderamente mi estudio?

ELLA ... Si

EL .. No te vuelvas. ¿Qué representa aquel cuadro que está ahí atrás?

ELLA .. Una batalla

EL .... ¿Y aquel otro?

ELLA ... Un campo y una casa.

EL .... ¿Cuál es el sillón rojo?

ELLA .... Aquel. (SEÑALA HACIA UN RINCON)

EL.... ¿Cómo lo reconoces?

ELLA ... Tiene un brazo rayado.

EL .... ¿Qué hay sobre mi escritorio?

ELLA ... (LENTAMENTE) Un cortapapeles

EL.... (ENERGICO) No, el cortapapel

ELLA ... El cortapapel

EL .... ¿Quieres examinarlo?

ELLA ... No

EL .... ¿Por qué no? (RIE) ¿Tienes miedo? (TOMA EL CORTAPAPEL) Es agudo, cortante, un verdadero puñal. En el mango, una mujer desnuda. (LO ~~LA~~ ARROJA SOBRE EL ESCRITORIO)

ELLA ... ¿Y ahora?

EL ... Ahora estaría tentado de hacerte la corte

ELLA... ¿Alegre?

EL... Creo que sí.. ay! (SE LLEVA UNA MANO AL CORAZON) Pero no me siento bien. (SE SOFOCA)

ELLA ... ¿Qué tienes?

EL ... Nada. Ya pasó. Es la segunda vez que me ocurre. Me ahogo.;

ELLA ... ¿El corazón?

EL ... Nunca ruve nada al corazón

ELLA ... (NERVIOSA) Deja que me marche

EL .... ¿Por qué? Ya es muy tarde

ELLA ... ¿Y qué importancia tiene?

EL .... ¿Temes que te haga la corte?

ELLA ... No

EL... (PENSATIVO) Extraño malestar...

ELLA ....¿De nuevo?

EL .... No, no. Estoy muy bien.

ELLA ... ¿Por qué no quieres queme vaya?

EL .... Que nerviosa estás! Cálmate. ¿No deseas oír algo sobre mí, sobre mi vida?

ELLA.... No

EL .... No eres amable

ELLA ... Perdóname

EL .... ¿Te soy antipático?

ELLA... No

EL... No lo dices convencida

ELLA ... (NERVIOSA) Me eres ajeno. Eso es todo.

EL.... (LENTAMENTE) Tus pensamientos fotografían mi vida y te soy ajeno.

ELLA... Mis pensamientos son míos

EL....¿Quieres que te confiese algo? Tu también me eres ajena

ELLA ... ¿Ves?

EL... Cierro los ojos. Trato de imaginarte desnuda entre mis brazos. El instinto es de repulsión

ELLA ... No me atrevía a decir lo mismo de ti

EL... Trata de besarme. (LA ATRAE)

ELLA... No. (SE DEBATE)

EL.... ¿Por qué no? Tratemos de vencer esta recíproca aversión. Adhíerete a mí. Que sienta tu calor. Así, completamente cálida. Tu mejilla contra la mía. Tus senos contra mi pecho. Así. Que sienta circular tu calor.

ELLA... (CON UN HILO DE VOZ) Déjame

EL... (ABRAZADO A ELLA) ¿Aún sientes aversión?

ELLA.... Nada

EL..... Yo tampoco. Nada. (LASUELTA DE GOLPE, LLEVANDOSE LA MANO AL COARZÓN)  
Ay! Otra vez el corazón.

ELLA ... (CON ANGUSTIA) Pablo!

EL.... (SE DEBATE, SE ARRANCA EL CUELLO DE LA CAMISA) El coarazón. Me ahogo. (SE RECOBRA)

ELLA... Pablo!

EL.... Ya pasó. Esta vez también pasó. ¿Qué habra sido?

ELLA ... ¿Quieres beber? ¿Tienes algo para beber?

EL.... No, deja. (PAUSA) Pablo. Me has llamado Pablo.

ELLA ... ¿Te extraña?

EL..... ¿Has notado? Tu fantasía interpreta mi secreta realidad. Pero hay un punto en el cual mi realidad no combina con tu fantasía

ELLA ... ¿Cuál?

EL.... El homicidio. Nunca nadie intentó matarme;

ELLA... (LENTAMENTE) Era lo que quería preguntarte.

EL .... ¿Qué significa esa laguna?

ELLA ... (ANIMANDOSE) Significa que nos hemos impresionado inútilmente. Que mi cuento te reproduce solo en parte. Que se trata de una simple casualidad.

EL .... No crees en lo que estás diciendo.

ELLA ... ¿Por qué?

EL.... ¿Dónde cayó?

ELLA ... Delante del escritorio

EL .... ¿Lo heriste en el corazón?

ELLA... (LENTAMENTE) En el corazón.

EL ....¿Tenía una camisa de seda blanca?

ELLA ... Blanca

EL..... ¿Cómo esta?

ELLA.... Ya la ví

EL .... ¿En qué piensas?

ELLA ... Déjame, ir, te lo ruego

EL .... Es de noche

ELLA... ¿Qué hora es?

EL ... (INDICANDO EL RELOJ DE PÉNDULO) Casi la una.

ELLA ... ¿Es exacto ese reloj?

EL..... Exactísimo

ELLA ... (TEMBLOROSA) Déjame ir, Pablo!

EL... No

ELLA ... Déjame ir

EL..... ¿Tienes miedo?

ELLA ... Si

EL..... ¿De qué?

ELLA ... De todo

EL .... ¿Y crees que yo no siento temor?

ELLA ... ¿De qué?

EL ... De todo. De lo que me rodea. De las cosas, de ti, de nosotros.

ELLA ... Déjame ir

EL ... ¿Por qué miras hacia allí?

ELLA... No miro

EL ... Siempre miras hacia allí

ELLA ... No miro

EL .... ¿Qué miras?

ELLA ... Nada

EL .... El cortapapel

ELLA ... (CON ANGUSTIA) No

EL... (GRITANDO) Miras el cortapapel

ELLA ... No!

EL..... Y el reloj!

ELLA ..... No!

EL .... Miras el cortapapel y el reloj!

ELLA ... No!

EL.... Ya está. (EL RELOJ DE PÉNDULO DA LA UNA. EL SALTA HACIA EL ESCRITORIO, AFERRA EL PUÑAL, LEVANTA EL BRAZO ENCIMA DE EL)

ELLA... (GRITANDO) Pablo! (TRATA DE DAR EL GOLPE. EL AFERRA SU BRAZO LEVANTANDO, LO TUERCE. BREVE LUCHA, EL PUÑAL CAE) Pablo.... (CAE AL SUELO, LLORANDO) Pablo.... (LARGA PAUSA)

EL.... (SUAVEMENTE? ACARICIENDOLE EL PELO) No llores. El destino enviado desde afuera ha sido vencido.

ELLA ,,,,, ¿Mi destino o el tuyo?



EL..... Ambos. El puñal está en el suelo.

ELLA..... ¿Hasta cuando?

EL .... Quien sabe! Tú no eres quien pareces, yo no soy quien parezco....

ELLA ... ¿Quiénes somos, entonces?

EL ... Bah!... A través de los siglos...almas viajeras. (PAUSA) Almas viajeras. (SE LLEVA UNA MANO AL CORAZON) Ah... el corazón!

ELLA ... pablo!

EL .... El corazón.

ELLA ... (CON ANGUSTIA) Ahora no, ahora no.

EL ... El corazón. Vuelve el destino... Me ahogo!

ELLA... Ahora no! Ahora pasa!

EL..... No pasa, esta vez no pasa.

ELLA .... Pablo, no hables así!

EL ... No pasa. (SE DEBATE, JADEA; ELLA TRATA DE SOCORRERLO. LE ALOJA EL CUELLO DE LA CAMISA)

ELLA ... Voy a llamar a alguien, Pablo!...

EL .... (AHOGANDOSE) Aquí, delante del escritorio.. Tengo que caer aquí. (SE ARRODILLA)

ELLA ... (ATERRORIZADA) No, no te dejes caer! No quiero que caigas! No quiero que mueras!

EL..... No quiero... ¿Y que podemos hacer?

ELLA ... (DESESPERADA) Si mueres, me arrestarán

EL .... No hay nada que hacer.

ELLA ... Si mueres, me arrestarán

EL .... No hay nada que hacer.

ELLA ... Pablo! (EVOCADA POR EL PENSAMIENTO DE AMBOS, APARECE LA IMAGEN DEL POLICIA DE LA PRIMERA ESCENA) Ahí está

EL .... ¿Ya lo ves?

ELLA... El policía. Lo veo, llega. Ya está aquí.

EL..... Yo también lo veo.

ELLA .... Viene a arrestarme

EL .... Es justo, puesto que yo muero.

ELLA ... No, no es justo! No he sido yo! (AL FANTASMA DEL POLICIA) Mira. El puñal está allí. No hay sangre. No ha sido herido. No está muerto. No muere, no puede morir. (DESESPERADA) No he sido yo!

EL .... No hemos sido nosotros, y todos somos culpables.

ELLA ... Pablo, no mueras. Tú tampoco tienes la culpa. El ángel. Has matado al ángel! No tienes culpa. (ALTO) Dios... por piedad... Dios

EL..... (JADEANTE) Dios... tal vez.... (MUERE)

ELLA.... ( SE LEVANTA, SE VUELVE HACIA LA IMAGEN DEL POLICIA) Vamos.... (EL POLICIA LA PRECEDE)

FIN