

11000154

12/11/08

2362-31760  
1900039089

BCU

# LOS PELONES

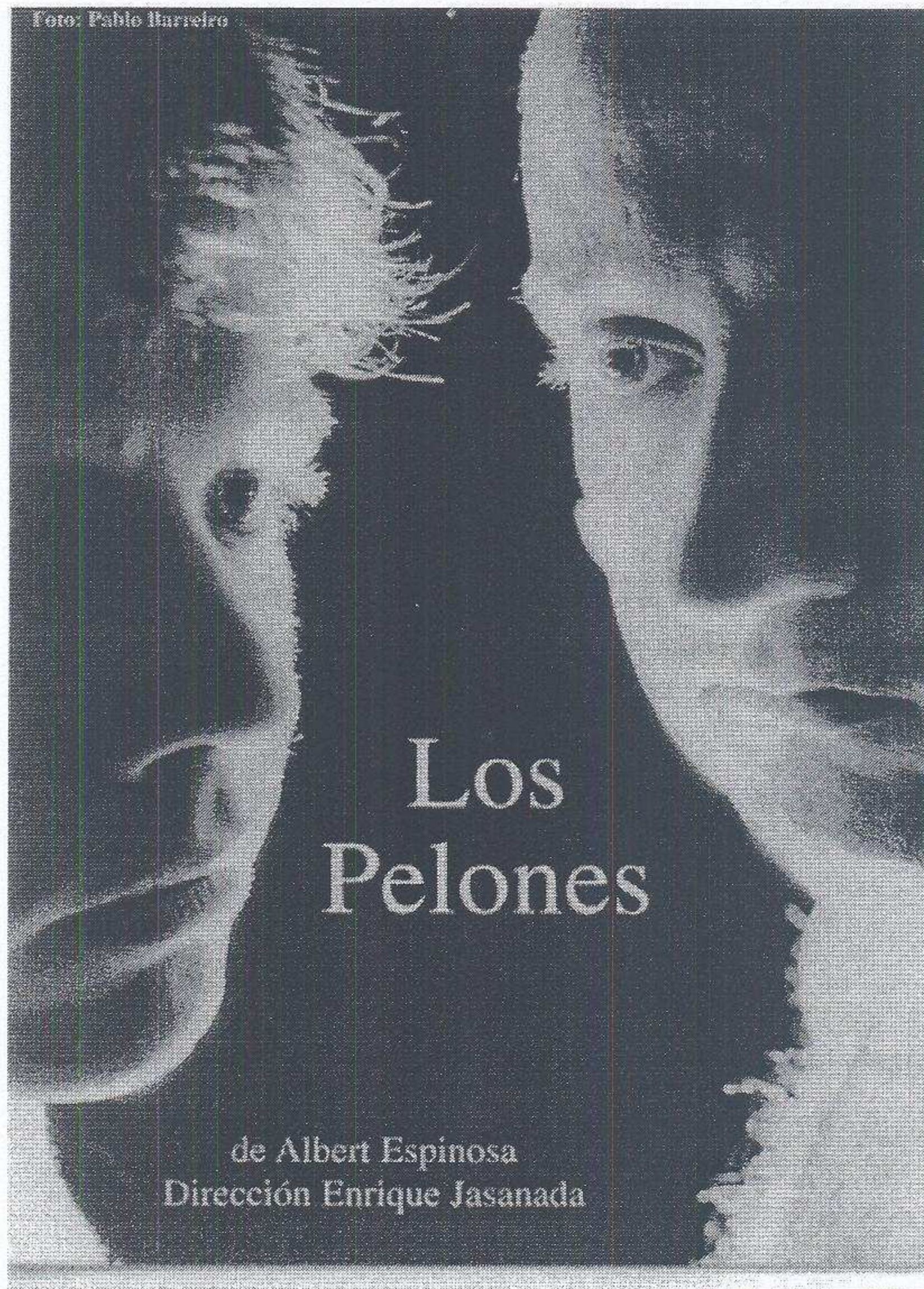
de Albert Espinosa



---

# LOS PELONES

*ESCRITA POR ALBERT ESPINOSA*



## **LOS PELONES**

Los Pelones habla de jóvenes, habla de los momentos buenos y de los momentos malos, habla de personas, habla de amigos, habla de la familia, habla de cuando debes madurar pero todavía no es el momento ni tan siquiera el lugar adecuado, habla de la vida, habla del cáncer...

Pero en esa otra vida, en la vida paralela, en la vida que te encuentras en un hospital, esa vida que va a otra velocidad, a otro ritmo, en esa vida puedes y debes encontrar tu lugar.

---

**“Dedicada a todos aquellos que alguna vez han tenido  
que luchar por su vida”**

**“Dedicada a todos aquellos que han sabido estar a lado  
de alguien que realmente los necesita para seguir  
luchando”**

**“ Dedicada a los chicos del chándal verde”**

---

---

**LOS PELONES (FICHA TÉCNICA)**

ESCRITA POR ALBERT ESPINOSA  
DIRIGIDA POR ENRIQUE JASANADA

---

**ESTRENO:**

ESTRENADA EN EL TEATRE MALIC EN LA PRIMAVERA DEL 2000

---

**OTROS DATOS**

PREMIO MEJOR TEXTO FESTIVAL DE BATH

PREMIO MEJOR OBRA EN EL FESTIVAL DE EURO-THEATRE DE PARIS

ESTÁ A PUNTO DE ESTRENARSE UNA PELÍCULA BASADA EN LA OBRA DE TEATRO, DIRIGIDA POR ANTONIO MERCERO E INTERPRETADA POR JUANJO BALLESTA (EL BOLA) Y TITULADA "LOS PELONES"

---

INTERPRETADA POR LA COMPANYIA NOSOMNOUS:

ALBERT:	ALBERT ESPINOSA
NAZA:	REBECA COMERMA
JORDI:	ANDREU RIFÉ
DUSTIN:	ALBERT VILA
CELADORA:	PATRICIA SEGARRA
MIGUEL ANGEL:	ALEX CASTELEIRO
PEDRO:	ALEXANDRE BALCELLS
MAGDA:	GLORIA TAMAYO

---

MÚSICA COMPUESTA POR: CÉSAR FERNÁNDEZ

SONIDO E ILUMINACIÓN: RAFA RUIZ & CÉSAR FERNÁNDEZ

---

**CRÍTICA DE TEATRO:****LOS ENFERMOS LÍRICOS****La Vanguardia 13/05/2000 FREDERIC RODA****Autor:** Albert Espinosa**Intérpretes:** Albert Espinosa, Rebeca Comerma, Andreu Rifé, Albert Vila, Marta Covas, Álex Casteleiro, Alexandre Balcells, Ángel Roldán y Gloria Tamayo**Dirección:** Enrique Jasanada

Lugar y fecha: Teatre Malic (11/V/2000)

Un cuento sentimental, rico de muy buenas intenciones, un elogio a la amistad, muy bien escrito, muy bien interpretado, soberbiamente dirigido con esa sensibilidad e inteligencia cuyo estupendo resultado se llama simplicidad.

La difícil cara amable de la enfermedad, que nada tiene de amable en su cruda realidad, es la que permite reducir a un fingido estado de inocencia a quienes la padecen, a quienes, todos, la padecemos. El cáncer (esa palabra difícil de pronunciar, tal como en la comedia y en la vida sucede) no ha tenido el prestigio literario de la tisis, pongamos por caso. Así lo explica, en uno de sus ensayos, la inteligente Susan Sontag.

En la bonita pieza de Espinosa, se insinúa bajo el nombre de "Pelones" como efecto conocido de la quimio. Pero nada truculento sucede, incluso un diagnóstico benigno aleja al beneficiado de los encantos de una amistad posible sólo en el dolor y el peligro compartidos.

Se trata, sin duda, y en el concepto noble del término, de un sainete hospitalario, de tipos bien dibujados, especialmente en sus silencios, por una extraordinaria dirección de Jasanada.

El texto de Espinosa tiene las cualidades de un buen cuento chejoviano, transido de ternura por todos y cada uno de los personajes, ricos de contenido argumental, uno por uno, y que dejan asomar, en frases breves y gestos contenidos, una tremenda profundidad personal.

El pequeño Malic rebosa de la mejor poesía escénica.

**CRÍTICA DE TEATRO:****UN PASO ADELANTE****El País 24/05/2000 PABLO LEY**

Albert Espinosa se dio a conocer como autor el pasado noviembre en el mismo Teatre Malic que ahora vuelve a acogerlo. Con Retazos presentaba un trabajo dramaturgicamente complejo, de escenas encadenadas, algunas de lenguaje extremadamente poético, otras naturalistas, que eran una mirada, rica en hallazgos, sobre la infancia y la adolescencia. Pieza bien dialogada, tremendamente sugestiva, pretendidamente ingenua, Retazos era un espléndida ópera prima que permitía presagiar para este autor una carrera fecunda, aunque siempre que su condición de autor catalán en castellano no le cierre las puertas de un crecimiento sostenido.

Con Los Pelones, Albert Espinosa regresa a los escenarios. Y vuelve, como ya lo hizo en Retazos, como protagonista, junto a Andreu rifé, de su propia pieza. En esta ocasión lanza una mirada sobre el cáncer (los pelones son, en efecto, quienes se han sometido a la radioterapia), una mirada sobre el internamiento de quienes padecen esta enfermedad en edades tempranas, jóvenes que comparten un universo en el que la muerte planea en círculo sobre las camas de hospital. Jóvenes, que pese a todo, siguen siendo jóvenes y que hacen de su internamiento hospitalario casi una juerga de colegio mayor, con las mismas complicidades, los mismo afectos y rivalidades.

Es en la vitalidad de esa juventud amenazada de muerte donde Espinosa halla ese tono que, aunque con dejes inevitablemente melodramáticos, es de comedia. En Los Pelones, Espinosa abandona, sin embargo, las complejidades dramáticas, abandona los monólogos interiores y el lenguaje expresamente poético. Se aferra a la historia lineal, al naturalismo, y se limita a contar una anécdota argumental, dos historias paralelas, de caminos al fin divergentes, entre dos compañeros de habitación, uno enfermo reincidente, el otro todavía pendiente del diagnóstico. Una relación que animan las sucesivas visitas. Hay ahí, sin duda, un dramaturgo de calidad, pero en esta ocasión ha dejado de lado lo mejor que mostraba en Retazos, que era la penetración de la mirada, una gran capacidad de mirar el interior de las cosas.

La puesta en escena, de Enrique Jasanada, sirve la historia sin otro deseo que el de hacerla llegar limpiamente al público. En cuanto a los actores, la frescura de la mayor parte de los secundarios se acaba rompiendo por la falta de técnica. Una situación que comparten los protagonistas, Albert Espinosa y Andreu Rifé, aunque lo superen con una envidiable capacidad para conectar con el público. Es gracias a ellos, y gracias a unos diálogos que llevan el sello de la sinceridad, virtud infrecuente, que Los Pelones permite confirmar el talento de un dramaturgo, que aunque inmaduro, tiene todas las bazas en la mano para conquistar al público.

---

## ÍNDICE

<i>CAPÍTULO 1. La hermana</i>	<i>- Página 3</i>
<i>CAPÍTULO 2. El Primo</i>	<i>- Página 13</i>
<i>CAPÍTULO 3. La desconocida</i>	<i>- Página 19</i>
<i>CAPÍTULO 4. Tu alma gemela</i>	<i>- Página 26</i>
<i>CAPÍTULO 5. La visita inesperada</i>	<i>- Página 35</i>
<i>CAPÍTULO 6. Los compañeros</i>	<i>- Página 39</i>
<i>CAPÍTULO 7. La amiga</i>	<i>- Página 46</i>

---

# *CAPITULO 1.*

## **La hermana**

*“ La familia, los que sufren lo que sufres tu pero sin tan siquiera pueden sentirlo, que desearían sufrirlo pero que entonces desearías tu sentirlo. Estos pueden sufrir reacciones extrañas, incomprensibles pero tan y tan comprensibles que dejan de ser extrañas ”*

---



Suena música. Albert está utilizando una muleta como si fuera una guitarra mientras suena una música a todo taco en unos cascos que lleva. Escuchamos la música con él.

Albert sigue con la muleta el ritmo de la música y vocifera trozos de la canción. En aquel momento entra NAZA, la hermana de Jordi.

**HERMANA:**

¿Cómo va eso? No quemes la cama.

**ALBERT:**

¿Ey hermanita, como estamos? ¿Has estudiado mucho hoy?

**HERMANA:**

No mucho. ¿Donde está mi hermano?

**ALBERT:**

*(La música sigue alta)* ¿Qué dices no te oigo?

**HERMANA:**

¿Donde está mi hermano?

Se apaga la música. Deja la muleta en el suelo.

**ALBERT:**

Ya no se fabrican guitarras como las de antes.  
¿Qué me decías?

Se quita los cascos y se para la música al momento

**HERMANA:**

¿Donde está mi hermano?

**ALBERT:**

Tu hermano, tu hermano... ah, aquel tosférico con el que comparto habitación, me parece que está en el lavabo.

---

**ALBERT:**

¿Qué tal el día?

**HERMANA:**

Bien

**ALBERT:**

¿Bien solo? Va, cuéntame la anécdota

**HERMANA:**

¿Qué anécdota?

**ALBERT:**

La anécdota del día, cada día pasa una anécdota.  
¿Quieres escuchar la mía?

**HERMANA:**

Sí.

**ALBERT:**

Pues la mía ha empezado cuando ha entrado una chica por esa puerta, se ha sentado en esa silla, me ha mirado, ha sacado un regalo, me lo ha dado y me ha dicho: "Esto es de parte de Pol y mía". Yo la miro y le pregunto: ¿quien es Pol y quienes eres tu?. Y ella me dice si esta no es la habitación 222, y yo le digo que si, me dice si es la cama A y le digo que si también, y me dice que entonces no se ha equivocado, que ella venía a ver al chico que estaba en la habitación 222-A de Bellvitge, y yo le digo: esto es el Valle Hebron

**HERMANA:**

Eso es mentira.

**ALBERT:**

Es cierto, hasta tengo una cadena que pone: "Para que te mejores, de Pol y Paula". ¿Qué quieres que te la enseñe? Va, a ver tu anécdota.

La hermana piensa.

**HERMANA:**

Me he equivocado de autobús

**ALBERT:**

Vaya mierda de anécdota

**HERMANA:**

Y... y cuando he cogido el correcto he decidido no pagar.

**ALBERT:**

¿Ya está? Dejémoslo, esto no es lo tuyo. ¿Me has traído lo que te pedí?

**HERMANA:**

Sí, pero es lo último que te traigo. Como se entere la sargento que tenéis por enfermera no me deja volver de visita.

**ALBERT:**

Vale, dámelo. Y cuidadito con irlo contando.

**HERMANA:**

Pero casi no sería mejor que lo dejaras.

**ALBERT:**

*(Le apunta con la muleta)* No sería mejor que me lo dieras.

Le da una lata de coca-cola.

**HERMANA:**

Toma.

**ALBERT:**

¿Sólo una lata? Te dije que querría una botella de dos litros.

**HERMANA:**

Tu me dijiste que querías coca-cola y en esa lata hay. Págame, son 250.

**ALBERT:**

¡¡¡250 pelas por una lata!!!. Me traes una lata y piensas cobrarme un cuarto de mil, tu estas paposa, eres una engaña enfermos, ya puedes olvidarme estraperlista de mierda!!!

Sale Jordi del lavabo.

---

**JORDI:**

Ey Naza, ¿Qué pasa? ¿Cuándo has llegado?

**HERMANA:**

Hace poquito, lo justo para escuchar el primer bis.

**ALBERT:**

Tu hermana es muy graciosa. Bueno, con vuestro permiso voy a volver al concierto, mi público me espera. Ya podéis hablar de vuestras cosas: Drogas, sexo y rocanroll!!!!

**Albert se pone los cascos. Naza saca una bolsa de la cartera.**

**HERMANA:**

Toma, mamá ha dado un poco de fruta: unas manzanas y unas peras.

**Albert se saca los cascos.**

**ALBERT:**

Con que peras eh!!!. Así que habéis empezado con el sexo, ya me avisareis cuando lleguéis a las drogas.

**JORDI**

¡Ponte los cascos y calla!.

**Se vuelve a poner los cascos. Los hermanos se sientan en la cama.**

**HERMANA:**

¿Como estás, te duele la pierna?

**JORDI:**

No mucho, ya hace tres días de la operación. Ahora ya me encuentro bien y por fin esta mañana me han quitado el gota a gota.

**HERMANA:**

¿Quieres que me quede a pasar la noche?

**JORDI:**

No creo que haga falta, tengo a Mr. Albert

---

---

Los dos se lo miran y vemos como Albert está en éxtasis siguiendo una canción.

**HERMANA:**

¿Estas seguro?

**JORDI:**

Sí, tranquila. Se porta muy bien conmigo, ha pasado estos últimos días en la habitación conmigo. No ha ido ni al gimnasio por la mañana ni de farra con Miguel Angel por la noche.

**HERMANA:**

Si tu lo dices. ¿Y el médico ha venido?

**JORDI:**

Tenía que venir esta mañana pero no ha podido. La enfermera me ha dicho que pasará esta noche aprovechando que tiene guardia.

**HERMANA:**

Pues quizá me quedo hasta que venga.

**JORDI:**

Bueno. ¿Y como están tus padres?

**HERMANA:**

Igual que los tuyos. Están bien pero un poco cansados.

**JORDI:**

No me extraña, mama se ha pasado estos últimos días aquí sentada haciéndome compañía., Y tu como estás hermanita?

**HERMANA:**

¿Yo? Bien, soy una tía dura.

**JORDI:**

Pues se de una tía dura que recibirá como vea que haya tocado algo de mi habitación, eh!!

**HERMANA:**

Y quien me va a zurrar tu gallito!!

Se levanta para zurrarla y nota dolor en la pierna.

---

**JORDI:**

Ey, no te pongas.....ahhhh (*grito de dolor*)

**HERMANA:**

(*Asustada*) Perdona

**JORDI:**

No pasa nada, ya está.

**HERMANA:**

Perdona...

**JORDI:**

No, si no has sido tu.

**HERMANA:**

¿Estás bien?

**JORDI:**

Sí.

**Silencio**

**JORDI:**

¿Me ha llamado alguien?

**HERMANA:**

Sí, ayer te llamo....como se llama.. así Clara

**JORDI:**

Qué! No jodas, ¿que dijo?

**HERMANA:**

Nada... preguntó por ti, como estabas.

**JORDI:**

¿Y que más dijo?

**HERMANA:**

No sé, lo que preguntan todo, los normal

**JORDI:**

Joder Naza, palabra por palabra, esto no me sirve.

---

**HERMANA:**

Qué pesado!. *(Hace voces)* Diga... Hola soy Clara, llamaba para preguntar que tal estaba Jordi... Pues esta bien, ya se le levanta.

**JORDI:**

¿Qué?

**HERMANA:**

Dije que ya te levantabas, era broma.

**JORDI:**

¿Y que más?

**HERMANA:**

Que te diera recuerdos y que te enviaba un beso.

**JORDI:**

¿Seguro que dijo un beso?

**HERMANA:**

Sí, pesao.

**JORDI:**

¿Y que más dijo?

**HERMANA:**

Nada más.

**JORDI:**

¿Estas segura?

**HERMANA:**

Sí... No sabía que te interesaba tanto Clara.

**JORDI:**

No, si ya no me interesa. Quizá hubo un tiempo que estuve encaprichado con ella...

**HERMANA:**

Encaprichado, tu estabas encoñado..

Albert se une a la conversación, aunque parecía que no se enteraba de nada.

**ALBERT:**

Eh hermanitos, ¿y como es esa chica?

**JORDI:**

¿Tu no estabas escuchando música?

**ALBERT:**

Sí, pero entre canción y canción hay unos segundos de silencio y aunque uno no es una portera... ya se sabe...

Bueno, ¿como es Clara? ... Espera, no, no me lo digas, me lo imagino. Naza, aguántame la guitarra.

**Naza le coge la muleta.**

**ALBERT:**

Debe tener... unos labios ardientes y sensuales pero a la vez frescos y húmedos.

Y una cabellera rubia y con destellos cobrizos que le debe llegar a la altura del coxis, mas o menos...

Y seguro que debe poseer una piel fina y aterciopelada con la textura de un alga marina.

Y unos ojos felinos que desprenden dulzura y sexo.. Y unas.... (*gesto de tetas*)

**JORDI:**

Ya vale, que a ti enseguida se te va la olla...

**ALBERT:**

Cierto, cierto. Las hormonas se han apoderado de mi cerebro. Naza, me podrías traer un vaso de agua para apagar... para apagarme.

**NAZA:**

(*Le devuelve la muleta*) Toma, la guitarra.

**Va a buscarle agua**

**ALBERT:**

Y volvamos a lo importante, como es ella, cuéntame con detalle...

**JORDI:**

Es... (*piensa*) Es muy agradable.

---



**ALBERT:**

No jodas que putada. Lástima supongo que debe ser simpática, con carácter, gran conversadora, blablabla, blablabla...

**JORDI:**

No, no quería decir agradable, es "agradable" pero no sería la cualidad esencial en ella cuando uno la viera.

**Naza hace un gesto imitando unas tetas.**

**ALBERT:**

Ya, ya entiendo.

**JORDI:**

Y quizá hubo un tiempo en que me gustó. Resultó que fuimos juntos a la escuela, luego los dos comenzamos derecho... pero ella siempre me consideró un amigo.

**ALBERT:**

El gran drama, conozco el paño (*coloca mano imagianario*) Me gustas como amigo, no quiero perderte, continuemos tal como estamos...

**Los tres dedos en la boca para vomitar**

**JORDI:**

Pero ahora ya no me importa, ya es agua pasada.

**LOS DOS:**

Ya, ya

**JORDI:**

No, va en serio

**LOS DOS:**

Ya, ya

**JORDI:**

Bueno, ya vale. Porque como hable yo, tu Albert también tienes tus líos, hoy es lunes

---

**ALBERT:**

No empieces.

**HERMANA:**

¿Y que pasan los lunes?

**JORDI:**

Que Albert tiene un par de visitas especiales: su querido primo...

**ALBERT:**

¿Mi querido primo?

**JORDI:**

Y Magda!!

**HERMANA:**

¿Magda? Suena bien, ¿Que es tu novia?

**ALBERT:**

No, no es mi novia, es una amiga, una enfermera que conocí cuando estuve ingresado en el pabellón. Y ahora trabaja aquí junto al Dr. Marcos y como el lunes tiene guardia, pues a veces pasa a verme, pero solo a veces...

Pero como de costumbre, el mamarracho de tu hermano se imagina cosas.

**JORDI:**

Con que me imagino cosas. Siempre que viene te transformas y la intentas impresionar. El otro día hizo ver que estaba leyendo a Cortázar.

**ALBERT:**

Joder, el libro de Cortázar (*Comienza a buscar*) Recuerdas que hice con él, tu que vas a saber si estás enfermo. Le dije que se lo prestaría este lunes, cachis los mengues!!

**HERMANA:**

Así que amiga, sois tal para cual. Suerte que soy joven, los viejos sois patéticos.

**JORDI:**

Ey, que solo te llevo dos años, enana (*le rasca la cabeza de forma americana*)

---

## *CAPITULO 2.*

### **El primo**

*“La familia lejana, la familia que ves poco y no la echas de menos, la familia con la que único que te une es un apellido en común y que tan siquiera está situado en el mismo lugar. La familia lejana que debe estar cerca de ti pero que si no estuviera no la echarías en falta.”*

---

---

Aparece el primo

**PRIMO:**

*(Toca la puerta)* Se puede pasar, estáis visibles?

Albert murmura.

**ALBERT:**

Sí, pasa, pasa

**PRIMO:**

Hola Albert, hola Jordi *(se queda mirando al hermano)*

**ALBERT:**

Ah si perdona. La hermana de Jordi, Naza, Mi primo Dustin.

**PRIMO**

"Dastin"

**HERMANA:**

Ah, como Dastin Hoffman

**PRIMO:**

*(Pronunciando)* Dastin Haffman

**HERMANA:**

Sí, ese el de Rainman

**PRIMO:**

"Reinmen"

**ALBERT:**

Bueno, primo, que sorpresa que hayas venido?

**PRIMO:**

Porque, vengo cada lunes a las 20:15 y hoy es lunes y mi Lotus marca las 20:15. Así que teóricamente no es una sorpresa a no ser que padezca demencia senil que no es el caso verdad? *(Se pone a reír)* Bueno, ya basta de humor.

**ALBERT:**

Sí, será mejor dosificarlo.

---

**PRIMO:**

¿Y que tal te encuentras?

**ALBERT:**

Pues...

**PRIMO:**

La verdad es que te veo mejor que la semana pasada, tienes mejor color de cara. ¿Qué tal los ejercicios de rehabilitación?

**ALBERT:**

Esta semana...

**PRIMO:**

Ya sabes que son importantísimos para la recuperación. "Mens sana, in corpore sana". Ah, ¿seguiste el consejo que te di la semana pasada?

**ALBERT:**

Me lo podrías refrescar, es que das tantos y tan acertados.

**PRIMO:**

Heces

**ALBERT:**

Heces? Heces. Pues no caigo

**PRIMO:**

Sí, te recomendé que miraras regularmente el color de las heces después de defecar.

**ALBERT:**

Mierda!! Es verdad, si, si que lo hice.

**PRIMO:**

Es que es muy importante porque es la base para saber si te falta hierro o si andas carente de algún complejo vitamínico. Conozco el caso de una magia de mi vecina favorita, que estuvo ingresada este Octubre en la Clínica Mayo en United States y tenía un problema de descalcificación de hueso, y entonces el Dr. Miles Sherman, que aunque no lo parezca es de origen paquistaní habló con el pediatra, atentos que aquí está el quid, con el pediatra de su hermano pequeño. Y claro, seguro que os preguntareis porque estaba interesado en hablar con el pediatra del hermano, si todo

---

parecía indicar un problema trivial de homeopatía.  
Pues...

**Albert y Jordi se miran**

**JORDI**  
(Grita) Ahhhh

**PRIMO:**  
Qué ocurre?

**ALBERT:**  
Perdona primo, pero quizá tendríamos que dejar la historia para otro momento porque a Jordi le tienen que venir a curar, hoy no se encuentra muy bien.

**PRIMO:**  
Algún problema con la pierna, verdad? Bueno, si no os importa me gustaría quedarme a la cura para así poder ver de cerca la cicatriz y toda la parafernalia que rodea a una intervención hospitalaria

**ALBERT:**  
No, no es la pierna el problema

**PRIMO:**  
Entonces...?

**ALBERT:**  
Entonces, es que le han salido almorranas

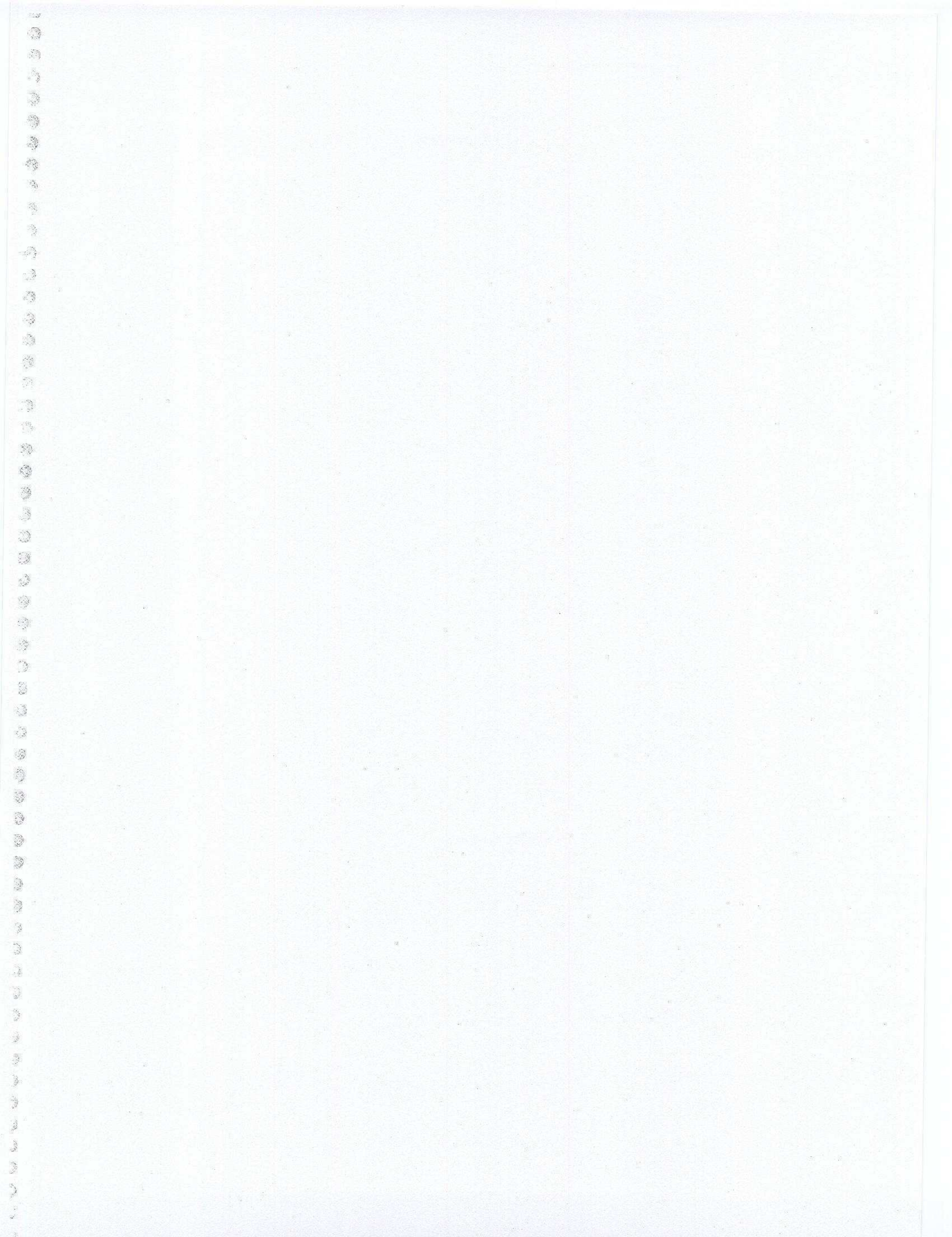
**PRIMO:**  
Almorranas?

**ALBERT:**  
Sí, de esas sangrantes y con pus. Ya sabes

**PRIMO:**  
Qué desagradable. Pues quizá siendo el caso tan personal sería conveniente que me fuera. Por cierto, te he traído un pequeño presente.

**ALBERT:**  
Otro libro de Cortázar?

**PRIMO:**  
No, pensé que el otro no había gustado



**ALBERT:**

Y porque eso, a mi Javier Cortázar me apasiona...

**PRIMO:**

Julio

**ALBERT:**

Julio que? Ah, a mi Julio, Julio Cortázar me apasiona.

**PRIMO:**

Es que como el jueves pasado estaba tirado en el lavabo al lado del w.c

**ALBERT:**

El lavabo, es verdad. No, pero es que lo tengo allí porque es un lugar que me inspira, que si leo a Cortázar, que si compruebo el color de las heces. Culturilla.

**PRIMO:**

Ábrelo, a ver que te parece.

**Albert comienza a abrirlo**

**PRIMO:**

Es una tontería, muy poca cosa.

**Saca el papel y observa que es una caja y en su interior no hay nada.**

**ALBERT:**

Ah, muchas gracias. No hacía falta que te molestaras.

**PRIMO:**

No, si no es molestia

**JORDI:**

Qué te ha regalado?

**ALBERT:**

Una caja

**PRIMO:**

Es solo un detalle

---



---

**LOS TRES:**

Ya, ya.

**PRIMO:**

Así podrás guardar cosas, lo que quieras: objetos personales, revistas...

**JORDI:**

Regalos

**PRIMO:**

Bueno, me voy. Ya pasaré el próximo lunes, no, el próximo lunes no puedo.

**ALBERT:**

Qué lastima

**PRIMO:**

Así que aunque no me gusta salirme de la metodología semanal, vendré el jueves

**ALBERT:**

Este jueves que viene?

**PRIMO:**

Sí. Bueno a ponerse buenos. Encantado de conocerte Naza

**HERMANA:**

Nazareth

**PRIMO:**

C'est le meme no? Bueno, me voy. Y tu Jordi a ver si te mejoras de... de .... bueno, ya sabes. Adios

**El Primo se va.**

---

## ***CAPITULO 3.***

# **La desconocida**

*“ Lo mejor de todo es que es desconocida porque todo lo que cuenta, todo lo que hace, todo lo que dice está cubierto por el escudo del desconocimiento mutuo y de esta manera todo lo que dice y todo lo que hace, realmente importa poco si es cierto o si es falso ”*

---

**TODOS:**

Joder!!!

**HERMANA:**

Vaya pelma de primo que tienes, si lo llevo a saber me hubiera ido antes de que llegara. No se como se ha creído lo de las almorranas.

**JORDI:**

Ni yo, la semana pasada tenían que venir a colocarme una lavativa y hace dos una sonda. Me parece que el jueves no tendrás excusa, Albert.

**ALBERT:**

Ya, ya.

**HERMANA:**

Bueno, Jordi yo también me he de ir. Mañana por la mañana vendrá mamá, quieres que le diga que te traiga algo.

**JORDI:**

No, no me hace falta nada.

**HERMANA:**

Bueno, pues que paséis buena noche. Adiós Jordi, adiós Albert (gesto de pelás)

**Se va la hermana**

**JORDI:**

Qué os lleváis entre mano?

**ALBERT:**

Nada

**Cada uno va a su rollo, Jordi coge un periódico, Albert sus míticos cascos. Cada uno va a su rollo**

**JORDI:**

Quieres el periódico? Se lo ha dejado mi padre.

**ALBERT:**

Ha hecho el crucigrama?

---

Lo mira

**JORDI:**

Sí.

**ALBERT:**

Paso, que dan esta noche?

**JORDI:**

Me parece que daban una peli guapa en la primera. Quieres que mire que dan ahora?

**ALBERT:**

Qué hora es?

**JORDI:**

Las 8:29.

**ALBERT:**

Ya! Y a que hora dijo el doctor Marcos que pasaría a verte? 5...4...3.

**JORDI:**

Dijo que cuando no hubiera mucho trabajo en Urgencias. 2...1....0

**Entra la enfermera, es una chica que no para de hablar, es cariñosa y muy "andaluza", en el sentido de que siempre esta feliz.**

**ENFERMERA:**

Hola guapisimos!! Como están los dos boys mas guapos de la planta? Ya veo que perfectos, je je, Que queréis petits suisses? Yogur, leche o zumo?

**ALBERT/JORDI**

Yogur

**ENFERMERA:**

Dos yogures, ahora mismito...

**La enfermera sale de la habitación**

**ALBERT:**

Entonces puede que ni aparezca, hay días en que no para ni un momento

---

**ENFERMERA:**

Yogur con dos azucarillos y yogur con tres azucarillos. Okey?

**Se sienta en la silla**

**ALBERT:**

Qué tal el finde?

**ENFERMERA:**

Genial, de locura, impresionante. Os acordáis de Oscar?

**JORDI:**

El negro aquel de dos metros que bailaba como un dios....

**ALBERT:**

Y se contoneaba como un príncipe nórdico.

**ENFERMERA:**

Je, je, el mismo. Pues resulta que el sábado el y yo, bueno... os puedo contar la historia entera, tenéis tiempo?

**ALBERT**

Si, diría que si. No Jordi?

**JORDI:**

Sí, podemos concederte unos minutillos

**Los dos chicos van comiendo el yogur.**

**ENFERMERA**

Fue increíble, el sábado por la noche me puse toda chula, sabéis?

**ALBERT:**

El traje negro aquel que te ciñe en los sitios adecuados...

---

**JORDI:**

No, seguro que fue la chaquetita aquella gris y la falda roja...

**ENFERMERA:**

Exacto, pues eso que cojo un taxi, y noto que el taxista, un morenito bastante guapetón, no me quita ojo por el retrovisor, yo muy modosita me tapo pero el tío nada que nada, no para de mirarme, así que le suelto: "te vas a quedar ciego capullo"

Y el tío va y me dice que lo siente mucho pero que tiene la sensación que me conoce..

**ALBERT:**

Le comprendo, yo a veces he mirado tanto a una tía que es como si fuera de la familia.

**ENFERMERA:**

Pues resulta que nos conocíamos, era un chico que había ido conmigo al Instituto, un chico muy formalito, muy tímido y que siempre llevaba la raya en medio, le llamábamos "el clenxa". Y aquello que nos pusimos a hablar, a recordar viejos tiempos, él me explicó que el taxi es de su padre pero que ahora lo lleva él y que... bueno que es gay para que alagarnos.

**JORDI:**

Quizá entonces si que te miraba porque te conocía.

**ENFERMERA:**

Aquello que me quedo muy parada. Gay? Pero si él y yo habíamos tenido un rollito en el insti..

**ALBERT:**

Pero no era tan tímido?

**ENFERMERA:**

Así que acabamos los dos yendo a la disco y tomando copas, así que se hacen las tres y nos enrollamos.

**ALBERT:**

Quienes?

**JORDI:**

Tu y el gay?

---

**ENFERMERA:**

No, yo y Oscar, el gay se fue hacia las dos que había quedado con un novio suyo que es marino mercante.

**ALBERT:**

Marino mercante?

**ENFERMERA:**

Bueno pues resulta que Oscar, mucho baile y mucho contoneo pero la hora de la verdad nada de nada. Pues nada que como aun era pronto me voy a un after-hour muy lindo que conozco

**JORDI:**

Entonces os enrollasteis en la disco?

**ENFERMERA:**

Y va y sabéis a quien me encuentro?

**ALBERT:**

Al marino y al taxista?

**ENFERMERA:**

Sí, exacto, y yo flipo hacia como catorce años que no nos veíamos

**JORDI:**

Pero no fue contigo al insti?

**ENFERMERA:**

No el taxista, el marino, resulta que era el mejor amigo de mi hermano pequeño, un bala perdida, fue justamente el primer chaval con el que me lie.

**ALBERT:**

El marino? Joder que mano que tienes eligiendo chicos.

**ENFERMERA:**

Exacto, me quedo deshecha y les digo que ya es suficiente por hoy, y al llegar a casa, mi novio enfadado porque resulta que hoy era un aniversario de algo y el chico, que es muy dulce, me había preparado pavo.

**JORDI:**

Pobrecito.

---

**ENFERMERA:**

El pavo estaba para tirar, me lo miro y dudo si explicarle la mala noche que he tenido....

**ALBERT:**

Al pavo?

**ENFERMERA:**

No, a mi novio, pero pienso que la suya también ha debido ser dura, con todo esto del pavo. Así que decidimos pedir una pizza, de estas con doble de queso. Habéis acabado?

**ALBERT/JORDI:**

Sí

**ENFERMERA:**

Bueno guapisimos a cuidaros, nos vemos mañana

**La enfermera se va**

**ALBERT:**

Mataría por una pizza de doble de queso

**JORDI:**

Yo también, y si llevara anchoas, ya no te digo...

**ALBERT:**

Y trocitos de aceituna....

**JORDI:**

Y unos champiñones...

**ALBERT:**

Sabes que me apetecería realmente

**JORDI:**

Qué?

**ALBERT:**

De primero unos huevos con bacon

**JORDI:**

A mi melón con jamón, con aquellos melones pequeños y jamón serrano del bueno

**ALBERT:**

De segundo, me gustaría pollo...

---



**JORDI:**

Pollo con patatas?

**ALBERT:**

No, pollo con los dedos, comérmelo con los dedos, si un día tengo pelos abriré un restaurante que se llame "Con los dedos", todo se deberá comer con los dedos: costillas con los dedos, salchichas con los dedos. A mucha gente le gusta comer con los dedos.

**JORDI:**

Yo prefiero comer con cuchillos de madera, de esos con el mango de madera. Yo de segundo comería, comería, comería un whoper...

**ALBERT:**

Yo también, olvide lo del pollo, whoper con los dedos. Y de postre....

**JORDI:**

De postre.....

**LOS DOS:**

Fresas con nata!!! *(Se dan cuenta y se ríen)*  
MMMMmmmmmmmm

---

## ***CAPITULO 4.***

# **Tu alma gemela**

*“ Tu alma gemela te entiende y te comprende, tu alma gemela no te pregunta porque conoce la respuesta, tu alma gemela desaparece y sabes que aunque no la vuelvas a ver, siempre será tu alma gemela”*

---

**Aparece Miguel Angel con la silla de ruedas****MIGUEL ANGEL:**

Ey pelones, que hacéis? Porque no os venís a dar una vuelta, la noche es joven y el hospital inmenso. Cogeros las sillas de ruedas y hagamos una carrerita. Qué pasa? No estaréis enfermos?  
(Se ríe) Ja, ja , ja

**JORDI:**

Yo prefiero quedarme... pero ve tu Albert.

**MIGUEL ANGEL:**

Va pelón, que me dices? Vendra yaeeso?

**ALBERT:**

Yaeeso?

**MIGUEL ANGEL:**

Es mi nuevo compañero de habitación, no sale nunca pero hasta hoy se ha apuntado

**ALBERT:**

Me parece que paso Miguel Angel, esta noche me quedaré en casa.

**MIGUEL ANGEL:**

Y si te dijera que se donde hay una máquina de cokes. No te apetece una coca-ola fresquita  
(sonido Hanibal Lecter silencio de los corderos).

**ALBERT:**

Ya no bebo cocacolas.

**JORDI:**

Como que no. Si tu eres su máximo consumidor. Andes que empezaras a tomarla, Coca-ola solo era una pequeña empresa, gracias a ti se convirtió en la multinacional que es hoy día.

**MIGUEL ANGEL:**

Es que hemos hecho una apuesta. Yo he apostado a que no es capaz de estar una semana sin beber cocacolas.

**JORDI:**

---

---

Y porque no me lo habías dicho? Y cuantos días lleváis?

**MIGUEL ANGEL:**  
Hoy es el segundo.

**JORDI:**  
Y puedo apostar?

**ALBERT:**  
No, no puedes apostar.

**MIGUEL ANGEL:**  
Sí claro. Sabes pelón, he hecho unas pequeñas apuestas en el hospital. *(Saca un bloc)* A que quieres apostar: a favor en contra, a días de resistencia, a centilitros que beberá cuando recaiga...

**JORDI:**  
A que no es capaz de estar una semana sin beber coke. Lo siento Albert?

**MIGUEL ANGEL:**  
Muy bien. Y cuanto?

**JORDI:**  
Dos mil cucas.

**ALBERT:**  
Haz el favor de guardar ese dinero, tu no vas apostar.

**MIGUEL ANGEL:**  
Ni puto caso, *(escribe)* Dos mil pelas a que Albert no es capaz de estar una semana sin beber coke, aquí tienes el comprobante. Tienes el número 208.

**ALBERT:**  
*(Sorprendido)* Miguel Angel, cariño, puedes venir aquí un momento.

**M. ANGEL:**  
Dime Albert...

**ALBERT:**  
Podría ver ese listado?

---

**M. ANGEL:**

Sí, claro *(se lo da pero enseguida se lo quita)*  
Bueno casi mejor que no...

**ALBERT:**

Eres mister trapicheos, era una apuesta entre tu y yo y ahora debe estar involucrado medio hospital.

**M. ANGEL:**

Tranquilo, solo he aceptado apuestas de los pasillos 4, 12, 16, 32 y el pabellón de trauma...

**ALBERT:**

Que consuelo, todos menos las preñadas. Bueno, pero igualmente llevas el negocio del recoloque.

**M. ANGEL:**

Claro, para eso si que me quieres, venga, que quieres que te recoloque.

**ALBERT:**

*(Coge la caja y se la da)* Esto...

**M. ANGEL:**

Una caja?

**ALBERT:**

No es una caja, es algo más útil y robusto...

**M. ANGEL:**

Ya pero le veo poca salida. Deja que mire a ver que llevo ahora. *(Saca otra libreta)* A ver, los de la habitación de al lado tienen dos cajas...

**ALBERT:**

Cachis los mengues, como yo...

**M. ANGEL:**

Pero son dos cajas de bombones, eso si que son cajas!!

**JORDI:**

Y las quieren recolocar?

**M. ANGEL:**

Sí, es que son alérgicos al chocolate o una chorrada así. Y ayer vino un amigo que no lo sabía y les regaló dos cajas, así que recoloque. Pero no creo que traguen si les cambio caja vacía por caja llena.

---

También llevo unos cuantos libros de Cortázar y Monzó. La gente no se porque cree que los enfermos solo leen o Cortázar o Monzó, hay uno de la habitación doce que hoy le han regalado tres ejemplares del "perquè de tot plegat"

**ALBERT:**

Vayamos a lo importante, y de comer llevas algo?

**M. ANGEL:**

Tu siempre pensando en lo mismo...

**ALBERT:**

Una fabadita, un trozo de vedella...

**M. ANGEL:**

Azúcar, yogures y zumos

**ALBERT:**

Lo de siempre...

**M. ANGEL:**

No da para más el asunto. Bueno, os venir a dar una vuelta o no? Pues vosotros os lo perdéis, me han dicho que han ingresado a una de esas modelos jóvenes, del estilo Martina Klein. Así que voy a organizar una cruzadita a ver si la encuentro.... Esta me recuerda a la que organizamos hace dos meses en el pabellón, recuerdas Albert?

**JORDI:**

Qué paso?

**M. ANGEL:**

Cómo no se lo has contado pelón? Fue memorable...

**ALBERT:**

Pasa de todo Miguel Angel...

**M. ANGEL:**

Pues mira Jordi, estábamos en el pabellón...

**JORDI:**

El pabellón?

---

**M. ANGEL:**

Sí, el sitio donde dan la quimio, no sabias que era el pabellón?

**JORDI:**

No, no lo sabía. Os he oído a veces hablar del pabellón, pero pensaba que era una zona del hospital...

**M. ANGEL:**

Bueno, pues que estabamos en el pabellón, y sabes cuales son los efectos secundarios de la quimio?

**Jordi hace que no con la cabeza.**

**M. ANGEL:**

Como? No?

**ALBERT:**

Ya vale Miguel Angel. Deja al chico en paz.

**JORDI:**

Yo quiero saberlos. Cuéntamelo?

**MIGUEL ANGEL:**

El chico quiere saberlos

**ALBERT:**

No, el chico no quiere saberlos.

**JORDI:**

Para que te enteres, yo se lo que quiero saber y lo que no quiero saber. Lo sabía cuando estaba bien y lo se ahora que estoy jodido. Y quieres saber otra cosa, se que no quiero estar al lado de un jodido dictador, que se cree que esta es su jodida habitación y que en ella solo se puede hacer, ver u oír lo que jodidamente le pasa por los cojones...

**Jordi coge la muleta y se va.**

**MIGUEL ANGEL:**

A donde vas? No te lo tomes así..

---

**JORDI:**  
Que te jodan!!

Jordi se va.

**M. ANGEL:**  
Joder con el chavalín, y parecía sosín. Esta un poco "jodida" vuestra relación

**ALBERT:**  
Ya vale, ves lo que has conseguido con tus historias paranoicas.

**M. ANGEL:**  
Ey, no te equivoques, yo no he tenido nada que ver con el cabreo del chavalín.

**ALBERT:**  
Ya lo he visto...

**MIGUEL ANGEL:**  
Esto se veía venir desde hace tiempo, no paras de protegerlo desde el día que llegó, lo tratas como si fuera de porcelana. El te idolatra, no se porque pero ve en ti un modelo a seguir. Y si no quieres que vuelva pasar lo que ha pasado ahora, le has de dejar que sea el mismo, que cometa sus propios errores y si es necesario que tropiece una y otra vez con la jodida piedra...

Silencio.

Le has de dejar expresar sus sentimientos, si se quiere cabrear que se cabree y si quiere llorar que llore.

**ALBERT:**  
Hace mas de seis años que nos conocemos y es la primera vez que te oigo hablar en serio.

**MIGUEL ANGEL:**  
Ya sabes que nunca me ha hecho falta tomarme las cosas en serio para darme cuenta de su trascendencia. Pero eso no hace falta que te lo diga, tu y yo somos muy parecidos. Tu te tomas las cosas con humor y yo de cachondeo. Es la capa que uno se crea aquí para amortiguar los golpes.

---



**ALBERT:**

Y con eso que quieres decir, que de dejar que el se cree su propia capa?

**MIGUEL ANGEL:**

Sí.

**ALBERT:**

Su propia forma de enfrentarse a la enfermedad?

**MIGUEL ANGEL:**

Exacto, cuéntale las cosas tal como son, sin exagerarlas ni suavizarlas. Y déjale que el decida si le afecta o no, déjale que sea él, él y las circunstancias que le rodean.

**ALBERT:**

Ya entiendo, pero...

**MIGUEL ANGEL:**

Porque le digas que si le tienen que dar quimio se encontrará pero que si tuviera la peor de las resacas, que vomitará y que se le caerá el pelo y le llamaremos pelón no creo que coja una depresión o puede que si, pero déjale decidir a él, como en su día te dejaron a ti.

**ALBERT:**

Pero a ver si me entiendes. Yo dentro de dos meses tendré que volver al Pabellón, me volverán a dar quimio, se me caerá el pelo y volveré a ser un pelón. Pero él puede que este bien y que no le haga falta saber nada de quimios y de otras historias.

**MIGUEL ANGEL:**

Si no tiene la enfermedad no le ira de mas saber un par de cosas de cómo vive aquí la gente, de cómo vives tu por ejemplo. Pero si tiene la enfermedad es ahora cuando tiene que hacerse cargo de lo que le espera.

Supongo que el te preguntará cosas, debe tener curiosidad?

**ALBERT:**

Si que pregunta, pero acostumbro a cambiar de tema o le digo que tengo sueño.

---

**MIGUEL ANGEL:**

No me seas cabrón. Tu sabes que tiene derecho a saber lo que le puede pasar.

**ALBERT:**

Pero eso implicará hablar en serio y no es mi estilo.

**MIGUEL ANGEL:**

Quizá os haga bien a los dos. Antes has dicho que era la primera vez que me oías hablar en serio, yo también es la primera vez que hablo contigo sin que metas un par de chistes o de puyas o de cachis en mengues por en medio .Y la verdad... la verdad es que me ha gustado

**ALBERT:**

A mi... a mi también me ha gustado..

**MIGUEL ANGEL:**

Ni se te ocurra besarme

**ALBERT:**

Ni a ti a mi abrazarme. Pero un apretón de manos si que está bien visto en el código de machos?

**MIGUEL ANGEL:**

Siempre que no se busque el roce.

**Se dan la mano.**

---

## *CAPITULO 5.*

# La visita inesperada

*“ Las visitas inesperadas te sorprenden y hacen que las recibas sin armadura, sin predisposiciones y solamente con todos tus sentidos desarmados, soñando y esperando que no tan sólo sea una visita inesperada ”*

---

**Aparece Yaeeso, lleva puesta una bata.**

**YAESESO:**

Hola

**MIGUEL ANGEL:**

Hola!! No os conocéis verdad? . Albert Pedro, Pedro Albert.

**ALBERT:**

Como estás?

**YAESESO:**

Bien no, ya es eso.

**ALBERT:**

Si claro, me ha dicho Miguel Angel que iréis a la busca y captura de una top model, parece emocionante, no?

**YAESESO:**

Bueno, ya es eso, no?

**MIGUEL ANGEL:**

Bueno, vámonos ya, no sea que se nos adelantes. Qué, vienes? Ultima oportunidad para embarcarte en un viaje paranoico e "infernala"

**ALBERT:**

Gracias, pero creo que tengo que solucionar cosas en casa...

**MIGUEL ANGEL:**

Pues aquí te quedas pelón.

**ALBERT:**

Encantado de conocerte Pedro...

**YAESESO:**

Ya es eso...

**ALBERT:**

Sí claro...

**Se van los dos... A los pocos segundos vuelve a entrar Yaeeso.**

---

**YAEESO:**  
Perdón...

**ALBERT:**  
Sí?

**YAESESO:**  
Esa caja... *(señala la caja que hay en la cama)*

**ALBERT:**  
Sí?

**YAESESO:**  
*(Balbuceante)* Me la podrías dejar o dar o dejar comprarla o darme la oportunidad de comprarla...

**ALBERT:**  
Es tuya, toma *(Se la lanza)*

**YAESESO:**  
Mañana viene mi novia a verme, bueno, mañana me operan y bueno mañana.. y le he hecho una figurita con palillos y, bueno.. y no tengo caja donde ponerla..

**ALBERT:**  
Es tuya ya te lo he dicho... *(Afloja)* Ya es eso no?

Parece que se vaya pero se vuelve a girar.

**YAESESO:**  
Miguel me ha dicho, bueno mañana me operan, y Miguel me ha dicho que tu tienes un truco para, bueno, para no tener miedo de la anestesia...

**ALBERT:**  
Tienes miedo de la anestesia?

**YAESESO:**  
*(Seguro)* Sí.

**ALBERT:**  
Tienes miedo a despertarte y olvidar quien eres?

---

**YAESESO:**

(Seguro) Tengo miedo de olvidar...

**ALBERT:**

Es solo en truco, no es gran cosa... Piensa en un refrán, el que quieras, el que te de la gana, y justo antes de que te anestesien, cuando te estén haciendo contar hacia atrás, di la primera parte del refrán en voz alta... cuando te despiertes lo primero que has de hacer es recordar la segunda parte de ese refrán, si la recuerdas es que no has perdido nada por el camino, pues lo primero que olvidarías sería esto.

**Silencio. Yaeeso se lo queda mirando, finalmente sonríe, es la primera vez que le vemos sonreír, Albert también sonríe. Yaeeso se ríe un poco, Albert también...**

**YAESESO:**

No por mucho madrugar...

**ALBERT:**

...Amanece mas temprano..

**YAESESO:**

A quien madruga...

**ALBERT:**

... Dios le ayuda.. El que quieras, el que mas te guste... No ha de ir de madrugones

**Vuelve a sonreír y se va... Pero vuelve a girarse..**

**YAEESO:**

Ya lo tengo.... Tiran más dos carretas!! Tiran más dos tetas!!! Tiran más dos carretas

**Se marcha diciendo la frase...**

**ALBERT:**

Vaya susto que se pegara la enfermera cuando despierte

---

## *CAPITULO 6.*

# Los compañeros

*"Tu compañero acaba convirtiéndose en tu hermano, un hermano con caducidad pero al que llegas a querer tanto o mas que a los tuyos propios. Un compañero puede hacer que esa vida, esa otra vida sea tu vida y que en ella el se convierta en tu hermano."*

---

---

**Al rato vuelve Jordi****ALBERT:**

Hola...

**JORDI:**

Puedes apagar las luces, quiero dormir

**ALBERT:**

Pero y si viene el Doctor Marcos.

**JORDI:**

Tu mismo has dicho que puede no aparecer hasta las doce.

**ALBERT:**

Esta bien... tu mandas

**JORDI:**

Yo mando, yo mando, ja!! Esta si que es buena.

**Albert apaga las luces.****ALBERT:***(Voz de epi)* Estas durmiendo blas?**JORDI:**

No pienso jugar

**ALBERT:**

Estas durmiendo blas?

**JORDI:**

No voy a jugar

**ALBERT:**

Estas durmiendo blas?

**JORDI:**

Qué quieres epi?

**ALBERT:**

No puedo dormir blas

**JORDI:**

Porque no puedes dormir epi?



**ALBERT:**

Porque tengo migas de galletas en la cama

**JORDI:**

Cuantas veces te he dicho que no comas galletitas en la cama

**Se rien, Albert abre las luces**

**ALBERT:**

Todavía estás cabreado Jordi

**JORDI:**

No, ya no. Pero ha sido una treta muy rastrera lo de epi y blas.

**ALBERT:**

Tu me contaste que cuando os enfadabais tu hermana y tu, hacíais las paces jugando a los teleñecos.

**JORDI:**

Teníamos 8 años, ahora lo resolvemos a puñetazos o a gritos.

**ALBERT:**

Si quieres nos pegamos porque gritos ya he recibido. Ey, si quieres podemos ir a buscar a Miguel Angel e ir a la busca y captura de la top model.

**JORDI:**

No, no tengo ganas.

**ALBERT:**

Va, vamos nos divertiremos!

**JORDI:**

No, dejémoslo. Hablando de Miguel Angel...

**ALBERT:**

Vaya tipo, eh!

**JORDI:**

Sí, si... Antes de llegar yo compartías habitación con Miguel Angel, verdad?

---

**ALBERT:**

Sí

**JORDI:**

Y porque te cambiaste de habitación?

**ALBERT:**

Pensé que quizá necesitarías la compañía de un chico de tu edad y con problemas paralelos.

**JORDI:**

Quizá si que la necesito. Supongo que sabes que la visita del Dr. Marcos no es rutinaria.

**ALBERT:**

Ya se que no viene a mirarte los puntos. Hoy te va a traer los resultados de la biopsia, si no estoy equivocado...

**JORDI:**

No, no lo estás. Hoy es el día clave, no?

**ALBERT:**

Sí.

**JORDI:**

Tu tuviste también un día clave?

**ALBERT:**

Sí, hace tiempo

**JORDI:**

Cuéntame como fue

**ALBERT:**

No, quizá mejor que durmamos.... *(Se queda pensativo)* Está bien... Yo tenía quince años, en aquel tiempo me creía muy mayor, quizá era un poco egocéntrico, como cualquier chico de mi edad.

Vivía en mi pequeño mundo y este giraba en torno al fútbol. Era lo que mas me gustaba, cuando estaba en el cole, solo esperaba que llegara la hora del patio para poder ir a jugar un ratillo. Era portero sabes? No era muy bueno pero ocupaba bastante.

---

Recuerdo que siempre llevaba un chándal verde, era casi como una segunda piel. Los vecinos de mi bloque me llamaban el chico del chándal verde. No, no eran muy originales como ves.

También recuerdo que mi hermano me preguntó una vez que que haría cuando tuviera veinte año, el no estaba muy de acuerdo que siempre fuera con el chándal y jugara a fútbol. Me consideraba muy niño, el iba de discotecas y vestía a la moda. Bueno, pues me preguntó que qué haría cuando tuviera veinte años.

**JORDI:**

Y que le contestaste?

**ALBERT:**

Que me compraría un chándal verde de una talla mayor y que seguiría jugando a fútbol.

**JORDI:**

Y qué pasó?

**ALBERT:**

Pues que un día enfermé, me hicieron una biopsia y me encontré esperando un resultado estirado en una cama de hospital como esta...

**JORDI:**

Y?

**ALBERT:**

Y el resultado fue que tenía un tumor maligno, que tenía cáncer. En aquella época cáncer era una palabra casi desconocida para mi, sólo me sonaba porque mi padre la llevaba en una cinta que colgaba del retrovisor del coche.

**JORDI:**

Cáncer, nunca te había oído decir la palabra, siempre dices la enfermedad.

**ALBERT:**

Yo se lo que tengo y lo de menos es como le llame.

**JORDI:**

Mi madre está segura que lo mío será un tumor benigno. Tu que crees?

---

**ALBERT:**

Yo creo que tu madre es una mujer muy lista. Y creo y espero que tenga razón

**JORDI:**

Y el chico del chándal verde cambió?

**ALBERT:**

Sí, poco a poco fue desapareciendo. Después de aquel primer tumor, vino un segundo dos años después. Y hace pocos meses, como ya sabes, llegó el último. Y cada vez que la enfermedad ataca, el recuerdo de aquel chico del chándal se desvanece igual que mi confianza en los demás. La inocencia es algo que se va perdiendo a la fuerza.

**JORDI:**

Sabes Albert. Si tengo cáncer no se lo que haré.

**ALBERT:**

Eso es mentira, si te dicen que tienes cáncer, sólo podrás hacer una cosa, que es luchar, tirar para delante...

**JORDI:**

No creo que tenga fuerzas, yo no...

**ALBERT:**

Quizá tu sólo no, pero para ello está tu familia, tus amigos... que en los momentos que te falte la fuerza, ellos te darán un leve empujoncito lo justo para que vuelvas a coger el ritmo de la lucha.

**JORDI:**

Yo todavía no se lo he dicho a mis amigos. No se si lo entenderían, bueno, ni yo mismo lo entiendo. Como se lo dijiste tu?

**ALBERT:**

*(Se ríe)* En medio de una partida de póker. Estábamos acabando una mano y uno dijo que tenía una escalera, otro un trío de ases y yo dije que tenía cáncer.

**JORDI:**

No jodas, que fuerte! Y que dijeron?

---

**ALBERT:**

Tu ganas. (Se ríe) No, no dijeron nada, ellos sabían que había estado ingresado pero no sabían bien bien porque, les había dicho que era para quitarme un quiste o una cosa así.

Ellos, como mucha gente, creían que el cáncer es una cosa de edad, que los jóvenes no pueden tener cáncer. También creían que la gente muere, confundían cáncer con final y muchas veces el cáncer te abre puertas que jamás habías visto y tras esa puerta descubres sentimientos que tardarías años en experimentar.

**JORDI:**

Me he perdido Albert, que me has querido decir?

**ALBERT:**

Sí, lo que quiero decir es que muchas veces la gente que está más cerca de ti, la que más te quiere no se porque pero es a la que menos caso haces. Y el mero hecho de descubrir lo que son capaces de hacer por ti, te dan ganas de agradecerse durante toda la vida.

**JORDI:**

Ya entiendo

**ALBERT:**

Bueno, ya vale, odio hablar en serio y más sobre este tema. Yo siempre me he tomado a cachondeo la enfermedad, dice un amigo que es mi forma de tomarme las cosas... Cuando me decían que me iban a operar, pensaba, mira, te van a dividir entre dos, cuando se me cayó el pelo con la quimio pensé: no dicen que los calvos son interesantes...

**JORDI:**

Y también cuando?

**ALBERT:**

No... cuando me lo dijeron no, luego más tarde si que me lo tomé con humor pero al principio no, fue duro...

# *CAPITULO 7.*

## **La amiga**

*"Es la visita esperada, es la visita anhelada y sin la cual el día no valdría ni tan siquiera la pena. La visita que realmente sueñas, la visita que realmente viene a verte a ti, al chico que fuiste y no al chico que eres."*

---

Entra Magda la enfermera del Dr. Marcos.

**MAGDA:**

Qué os pasa, os veo raros? No os habréis comido todo lo que os han dado para cenar?

**ALBERT:**

Hola Magda. (*Cachondeo*) No, lo que pasa es que por unos momentos hemos creído que los insignificantes problemas de dos seres humanos habían paralizado el mundo.

**MAGDA:**

Que cursilería, dios. Ya te han quitado el suero Jordi. Que bien, no? Ah, el Dr. Marcos me ha dicho que subirá cuando pueda, pero es que tiene un follón en urgencias, una piña entre dos coches en la calle Aragón. Supongo que luego tendréis dos nuevos compañeros

**JORDI:**

Dos maricones mas

**MAGDA:**

Maricones?

**JORDI:**

Sí, es que a los que han tenido accidentes de coche los llamamos maricones. Porque siempre dicen que la culpa fue del otro que le dio por detrás y el otro tres cuartos de los mismo. Un par de maricones.

**MAGDA:**

(*Hablando con Albert*) Seguro que es idea tuya.

**JORDI:**

Pero que conste que ellos a nosotros nos llaman.... (*se da cuenta del nosotros*) bueno... pelones.

**MAGDA:**

(*Encuentra el libro de Cortázar en el suelo*) Mira, el libro de Cortázar, a ver si te lo acabas pronto. Jordi, tengo una nota para ti del Doctor Marcos.

---

**JORDI:**  
Una nota?

**MAGDA:**  
Sí, que pasa?

**ALBERT:**  
Jordi está esperando los resultados de la biopsia, pero supongo que si no te los ha dado personalmente es porque son buenas noticias.

**JORDI:**  
Cuando detectaron el quiste tampoco me lo dijo personalmente.

**MAGDA:**  
Toma, seguro que son buenas noticias.

**JORDI:**  
*(Lo va abrir pero recapacita)* Sabes Albert, sea lo que se, tanto si tengo... Cáncer como si sólo ha sido un quiste sin importancia, intentaré afrontarlo.

Sabes, cuando he dicho que no sabía lo que haría si descubriera que tengo cáncer, ahora me doy cuenta que no es verdad, se lo que tengo que hacer, he de vivir... y si para vivir hay que luchar pues lucharé

**Lo abre, se queda mirando los resultados unos segundos y finalmente explota y comienza a abrazar a todos y a dar las gracias.**

**JORDI:**  
Gracias Albert. Voy a llamar a mis padres.

**Se va de la habitación sin muletas ni nada**

**MAGDA:**  
Y la semana pasada no podía dar ni un paso sin las muletas, que alegría!

**Albert está como decaído.**

**MAGDA:**  
Qué te pasa Albert, no estás contento?



**ALBERT:**

Si que lo estoy y mucho, pero... es decir, confiaba que estuviera bien pero realmente no lo creía.

**MAGDA:**

Y eso te hace sentir mal

**ALBERT:**

Fatal. No deseaba que estuviera enfermo ni mucho menos pero...

**MAGDA:**

Hace cinco años que te conozco, cuando tuviste tu segundo cáncer. Yo comenzaba mis prácticas en el hospital y recuerdo que únicamente te tomaba la presión, te cambiaba el suero o te ponía el termómetro. Y un día, mientras realizaba una de estas tareas, entró el Dr. Marcos y te dijo que ya tenía los resultados de la biopsia.

**ALBERT:**

Es verdad, no recordaba que estabas allí.

**MAGDA:**

Y el doctor te dijo que el tumor había vuelto a reaparecer. Yo me quedé helada, tus padres que estaban al lado de la ventana, también. Todos menos tu.

**ALBERT:**

Era una pose, ya me conoces.

**MAGDA:**

No, no era una pose y tu lo sabes. Creo que cada vez que te han dicho que tenías cáncer reaparecía una fuerza oculta. Sabes lo que quiero decir, verdad?

**ALBERT:**

Sí, supongo que sí.

**MAGDA:**

Creo que tu has nacido para luchar y cuando luchas es cuando realmente te sientes bien y es cuando tu vida cobra realmente sentido.

**ALBERT:**

Luchar por luchar?

---

Silencio.

**MAGDA:**

No luchar por luchar sino luchar por vivir.

**MAGDA**

Sabes de que tengo ganas...?

**ALBERT:**

*(Coñon)* Ahora? Yo también tengo ganas..

**MAGDA:**

*(Se rie)* No..... bueno si pero no. Siempre he deseado bailar contigo.

**ALBERT:**

Bailar?

**MAGDA:**

Sí, bailar, bailar una de esas canciones que cantas mañana, tarde y noche...

**ALBERT:**

*(Rie)* No lo se Magda...

**MAGDA:**

Pero porque no, bailemos!

**ALBERT:**

Es que nunca he bailado sin... ya sabes.

**MAGDA:**

Pero se puede intentar, no? Además hoy es un día especial

**ALBERT:**

Un día especial, si... Pero si lo he de hacer al menos que no sea sereno. *(Abre la cocacola)* Hoy es tu día de suerte Jordi, hasta has ganado la apuesta.

Suena la música y Albert sale de la cama, vemos que le falta una pierna y se pone a bailar con Magda una música lenta con la misma letra que la música rocanroll del principio.