

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE DRAMA

LAS MANOS DE DIOS

(Auto en tres actos)

de Carlos Solorzano

PERSONAJES

EL CAMPANERO DE LA IGLESIA (Muchacho)

EL SACRISTAN (viejo)

EL SEÑOR CURA (mediana edad, grueso, imponente)

EL FORASTERO

BEATRIZ (muchacha del pueblo)

EL CARCELERO (viejo)

UNA PROSTITUTA

IMAGEN DE LA MADRE

IMAGEN DE BEATRIZ (con vestido idéntico al de Beatriz y máscara de dicho personaje)

IMAGEN DEL HERMANO NIÑO

IMAGEN DEL HERMANO

CORO DE HOMBRES (vestidos uniformemente, las caras como máscaras)

CORO DE MUJERES (igual que el coro de hombres)

SOLDADOS

PRISIONEROS

La acción en una pequeña población de Iberoamérica. HOY

DECORADO: (Es el mismo para los tres actos)

LA PLAZA de un pueblo: a la izquierda y al fondo una iglesia; fachada barroca, piedras talladas, ángeles, flores, etc. Escalinata al frente de la iglesia. En medio de las chozas que la rodean, ésta debe tener un aspecto fabuloso, como de palacio de leyenda. A la derecha y en primer término, un edificio sucio y pequeño con un letrero torcido que dice: "Cárcel de Hombres". A la izquierda, en primer término, un pozo. El resto; árboles secos y montes amarillos y muertos.

Es de tarde. La campana de la iglesia repica lánguidamente. Al alzarse el telón la escena permanece vacía unos segundos. Luego la atraviesan en todos sentidos, hombres y mujeres vestidos a la usanza mexicana en una pantomima angustiada, mientras suena una música triste. Todos doblegados por una carga; los hombres con cargamento de cañas secas y las mujeres llevando a la espalda a sus hijos. Van al pozo, sacan agua.

Se oyen fuera de la escena varios gritos que se van acercando; Señor Cura Cura! Señor Cura! El campanero entra jadeante en escena gritando. De la iglesia sale el sacristán, que viene a recibirlo. Los hombres y mujeres del pueblo, que forman el coro, silenciosos, se agrupan en torno de estos dos en una pantomima de alarma. (Durante las dos primeras escenas, el coro comentará las situaciones sólo con movimientos rítmicos, uniformes, sin pronunciar una sola palabra)

ACTO PRIMERO

ESCENA PRIMERA

CAMPANERO SIN RESUELLO) Señor Cura! Señor Cura!

SACRISTAN ¿Qué pasa? ¿A dónde fuiste? Tuve que tocar las campanas en lugar tuyo.

CAMPANERO Quiero ver al Señor Cura.

SACRISTAN Ha salido, fue a ayudar a morir a una mujer. Vendrá pronto ¿Qué pasa?

CAMPANERO BALBUCIENDO) Allá... en el monte....

EMBAJADOR MULTIDISCIPLINARI
DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
AL SEÑOR EMILIO GONZALEZ
DIRECTOR GENERAL DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
CALLE DE LAS PIEDRAS

20/04/06 JCS

1081737

mds el

- SACRISTAN ¿En el monte? ¿Algo grave?
- CAMPANERO Ahí lo vi... lo vi....
- SACRISTAN Cálmate por Dios. ¿Qué es lo que viste?
- CAMPANERO CON ESFUERZO Un hombre... He visto a un hombre vestido de negro....
- SACRISTAN SUSPIRANDO ALIVIADO ¿Es eso todo? ¿Para decir quehas visto a un hombre vestido de negro llegas corriendo como si hubieses sucedido una desgracia?
- CAMPANERO Usted no comprende. Eses hombre vestido de negro, apareció de pronto. ESUTPO EN EL CORO. EL SACRISTAN LES HACE GESTOS PARA QUE SE QUIETEN
- SACRISTAN ¿Qué dices?
- CAMPANERO Sí, apareció de pronto y me habló.
- SACRISTAN Explicate d&taramente. Lo has soñado'.
- CAMPANERO No. Yo estaba sentado sobre un tronco; veía ocultarse el sol detrás de esos montes amarillos y secos, pensaba que st este año no tendrmoes cosechas, p&e sufriremos hambre, y de pronto, sin que yo lo advirtiera, él estaba hí, de pie, junto a mí.
- SACRISTAN No comprendo. INCREDULO Y ¿cómo era ese hombre?
- CAMPANERO Era joven. Tenía una cara hermosa
- SACRISTAN Sería algún forastero
- CAMPANERO Parecía muy bien informado de lo que pasa en el pueblo.
- SACRISTAN ¿Te dijo algo?
- CAMPANERO Tú eres campanero de la iglesia me dijo, y luego, señalando a los montesⁿ: Este año va a haber hambre. ¿No crees que causa angustia ver un pueblo tan pobre y tan resignado? MOVIMIENTO DE EXTRAÑEZA EN LOS DEL CORO
- SACRISTAN CON ADMIRACION ¿Eso dijo?
- CAMPANERO Si, pero yo le respondí: el señor Cura nos ha ordenado rezar mucho, tal vez así elviento del Norte no soplará más, no habrá más heladas y podremos lograr nuestras cosechas. Pero él lanzó una carcajada que hizo retumbar el mismo cielo. EL CORO VE AL VACIO COMO SI QUISIERA VER ALLI AEGO
- SACRISTAN ¿Qué insolencia! ¿No te dijo quién era, qué quería?
- CAMPANERO Sólo me dijo que es el mismo Dios quien nos envía esas heladas, porque quiere que los habitantes de este pueblo se m mueran de hambre. EL PUEBLO ESTA ESPECTANTE EN ACTITUD DE MIEDO)
- SACRISTAN No hay que hacerle caso, lo que dijo no tiene importancia, pero tú no debiste permanecer callado.
- CAMPANERO No, si yo le dije que Dios no permitiría que nos muriéramos de hambre, pero él me contestó: ya lo ha permitido tantas veces.... Y luego, lo que más miedo me dio Ay Dios Santo!...
- SACRISTAN ¿Qué? habla pronto.
- CAMPANERO Lo que másmiedo me dio, fue que adiviné lo que yo estaba pensando, porque me dijo: Tú estás pensando que no es justo que estos pobres pasen hambre, cuando el Amo de este pueblo les ha arrebatado sus tierras, les hace trabajar para él y... (LOS DEL PUEBLO SE VEN SIN COMPRENDER, APRETANDOSE UNOS CONTRA OTROS)

SACRISTAN Cállate! Cállate!

CAMPANERO Quiero ver al Señor Cura

SACRISTAN AL PUEBLO No hay que hacer caso de lo que dice este muchacho. Siempree imagina cosas extrañas, AL CAMPANERO ¿No habías bebido nada.

CAMPANERO No, le juro que no.

SACRISTAN Di la verdad.

CAMPANERO No. De veras. No,

SACRISTAN CON AUTORIDAD Tú estabas borracho. Confiéssalo.

CAMPANERO VACILANTE No sé, tal vez....

SACRISTAN Estabas borracho. Deberías arrepentirte y.....

CAMPANERO ¿Pero cómo iba a estar borracho si no había bebido nada?

SACRISTAN Te digo que estabas borracho.

CAMPANERO Está bien. Si usted lo dice así debe ser. Tal vez así es mejor. Porque lo más terrible es que ese hombre desapareció del mismo modo que había aparecido. Si yo estaba borracho nada tiene importancia.

SACRISTAN Aquí viene el Señor Cura. ENTRA EL CURA. EL PUEBLO SE ARRODILLA EL CURA HACE SEÑAL PARA QUE SE LEVANTEN

ESCENA SEGUNDA

(Mismos y el Cura)

CURA ¿Qué pasa hijos míos? EL CAMPANERO SE ACERCA A EL SUPLICANTE ¿Es algo grave?

SACRISTAN No señor Cura. Este muchacho ha bebido unas copas y....

CAMPANERO SE ARROJA A LOS PIES DEL CURA No es verdad! No es verdad! Yo no estaba borracho. Usted debe créerme.

CURA Levántate hijo.

CAMPANERO Usted debe creerme que ahí en el monte se me apareció un hombre vestido de negro, me dijo que es Dios quien nos envía la miseria y la muerte, y lo peor es que apareció en el momento en que yo pensaba esas mismas palabras y su voz sonaba dentro de mí como si fuera mi misma voz dicha por mil gargantas invisibles. Me arrepiento de haber pensado eso. Usted me perdonará. ¿Verdad?

CURA Te perdono si te arrepinetes. Lo principal es el arrepentimiento.

CAMPANERO Si, estoy arrepentido porque todo sucedió como si una fuerza e extraña a mí se me impusiera. Traté de rezar pero él se rió y su risa me heló la sangre dentro del cuerpo.

CURA CON ASOMBRO ¿Se rió porque rezabas?

CAMPANERO Si y me dijo además... pero no sé si debee decirlo aquí.

CURA Habla.

CAMPANERO Me dijo: No reces, ni vayas a la iglesia. Son formas de aniquilarte, de dejar de confiar en tí mismo. MOVIMIENTO DE ASOMBRO EN LOS DEL CORO

SACRISTAN Padre, no lo deje seguir hablando aquí.

010
IV

CURA Déjalo hijo mio, porque todos ellos tienen derecho de saber lo que estoy pensando.

SACRISTAN ¿Qué piensa usted padre?

CURA Espera. AL CAMPANERO ¿Qué más dijo?

CAMPANERO Ay padre, no puedo seguir....

CURA Te ordeno que hables.

CAMPANERO Pues bien, dijo: Yo soy el Jefe de los rebeldes de todo el mundo, he enseñado a los hombres a.... no recuerdo bien sus palabras... si, dijo, he enseñado a los hombres a confiar en sí mismos sin temer a Dios. Por eso muchas veces han dicho que yo soy el espíritu del mal cuando lo único que he querido ser es... ¿Cómo decía?... ¿Cómo dijo?... Si, lo único que he querido ser es el espíritu del progreso.

CURA ¿Eso dijo? REFLEXIONA ¿Notaste algo raro en él, en sus ojos?

CAMPANERO Eran brillantes y profundos.

CURA ¿Su cuerpo no tenía nada de particular? ¿Algún apéndice? ¿Sus manos?

CAMPANERO Sus manos eran grandes y fuertes.

CURA ¿No olía acaso de una manera muy peculiar?

CAMPANERO No sé. Puso su mano aquí, sobre mi hombro. Huela, huela usted Padre. SE ACERCA AL CURA)

CURA ACERCA SU CARA AL HOMBRO DEL CAMPANERO Y RETROCEDE CON UN GESTO VIOLENTO) Azufre! Vade retro Satanás.

CAMPANERO CON UN GESTO IMPONENTE ¿Qué dice usted Padre?

CURA ¿No comprendes quién era? Te dijo que no reces, que no vengas a la iglesia, habló en contra de Dios, se declaró el Jefe de los hombres rebeldes y huele a azufre. Es muy claro.

CAMPANERO ATONITO ¿Qué? Mis vestidos siempre huelen un poco a azufre. EL PUEBLO MUEVESE CON ESPANTO, CON ESTUPOR, con ANGUSTIA

CURA TEATRAL Era el Demonio, hijos míos. El mismo Demonio. LOS DEL CORO SE APARTAN VIOLENTAMENTE.

CAMPANERO Pero él dijo que no era el espíritu del mal sino del progreso....

CURA Es lo mismo hijo, es lo mismo. Nosotros los servidores del Señor, sabemos distinguir al Enemigo. Fue por haber oído su voz que los hombres se sintieron capaces de conocerlo todo y fue por eso también que Dios nos castigó haciéndonos mortales y al mismo tiempo temerosos de la muerte. EL CORO SAE DE RODILLAS, LAS CABEZAS EN EL SUELO) Sólo quiero decirles una cosa; éste es un mal presagio. Todos ustedes deben venir con más frecuencia a la iglesia. Para ahuyentar al Enemigo, entremos a rezar ahora mismo, a nuestra venerada imagen del Padre Eterno que está aquí dentro, y que es orgullo de nuestro pueblo por las famosas joyas que ostenta en sus manos y que han sido compradas con las humildes limosnas de ustedes, de sus padres, de sus abuelos....

Prev II

PREV.

Preparado Música

SACRISTAN REPITE, COMO EN FERIA A rezar a la imagen del Padre Eterno que es orgullo de nuestro pueblo. SUENAN UNOS ACORDES DE MUSICA RELIGIOSA. LOS HOMBRES Y MUJERES DEL PUEBLO SE PONEN DE PIE Y COMIENZAN A ENTRAR SILENCIOSOS EN LA IGLESIA EN UNA MARCHA RESIGNADA, CON LAS CABEZAS BAJAS

CURA AL CAMPANERO Tú hijo mio, a rezar. A redimir tu cuerpo y tu a alma de ese sucio contacto. EL CAMPANERO BESA LA MANO DEL CURA Y ENTRA EN LA IGLESIA. QUEDAN SOLOS EL SACRISTAN Y EL CURA

Prev III

SACRISTAN VACILANTE Padre, ¿cree usted que ha sido realmente el Demonio? Me parece increíble en este siglo. Me pregunto si....

CURA SELENE A nosotros no nos cumple preguntar hijo mio, sólo obedecer. Las preguntas en nuestra profesión se llaman herejías. Vamos a rezar. ~~ENTRAN LOS DOS EN LA IGLESIA.~~

ESCENA TERCERA

Algunos hombres y mujeres atraviesan la escena con las mismas cargas de la primera. Se oye de pronto un tema musical que encierra cierto misterio. Por el fondo aparece el Forastero. Es joven y atlético. Sus facciones hermosas, revelan decisión, capacidad de mando. Su cuerpo es elástico. Viste una malla alta y pantalones negros. Lleva una gorra también negra en la cabeza. Se adelanta y saluda con una pirueta un poco bufonesca a los transeúntes de la plaza.

FORASTERO Buenas tarde. NO RECIBE RESPUESTA, EL ALUDIDO PASA DE LARGO SIN VERLO. SE DIRIGE A OTRO. Buenas tardes. TAMPOCO RECIBE CONTESTACION NI SIQUERA UN GESTO. HABLA A OTRO Pertone ¿Qué idioma hablan los habitantes de este pueblo? NO RECIBE RESPUESTA. TOMA DEL BRAZO A UN HOMBRE CON ENERGIA. Buenas tardes he dicho. EL HOMBRE LO VE CON LA MIRADA VACIA Y SIGUE SU CAMINO INDIFERENTE. EL FORASTERO SE ACERCA A LA IGLESIA CON CURIOSIDAD, INTENTA ENTRAR, RETROCEDE, VACILA, SE QUITA LA GORRA, SE LIMPIA EL SUDOR DE LA FRENTE) Vaya! Vaya! Los habitantes de este pueblo se han quedado mudos. CAMINA RECONOCIENDO EL LUGAR, ECHA UNA ULTIMA MIRADA A LA IGLESIA Y RIE. SALE PAUSADAMENTE.

ESCENA CUARTA

Entra el carcelero seguido de Beatriz. El carcelero es un hombre débil pero de aspecto brutal. Su traje recuerda al traje militar. Lleva a la cintura una gran pistola que palpa constantemente para sentirse seguro. Beatriz es una muchacha de veinte años, bonita, vestida a la usanza mexicana, con extrema pobreza.

BEATRIZ CORRIENDO TRAS EL CARCELERO Espera, espera. Me he pasado los días enteros esperándote para poder hablarte.

CARCELERO No debo hablar contigo, te lo he dicho varias veces.

BEATRIZ Nadie puede oírnos. Mira, la plaza está desierta.

CARCELERO No debo hablar con la hermana de un hombre que está en la cárcel.

BEATRIZ Espera. Me dijiste que mi hermano saldría libre ayer.

CARCELERO Las órdenes cambiaron.

BEATRIZ ¿Por qué?

CARCELERO El Amo lo dispuso así.

BEATRIZ Llevo un año esperando. Pasa el tiempo y me dices que mi hermano no saldrá libre. Me hago la ilusión de que será así y luego me dices que han cambiado las órdenes. Creo que voy a volverme loca. Ayer le esperé. En la lumbre de nuestra casa le esperaba la cena que a él le gusta tanto y....

CARCELERO IMPACIENTE Lo siento.

BEATRIZ ¿Por qué no lo dejan en libertad? Tú sabes que su falta no fue grave. Todo su delito consistió en decir que las tierras que eran nuestras, son ahora otra vez del Amo. ¿No es la verdad?

CARCELERO No estoy aquí para decir la verdad sino para cumplir las órdenes del Amo.

- BEATRIZ Pero tú sabes que lo hizo porque es muy joven. No tiene más que dieciocho años. ¿No comprendés? Cuando murió mi padre pensamos que el pedazo de tierra que era suyo sería nuestro también, pero resultó que mi padre, como todos, le debía al Amo y la tierra es ahora de él. Mi hermano quiso hablarle pero él ni siquiera le oyó. Después bebió unas copas y gritó aquí en la plaza lo que pensaba. No creo, sin embargo, que esa sea una razón para estar más de un año en la cárcel.
- CARCELERO Todo fue culpa de tu hermano. Como si no supiera que aquí todo le pertenece al Amo: Las tierras son de él, los hombres trabajan para él al precio que él quiere pagarles, el alcohol con que se emborrachan está hecho también en su fábrica, la iglesia que aquí ves pudo terminarse de construir porque el Amo dió el dinero. No se mueve la hoja de un árbol sin que él lo sepa. ¿Cómo se atreve tu hermano a gritar contra un Señor tan poderoso?
- BEATRIZ Mi hermano no creyó que podría ir a la cárcel por hablar lo que pensaba.
- CARCELERO Muchos han ido a la cárcel porque se atrevieron sólo a pensar mal del Amo.
- BEATRIZ Y ustedes, ¿cómo lo sabían?
- CARCELERO VIENDOLA FIJO) Se les conocía en la mirada. Una mirada como la que tú tienes ahor. INICIA EL MUTIS. ENTRA EL FORASTERO DESPREOCUPADO
- BEATRIZ Espera. Tú, como carcelero, podrías al menos decirme cuándo podré verlo.
- CARCELERO Tengo órdenes terminantes. El Amo no quiere que tu hermano hable con nadie en este pueblo y menos que vaya a meterles ideas raras en la cabeza. Por eso está incomunicado. EL FORASTERO ADVIERTE LA ESCENA QUE SE DESARROLLA FRENTE A EL Y OBSERVA ATENTO)
- BEATRIZ VIOLENTA ¿Tiene miedo el Amo de que algún día esos pobres hombres que él ha vuelto mudos le griten a la cara lo mismo que mi hermano le dijo?
- CARCELERO VIENDO EN TORNO SUYO CON TEMOR Cállate.
- BEATRIZ Perdona. No sé lo que digo. Estoy desesperada. Ayúdame.
- CARCELERO TIENE UN MOVIMIENTO DE COMPASION, LUEGO SE REPRIME Y ADOPTA UN AIRE RIGIDO) En mi oficio no hay lugar para la compasión.
- BEATRIZ Dime al menos qué hace ahí dentro. ¿Se acuerda de mí? ¿Canta? CON AÑORANZA Le gustaba tanto cantar.....
- CARCELERO Haces máááá hablarle así. No me gusta enternecerme. Ahí dentro se olvida uno de que los hombres sufren y todos es más fácil así,
- BEATRIZ ¿Cuánto tiempo estará preso mi hermano?
- CARCELERO Eso no puedo decirte.
- BEATRIZ ¿Por qué?
- CARCELERO Nunca se sabe.
- BEATRIZ ¿Quieres decir que puede pasar otro año y otro más? No es posible. Yo debo hacer algo" Veré de nuevo al Juez y le diré....
- CARCELERO Inútil. El Juez es sobrino del Amo.
- BEATRIZ ¿Y el Alcalde?
- CARCELERO Es hermano suyo,

Rev. - 10

BEATRIZ SOMBRIA ¿Nadie puede nada entonces contra él?

CARCELERO No. Y cuando se le sirve bien es un buen Amo. CON AMARGURA Bueno, al menos me da de comer y una cama para dormir.

BEATRIZ SUPLICANTE Tú debes ayudarme. TIERNA Cuidalo En estas noches en que sopla el viento debe sentir mucho frío. Cuando cayeron las heladas no pude dormir pensando que se despertaría gritando como un niño. Una de sus pesadillas era soñar que estaba preso. Siempre la misma pesadilla. Hasta llegó a contagiármela... Pero ahora está preso de verdad. ¿Qué puedo hacer?

CARCELERO CON INTENCION Quizá podrías.....

BEATRIZ Dímelo. Haré lo que sea.

CARCELERO Podrías ir a ver al Amo

BEATRIZ ¿Crees que me recibiría?

CARCELERO A él le gustan las muchachas bonitas. Aunque tiene muchas, podrías hacer la prueba. Tienes un cuerpo duro ¿eh? LA TOCA ¿Estás virgen todavía? TRATA DE ABRAZARLA.

BEATRIZ LO RECHAZA VIOLENTAMENTE Déjame, cochino. Tú y tu Amo pueden irse al demonio! Al demonio! Al demonio!

ESCENA QUINTA

Beatriz llora; El carcelero se encoje de hombros y entra en el edificio de la cárcel. El forastero desciende de la escalera del templo desde donde ha observadola=escena, y se acerca muy cortés a Beatriz.

FORASTERO Me pareció que llamabas. ¿Necesitas ayuda?

BEATRIZ CON LAGRIMAS Quiero estar sola.

FORASTERO No es culpa del carcelero. El es sólo una pieza de la maquinaria.

BEATRIZ SIN VER AL FORASTERO ¡La maquinaria! ¿De qué habla usted?

FORASTERO MISTERIOSO Lo sé todo, Beatriz

BEATRIZ AL OIR SU NOMBRE VUELVE A VERLO EXTRAÑADA ¿Por qué sabe mi nombre? Ha estado espionando. ¿Quién es usted?

FORASTERO Un extranjero, como tú

BEATRIZ Yo nací en esta tierra.

FORASTERO Pero nadie se preocupa por ti. Nadie te habla. Nada te pertenece. Eres extranjera en tu propia tierra.

BEATRIZ CON AMARGURA Es verdad. ¿Y usted cómo se llama?

FORASTERO ¿Yo? MUY NATURAL Soy el diablo

BEATRIZ CON UNA RISITA ¿El diablo?

diablo Sí, ¿no me crees?

BEATRIZ Pues... No sé... la verdad... No. Usted tiene ojos bondadosos. Todo el mundo sabe que el diablo echa fuego por los ojos y que.....

DIABLO SONRIENTE No es verdad.

BEATRIZ y que lleva una cola inmensa que se le enreda entre las piernas al andar y que tiene dos grandes cuernos que apuntan contra el cielo... y que se acerca a las muchachas demi edad para.....

- DIABLO CON AIRE MUNDANO ¿Pasa violarlas?
- beatriz avergonzada Si, eso es lo que se dice.
- DIABLO Pues todo eso no es verdad. Es una calumnia!
- BEATRIZ CON SIMPATIA Bueno. Todo eso sería grave si usted fuera realmente el Demonio... pero con ese aspecto tan cuidado como de persona bien educada, no va a pretender asustarme.
- DIABLO CON UN SUSPIRO No me crees. Me lo esperaba. Pero tal vez así sea mejor. Seremos amigos más pronto,
- BEATRIZ LO VE EXTRAÑADA No comprendo.
- DIABLO Debo advertirte que tengo dos clases de nombres. Unos han sido inventados para asustar a los hombres y hacerlos creer que no deben seguir mi ejemplo: TEATRAL Mefistófeles, Luzbel, Satanás. OTRA VEZ NATURAL Como si yo fuera el mal absoluto. El mal existe, por supuesto, pero yo no soy su representante. Yo sólo soy un rebelde, y la rebeldía para mí, es el mayor bien. Quise enseñar a los hombres el por qué y el para qué de todo lo que les rodea; de lo que acontece, de lo que es y no es.... Debo decirte que yo prefiero otros nombres, esos que aunque nadie me adjudica son los que realmente me pertenecen: para los griegos fui Prometeo, Galileo, en el Renacimiento, aquí en tierras de América... pero bueno, he tenido tantos nombres más. CON UN DEJO DE AMARGURA Los nombres cambiaron pero yo fui siempre el mismo: calumniado, temido, despreciado y lo único que he querido siempre, a través de los tiempos, es acercarme al Hombre, ayudarle a vencer el miedo de la vida y a la muerte, la angustia del ser y del no ser. TORTURADO Quise hallar para la vida otra respuesta que no se estrellara siempre con las puertas cerradas de la muerte de la nada.
- BEATRIZ INGENUA ¿Pero, de qué está hablando?
- DIABLO SE VUELVE A ELLA Perdona. AL VER A BEATRIZ LO VE CON ESTUPOR Mi principal defecto es que me gusta oírme demasiado. SACA DE LA BOLSA UN PAÑUELO QUE OFRECE A BEATRIZ. LE HABLA CON SIMPATIA) Limpíete las lágrimas. BEATRIZ LO HACE. EL FORASTERO VE EN DERREDO SUYO) Los habitantes de este pueblo son mudos, ¿verdad?
- BEATRIZ Hablan poco. Creo que sólo lo hacen cuando están en sus casas con las puertas cerradas. Nunca les oí hablar.
- DIABLO Qué lástima! Tienen miedo.
- BEATRIZ Sí, pero es mejor tener miedo. Es más seguro. Mi hermano no lo tuvo y por eso está preso. SIGILOSA ¿Usted no tiene miedo del Amo?
- DIABLO No, porque el Amo no existiría si los hombres no lo dejaran existir.
- BEATRIZ No comprendo.
- DIABLO ¿No crees que esos pobres no hablan porque nunca les han preguntado nada, ni lo que piensan ni lo que quieren?
- BEATRIZ No sé, puede ser. ¿Cree usted?
- DIABLO MUNDANO Puedes tratarme de tú. PAUSA Creo que no has empleado con el carcelero el método adecuado para obtener la libertad del Hombre, El ruego nunca ha sido eficaz. Veamos. MEDITA Z un servidor del Amo ¿qué podría interesarle? PAUSA Creo que no hay más que una cosa, una sola para él: El dinero.
- BEATRIZ CON ASOMBRO ¿El dinero?

Prevenido Camb Haz
V

- DIABLO Sí, claro está que estos pobres hombres mudos deberían libertarlo, pero no se atreverán. En otros tiempos quizás te habría aconsejado un método distinto, pero ahora, es el único recurso.
- BEATRIZ Quizás. Pero, ¿cómo voy a ofrecerle dinero si no lo tengo? Los pocos ahorros que teníamos los he gastado esperando que mi hermano quedara en libertad. No he podido ni siquiera trabajar. La vida entera se me va en esta angustia, en esta espera.
- DIABLO MISTERIOSO Si quisieras podrías arreglarlo todo.
- BEATRIZ ¿Cómo? No tengo nada. Este pueblo está arruinado. Las cosechas de este año se han perdido. Mira el cielo, está gris desde que el viento del Norte trajo las heladas. CON AMARGURA Y ÉL AHÍ DENTRO sintiendo hambre y frío.....
- DIABLO ENCENDIENDO UN CIGARRILLO Dios tiene a veces designios que no se comprenden fácilmente.
- BEATRIZ ¿Qué quieres decir? ¿No crees en Dios?
- DIABLO CON UN SUSPIRO He tenido que soportarlo como tú. Pero ahora hay que pensar cómo haremos para que el Hombre sea libre.
- BEATRIZ ¿Por qué le llamas el Hombre? Es mi hermano y no tiene más que dieciocho años. Es casi un niño,
- DIABLO Todos los hombres son casi niños. ¿Cómo haremos para que sea libre?
- BEATRIZ ¿Libre? Sólo si el Amo se muriera...
- DIABLO Eso no serviría de nada. Tendrá hijos y hermanos... Una larga cadena. DE PRONTO, ENTUSIASMADO Pero si tú quieres realmente que él sea libre...
- BEATRIZ Si bastara con desearlo!
- DIABLO Basta con eso. ¿No sabes que los hombres nacen libres? Son los otros los que después los van haciendo prisioneros.
- BEATRIZ Si puedes aconsejarme alguna manera para ayudar a mi hermano.... grabaría para tí, te juro que te lo pagaría....
- DIABLO DESPUES DE REFLEXIONAR HABLA MUY SEGURO DE SI MISMO Voy a ayudarte, pues él está preso por la misma razón que yo fui desterrado de mi tierra natal. Tu hermano se rebeló contra este Amo que lo tiraniza, así como yo me rebelé contra esa voluntad todopoderosa que me desterró del Paraíso donde nací, por enseñarles a los hombres los frutos del bien y del mal. Pero mira, ahí viene otra vez el carcelero. Luego te explicaré, ahora háblale y ofrécele dinero. Es la única manera.
- BEATRIZ pero ¿de dónde voy a sacarlo?
- DIABLO Háblale. Veremos si acepta. Haz un trato con él y yo luego haré otro trato contigo. BEATRIZ DUDA, PERO UN GESTO FIRME DEL DIABLO LA IMPULSA A HABLAR. ESTE VUELVE A LAS GRADAS DEL TEMPLO. EL CARCELERO SALE DEL EDIFICIO DE LA CARCEL DETRAS DE DOS SOLDADOS QUE LLEVAN A DOS PRISIONEROS, CON UNA MARCHA MECANICA DE PANTONIMA SIGUIENDO EL TOQUE INSISTENTE DE UN TAMBOR BEATRIZ SE ACERCA. EL CARCELERO FINJE NO VERLA. BEATRIZ TIRA REPETIDAS VECES DE SU UNIFORME.
- CARCELERO Te he dicho que no debo hablarte. *Musica Tambor y Marcha.*
- BEATRIZ Voy a hacerte una proposición. Algo que te conviene.
- CARCELERO A LOS SOLDADOS Alto ahí. Y vigilen a esos presos. No vayan a escaparse. LOS PRESOS DOBLEGADOS Y FAMILICOS MARCAN EL PASO COMO AUTOMATAS, LA VIGILANCIA DE LOS SOLDADOS RESULTA EXCESIVA. ¿Qué quieres?

- BEATRIZ No debería decirlo y no sé si El va a enojarse, pero todos los días y las noches de este año he rezado con todo el ardor posible para que mi hermano quedara en libertad, pero El no ha querido oírme, y cuando El no quiere, no se puede hacer nada.
- DIABLO MISTERIOSO, HABLA CON GRAN AUTORIDAD Ahora vas a exigirle en vez de rogarle.
- BEATRIZ ¿Exigirle a El?
- DIABLO Si, te explicaré. En el interior de esta iglesia hay una imagen del Padre Eterno...
- BEATRIZ Si, es una imagen preciosa, enorme; la cara casi no puede verse porque está en medio de las sombras, pero las manos que sostienen al mundo, le brillan de tantas joyas que tiene. Una aureola guarnecida de esmeraldas le sirve de respaldo, como si fuera el cielo con todas sus estrellas. A esa imagen he rezado durante todo este tiempo.
- DIABLO Ahora no vas a rezarle, sino a arrebatarse algo de lo que a él le sobra y que a ti te hace tanta falta... El está acostumbrado a recibir. Vas a pedirle algo en préstamo. RIE Ya se lo pagarás en la otra vida.
- BEATRIZ VIENDOLE MUY CERCA COMO FASCINADA Te brilla en los ojos un fuego extraño. ¿Qué quieres que haga?
- DIABLO DOMINANDOLA CON LA MIRADA Bastará con entrar en la iglesia cuando no haya nadie y alargar la mano. Las joyas serán tuyas. Será fácil.
- BEATRIZ RETROCEDE ESPANTADA No, eso es imposible. ¿Por qué me aconsejas que robe las joyas del Padre Eterno? Creo que al alargar la mano se me caería allí mismo hehha pedazos, o me quedaría allí petrificada para siempre, como ejemplo para los que quisieran hacer lo mismo....
- DIABLO IMPACIENTE Beatriz!
- BEATRIZ ATRRORIZADA O me dejaría ciega, dicen que su luz es cegadora, o quizás en ese mismo momento mi hermano se moriría en la cárcel. ¿Quién puede saber cómo querría castigarme? Con El nunca se sabe. PAUSA ¿Todo lo que puedes aconsejarme es que robe?
- DIABLO No es un robo. Es un acto de justicia. ¿O no quieres que tu hermano vuelva a ver la luz del sol? Irte lejos con él a ese Paraíso de que hablas. ¿No quieres eso? LAT OMA DE LOS HOMBROS, ELLA VACILA, LUEGO SE ALEJA)
- BEATRIZ Si, pero no así, no así. EL DIABLO LA SIGUE
- DIABLO SUJETANDOLA DEL BRAZO En este momento tienes que escoger entre la libertad de tu hermano y el respeto por esa imagen que ha permanecido sorda ante tus ruegos.
- BEATRIZ TRATANDO DE SOLTARSE No blasfemes. No blasfemes. SE SANTIQUA REPETIDAS VECES.
- DIABLO ENERGICO Recuérdalo, El no ha hecho nada por ti. El es ~~siempre~~ indiferente y tú quieres seguir siéndole fiel. Mañana te esperará ahí el carcelero. Si tú no traes lo que le has prometido, tu hermano se consumirá en la cárcel para siempre. LA SUELTA
- BEATRIZ ABOBLADA Pero ¿cómo podría hacerlo? Siempre hay alguien cuidando de la imagen, además, nunca me he atrevido a verla de cerca, me da tanto miedo.... Siempre tuve que inclinar la cabeza hacia un lado para no verla. ¿Cómo quieres que me acerque para robarle?

- DIABLO Ahí va tu madre. Llámala... Llámala. ENTRA LA MADRE CON UN MOVIMIENTO ANGUSTIOSO. EN TORNO DE ELLA SE MUEVEN LA IMAGEN DE BEATRIZ Y LA IMAGEN DEL HERMANO NIÑO. ANIMARAN EN MOVIMIENTO DE PANTOMIMA EL SENTIDO DEL DIALOGO SIGUIENTE
- BEATRIZ TIMIDA Madre, madre... LAS MUJERES SIGUEN SU DESFILE CON UAA MUSICA TRISTE. LA MADRE SE DETIENE Y QUEDA A MITAD DE LA ESCENA. SU FIGURA SE DESPLIEGA TRATANDO DE PROTEGER A SUS HIJOS. LAS MUJERES SE SITUAN A LOS LADOS FORMANDO CORO.
- DIABLO Basta pensar en una pobre vida de mujer, para que de pronto se convierta en algo único, intransferible. Ahí estás. Tú lloras. ¿Por qué lloras? LA IMAGEN DE BEATRIZ BAILA ANGUSTIADA.
- BEATRIZ Creo que tenía hambre.
- DIABLO Tu madre está sola. Ustedes no son hijos legítimos. Personalmente yo creo que hasta ahora ningún hombre lo es. Tú madre está sola con la carga de dos pequeñas vidas y la amenaza de otras muertes sobre ella. LA IMAGEN DE BEATRIZ Y LA DEL HERMANO NIÑO BAILAN UNA PANTOMIMA ANGUSTIOSA CON LA IMAGEN DE LA MADRE
- BEATRIZ RIGIDA Mi madre lavaba la ropa de los trabajadores de una mina. Era difícil dejarla limpia. Los hombres siempre nos rebajaban el dinero, porque no era posible dejarla blanca. EL CORO DE MUJERES Y LA MADRE HACEN LOS MOVIMIENTOS DE LAS LAVANDERAS, TORTURADAS, COMO SI NO PUDIERA ESCAPAR A ELLOS, COMO SI FUERA UNA PESADILLA
- DIABLO BURLON Ganarás el pan con el sudor de tu frente! Y tú lloras otra vez. ¿Por qué lloras? LA IMAGEN DE BEATRIZ LLORA
- BEATRIZ Tenía hambre otra vez. Creo que siempre tuve hambre.
- DIABLO Mira, tu hermano saca de la bolsa algo. LO QUE SIGUE BEBE SER REPRESENTADO EN PANTOMIMA POR LA IMAGEN DEL HERMANO NIÑO SOBRE EL CUAL SE CONCENTRA LA LUZ) ¿Qué es eso? Ah! Es una cartera y está llena de billetes. ¿La ha robado? No. La halló en la calle y la recogió. El pobrecito piensa que todo lo que hay en el mundo le pertenece! La niñez del Hombre! Por eso fue castigado.
- BEATRIZ Si. Ese día mi madre lo castigó. Dijo que quería que su hijo fuera un hombre honrado. PANTOMIMA DE LA MADRE QUE LE PEGA AL NIÑO QUE HUYE DE ELLA. LA IMAGEN DE BEATRIZ Y EL CORO SALEN DETRAS.
- DIABLO CON FASTIDIO Ya sé. TEATRAL No robarás! Es increíble cómo las madres aunque sean miserables, educan a sus hijos como si la miseria no existiera en este mundo.
- BEATRIZ Mi madre quiso que devolviera la cartera, pero mi hermano no halló al dueño. Se compró un traje precioso y en la noche regresó muy contento. PASA AL FONDO EL NIÑO EN UN BAILE RAPIDO MUY ALEGRE, CON UN VESTIDO RELUCIENTE.
- DIABLO Tu hermano no buscó al dueño de la cartera. Porque desde entonces pensó que se cobraba así una pequeña parte de todo lo que el mundo le había robado a él. PAUSA Tu madre murió. MUSICA FUNEBRE Una vida vacía. Dios hace la eternidad con la sucesión de muchas vidas vacías. PASAN AL FONDO LAS MUJERES CON LAS CABEZAS CUBIERTAS, EN UNA MARCHA TORTURADA. PANTOMIMA DE LA IMAGEN DE BEATRIZ Y LA DEL HERMANO ENLUTADOS DESPUES DEL FUNERAL) Tú lloras otra vez. ¿Tenías hambre? LA IMAGEN DE BEATRIZ Y LA DEL HERMANO ANIMARAN EN PANTOMIMA EL SENTIDO DEL SIGUIENTE DIALOGO. EL CORO DE MUJERES ENLUTADAS BAILA LENTO COMO UN FRISO DE ANGUSTIA
- BEATRIZ Creo que mi hambre se ha convertido ahora en algo peor. Yo también estoy vacía. No me importa nada. Sólo una ansia de comprender, de saber por qué hemos sido hechos así, tan desgraciados y por qué la única respuesta a nuestra desgracia, es la muerte.

Rev XIII

DIABLO CAMINA CASI DESLIZÁNDOSE, Y SE SITUA DETRAS DE ELLA HABIÁNDOLE CASI AL OÍDO SÓLO vas a quitarle algo de lo que estos hombres mudos han puesto entre sus manos y que El quizás no adviertirá siquiera.

BEATRIZ CASI IMPOTENTE No me lo perdonaría nunca, me condenaría.

DIABLO CON ABSOLUTO DOMINIO Oyeme bien. En el momento en que logres hacer esto te sentirás liberada del miedo y también tu hermano será libre.

BEATRIZ AL BORDE DE LAS LÁGRIMAS Ay Dios mío! ¿Qué voy a hacer? Si el Amo se muriera.....

DIABLO En eso no puedo ayudarte. Es Dios quien inventó la muerte. No yo

BEATRIZ DE PRONTO CREE LIBERARSE DE LA INFLUENCIA DE EL Y LO VE HORRORIZADA) ¿Cero no comprendes que lo que me pides es superior a mis fuerzas? Es a Dios a quien quieres que despoje.

DIABLO RIENDO AL VACÍO ¿Dónde está Dios? Es una imagen demadera que despojada de sus joyas y respaldadores, aparecerá a tus ojos y a los de todo este pueblo, como realmente es: un trozo de materia inanimada a la que ellos mismos han dado vida. QUITALE todos los adornos. CON IRA. Déjala desnuda, totalmente desnuda.

BEATRIZ DESESPERADA Mi pobre hermano tendrá que perdonarme, pero él no querrá que yo me condene. La libertad a ese precio, la libertad sin Dios, no puede ser más que la desgracia, la angustia, la desesperación. SUPERSTICIOSA Tuve una tía que por haber jurado en vano, Dios la condenó a que todos sus hijos se murieran. INGENUA Dios es rencor, ¿no lo sabes?

DIABLO IRÓNICO Y me lo dices a mí! Pero mira al Amo, él no tiene miedo, él da el dinero para construir esta iglesia y hace que esos pobres hombres mudos, que se creen hechos a semejanza de Dios, sean sus esclavos.

BEATRIZ No quiero oírte más. Voy a rezar para olvidar todo lo que he has dicho.

DIABLO Espera, Beatriz.

BEATRIZ No quiero, ¿por qué te habré oído? LO VE FIJO Tú lo que quieres es vengarte de Dios y me has escogido a mí para hacerlo. SE SANTIQUA FRENÉTICAMENTE Y GRITA DESPAVORIDA Es el Diab!o! El Demonio! El Demónio! LA PLAZA SE LLENA DE RUMORES, DE TODOS LOS PUNTOS LEGAN CORRIENDO HOMBRES Y MUJERES. BEATRIZ FRENÉTICA EN EL SUELO EN UN ATAQUE DE HISTERIA SEÑALA AL PUNTO DONDE ESTA EL FORASTERO A QUIEN NADIE VE) Ahí!... Ahí!... Máténlo!... Máténlo. EL PUEBLO VE EN TORNO SEYO Y SE MUEVE COMO BUSCANDO AL DIABLO SIN PODER VERLE. EL DIABLO SE ACERCA A BEATRIZ GRITANDO)

DIABLO Aquí estoy

BEATRIZ RETROCEDE ¿No lo ven?

DIABLO Pero cómo van a matarme si no pueden verme siquiera. Para ellos es como si yo estuviera detrás de una cortina: la cortina del miedo. GRITA Abran la cortina, ábrarla de una vez por todas. EL TELON COMIENZA A CERRARSE, POCO A POCO, MIENTRAS EL PUEBLO BUSCA AL DIABLO SIN COMPRENDER. O Abránla, he dicho! Abránla! Abránla! EL DIABLO SIGUE CLAMANDO HASTA CERRARSE EL TELON.

II

P

R

E

P

A

R

A

I

D

Camb. VI Telón Bajá 13, 14 y 15 y 16 Sube Sala y Work Light.

- CARCELERO Pues si semueren no debe ser mucho mejor que esta tierra.
PAUSA. Si me das ese dinero, mañana puedo dejar libre a tu hermano. PARA SI. Voy a correr un grave riesgo. A BEATRIZ ¿No puéddes darme más?
- BEATRIZ VE AL DIBLO QUE LE HACE UNA SEÑAL NEGATIVA CON LA CABEZA
No. Lo dicho. ¿Cómo harás para sacarlo? ¿A qué hora? Me tiembla todo el cuerpo ade pensar que voy a verlo otra vez. Desde que nacimos, es esta la primera vez que estamos separados. Sin él me siento como pérdida en el aire.
- CARCELERO Mañana al caer la tarde haré que salgan los prisioneros a trabajar en el camino de la casa del Amo, como lo hacen todas las tardes.
- BEATRIZ INQUIETA ¿Van todos los días?
- CARCELERO Sí. Hasta donde alcanza mi memoria, han ido allí todos los días. Bien. Aprovecharé ese momento para hacer salir a tu hermano y tú estarás preparada para huir. Vendrías con el dinero una hora antes. Debo estar absolutamente seggro.
- BEATRIZ Está bien. Haré todo como quieras. Hoy en la noche no podré dormir de la alegría. Tengo tan poca costumbre de ser feliz!
- CARCELERO Entonces, hasta mañana. SALE
- BEATRIZ DETRAS DE EL Adiós, adiós. Hasta mañana. EL DIABLO SE ACERCA
BEATRIZ BAILA EN TORNO SUYO CANTANDO, LUEGO SE TOMAN DE LAS MANOS Y BAILAN JUNTOS CANTANDO CON JUBILO, AL COMPAS DE UNA MUSICA TIERNA Y FESTIVA)
-- Ay hermano prisionero
-- Despierta ya...
-- La prisión es como un barco
-- Hundido en un hondo mar
-- Ay hermano prisionero
-- No duermas más...
-- Pues en el orilla te esperan
-- La risa y la libertad
RIEN LOS DOS SOFOCADOS
- DIABLO RIEUDO ¿Verdad que cuando uno se siente libre, es como si la tierra fuera más ancha, como si fuera, en vez de un valle de lágrimas, un paraíso de alegrías? Alégrate! Aceptó. LA ABRAZA CON JUBILO

ESCENA SEXTA

- BEATRIZ RADIANTE Sí... Aceptó Lo va a dejar en libertad. DE PRONTO SE DETIENE ASUSTADA Y ahora ¿wé voy a hacer para darle ese dinero?... ¿Por qué me has dicho que le propusiera eso? Nunca en mi vida he tenido trescientos pesos en la mano. Ahora que lo pienso... El no te vio, ¿verdad? EL DIABLO COMPLACIDO HACE UN GESTO NEGATIVO ¿Cómo es posible que no te viera?....
- DIABLO Es natural: a mí solo pueden verme los que llevan la llama de la rebeldía en el corazón, como tú. Los que tienen miedo no pueden verme. Tan pronto aparece el arrepentimiento, no me ven más.
- BEATRIZ Q Pero... entonces... ¿quién eres realmente? LO VE HORRORIZADA No!... Yo creo en Dios. Cumpló con todos los mandamientos de la iglesia, rezo a solas y cuando he cometido una falta me arrepiento. No debo hablarte. INICIA EL MUTIS
- DIABLO CON AUTORIDAD Espera... MIMOSO ¿No he sido bueno contigo?
- BEATRIZ SE DETIENE Sí, ha sido bueno. Tengo necesidad de que sean buenos conmigo y nadie más que tú lo ha sido.
- DIABLO SE ACERCA DOMINANTE Dios te ayudapoco, ¿verdad?

→ SEGUNDO ACTO

ESCENA PRIMERA

Mismo decorado. Undía despues. Al abrirse el telón 7 la plaza está desierta. Se oye un tema musical en una trompeta que recuerda la música de un "Cabaret" Entra la prostituta contoneándose. Del edificio de la cárcel sale el carcelero. Se acerca a la prostituta.

PROSTITUTA DESPECTIVA Te he dicho que no me sigas, Podrías ahuyentar a alguien que quisiera acercarse a mí.

CARCELERO No quiero que se te acerque nadie.

PROSTITUTA Déjame en paz. No tienes con qué pagar.

CARCELERO RIENDOSE CON INSOLENCIA Llevas aquí dos semanas y nadie se ha acercadoa ti. En este pueblo miserable no hay nadie que tenga dinero para comprarse un buen rato de placer.

PROSTITUTA Tú tampoco lo tienes, y aunque lo tuvieras no me iría contigo. ¿Ya te olvidaste que te eché de mi casa? No quiero tratar con hombres viejos. Para que quieres que yo.....

CARCELERO CON ANSIEDAD Puedo ofrecerte lo que nadie aquí podría. Pero te quiero sólo para mí.

PROSTITUTA Para que fuera a vivir contigo, se necesitaría que tuvieras diez veces más dinero del que ganas como carcelero.

CARCELERO RESENTIDO No encontrarás a nadie. Te morirás de hambre.

PROSTITUTA Quiero ser libre! Por eso me escape de la casa donde estaba en la ciudad. Ahí la dueña nos hacía trabajar toda la noche y a veces nos obligaba a acostarnos con hombres viejos y decreptos como tú. Muchas noches en las horas en que dormía, venía a despertarme para meter algún tipo en mi cuarto. Quiero tener derecho al sueño! Ahora estoy libre para cualquier compromiso y no quiero, sin embargo, comprometerme en nada.

CARCELERO BURLON Valiente libertad!

PROSTITUTA No soy más libre que tú, ni menos. Me vendo como todos. SE PASEA TRATANDO DE CONQUISTAR A ALGUIEN QUE PASE) La tierra entera es una prostituta. LANZA UNA CARCAJADA

CARCELERO ACERCAIDOSE Voy a hacer un sacrificio por ti. Para que veas que te quiero.

PROSTITUTA Quererse! Hablas como el Cura. Palabras huecas! DE PRONTO REACCIONA CON INTERES Pero veamos. ¿Has dicho un sacrificio? A ver. Nadie se ha sacrificado por mí nunca.

CARCELERO Sólo para tenerte voy a correr un grave riesgo. Un asunto que me dejará trecientos pesos.

PROSTITUTA CON ALEGRIA ¿Trecientos pesos? Parece un sueño.

CARCELERO Ahora cambias, ¿verdad? Valiente p

PROSTITUTA No te he dicho que quiero ese dinero, Ni me importa. SIGUE SU MARCHA

CARCELERO Espera. SE ENCARA CON ELLA Y LA ABRAZA CON LUJURIA Si, voy a hacer una locura, pero vas a ser mía. Nos divertiremos juntos y luego que me lleve el Diablo. Así hay que vivir! Trecientos pesos no los ganas aquí en toda tu vida.

PROSTITUTA Pero yo quiero seguir siendo libre

CARCELERO Qué te importa la libertad si de todas maneras algún día tendremos que morirnos.

PROSTITUTA Si no me aseguras algo para después, como si no hubiera oído nada.

CARCELERO ¿Asegurarte? ¿Quién puede asegurarte nada? IRONICO MI el mismo Padre Eterno. SEÑALA A LA IGLESIA

PROSTITUTA TAMBIEN IRONICA No blasfemes. Dicen que el Diablo anda cerca.

CARCELERO Eso querías tú, acostarte con el mismo Diablo. Pero a partir de ahora voy a ser solo yo tu amo. TRATA DE ASIRLA

PROSTITUTA SE ALEJA No quiero amos. PAUSA. Y si aceptara ¿qué condiciones me podrías? Eres igual que todos los hombres, siempre pensando en ser amos aunque sean unos miserables.

CARCELERO ABRAZANDOLA Vas a ser sólo mía: no saldrás de la casa, no te pintarás, no usarás esos vestidos, sino otros que cubran bien tu cuerpo. LA APRIETA CONTRA EL Y LA BESA.

PROSTITUTA LO RECHAZA VIOLENTA Ya comprendo. Quieres que yo sea otra prisionera. Te he dicho que ahora soy libre.

CARCELERO Libre! Libre! Todos hablan de libertad, como si fuera tan fácil conseguirla. Si fuéramos libres dejaríamos de ser humanos. V-s a ser mía y quiero que olvides todo lo que fue tu vida hasta aquí. ¿Aceptas? Voy a arriesgarme mucho por ti.

PROSTITUTA ¿Qué vas a hacer?

CARCELERO No puedo decirte. *Preu VIII*

PROSTITUTA BURLONA Quieres comprarme en cuerpo y alma, dices que vas a salvarme, pero no quieres que sepa cómo harás para conseguirlo. Te digo que hablas como el Cura.

CARCELERO SUJETANDOLA Bueno, te lo diré: voy a dejar en libertad a un enemigo del Amo y por eso van a pagarme.

PROSTITUTA CON ADMIRACION ¿Y eso lo haces sólo por mí?

CARCELERO Si. Porque ya no puedo de ganas de tenerte.

PROSTITUTA Así es que la libertad de ese pobre, vale tanto como acostarse con una prostituta. Qué mundo éste! RIE A CARCAJADAS

CARCELERO IMPACIENTE Dime sí o no.

PROSTITUTA PENSANDO LAS PALABRAS Y, ¿por qué van a darte sólo trescientos pesos? ¿No comprendes que ahí está nuestro porvenir? La libertad de ese tipo, o no tiene precio, o tiene el que tú quieras darle.

CARCELERO No pueden pagar más.

PROSTITUTA IMPLACABLE Vuelve a pedirle.

CARCELERO CONVINCENTE Es imposible, se trata de una muchacha pobre....

PROSTITUTA Y a mí qué me importa que sea pobre o no. ¿No voy a irme yo contigo que estás viejo? ¿No voy a sacrificarme? OTRA VEZ DESPECTIVA Cuando tengas el doble de lo que me has prometido, ven a verme. Antes no me voy contigo.

CARCELERO DETENIENDOLA Pero oye!

PROSTITUTA Cuando tengas el doble... y entonces... ya lo resolveré... SALE. EL CARCELERO FURIOSO PATEA EL PISO REPETIDAS VECES. POR EL OTRO LADO ENTRA BEATRIZ

Musica (Prosti)

ESCEÑA SEGUNDA

El Carcelero al ver a Beatriz entra violentamente en la cárcel para rehuirla. Al mismo tiempo el Cura sale de la iglesia y baja lentamente la escalera. Beatriz se acerca al Cura que viene leyendo un devocionario.

- BEATRIZ CON ANSIEDAD Padre! Padre! Vengo a pedirle ayuda. Sólo usted puede ayudarme ahora.
- CURA EXTRAÑADO Hace tiempo que no vienes a la iglesia, hija mia.
- BEATRIZ He tenido una gran angustia.
- CURA ¿Es por tu hermano?
- BEATRIZ Sí.
- CURA ¿Está preso aún?
- BEATRIZ Sí. Me parece que va a consumirse en la cárcel para siempre., si usted no me socorre.
- CURA Entonces tienes una buena razón para venir a la iglesia y rezar a Dios.
- BEATRIZ Lo he hecho muchas veces inútilmente. Por eso ahora he venido para hablarle a usted. Quiero confesarle que he visto a.....
- CURA INTERRUMPE ¿Vienes a hablarme de tu hermano? ¿Se ha arrepentido de su falta? Es pecado sembrar la rebeldía y el desorden entre los hombres. INQUISITIVO Te pregunto si se ha arrepentido.
- BEATRIZ DESOLADA No lo sé. Pero yo quisiera decirle.....
- CURA INTERRUMPIENDO OTRA VEZ Dios quiere el orden hija mia. ¿No lo sabes?
- BEATRIZ EN UN ARRANQUE DE REBELDIA Sí, pero mi hermano no hizo nada más que reclamar lo suyo.
- CURA IMPASIBLE Nada de lo que hay en esta tierra nos pertenece. Todo es de Dios Nuestro Señor. El repartió los bienes terrenales y nosotros debemos aceptar su voluntad. Lo único que nos pertenece a cada quien es nuestra muerte y de lo que hagamos aquí, depende lo que ella signifique.
- BEATRIZ IMPLOANTE Pero a El le sobra todo y a mí todo me falta....
- CURA INTERRUMPIENDO Me duele oírte hablar así. No ayudarás a tu hermano de esa manera.
- BEATRIZ Pero, ¿por qué es necesario soportarlo todo para que Dios esté satisfecho, padre?
- CURA No preguntes. Los designios de Dios son inescrutables. Sólo El sabe cómo aplicar su poder.
- BEATRIZ REBELDE ¿Por qué contra mi hermano? ¿Qué había hecho él? ¿o es que Dios odia a sus hijos?
- CURA SEVERO Dios es todo amor. CONCILIADOR. Quizás sea una prueba que El envía a tu hermano para hacerlo salir de ella con más fortaleza.
- BEATRIZ EXTRAÑADA ¿Quiere usted decir que mientras más se resigne tendrá más fortaleza?
- CURA SOLEMNE Así es. Cuando los hombres se convencen de que la vida es una batalla que sólo Dios puede resolver, comienza a ser felices. De otra manera es la oscuridad eterna.
- BEATRIZ No comprendo. No comprendo ya nada. Ayer, en esta misma plaza... DE PRONTO SE ARROJA A LOS PIES DEL CURA BESANDOLE LAS MANOS CON PASION. Padre, necesito ayuda.

- CURA Es mi misión, hija, darte ayuda espiritual
- BEATRIZ APASIONADA Necesito dinero. Lo necesito desesperadamente.
- CURA SORPRENDIDO ¿Dinero? Has llamado en una puerta que no es la que buscas. Nuestra riqueza no es esa.
- BEATRIZ ROTUNDA Si. La iglesia está llena de cosas que valen mucho, mucho dinero. Necesito que me dé algo, alguna cosa pequeña. ¿No quiere Dios ayudar a sus hijos?
- CURA IMPACIENTE Si. Pero no así hija mía, no así.
- BEATRIZ IMPERIOSA Y ¿cómo entonces? Si todo vale dinero, hasta la libertad de un hombre. Si todo depende de que tengamos o no dinero, ¿por qué no ayuda Dios así también a sus hijos?
- AGRESIVA ¿Se ha olvidado de que somos desgraciados porque somos miserables?
- CURA SEVERO Piensa delante de quién hablas. *Prev IX*
- BEATRIZ TRASTORNADA Sólo quiero pedirle que me ayude, y le aseguro que ahora será mas importante que me dé dinero y no que me llame a rezar. PAUSA
- CURA DESEBES DE MEDITAR No puedo darte nada. No me pertenece.
- BEATRIZ Entonces, ¿de quién es lo que hay ahí dentro?
- CURA EVASIVO De todos los hombres de la tierra.
- BEATRIZ ¿También mio?
- CURA DUDANDO Si
- BEATRIZ Es mio y no puedo disponer de nada. Es de todos y no es de nadie. Está ahí y no sirve para nada. Hágame comprender. LO SIGUE CON VEHELENCIA
- CURA REHUYENDOLA Mi misión no es la de hacer comprender. No es necesario comprenderlo todo. Yo sólo soy el guardián. El que guía las ovejas del Señor. Lo que pides nolo podría hacer el Señor mismo, aunque quisiera.
- BEATRIZ SIN COMPRENDER Está bien. Pero entonces ¿cómo podemos seguir viviendo si ni Dios mismo puede hacer lo que quiere? ¿Qué puedo hacer yo, tan pequeña? Me siento perdida. Perdida! Perdida! BEATRIZ SE ALEJA DEL CURA
- CURA EL CURA TRATA DE DETENERLA Hija! Hija! BEATRIZ SALE DE LA ESCENA ENLOQUECIDA

~~OSCURIDAD TOTAL~~

Cuando la luz vuelve hay varios grupos de hombres y mujeres en la plaza. Entra Beatriz.

ESCENA TERCERA *Prev X-XI-XII*

- Beatriz va de un lado al otro de la escena pidiendo a los hombres y mujeres.
- BEATRIZ SE ACERCA A UN HOMBRE Necesito ayuda! Una limosna por favor!. Ama a tu prójimo como a ti mismo! Dame algo. Cualquier cosa. PANTOMIMA DE UN HOMBRE QUE ENSEÑA LAS BOLSAS VACIAS BEATRIZ VA A OTRO QUE ESTA DE ESPALDAS) Mira, mis manos, están vacías. Dame algo de lo que tienes, Mira! Mira! EL HOMBRE SE VUELVE VIOLENTAMENTE Y SE VE QUE ES CIEGO. BEATRIZ VA A OTRO) Dame algo! Si me das algo tú mismo te sentirás contento. UNA MUJER APARTA A SU MARIDO PARA NO DARLE NADA. BEATRIZ SE HINCA EN MITAD DE LA ESCENA, MIENTRAS LOS TRANSEUNTES PASAN EN TODOS SENTIDOS INDIFERENTES, EN UNA MARCHA MECANICA. ELLA ESTA BAJO UN CONO DE LUZ.

BEATRIZ

Nadie quiere ayudarme. ¿Tendré que hacerlo entonces yo sola? VIENDO A LO ALTO tú me has puesto en esta tierra. ¿Por qué me has puesto aquí? ¿Por qué está él en la cárcel? ¿Por qué estamos todos presos? ¿Por qué? ¿Por qué? He tratado de no oír al Demonio, pero desde que él me habló no he podido dormir pensando en sus palabras. Tú quieres solo sacrificios, y él me habla de libertad. El me habla como amigo y tú ni siquiera me haces una seña para hacerme saber que piensas un poco en mí. La cabeza me va a estallar porque no puedo comprender ya nada. ¿O es que tú crees que es bueno que mi hermano esté en la cárcel? ~~El es inocente~~ CON RENCOR ¿Qué es lo que te propones entonces? CONTRITA Perdóname Dios mío, pero a veces pienso que no eres tan bueno como nos han dicho. ¿O será que eres bueno de una manera que yo no puedo comprender? ¿O será que no te importa que yo comprenda o no? ¿O será que ya no estás donde yo creía que estabas? ¿O será que nunca has estado ahí? DESESPERADA ¿O será que te he estado llamando y el que no comprende nada eres tú? ENAJENADA) Ya no sé qué es lo bueno y qué es lo malo. Ya no sé nada. Nada Nada. LLORA LARGAMENTE.

ESCENA CUARTA

La plaza se ha quedado desierta. De la iglesia sale el Diablo. Llama a Beatriz sigilosamente.

DIABLO

Beatriz, Beatriz

BEATRIZ

ALZANDO LA CABEZA ¿Tú? ¿Otra vez?

DIABLO

CON PREMURA) Ahora no hay nadie dentro de la iglesia.

BEATRIZ

RETROCEDIENDO Nadie quiere ayudarme. ¿Por qué quieres ayudarme tú? ¿Quieres que yo te dé mi alma, verdad?

DIABLO

CON UNA CARCAJADA Tonterías! ¿Cómo voy a pedirte un alma que no te pertenece a ti misma? Lo que quiero es ayudarte a recobrarla, a hacerla tuya realmente. No lo lograrás así no pierdes el miedo.

BEATRIZ

VIENDOLO CON SIMPATIA Creo que sólo tú eres mi amigo.

DIABLO

De eso estoy seguro. SEÑALANDO LA IGLESIA Hay que darse prisa

BEATRIZ

VACILANTE Dios va a castigarme. Lo sé.

DIABLO

IMPACIENTE Dios te castiga de todos modos. Por el simple hecho de haber nacido. Mira, faltan pocos minutos para que el carcelero salga a recibirte. Vamos. Vamos. LE TIENDE LA MANO A BEATRIZ Y CON SUAVE MOVIMIENTO LA CONDUCE HASTA LA PUERTA DE LA IGLESIA. BEATRIZ VA A ENTRAR, LUEGO....)

BEATRIZ

RETROCEDE ESPANTADA No...., No.... PAUSA

DIABLO

DESPUES DE MEDITAR Creo que teandré que recurrir a los recuerdos y si es necesario, te haré ver un poco del futuro.

BEATRIZ

¿Del futuro?

DIABLO

MUY NATURAL Si. Es el último recurso en estos casos de indecisión. CAMBIANDO DE TONO. Tu hermano nació hace dieciocho años en este mismo pueblo. Un pueblo como todos los del mundo.....

BEATRIZ

ES verdad. Así es. LA LUZ SE CONCENTRA SOBRE EL DIABLO Y BEATRIZ.

Musica Recuerdo

DIABLO

ECHANDOLE EL BRAZO AL HOMBRO, SEÑALA EL ESPACIO Recuerda, recuerda bien. Tu madre era una de tantas mujeres del pueblo. LUZ FANTASTICA. COMIENZAN A ENTRAR EN ESCENA TODAS LAS MUJERES DEL PUEBLO EN UNA MARCHA RESIGNADA, COMO DE CAMARA LENTA LLEVANTO A LA ESPALDA A SUS NIJOS

Frente a la Iglesia

- DIABLO La Adolescencia del Hombre! Tu hermano quiere convencerte de algo. Tú quieres irte y él quiere quedarse aquí y reclamar el pedazo de tierra que le pertenecía. ¿Quieres huir?
- BEATRIZ Quería irme. Olvidar. Alejarme del lugar en que había muerto mi madre. Tenía algo así como un remordimiento por estar viva.
- DIABLO El pecado original! LA PANTOMIMA, SE DESENVUELVE VERTIGINOSA. LA IMAGEN DE BEATRIZ QUIERE IRSE Y EN LOS GESTOS DEL HERMANO SE ADVIERTE QUE QUIERE CONVENCERLA A QUEDARSE CON UNA ANGUSTIA IMPOTENTE
- DIABLO Tu hermano seguía pensando que la tierra debería pertenecerle.
- BEATRIZ NUNDE LA CABEZA ENTRE LAS MANOS Si. ¿Por qué no me hizo caso? ¿Por qué? Nos habríamos ido lejos de este pueblo de hombres mudos del que Dios se ha olvidado. Yo no quería quedarme, pero él tenía tanta ilusión. Le brillaban los ojos cuando hablaba de ese pedazo de tierra que sería nuestro. Me decía que tendríamos aquí un hogar.....
- DIABLO Y en vez de eso, halló una prisión. LA PANTOMIMA CESA DE PRONTO. LA IMAGEN DEL HERMANO ATRAIDA POR UNA FUERZA DEDE EL INTERIOR DE LA CARCEL SE VA ACERCANDO. LA IMAGEN DE BEATRIZ TRATA DE IMBEDIRLO PERO LA CARCEL SE TRABA AL HERMANO Y LA PUERTA SE CIERRA ANTE ELLA. SALE DE ESCENA BAILANDO CON DESESPERACION. Ahora estamos en plena actualidad! Ya sabemos lo que pasó después. Pero ahora tendrás que saber lo que va a sucederle si tú no lo liberas. ¿Quieres verlo?
- BEATRIZ ¿Qué?
- DIABLO El futuro del Hombre, quiero decir, de tu hermano
- BEATRIZ CON MIEDO Si.
- DIABLO Tendrás que ser fuerte.
- BEATRIZ Quiero ver.
- DIABLO Está bien. Ahí viene. En medio de esos guardianes. PANTOMIMA SALIENDO DE LA CARCEL, DE UN PELOTON DE SOLDADOS AL FRENTE DEL CUAL VIENE EL CARCELERO. ENTRE LOS SOLDADOS VIENE EL HERMANO CON LAS MANOS APARRADAS DETRAS DEL CUERPO Y LOS OJOS VENDADOS
- BEATRIZ ACERCANDOSE AL DIALO ¿Qué es lo que hacen?
- DIABLO El carcelero está furioso. Cree que tú le has engañado. Teme haber caído en una trampa y para estar seguro.... SEÑALA DEL CARCELERO DANDO UNA ORDEN AL PELOTON. LOS SOLDADOS PREPARAN LOS FUSILES LENTAMENTE EN MOVIMIENTO DE "CAMARA LENTA."
- BEATRIZ ¿Qué hacen?
- DIABLO Van a fusilarlo!
- BEATRIZ GRITANDO No! No! El nunca ha sido feliz. Es inocente. Es inocente. LA IMAGEN DEL HERMANO TRATA DE SOLTAR LAS CUERDAS QUE LO ATAN. SE MUEVE CON DESESPERACION. LOS SOLDADOS VAN LEVANTANDO LENTAMENTE LOS FUSILES Y APUNTIAN CONTRA EL HERMANO
- DIABLO Esa no es razón para que lo perdonen.
- BEATRIZ No. Deténganse!
- DIABLO Tus palabras no servirán de nada.
- BEATRIZ GRITANDO Es un crimen!
- DIABLO Es la Justicia. EN LA PANTOMIMA, LOS SOLDADOS SE DETIENEN. EL HERMANO, GESTICULA COMO SI QUIESIERA LANZAR UNA ARENGA A LOS AIRES, PERO LAS PALABRAS NO SALEN)

Preo XIII

Preo XV

- CURA TEMEROSO Calla! No vayan a oírte! Debemos hacer que ese robo no sea visible. ¿Qué pensarían todos si supieran que la imagen misma del Padre Eterno ha sido despojada? ¿A qué no se atreverían después? Esto es muy peligroso?
- SACRISTAN ILLUMINADO Tenemos algunas joyas falsas. Podríamos ponerlas a la imagen, y como está en algo, los que vienen a rezarle no podrían ver si son las auténticas o si son falsas. Ellos saben que las joyas están en manos del Padre Eterno y sabiendo ya no tienen la preocupación de verlas.
- CAMPANERO Además, siempre que rezan tienen la cabeza baja. No se atreven ni siquiera a ver a la imagen.
- CURA RECAPACITANDO, DICE COMPLACIDO Creo que es una buena idea: Pondremos las joyas falsas, pues es mejor que todo parezca en regla. No le diré nada al señor Obispo, sino hasta haber hallado las auténticas....
- CAMPANERO ¿Y si no las hallamos?
- SACRISTAN Tenemos que hallarlas.
- CAMPANERO ¿Por qué?
- SACRISTAN CONVINCENTE) Porque Dios tiene que ayudarnos.
- CURA Si... si... pero sobre todo porque vamos a estar vigilantes. LES OTMA LAS CABEZAS Y HABLA COMO SI SE TRATARA DE UNA CONSPIRACION) Desde dentro del confesionario, se puede ver la imagen del Padre Eterno sin ser visto. Haremos guardia los tres.
- CAMPANERO ¿Y si no vuelve el ladrón?
- SACRISTAN Rezaremos a Dios para que venga a robar de nuevo y así pronto le haremos caer en nuestras manos. Ahora voy a poner las joyas falsas. ENTRA EN LA IGLESIA
- CAMPANERO MEDITANDO Padre, ¿no cree usted que puede ser cosa del Demonio?
- CURA CON EASTIDIO No seas inocente, hijo mío.
- CAMPANERO ¿Y si fue El? ¿Y si vuelve a sorprendernos? ¿Y si fue el enemigo, Padre?
- CURA Tranquilízate hijo, y ahora vamos a montar guardia. ENTRAN LOS DOS EN LA IGLESIA.

ESCENA SEGUNDA

Entran Beatriz por un lado y el carcelero por otro.

- CARCELERO VIENDO A BEATRIZ CON CRUELDAD Te he dicho que no es bastante.
- BEATRIZ Llevo dos días rogándote. Me tiranizas y tengo que rogarte. Tengo lástima y asco de mí misma.
- CARCELERO SE ENCOGE DE HOMBROS.
- BEATRIZ Te traje todo lo que tenía, una vez y otra y nunca es bastante. Tres veces me lo has dicho y tres veces te he traído más.
- CARCELERO Tengo que tomar precauciones. Voy a quedarme sin trabajo y.....
- BEATRIZ Valiente trabajo!
- CARCELERO INSOLENTI Es un buen trabajo. Aquí el único que no se muere de hambre soy yo. Y pensándolo bien, los presos tampoco se mueren de hambre. ¿Para qué quieres que sea libre? De cualquier manera todos estamos prisioneros en este mundo, porque nunca podemos tener lo que queremos.

BEATRIZ ESCONDIENDO LA CABEZA EN EL PECHO DEL DIABLO) No dejes que lo hagan! Tú eres poderoso. Si quisieras podrías salvarlo, sin necesidadde inducirme a mí a la violencia.

DIABLO Yo no puedo hacer nada por mí mismo. Si tú no descubres que yo estoy dentro de ti, todo será inútil. Mira. ALZANDOLE LA CARA. Atrévete a ver.

BEATRIZ EL CARCELERO HACE UNA SEÑAL Y EL PELOTON DISPARA SOBRE EL HERMANO. BEATRIZ LANZA UN GRITO DESGARRADOR) No! Yo haré todo, menos dejarlo morir! El ha tenido siempre tanto miedo a la muerte! EN AL APANTOMINA EL HERMANO EXPIRA ENMEDIO DE UNA CONTORSION DESORBITADA Y ANGUSTIOSA. LOS SOLDADOS REZAN EL CUERPO, DO COLOCAN SOBRE LA ESPALDA DE UNO DE ELLOS Y SALEN MARCANDO EL PASO MECANICAMENTE. BEATRIZ VE HORRORIZADA LA ESCENA. VUELVE LA LUZ REAL. PAUSA

a ojo
a ojo

Visual

DIABLO INSINUANTE ¿vas a hacerlo por fin?

BEATRIZ JADEANTE) Si. Tú vigilarás aquí afuera. Y que sea lo que tú has querido. COMO ENAJENADA ENTRA BEATRIZ DENTRO DE LA IGLESIA ANTES DE ENTRAR NO PUEDE RESISTIR AL MOVIMIENTO HABITUAL Y SE CUBRE LA CABEZA.

DIABLO DANDO UNAFUERTE PALMADA EN SEÑAL DE SATISFACCION. EN UNA PANTOMIMA QUE DEBE EXPRESAR TODO LOS MOVIMIENTOS DE BEATRIZ DENTRO DE LA IGLESIA DICE EL MONOLOGO) Beatriz! Ahora debes caminar firmemente. Camina, camina. Qué largo es el camino que la separade esa imagen. Se acerca al altar... Lo ve... Está erguida frente a él, desafiante... Ahora sube al altar, alarga la mano, ahora está sacando las joyas de esas manos inmensas... Una, dos tres... Ve a la cara de la imagen. No tiene ojos! Desde abajo parecían dos ojos inmensos que lo veían todo y no son más que dos cuencas vacías, ciegas, sin luz.... El corazón palpita fuertemente. Señal de que estamos vivos. Es fácil! Más fácil de lo que creía. Qué bueno es cobrarse de una vez por todas lo que sabemos que es nuestro! ¿Un vértigo? No. Hay que ser fuertes! Las joyas ahora están en sus manos y no en las de la imagen. Esas joyas valenmucho. Valen la libertad. Valen la vida entera. Ya está! Ahora vamos fuera! Los pasos resuenan en la oscuridad! Vamos! Vamos! La puerta está tan lejos todavía. Camina Beatriz, camina! Uno, dos, uno, dos. La puerta se ve ya mas cerca. Ahora está cerca! Ahí está la luz, la libertad! La vida! Ahí! Dos pasos más. Ahí está la libertad! La puerta. La puerta, la puerta, la puerta! La luz, la luz, ya, ya.... BEATRIZ SALE DE LA IGLESIA ENLOQUECIDA CON LAS MANOS CERRADAS SOBRE EL PECHO. EL DIABLO SE ACERCA A ELLA PARA REANIMARLA)

DIABLO Ya está, Beatriz. Has franqueado la Eternidad! Ahí está el carcelero. Te espera. EL CARCELERO HA SALIDO DE LA CARCEL AL VER A BEATRIZ TRATA DE ENTRAR VIOLENTAMENTE DE NUEVO, PERO ESTA SE AVALANZA SOBRE EL, ENJUGANDOSE LAS LAGRIMAS

BEATRIZ Mira! Mira! Aquí está. Te traigo más de lo que te he prometido..... EL CARCELERO AL VER EL PEQUEÑO BULTO QUE BEATRIZ LE MUESTRA HACE UN GESTO INDIFFERENTE. BEATRIZ LO VE SORPRENDIDA. Todo esta bien, ¿verdad? ¿Hoy lo dejarás libre?

CARCELERO RECIBE DENTRO DELAS CUENCAS DE LAS MANOS, LAS JOYAS, CON INDIFFERENCIA) ¿Qué es esto?

BEATRIZ Son joyas! Podrás venderlas. Valen mas de lo que me pediste.

CARCELERO VIENDOLAS FIJO) ¿Es esto todo? SE GUARDA LAS JOYAS DENTRO DE LA BOLSA. SE OYE EN LA TROMPETA EL TEMA DE LA PROSTITUTA. ESTA ATRAVIESA LA ESCENA POR EL FONDO, CONTONEANDOSE, MIENTRAS LANZA UNA CARCAJADA SINIESTRA.

P
R
E
V
E
N
I

D
O *Telón*

Musica Prosti

Telón
(Suave)

-22-

Sala 13
14
15

CARCELERO RIGIDO Traeme más.
bBEATRIZ VIENDOLO SIN COMPRENDER ¿Qué dices?
CARCELERO RIGIDO No es bastante. — BEATRIZ WSCONDE LA CARA ENTRE LAS MANOS. EL DIABLO REACCIONA EXTRASADO, EL CARCELERO RIGIDO SOBRE ESTE CUADRO ESTATICO CAE EL TELON

↑ Todo
W. L.

TERCER ACTO

ESCENA PRIMERA

Tres días después, en el atrio; el campanero barre las gradas. De pronto sale de la iglesia precipitadamente el Cura, y detrás de él el sacristán.

CURA DANDO MUESTRAS DE DESESPERACION Qué gran desgracia! Cuando lo vi no quise creerlo.

SACRISTAN Cómo es posible! Después de tantos años!

CURA Después de tantos años, es ésta la primera vez que siento miedo.

SACRISTAN ¿Del castigo de Dios?

CURA No. De lo que estos hombres puedan atravesarse a hacer. AL CAMPANERO QUE SE HA ACERCADO ¿Has visto entrar a alguien en la iglesia?

CAMPANERO DISCIPLINTE A todo el mundo. Aquí es lo único que hay que hacer.

CURA Quiero decir... a alguien que no conozcamos.

CAMPANERO No. ¿Por qué?

CURA CONTENIENDO LAS PALABRAS Han sido robadas las joyas de la mano derecha del Padre Eterno.

CAMPANERO CAYENDO DE RODILLAS No he sido yo, no he sido yo.

CURA SEVERO Lo dices como si hubieras pensado hacerlo.

CAMPANERO Le confieso que aquella tarde en que se me apareció el Diablo.... Pero yo soy inocente. ¿Mv creerá usted? He limpiado esas joyas durante toda mi vida y nunca un granito de oro se quedó entre mis manos.

CURA ¿Quién pudo haber sido entonces?

CAMPANERO No sé si otros lo habrán pensado también. Pero no conozco a nadie capaz de hacerlo.

SACRISTAN QUE HA ESTADO MEDITANDO Señor Cura, usted distraídamente no habrá.....

CURA CRITA ALARMADO Cómo te atreves a dudar de mí! CON INSIDIA Fuiste tú quien descubrió el robo.

SACRISTAN CONTRITO De haberlo querido hacer lo habría hecho desde hace muchos años. PAUSA

CURA Qué vamos a hacer ahora! Qué voy a decir lal señor Obispo!

CAMPANERO Rezaremos veinte rosarios y tal vez así.....

CURA Sí... Sí..., pero hay que pensar ahora en algo más concreto.

SACRISTAN Haremos saber a todos que es pecado mortal tener esas joyas y así las devolverán.

CAMPANERO El que las tiene sabía que desafiaba la ira de Dios.

- BEATRIZ SUPLICANTE Pero, en fin, ¿qué es lo que debo hacer?
- CARCELERO Me traerás una cantidad igual a la de ayer y lo dejaré libre.
- BEATRIZ ¿Y quién me asegura que será así?
- CARCELERO Yo mismo.
- BEATRIZ ¿Cómo puedo confiar en ti?
- CARCELERO ALTANERO Si no confías en mí, no confías en nada y tu hermano se pudre en la cárcel. Si te pido cada vez más, es porque a mí también me piden más y más.
- BEATRIZ LLOROSA Podría traerte esa cantidad y me dirías que no es bastante. Llegaría un momento en que no tendría qué darte. La vida misma no vale nada si tú no le das valor.
- CARCELERO Está vez, es seguro. Si no crees en mí tienes que darlo todo por perdido.
- BEATRIZ IMPOTENTE A dónde he llegado! Siendo tú el carcelero, eres mi única esperanza.
- CARCELERO DOMINANTE Sí. Y más vale que me traigas hoy mismo lo que te pido, porque mañana será tarde.
- BEATRIZ CON ALARMA ¿Tarde? ¿Qué quieres decir?
- CARCELERO Me han dicho que mañana se llevarán de aquí a los prisioneros incomunicados.
- BEATRIZ ANGUSTIADA No es verdad. Quieres asustarme.
- CARCELERO CRUEL No. A veces hay que hacer una limpieza. La cárcel está llena y los prisioneros no caben dentro de ella. Duermen uno junto a otro, y a veces han tenido que dormir uno sobre de otro. RIE CON UNA RISA EQUIVOCA Es que la cárcel se construyó para unos cuantos y ahora hay muchos, muchos mas.
- BEATRIZ ¿Y que van a hacer con los que se lleven de aquí?
- CARCELERO FASTIDIADO No sé.
- BEATRIZ ¿Van a matarlos, verdad? ¿Es eso? VUELVE A VER EL LUGAR DONDE ESTUVO EL DIABLO El tenía razón.
- CARCELERO Bueno, es lo más probable. AL VER QUE BEATRIZ SE SOBRESALTA) Unos años antes, unos después... De la cárcel podrás librarlo, pero de la muerte,.....
- BEATRIZ Me parece que la muerte después de haber sido libres en esta tierra, debe ser una forma mas de libertad, pero si hemos estado aquí prisioneros, la muerte ha de ser la cárcel definitiva. PAUSA Dime, ¿todos esos presos están ahí porque han hablado en contra del Amo?
- CARCELERO CON INTENCION No todos, otros son ladrones.
- BEATRIZ Comprendo.
- CARCELERO Sí, veo que comprendes muy bien. ¿Crees que no sé de dónde vienen esas joyas?
- BEATRIZ DESESPERADA Son herencia de mi familia. Las tenía guardadas y.....
- CARCELERO Está bien, está bien... LANZA UNA CARCAJADA Si me traes lo que te he pedido me callaré, si no....
- BEATRIZ Si hablas tendrás que devolverlas.

- CARCELERO BURLON Confieso que has tenido una buena idea. He conocido tipos arriesgados, pero mira que arrabatarle a Dios mismo de las manos..... RIE DE PRONTO MUY SERIO ¿No sabes que eso puede costarte una angustia tal, que la libertad y la vida misma pueden llegar a parecer vacías?
- BEATRIZ CON ANGUSTIA Calla!
- CARCELERO Está bien. Pero si no me traes lo que te pido.....
- BEATRIZ Diré que las tienes tú.
- CARCELERO MUY SEGURO DE SI MISMO No te crearán. Tú no eres nadie. Una mujer, hermanade un hombre que no es libre. Yo soy la autoridad.
- BEATRIZ ¿Esto te hace creerte libre de culpa?
- CARCELERO Al menos no corro el riesgo de que me atrapen. Y además, por si acaso... BURLON como dicen que Dios es muy cuidadoso de las formas, ante sus ojos el ladrón eres tú y no yo. Cpn que ya lo sabes, si no quieres despedirte hoy mismo de tu hermanito..... TARAREA EL TEMA MUSICAL DE LA PROSTITUTA Y ENTRA EN LA CARCEL, DEJANDO A BEATRIZ PARALIZADA

ESCENA TERCERA

Pasan algunos hombres y mujeres por la escena. Beatriz espera que salgan para entrar furtivamente dentro de la iglesia. De pronto se oyen dos gritos prolongados en el interior. Salen de la iglesia, el Cura y el sacristán llevando casi a rastras a Beatriz.

- CURA ¿Qué has hecho desventurada? ¿Que has hecho? Hereje, impía, alma diabólica! ¿Cómo te has atrevido? ¿No sabes que te exponías a la ira de Dios. EL CURA ARROJA A BEATRIZ AL SUELO
- BEATRIZ INQUIENDOSE HABLA CON ABSOLUTA REBELDIA Desde que nací he oído esas palabras. ¿Podría ignorarlas ahora?
- CURA ¿Y sabiéndolo te has atrevido a hacerlo?
- BEATRIZ DOLIDA Pensé que si Dios lo comprende todo realmente, sabría perdonarlo todo también.
- SACRISTAN ESCANDAÑEZADO Sabe lo que ha hecho y se atreve a declararlo.
- CURA Lo que has hecho sólo se paga con la condenación eterna. Soy sacerdote y sé lo que Dios es capaz de hacer con quienes violan su sagrada casa.
- BEATRIZ No he hecho nada que pudiera merecerme esta suerte tan desgraciada. AL CURA ¿Qué espera? Envieme a la cárcel. PATETICA Quise vivir con mi hermano en la libertad y usted me mandará a morir con él en la prisión.
- CURA SEVERO ¿Dónde están las joyas? ¿
- BEATRIZ Se las di al carcelero para que diera la libertad a mi hermano, pero él siempre me pedía más y más y Dios me daba cada vez menos.
- CURA Y tú, ¿no enrojecías de vergüenza de pensar que el hermano podría ser libre a ese precio?
- BEATRIZ ILUMINADA Cref que la libertad de un hombre merece que se sacrifique a ella todo lo demás.
- CURA Y ese carcelero sabía de dónde provenían las joyas? ¿Tú se lo hiciste saber?
- BEATRIZ Sólo sé que debía salvar a mi hermano a cualquier precio.

- XURA AL SACRISTAN Ve a buscar al carcelero. EL SACRISTAN ENTRA EN LA CARCEL
- CURA Tú tendrás que afrontar también la justicia de esta tierra. Por cosas mucho menores el Amo ha hecho encarcelar por toda la vida a tantos hombres.....
- BEATRIZ Ahora todo está perdido. Mi pobre hermano no será nunca libre, pero yo no tengo miedo ya de nada.
- CURA AMENAZADOR Aún te quedan muchos castigos. Siempre hay un castigo que no conocemos.
- BEATRIZ CON AMARGURA Ya no me importa nada.
- CURA ¿No sabías que al robar la imagen del Padre Eterno dabas con ello un mal ejemplo a todos los hombres? ¿No te arrepientes?
- BEATRIZ DRISPADA De lo único que me arrepiento, es de haber nacido. ENTRA EL SACRISTAN SEGUIDO DEL CARCELERO Y DETRAS DE EL, LA PROSTITUTA
- SACRISTAN Aquí está el carcelero señor Cura, ha llorado cuando le conté lo sucedido. EL SACRISTAN DA UN EMPELLON AL CARCELERO Y ESTE CAE DE RODILLAS ANTE EL CURA
- CURA ¿Eres cómplice de ésta que se ha atrevido a alargar la mano hasta donde los hombres no deben atreverse?
- CARCELERO DE RODILLAS Soy culpable por haber aceptado esas joyas, pero no por otra cosa. No sabía de quién eran. ¿Cómo iba yo a atregerme si no?
- BEATRIZ VIOLENTA Tú sabes la verdad, pero eres como todos; la escondes, te arrodillas, te humillas, haces como que crees.....
- CARCELERO ¿Voy a declararme culpable si no lo soy?
- BEATRIZ Sigue declarándote inocente, para seguir teniendo el derecho de ser carcelero.
- CURA Silencio! AL CARCELERO ¿Dónde están esas joyas?
- CARCELERO No las tengo ya. Se las di a esta mujer
- CURA DE PRONTO REPARA EN LA PRESENCIA DE LA PROSTITUTA ¿A esta mujer?
- PROSTITUTA BURLONA Yo tampoco las tengo. Las vendí a una mujer que es amiga del Amo. RIE
- CURA ALZANDO LAS MANOS Con que seras me enfrentas Dios mio! Lo más bajo de la creación.
- CARCELERO OFENDIDO, SE PONE DE PIE ¿Por qué me acusan a mí? No tengo la culpa de ser carcelero. Yo no soy el que ha puesto a unos hombres adentro, tras las rejas, y otros afuera para custodiarlos. DESPECTIVO Alguna vez fui yo también a esa iglesia, a preguntarle al Padre Eterno si estaba bien que yo fuera carcelero. Pero El calló. ¿Puedo asegurarle señor Cura que ser carcelero no es fácil: Ser carcelero no es más que una forma de estar preso. Y usted tras ese uniforme negro.....
- CURA Calla, insenato
- CARCELERO SOBREPONIENDOSE AL CURA) Es la verdad. Mi padre fue carcelero y mi abuelo también, toda mi raza está hecha de carceleros y he llegado a aborrecerlos, pero usted es el que menos derecho tiene a despreciarme, porque las cárceles y las iglesias.....
- CURA CON GRAN FIRMEZA Te he ordenado que calles y me digas dónde están esas joyas. Algún rastro tendrás de ellas.....

- PROSTITUTA BURLONA Ya le dijo que te las dio a mi. Me las dio como limosna ¿sabe usted? RIE INSOLENTemente La limosna es mi especialidad.
- CURA FUERA DE SI Calla! ¿Que hiciste con las joyas?
- PROSTITUTA Las vendí y me compré una cama reluciente. Tiene en las cabeceras cuatro grandes esferas doradas, como esa que sostiene el Padre Eterno entre las manos. RIE MAS INSOLENTemente
- CURA DESPUES DE REFLEXIONAR ¿Dijiste de dónde provenían las joyas?
- PROSTITUTA No. No soy tonta.
- CURA Mejor! Esto no debe saberse.
- SACRISTAN Sería un ejemplo espantoso.
- CARCELERO Por mi parte no se sabrá nada.
- CURA Entonces lleva a esta mujer a la cárcel. Yo hablaré con el Amo para que la castigue con todo rigor. Ella sola es la culpable y nadie más.
- BEATRIZ CON INTENCION ¿Está usted seguro de eso?
- CURA FIRME Si, En la cárcel estarás incomunicada para siempre. Ya tendrás tiempo de arrepentirte. EL CARCELERO TOMA VIOLENTAMENTE A BEATRIZ DEL BRAZO, PERO ESTA FORCEJEJA Y GRITA REPETIDAS VECES)
- BEATRIZ Soy inocente! Soy inocente! Soy inocente!

ESCENA CUARTA

La plaza se llena de hombres y mujeres que vienen de todos lados de la escena y rodean al grupo interrogantes. Por el otro lado entre el Diablo El pueblo está agitado. Se oye un rumor, pero ninguna palabra.

- SACRISTAN TEMEROSO Señor Cura, hay que explicarles a estas gentes.
- CURA Creo que es inevitable explicarles. EL DIABLO ESTA CERCA DE BEATRIZ.
- BEATRIZ ¿Ya ves hasta dónde me has llevado?
- diablo con ardor Ha llegado el momento decisivo! Estos hombres sabrán lo que has hecho y te justificarán. Les has demostrado que no hay en esa imagen, nada que pueda infundirles temor. Vencerán el miedo. Se sentirán unidos. Podrán entonces verme y oírme y podré encaminarlos a su salvación.
- CURA DESDE EL ATRIO DE LA IGLESIA, ARENGANDO AL PUEBLO Ha sucedido en nuestro pueblo, algo que ha hecho temblar el trono mismo del Altísimo: Alguien se ha atrevido a entrar en esta iglesia y ha tratado de robar, inútilmente, las joyas que estaban en manos de la sagrada imagen. EL PUEBLO SE MUEVE SORPRENDIDO UNA VEZ CON MOVIMIENTO RITMICO Y UNIFORME. Pero al mismo tiempo se ha operado el mas maravilloso de los milagros: Per el centro de la cúpula de nuestra iglesia, ha entrado un ángel que vino a avisarme. ESTUPOR EN EL PUEBLO QUE VE AREBOADO AL CIELO
- SACRISTAN CON ASOMBRO ¿Por qué no me lo había dicho señor Cura?
- CURA ZAFANDO CON IMPACIENCIA LA PUNTA DE LA SOTANA QUE EL SACRISTAN LE TIRA) Aquel Angel sonrió, y me dijo: Debes estar vigilante, porque alguien intenta cometer un grave pecado y revoloteando como una mariposa gigantesca, cuyas alas encendían de luz toda la iglesia...
- SACRISTAN ALUCINADO Qué hermosura!

- CURA DETIENE AL SACRISTAN CON UN GESTO SEVERO Encendían de luz toda la iglesia y me guiaban hasta el lugar donde ésta infeliz con la mano paralizada, trahaba inútilmente de robar las joyas. MOVIMIENTO DEL PUEBLO HACIA BEATRIZ.
- SACRISTAN QUE CAMINA SIEMPRE DETRAS DEL CURA (Por qué tengo tan mala suerte? Siempre me pierdo de lo mejor.
- cura Aquel ángel todo bondad, quiso dar un castigo a la falta de esta mujer y con sus grandes alas volaba en torno suyo, azotándola con ellas, como si fuesen dos látigos inmensos y coléricos.
- SACRISTAN ENTUSIASMADO Bien hecho! Bien hecho!
- CURA ALUCINADO POR SUS MISMAS PALABRAS) Yo miraba absorto todo esto, pensando que hasta el pueblo más modesto, como es el nuestro, le está señalado el día en que ha de ver manifiesto el poder de los ángeles.
- SACRISTAN EN UN ARREBAT DE ENTUSIASMO Vivan los ángeles.
- CURA Esta mujer al verse castigada quiso huir, pero un rayo de luz caía sobre ella y la paralizaba en la tierra.
- SACRISTAN ASOMBRADO Pero si fui yo el que la detuvo.....
- CURA CON LA VOZ MAS FUERTE El rayo deluz la inmovilizó y la hizo caer entre mis manos. Así, ante ustedes está esta mujer cuya alma se ha manchado. A BEATRIZ De rodillas, desventurada! De rodillas! BEATRIZ PERMANECE DE PIE. He dicho que te arrodilles. #EL PUEBLO SE MUEVE AMENAZADOR CONTRA BEATRIZ.
- BEATRIZ ALTIVA No tengo de qué arrepentirme. Quiero hablarles.
- CURA No hay que escucharla hijos míos. EL PUEBLO HACE UN MOVIMIENTO COMO SI ARROJARA ALGO A LA CARA DE BEATRIZ.
- BEATRIZ He tomado esas joyas de las manos de Dios porque creí que eso era lo justo. Muchos de ustedes habrán pensado hacerlo. ¿Van a condenarme? ¿Por qué?, ¿porque tuve valor de hacer lo que ustedes no han querido hacer? Aún quedan ahí joyas. Son nuestras.
- CURA Calla, maldita! MOVIMIENTO DEL PUEBLO HACIA EL CURA
- DIABLO Amigos, hermanos. SOBRE EL ATRIO DE LA IGLESIA, EL PUEBLO VUELVE A VER AL DIABLO) ¿Ahora ya pueden verme? EL PUEBLO ASIENTE CON LA CABEZA Las palabras y el sufrimiento de esta muchacha han obrado el verdadero milagro. Ustedes ya pueden verme!
- CURA ¿Quién es ese hombre? No le conozco. AL SACRISTAN
- SACRISTAN CAE DE RODILLA ARROBADO Debe ser el ángel que usted vio. EL CURA LO LEVANTA VIOLENTAMENTE, Y EL SACRISTAN QUEDA EN ACTITUD DE EXTASIS. EL CURA SE ADELANTA AL DIABLO, PERO ESTE LO DETIENE CON UN GESTO ENERGETICO.
- DIABLO MOVIMIENTO DEL PUEBLO HACIA EL DIABLO CUANDO ESTE HABIA Esta mujer debe quedar libre ahora mismo. Mirenla! Es joven y esta sola. Sola como cada uno de ustedes. Sola porque ustedes no quisieron unirse a ella.
- CURA De rodillas pecadores! Todos de rodillas! EL PUEBLO SE ARRODILLA) La ira de Dios caerá sobre este pueblo por haber escuchado al enemigo. Sólo el arrepentimiento puede salvarlos.
- DIABLO No hay de qué arrepentirse. EL PUEBLO SE YERQUE POCO POCO MIENTRAS EL DIABLO HABLA) Es la voz de la justicia la que habla dentro de ustedes, MOVIMIENTO DEL PUEBLO OTRA VEZ HACIA EL DIABLO) Por una vez hablan, hombres de este pueblo. Que suene el timbre de esa voz dormida dentro de sus pechos. Se trata de ir ahora a la cárcel, ir a la iglesia, abrir las puertas de par en par y dejar libres a todos los que han estado ahí aprisionados

CURA ZOMANTE Los muros de esta Iglesia son sólidos y fuertes. ¿Serían capaces de embestir contra ellos? MOVIMIENTO DEL PUEBLO HACIA EL CURA

PUEBLO TIMIDO No.

DIABLO CON ALEGRIA Han hablado'. Se operó el segundo milagro. AL PUEBLO ¿Quieren condenar a esta muchacha? ¿Quieren aceptar la injusticia eterna que pesa sobre ella? MOVIMIENTO DEL PUEBLO HACIA EL DIABLO

PUEBLO MENOS TIMIDO No.

CURA Esta iglesia es la seguridad hijos míos. Lo sabemos bien.

PUEBLO MOVIMIENTO HACIA EL CURA Si

DIABLO CON ENTUSIASMO El camino que sigo es a veces áspero, pero es el único que puede llevar a la libertad. ¿No quieren hacer la prueba?

PUEBLO CON ENTUSIASMO MOVIENDOSE HACIA EL DIABLO) Si

CURA AMENAZADOR Pobre de aquél que se vea aprisionado en la cárcel de su propia duda. Esa cárcel es más estrecha que todas las de esta tierra. ¿No lo saben?

PUEBLO RESIGNADO MOVIENDOSE HACIA EL CURA Si

DIABLO Lo que él llama duda es la salvación. Ustedes serán capaces de hacer aquí las cosas más increíbles.

PUEBLO ALUCINADO Si

CURA ¿Y la otra vida? ¿No importa nada? ¿Quieren hallar al morir cerradas definitivamente las puertas de la esperanza?

PUEBLO ATEMORIZADO No

DIABLO VITAL Lo único que importa es esta vida.

PUEBLO CON ENTUSIASMO Si.

CURA La resignación es la única salud del alma. ¿Quieren consumirse en una rebeldía inútil?

PUEBLO RESIGNADO No.

DIABLO CON GRAN FUERZA Pero será hermoso el día en que nuestra voluntad gobierne esta tierra. Todo lo puede la voluntad del Hombre.

PUEBLO ENARDECIDO Si

CURA GRITANDO Basta de locuras insensatas! ¿Trabajamos todos en la tierra de Dios?

PUEBLO DOLOROSAMENTE Si

DIABLO Esta tierra será la tierra de los hombres.

PUEBLO SOÑADOR Si

CURA CON LOS BRAZOS EN CRUZ No es posible rebelarse ante todo lo que Dios ha querido que sea.

PUEBLO RESIGNADO No.

DIABLO Si, es posible ENTUSIASTA

PUEBLO INTERROGANTE ¿Si? EN LA PUERTA DE LA IGLESIA APARECE EL CAMPANERO GESTICULANDO

CAMPANERO GRITANDO Señor Cura! Señor Cura! SE ACERCA EL CURA Y LE HAB
HABLA AL OIDO. EXPECTACION GENERAL. EL PUEBLO ESTA INMOVIL

CURA MUY SOLEMNE, DESPUES DE OIR AL CAMPANERO) Hijos míos. El
pecado de esta mujer que les indujo a oír la voz del Demonio
ha dado ya sus frutos malignos. Vienen a decirme que las
cosechas se perderán definitivamente en este año. No quedará
ni una sola planta en estos campos. La miseria va a apoderar
se de esta tierra. El viento del Norte comienza a soplar.
Oigan! EL PUEBLO SE DESPLIEGA. SE OYE EL RUMOR DEL VIENTO
QUE SE GUIRA SIENDO MAS ESTRUENDOSO HASTA EL FINAL DE LA
ESCENA

SACRISTAN SUPERSTICIOSO Todo esto es castigo de Dios.

PUEBLO DE RODILLAS Castigo de Dios! Castigo de Dios!

DIABLOT GRITANDO No es verdad! No dejen que el miedo se filtre otra
vez por la primera rendija. Oiganme! EL PUEBLO ARRODILLADO
LE VUELVE LA ESPALDA AL DIABLO

BEATRIZ CON GRAN TRISTEZA Ya no te ven, amigo mío.

DIABLO Me oirán al menos!

BEATRIZ Tu imagen se está borrando dentro de ellos mismos. Tienen mi
miedo. CON ANGUSITA ¿Qué van a hacer de mí?

DIABLO CON AMARGURA La ignorancia es la peor justicia! A BEATRIZ
¿Tienes miedo? SE ACERCA A ELLA Y LA TOMA EN SUS BRAZOS

BEATRIZ LO VE, ARROBADA No. Es extraño pero no siento miedo. Algo
comienza a crecer dentro de mí que me hace sentir más libre
que nunca.

DIABLO Pero no es justo. AL PUEBLO Oiganme! Esta mujer debe quedar
libre. Hay que soltarla.

PUEBLO ARRODILLADO REPITE MECANICAMENTE CON LOS BRAZOS ABIERTOS EN
CRUZ Y VIENDO AL CIELO Castigo de Dios! Castigo de Dios!
Castigo de Dios!

CURA INFLACABLE. SEÑALANDO A BEATRIZ Esta mujer es la culpable.
EL PUEBLO SE PONE MECANICAMENTE DE PIE. SE ARREMOLINA EN
DORNO DE BEATRIZ. UN HOMBRE SE ACERCA A ELLA Y LA SEÑALA
GRITANDO.

UN HOMBRE La muerte!

PUEBLO REPITE FRENETICAMENTE La muerte! La muerte! LAS MUJERES
ENLOQUECIDAS SE APODERAN DE BEATRIZ Y VIOLENTAMENTE LA
AMARRAN AL TRONCO DE UN ARBOL

DIABLO IMPOTENTE CORRE TRAS DE ELLAS. Deténganse! Deténganse!
NADIE LES HACE CASO.

BEATRIZ GRITANDO CON PANICO MIENTRAS LA ARRASTRAN. No! No!
Suéltlenme. Suéltlenme. MIENTRAS LA AMARRAN GRITA FORCEJANDO
No soy culpable denada. Si me matan, matarán una parte de
ustedes mismo. EL PUEBLO EN TUMULTO AL VER A BEATRIZ
AMARRADA SE PRECIPITA SOBRE ELLA EN UN MOVIMIENTO UNIFORME
Y AVASALLADOR Y LA HIERE CON GRAN VIOLENCIA MIENTRAS ELLA
GRITA ENLOQUECIDA

BEATRIZ No, no, no! SU VOZ SE VA APAGANDO

CURA Que la voluntad de Dios se cumpla sobre ella. Nosotros reza-
remos por la salvación de su alma. EL PUEBLO AL OIR LA VOZ DEL
CURA, CESA DE HERIR A BEATRIZ Y SE REPLIEGA EN UN EXTREMO DE
LA ESCENA DONDE SE ARRODILLA? SIGUIENDO EL REZO DEL CURA QUE
DICE EL PADRE NUESTRO.

ESCENA OULTA

BEATRIZ AMARRADA, CASI EXHAUSTA Estas ataduras se hunden en mi carne. Me duelen mucho. No Puedo mas. VIENDO AL DAIBLO CON GRAN SIMPATIA ¿No puedes hacer ya nada por mí, amigo mio?

DIABLO Lo único que logré fue sacrificarte a ti. Para eso es para lo único que he servido!

BEATRIZ CON VOZ ENTRECORTADA No estás tirste. Ahora comprendo que el verdadero bien, eres tún.

DIABLO SOLLOZANDO He perdido tantas veces esta batalla de la rebeldía y cada vez me sube el llanto al pecho como si fuera la primera. El viento del Norte moverá tu cuerpo, pobre Beatriz, y golpeará en la ventana de la celda del Hombre, que sigue prisionero, PATETICO No volveré a luchar más. Nunca más.

BEATRIZ CASE SIN PODER HABLAR Si. Volverás a luchar. Prométeme que lo harás por mí. Algún día secansarán de creer en el viento y sabrán que sólo es imposible lo que ellos no quieran alcanzar. Su misma voluntad es el viento, con que hay que envolver la superficie completa de esta tierra. SE DESFALLECE. EL VIENTO SOPLA FURIOSOS, AGITANDO LOS VESTIDOS Y CABELLOS DE BEATRIZ

DIABLO IMPOTENTE Ya no puedo hacer nada por tí! SE LEVANTA Y SE ACERCA A BEATRIZ Y LA LLAMA INUTILMENTE) Beatriz!.... PAUSA LA SACUDE CON DESESPERACION

DE PRONTO REACCIONA OTRA VEZ CON ENERGIA. Esta bien... Seguiré luchando; lucharé denuevo la batalla, en otro lugar, en otro tiempo, y algún día, tú muerta y yo vivo, seremos los vencedores. ABRE LOS BRAZOS COMO SI FUERA A COMENZAR EL VUELO. EL TEMA MUSICAL DEL DEMONIO SUENA AHORA DRAMATICO, MEZCLADO CON EL RUMOR DEL VIENTO.

Comb. XVIII
Sala
↑

— TELON —
Suave—

FEB/72

(Lucees Saludo.)

↓ 13
14
15

↑ W. L

↑ Back Stage Lights

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS