

PRIMER CUADRO

**MARIA DEL ROSARIO**

Monólogo dramático en dos cuadros

original de Carlos Canales

A mi querida Madre

A mi amigo Rubén Figueroa

María del Rosario fue estrenada por el actor Rubén Figueroa en el XVII Festival de Teatro del Ateneo Puertorriqueño 1985. Luego volvió a representarse en Río Grande como parte del homenaje al profesor de teatro Don Julio García en 1985. Una tercera vez levantó telón en el Teatro Municipal Juan Boria de Dorado ese mismo año. Todas las representaciones estuvieron bajo la dirección de su autor, Carlos Canales.

(abund.)  
(feb - mayo)

Personaje  
María del Rosario

Lugar  
La casa o el manicomio, Puerto Rico

Epoca  
Actual

Decorado  
Cámara negra. En el centro de la escena y hacia el fondo un caucho. A la izquierda, primer término, un counter sugerido de oficina de gobierno. A la silla, un podium de predicación. A la izquierda, primer término, unas sillas. A la derecha e izquierda, del segundo término y en forma rectangular, cuatro figuras de mujeres.

Iluminación  
Debe ser poética. Los colores deberán ser ambar, azul, gris, rojo, violeta, verde y combinaciones acertadas que pueda crear el luminotécnico.

Al levantarse el telón, la escena aparece a oscuras y se escucha Balada para un loco de Astor Piazzolla. Luego se ilumina el área central con una luz violeta. María del Rosario está sentada en el piso. Tiene 32 años y viste traje gris; pelo suelto, despeinado, maquillaje grotesco y absurdo. Esta fumando un cigarrillo.

MARIA DEL ROSARIO: (Cesa la música. Mira concentrada y luego dice cavilando.) Los lunes me levanto temprano, hago café negro, veo la televisión; la novela, los picapiedras, atiendo a mi hijo y a mi esposo. En la noche me acuesto triste. Me habla el silencio. Me dice cosas que son ciertas. Los martes repito lo mismo. Pero en la noche hablo con el silencio. Le cuento mis penas, mis secretos y él me da consejos. Los miércoles me levanto tarde. Me gusta dormir mucho. Por mi gusto no despertaría nunca. Levantada, me pongo a fumar y a pensar en mi vida. Los jueves siento un temor tremendo. Los viernes se me ponen los nervios de punta. Mi familia se pelea entre sí. El sábado y el domingo los paso sola, fumando a "to tren", pensando, bebiendo mucho café negro y sin salir a pasear. Me paso encerrada todos los días. (Se oscurece la escena subitamente. Luego se ilumina con una luz fantasmagórica. Ella está sentada en el piso, pero su expresión es demencial. Luego de unos gestos faciales aparentemente cómicos, dice cavilando.) Uno por uno dos, dos por dos cuatro, cuatro por cuatro dieciseis, dieciseis mas veinte treinta seis, treinta seis dividido entre doce es igual a tres, tres menos dos es igual a uno. (Transición). Per roser per cruzen. Per cruzen per roser. Por la rosa alcanzo la cruz y por la cruz alcanzo la rosa. (Transición. Fuma y se tira el humo a los ojos y dice cantando lento). Humo en los ojos. (Silba y rie demencial. Se levanta, adopta una pose intelectual y luego observa al público). Ninguno de ustedes cree en el poder divino que tengo. Puedo destruir y crear. Mi padre, me dió ese poder. (Pausa breve. Mirando fijamente a una persona del público de la extrema izquierda y acercándose al primer termino, dice demente). Chago, si quieres te nombro senador. (Mirando el cielo y estirando el brazo izquierdo, dice con cierta fuerza demencial). ¡Y voy a tirar el "cantazo" pa' que Chago sea senador! (Mirando al hijo que está en el público, en la derecha, dice moviendose y con orgullo, deteniendose en el primer término). ¡Y tú serás el primer gobernador menor de edad de Puerto Rico! (Loca, mirando el cielo y

Los colores sugieren futurista  
la paleta se da por intuición y  
area.

08/11/68.  
1179907  
C-1

emer  
no escalar

abund.  
maquillaje  
vest -  
actuación ->  
a quien -

Fig  
and

SPJ

estirando el brazo derecho, dice con cierta fuerza). ¡Y voy a tirar el "cantazo" "pa" que mi hijo sea el gobernador de Puerto Rico! (Luego de hacer el milagro, dice orgullosa). ¡Hijo, te irás pa' Fortaleza mañana. Gobernará por Derecho Divino! (Transición). ¡Gobernará por el resto de los siglos! ¡Amén! ¡Trabajarás por el pueblo! ¡El no abusará de su poder! (Pausa breve. Mira a los espectadores y adopta nueva pose de superdotada. Escucha atenta mientras se dirige a la extrema derecha del primer termino y se ilumina el área derecha con luz azul sueño-celeste, se sienta en un silla. Luego contesta doctoralmente). Sí, soy la hija de Dios. La única, la elegida pa' traer paz y sosiego a este mundo enfermo. (Tocándose el pelo de manera estilizada). Antes de nacer Dios me reveló mi destino. Y se cumplió. Nací de padres humildes y creyentes en el Todopoderoso. Aprendí de ellos el amor y el respeto a mi Señor. (Deja de tocarse el pelo, mientras escucha atenta otra pregunta. Sonriéndose). A los seis años sabía más que todos los curas y ministros del barrio. A los quince recibí el don de predicación. A los treinta el Espíritu Santo iluminó mi ser. (Posesiva y orgullosa). ¡Y yo soy la Mesías, la Profeta de Dios, la Hermana de Cristo! (Luego se calma y después de escuchar otra pregunta, dice sencilla). ¡Mi misión es... (Pausa breve. Se transforma y dice cavilando). ¿Por qué veo la vida diferente? Hay momentos que me pierdo en mis pensamientos. ¿Qué me sucede? A veces siento deseos de volar, de derribar montañas, de correr sin detenerme, de inventar imposibles y de realizar nuevos milagros. (Levantándose y moviéndose lenta fascinada por la poesía al centro mientras este se ilumina y se oscurece la derecha). ¡Que bueno sería...! ¡Dios, dame ese poder! (De pronto borra la poesía del rostro. Pausa breve. Sonríe. Dice dudando y mirando al público). ¿Qué sucede con ustedes? (Perpleja) ¿Quién es mi pai y quién es mi mai? (Perpleja) ¿Quiénes son? ¿De dónde vengo? ¿Del aire? ¿De la nada? ¿Por obra del Espíritu Santo? (En la incertidumbre total). Díganme. Quiero saberlo. (Los mira un instante y dice amenazando). Si no me lo dicen... (Transición. Se sonríe y dice evocando) ¡Espíritus de contradicción vengan a esta casa y hagan fiesta con los habitantes! ¡Ven Drácula, Barnabas Collins-Black Shadow, Boris Karloff, Vincent Price, Hombre Invisible, Gasparín... (Se detiene y escucha la respuesta, pero sonriéndose. Luego dice con locura alegre). ¡Qué mucho voy a gozar! (Se ríe a carcajadas y hace ruidos como si fuera un fantasma, y corre por el escenario moviendo una capa invisible mientras se oscurece la escena. Se escucha una música religiosa. Se ilumina el área derecha. Ella está en el

pulpito con pose santa. Luego de unos segundos cesa la música y ella predica demencialmente). Queridos hermanos, Dios dijo: "Amaos, los unos a los otros" (Cuestionando). Entonces, ¿por qué condena el adulterio? El sentido de la frase es claro y consico. Todos debemos amarnos sin cometer adulterio. Lo difícil es sentir amor sin ir a la cama. El amor de amistad se convierte en amor de hombre y mujer. Conclusión: Dios dijo: "amaos los unos a los otros" y estaba pensando bien, pero vino Satanás - ¡Te reprendo en el nombre del Señor! - y le metió cizaña al hombre por un tubo y siete llaves, dañándole los planes a mi Padre. (Sentenciosa). ¡Y Eva fue violada por Adán en el Paraíso! (Transición. Dice tranquila y orgullosa). Pero yo, la hija de Dios, ungida por el Espíritu Santo, nacida en las orillas del Tibet, recogida por las mismas mujeres que recogieron a Moisés y educada por las amazonas, les dice que se amen los unos a los otros hasta el "ñame", porque los tiempos lo exigen y porque es más bueno que el "cará". (Moviéndose). ¡Ay "cocó"! (Pausa. Se oscurece la escena. Luego se ilumina el área derecha extrema, primer termino. Ella está de pie, molesta, en segundo termino, dice cuestionando). ¿Qué pasa? Hace dos semanas que estoy viviendo aquí... (Escucha la explicación. No la convence y dice contradiciendo). No me venga con cuentos. (Inquisitiva) ¿Quién es el jefe? (Reacciona a otro comentario). Quiero hablar con él. (Reacciona a otro comentario). Soy el Nuevo Testamento. (Reacciona a otro comentario). ¿Cómo se atreve, so atrevido? ¡Quiero hablar con el jefe! ¡Ahora! (Mantiene su actitud agresiva, luego va calmándose y dice contenta). Sucede que hace dos semanas que vine aquí a decir que le pusieran la luz a doña Regina, una vieja loca, pero sus empleados... Ella se pasa to' el día pidiendo la luz y no deja tranquilo a nadie. En la noche empieza su discurso y dura hasta el amanecer. Ella dice que hasta que no le pongan la luz no se callará, ni dejará dormir a los vecinos. Imagínese usted. Yo quiero que haga algo. (Advirtiéndolo) Si no hace nada, el barrio hará un piquete... (Con intención). Se acercan las elecciones. Sé que su hermano es candidato a alcalde... (Escucha las palabras del jefe. Luego dice sonriente y triunfadora). Sí, me alegro. Espero que cumpla su promesa. Gracias. (Se oscurece la escena. Se ilumina el área del centro y la vemos de pie mirando con cierta sonrisa al público, dice demencialmente). Anoche salí encinta y me casé. ¡Qué emoción! Y tuve un sueño dentro de una canica. (Pausa breve). Luego me levanté dormida de la cama. Le dije a mi esposo. (Como si viviera el momento). Mira a los gemelitos... ¡Qué lindos son! Después de veinte años han

venido. ¿Verdad que son lindos? (*Sentándose y jugando con los gemelitos*). Linda manita que tiene el bebé, Dios se la guarde, Dios se la dé. Pon, pon, pon el dedito en el pilón. (*Moviendo la cabeza*). Vamos: topi, topi, topi, topi, topi. (*Luego hace una "viejita", dice gozando*). Míralos Juan, haciendo viejita. Una "viejita" a mami. (*Luego hace una "viejita"*). ¡Qué graciosos son los gemelitos! (*Se pone seria, se levanta, da unos pasos a la derecha y se queda mirando algo que le llama mucho la atención. Dice con cierta autoridad, pero contenida*). ¡No la molesten! ¡Aléjense voces malditas! ¡No grite! ¡Pelee! ¡Muerda! ¡Arañe! ¡Entrele a palos! ¡Dispárele con Dios! ¡Espéreme! (*Ella hace el intento de irse pero la agarran y dice*). ¡Déjame! ¡Tengo que ayudar a doña Regina. Tú no ves lo que quieren hacer con ella. (*Reacciona a una determinación de quien le habla*). ¡Déjame! (*Intenta irse, la detienen y dice acusando*). ¡Demonio! (*Mira dura y se oscurece la escena. Se ilumina el centro fondo. Sentada sobre el caucho, mira a los lados y habla con unos "seres" en el público, dice confidencial y con temor a que la sorprendan*). Aunque no escucho sé de qué hablan. Esta familia, tras de peleona, es lenguilarga y bochinchera. En mi vida había visto... Dicen que estoy pero no soy, porque no dibujo la vida como ellos. Destapo mi imaginación (*Transición*). Y escuchen los que tengan oídos para oír: el amor se apoderará del mundo y aquellos que no cumplan con este mandamiento, serán prisioneros en el Reino de mi Padre. (*Transición*). ¡Vengan a mí los pobres, los necesitados, los desamparados, los enfermos, los ....! (*Transición*). ¡No teman, hombres de poca Fe! (*Transición*). ¡Ustedes han visto el poder de Dios! ¡Los que tengan ojos para ver...! (*Transición*). Pero a mi familia le molesta. Alegan que no duermen. Ese no es mi problema. (*Con tono poético*). A mí me gusta "ministeriar" de noche. Porque El ordena, yo obedezco. (*Transición . Dice alarmándose*). ¿De qué hablarán? Ya sé. Comentan la hazaña que realicé anoche en mi Iglesia. Di una predicación sobre el Sermón de la Montaña que dejé a todos mis hermanos con la boca abierta. Y conste, que yo nunca he leído la Biblia. Pero anoche el Espíritu Santo estaba dentro de mí. Ponía en mi voz sus palabras. Mi prédica desnudó el rebaño. (*Dudando*). ¿Por qué me destronaron del púlpito? ¿Por qué sentenciaron que los inconversos no podían predicar? (*Transición*). ¡Hay conspiración! (*Mirando al cielo y en tono suplicante*). ¡Padre, no lo permitas! ¡Promételo! ¡Júralo! ¡Dictamínalo! ¡Séllalo y rubrícalo! (*Pausa. Se levanta y mira a lo lejos como enajenada y se escucha una música oriental. La oye unos segundos y luego dice misteriosa mientras ocurre un*

*cambio de iluminación*). Hace miles de años nací en Oriente. Fue en la época de Buda. Eramos grandes amigos. Pero cuando Dios le ordenó retirarse del mundo, perdimos contacto. El tomó su rumbo y yo me convertí en la Diosa más famosa de Oriente. (*Reviviendo el momento. Sus gestos y palabras son de una diosa mitológica*). Todos me rendían pleitesía, me adoraban, me amaban y me besaban los pies. ¡Qué felicidad! (*Con orgullo demencial*). Señoras y señores, yo era la Diosa Calix. Deseada por millones de hombres y disfrutada por los gusanos. Nunca conocí el sexo. (*Cesa la música y dice soñadora*). Recuerdo que bailaba. (*Empieza a bailar y a cantar*). ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡Hiji! ¡Hiji! ¡Hiji! ¡Hiji! ¡Hiji! ¡Hiji! ¡Hiji! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! ¡La Diosa Calix! (*Se detiene, respira profundo, rie y dice fuera de si con orgullo contenido*). Yo derroqué a la Chacón. Ya no es la "vedette" número uno del mundo. Porque yo, la Diosa Calix, la destroné hace siglos. Ella era una de mis bailarinas. (*Pausa breve. Adopta pose artística . Empieza a firmar unos autógrafos mientras se oye el murmullo del público. Firma demencial. A veces rie y tira besos. De pronto se interrumpe y dice sonriendo a los espectadores*). ¡Qué malo es ser famosa! (*Continúa firmando autógrafos. Cesa la música. Transición. Adopta pose de locutor*). Por aquí tenemos a la Diosa Calix, la nueva "vedette" del mundo y que ha causado sensación desde el Yucatán a la Patagonia. ¿Cómo se siente usted? (*En tono normal dentro de su locura*). En el banco de Ponce me siento como en mi casa. Muy bien. (*Como entrevistador*). Me alegro. Otra pregunta. ¿Por qué usted cree que tuvo éxito sobre ella? (*Con voz normal dentro de la demencia*). El triunfo se debe a que tengo más "silicone" y más "coolant" que ella. Eso es todo. (*Como entrevistador*). ¿Qué me dice del talento? (*Normal demencial*). Eso está "underground" y no está en "issue" "O.K.". (*Como entrevistador*). Diosa Calix, le deseamos los mejores éxitos y que siga poniendo el nombre de Puerto Rico en alto, como usted sabe hacerlo. Reciba unos saludos cordiales de los que estamos en la banda de acá, pero que sentimos como los de la banda allá. Señoras y Señores, desde la ciudad de Nueva York, Polito Vega. (*Se oscurece la escena. Se escucha una música mística y se ilumina el área izquierda del segundo termino. Vemos que ella vive la canción . Adopta pose intelectual. Se pasa las manos por el pelo, por la cara y estiliza el cuerpo . Baila sin moverse del lugar. Un extasis maravilloso la posee. Luego se*

*detiene, mira demencial, pone la mano derecha como si estuviera un micrófono. Cesa la música. sonrío con suavidad y serenidad. Haciendo gestos con la mano izquierda, dice con cierta afectación). ¡Libra! Para ti librano y librana, los astros les tienen grandes señales. Librano, Venus está en conjunción con Marte. Tendrás unos meses buenos, de abundancia, de dinero y de mucho amor. No desperdicies la oportunidad. Tus días favorables son 13, 19 y 29. Para ti librana, los astros te tienen la dicha divina. Dios te dará un gran poder. ¡Serás la deseada de todas las naciones! ¡Asombrarás a la humanidad! ¡Una gran fortuna caerá en tus manos! ¡Realizarás tus sueños! ¡Viajarás por el mundo! ¡Serás una mujer muy rica! ¡Todo lo tendrás a tus pies! No lo olvides, librana. (Sonríe. Poco a poco va llenándose de coraje y moviéndose al centro de la escena, iluminándose dicha área al compás de sus movimientos. Observa un punto fijo y dice reaccionando inquisitiva, violenta y trágica). ¿Por qué prometiste y no cumpliste? ¿Por qué me engañaste? ¿Por qué me hacías ver tu programa? (Violentísima y muy trágica). ¡Walter, cabrón! (Apagón rápido. Se ilumina el área derecha del segundo término. Ella está concentrada y mirando a lo lejos. Al hablar no moverá el cuerpo. Dice tranquila y con voz profunda). María del Rosario, hija, te habla tu Padre. He visto tu obediencia hacia mí y las obras que has hecho por la humanidad. Estoy orgulloso de ti. Te daré más poder. Pero no es para alabarte lo que me hace llegar hasta ti. Tengo un motivo mayor. Hija, quiero que vayas a un lugar donde los seres humanos sufren la soledad, la incompreensión y la desilusión. El amor está secuestrado en el tiempo. Sus guardianes arrancaron los sentimientos que sembré en sus corazones. Tú eres la esperanza. Una vez en el lugar, predicarás mi palabra. Honrarás tu nombre. Cargarás tu cruz. No perdamos tiempo. Tus hermanos te esperan. (Se oscurece la escena. Se ilumina el centro. Ella está en medio de la escena. Escucha atenta las palabras de unas personas. Piensa, dice con autoridad). Dígale a Don Lolo, que le regale la leche del nene y que lo apunte a la cuenta de Dios. Si se niega le dirá que yo, María del Rosario la hija de Dios, ordena que se cumpla su voluntad, si no quiere que lo denuncie a las autoridades... (Pausa. Mira al público. Se acerca al primer término. Mira una situación y explota). Mire, usted. ¿Qué le hace a esa mujer? A mí no me importa que sea su esposa. No tiene derecho. El único que puede castigar es mi padre, Dios. Y antes de hacerlo, da muchas oportunidades. A ver, ¿por qué le pegaba? Porque se las pegó. ¡Que bien! ¿Y cuántas veces usted se ha acostado con sus amigas?*

*(Reacciona firme). ¡No hay diferencia! ¡Si exige respeto, tiene que respetar! ¡quien ama, ¿no será capaz de perdonar? Y si perdona, ¿no está arrepentido? Si está arrepentido, tiene que comprenderlo todo. (Transición). ¡A sacar el amor de la rehoya de sus corazones! ¡Fúmense hasta el cabo! (Pausa. Escucha algo raro y presiente peligro. Mira a todos lados. Siente temor. Reculea con cautela y a la expectativa. Se detiene. Observa. Piensa. Da unos pasos, se detiene. Cree estar acorralada. Empieza a escucharse Balada para un loco de Astor Piazzolla; la música va in crescendo. Dice temerosa). ¿Qué pasa con ustedes? ¿Por qué me miran así? ¿Qué se traen? Juan, ¿qué pasa aquí? ¿Qué quieren hacerme? (Comprendiendo dice asustada). ¡No! ¡Ayúdeme, Don Ciro! (Ella intenta fugarse, pero la agarran seres invisibles. Dice luchando). ¡Por Dios! (Llevándola al fondo). ¡Piedad! ¡Ayúdenme! ¡Juan, no lo permitas! (Subiéndose al caucho. Luchando). ¡Me portaré bien! ¡Lo juro! ¡Suéltense! ¡No pueden tratarme así! (Crucificándose y recibiendo luz roja, dice como Cristo, pero luchando). ¡Dios, perdónalos: no saben lo que hacen! (Finge morir y apagón rapidísimo y la música continua escuchándose).*

## SEGUNDO CUADRO

*Al levantarse el telón la escena está a oscuras y se escucha Balada para un Loco de Astor Piazzolla. Luego de transcurrir unos segundos, cesa la música y se ilumina el centro. Está vacía. Luego entra María del Rosario, por la izquierda segundo término. Viste igual.*

MARIA DEL ROSARIO: *(Sonriendo amable). Hola, hermanas, ¿Cómo están? (Recibe respuesta). Bien. Me alegro. Estaba loca por venir, pero tuve que retrasar el viaje. ¿Ustedes sabían de mi retraso? ¡Que importa! Ya estoy aquí. (Emocionada) Estoy contenta. (Presentándose). Soy María del Rosario, la hija del Dios vivo. Y para celebrar nuestro encuentro, les cantaré unas canciones que serán de su agrado. (Se concentra, sonrío, se pone seria y canta con movimientos característicos). "Este gozo no me va a pasar. El fuego cae, cae, los males salen, salen y los creyentes alaban al Señor". (Transición). "Como Jeremías oraba y oraba, así quiero yo orar y orar. Dios le contestaba la petición que hacía, así quiero yo que conteste la mía" (Transición). "Yo tengo un gozo en el alma, ¿dónde? gozo en mi alma y en mi ser. Son como ríos de agua viva, ríos de agua viva, ríos de agua viva en mi alma y en mi ser". (Repite este coro, pero con mayor intensidad demencial. Al terminar se oscurece la escena.*

*Se ilumina el área izquierda del primer termino. Está sentada en una silla. Escucha atenta las palabras de una persona. Después se pone triste, mira al techo buscando algo, y moviendo las manos demostrando nerviosidad dice lenta).* No recuerdo. Algunos detalles. No puedo explicarlo. Pero días antes no como, imagino la Biblia, canto, bailo, escribo, trabajo mucho en la casa, cavilo en las cosas amargas, en las frustraciones y en los temores de mi vida. No atrapo el sueño. A veces se me va el mundo y de repente... Terrible, solitario, fantástico, hermoso... *(Transición. Dice llenándose de intensidad).* No voy a contestar. Le dije que no. ¿Por qué me investiga? ¿Qué harán con la información? *(Luego de escuchar).* Usted lo sabía. Mi familia tuvo que decírselo. Usted es el médico. Y cree que estoy loca. ¡Pues cúreme! *(Hace unos gestos violentos desordenando los papeles invisibles del escritorio mientras se oscurece la escena. Se ilumina el centro y ella está dirigiendo un coro. De pronto se interrumpe. Entra una persona invisible a la escena por la izquierda del segundo termino. Luego de escucharla dice como los niños mentirosos).* ¿Que dice usted? No, si yo no gritaba, ensayaba... *(Después de escuchar).* ¿Cómo el verbo hecho carne va a molestar a sus hermanas? *(Reacciona a una acusación).* ¡Blasfema! *(Con valor).* No me mande a callar. Tenga cuenta cómo me habla. *(Advirtiéndole).* No se meta conmigo... Usted no conoce mi historia. ¿Sabe quién es Charles Atlas? El hombre que estaba con su novia en la playa y vino otro y se la quitó. El no pudo defenderse. Porque era un alfeñique. Pero se sintió tan humillado que edificó un templo creado por la tensión dinámica. Y hoy es un Dios. Sí, ese que aparece en cuanto paquín existe. Pues ese hombre haló el vagón de un tren. Yo halé tres vagones con una sola mano rebasando su marca. *(Transición).* El pobrecito perdió la sonrisa del paquín. *(Transición).* ¿Qué le parece? Le he contado todo eso... *(Reacciona a una acusación).* Tengo una misión de Dios. *(Cortante).* ¡A trabajar! *(Da la espalda y se oscurece la escena. Se ilumina el centro y ella mira concentrada en una tensión que va en aumento durante toda la escena. Luego se mueve, cargando energía, expresa que no puede más, se detiene y llama contenida).* ¡Enfermera! ¡Enfermera! ¡Enfermera! ¡Venga inmediatamente! *(Viéndola venir por la izquierda segundo termino).* Cuando la profecía llama, venga rápido. *(Inquisitiva).* ¿Dónde estaba usted? ¿Por qué no vino volando? ¿Qué hacía? *(Con ironía).* Miss, estaba fornicando. *(Con autoridad).* Que sea la primera y la última vez que llegue tarde cuando la llame. *(Transición dice firme).* Lo que quería decirle

es que el servicio no es bueno, no nos tratan bien, no nos atienden, no nos dan protección. Anoche tres enfermeras dormían en los pasillos, en vez de cuidar a mis hermanas. Quiero una explicación. *(Advirtiéndola y llenándose de intensidad).* Si mañana no la tengo, reportaré el caso a la ONU. No quiero excusas. *(Se oscurece la escena. Se ilumina el área izquierda del primer termino. Ella entra, se sienta, escucha una pregunta, piensa y dice lenta).* Doctor, me tiran piedritas. Las veo venir y son gigantes como la tierra. Ellos son malos, doctor. Quieren acabar con la hija de Dios. Es Satanás - ¡Te reprendo en el nombre del Señor! - que desea eliminarme. *(Pausa breve. Dice asustándose).* Doctor, esas piedras pueden matarme. Pero, ¿por qué no me muestran el rostro? ¡Que ataquen de frente! ¡Cobardes! *(Pausa breve).* Doctor, las tiran de noche cuando me acuesto. No, de día nunca. Esperan las sombras y el silencio. Y veo a Marlon Brando diciéndole que me acosen en la noche. *(Firme).* ¡Pero él no se atreve a atacarme de frente... Porque sabe que lo voy a desintegrar! *(Asustada).* ¡Y es horrible! *(Calmandose).* Doctor, no puedo dormir. Tengo pesadillas y pesadillas, pero despierta. Cierro los ojos y sigo viendo. *(Pausa breve).* También veo que mis vecinas vuelan, pero sé que tienen pacto con Satanás! - ¡Te reprendo en el nombre del Señor! *(Pausa brevísima).* Hace tiempito trataron de llevarse a Marisol, mi sobrina. Me di cuenta, las reprendí en el nombre de mi padre y la dejaron. Pero no se dan por vencidas. Si usted las viera cómo se transforman, le daría miedo. En el día hablan con usted, son como los invasores. En la noche salen con sus escobas, vuelan por el barrio y conspiran contra todos. *(De repente se pone alerta, un miedo se refleja en el rostro, como si los escuchara y luego las viera, dice con terror "in crescendo").* ¡oigo sus alas! ¡Se acercan! ¡Qué zumbido! ¡No, no, no! ¡Ahí vienen doctor! ¡No se acerquen! ¡No! ¡Quieren darme con sus escobas y mordirme! *(Las esquiva).* ¡Atrás bestias de Satanás! ¡Cuidado, doctor! ¡Váyanse! ¡Váyanse! ¡Váyanse! *(Viendo que ellas no le hacen caso, dice con valor e intensidad).* ¡Te reprendo en el nombre del Señor! *(Pausa. Transfigurada. Se calma y se sienta y dice).* Doctor, ve cómo se comporta el enemigo. Si no llego a usar de mis poderes hubieran acabado con usted. Me debe la vida. *(Pausa breve. Dice demencial y con orgullo).* Hace meses mi padre, Dios, se presentó en mi casa. Estaba cocinando cuando de pronto: cha-cha-cha-chan... veo en el marco de la puerta a mi Rey acompañado de Pedro, de Marcos, de Mateo, de San Lucas, de Juan y de Pablo. Había un resplandor divino en la sala. Era un azul cielo. Me puse contenta. No todos los días uno recibe una visita como esa. Los mandé a pasar, les

pregunté qué querían y El, Dios, me dijo que deseaba felicitar me personalmente por mi evangelización. También me felicitaron los demás apóstoles. En especial Pablo, que me pidió que predicara frente al Black Angus. *(Pausa. Va escuchando y poniéndose tensa)*. No, doctor. ¿Va a seguir? ¿Por qué pregunta de mi matrimonio? ¡Canto entrometío. *(Apagón. Se ilumina el área del centro. Ella está arreglando los vestidos de sus hermanas. Lo hace con mucho amor. De vez en cuando habla mímica con ellas. De pronto entran unos seres invisibles al pabellón. Ella se voltea, los ve, cambia la expresión del rostro. Dice tensa y defensiva)*. Vienen los fariseos. ¿Qué quieren? Esta vez no me iré a las buenas, tampoco a las malas. Ni se llevarán a otra para electrocutarla. No se atrevan. ¡No se acerquen! *(Interponiéndose)*. ¡De aquí no se la llevarán! Ella padece de sus facultades mentales. ¡No me voy a quitar! *(La empujan, cae al suelo, se levanta como un demonio, corre hacia ellos pero ya han salido del pabellón.. Incontenible y de frente al público)*. ¡Traiganla! ¡Malditas! ¡Abusadores! ¡Me las pagarán, perras-bellacas! *(Apagón. Se ilumina el área del centro. Ella se mueve por todo el pabellón. Tiene coraje. Sus pasos son acelerados. Mira los rostros de las demás, mira el caucho, lo deprimente del lugar y hace gestos negando. De pronto se detiene en el centro de la escena y dice)*. No, hermanas. No podemos seguir viviendo así. Tenemos que protestar contra todo esto. Hay que actuar. Después será peor. Dios nos ayudará. *(A las compañeras del público)*. Hermanas, lo voy a hacer. No se preocupen. Todo saldrá bien. *(Llamando)*. ¡Enfermera! ¡Enfermera! ¡Enfermera! *(Ella le hablará a la enfermera como su estuviera en el público)*. ¡Queremos salir de aquí, que nos pinten el pabellón, que nos den mejor trato, que se trabaje con amor! ¡Necesitamos mucho amor! ¡Somos seres humanos, no animales! ¡Se creen que porque somos superdotadas podemos resistirlo todo! ¡Están equivocados! *(Se aleja del área y se dirige a las figuras, Dice decidida)*. ¡Hermanas, no más "electro shocks", no más insulina, no más pastillas y no más interrogatorios! *(Apagón. Se ilumina el área del centro. Ella está haciendo piquete y con gesto estimula a las demás. Su mirada es decidida y combativa. De pronto se detiene y mira atenta a una persona invisible. Le están haciendo unas preguntas y contesta con los ánimos semi-caldeados)*. Mira, Bruni, protestamos contra todas las injusticias. Le informé a la administración pero el director ignoró los acuerdos y nos fuimos a la huelga. *(Escucha un comentario y dice intensa)*. Me están obligando. Y no quiero. *(Transición)*. ¡Yo soy

aquella que habría de venir y de juzgar a los vivos y a los muertos! *(Se aleja un poco de la reportera y acaba la entrevista. Pausa. Mira a las hermanas y dice decidida)*. No vamos a echar "pa' atrás". Empezamos la huelga. Yo no echo "pa' atrás" ni "pa coger impulso. Sigo "pa" "lante" como el elefante. No me para nadie. *(Se detiene Mira a unos seres invisibles de la administración. Ellos le "hablan" y ella contesta)*. ¡No nos rendiremos! ¡Seguiremos luchando contra viento y marea y con "to" los hierros y los alicates! ¡Aquí está el alfa y la omega! ¡Aquí está el calvario! ¡Aquí está el cordero! ¡Sí, señor! *(Piqueteando y diciendo "in crescendo", observando a los administradores)*. ¡Superdotadas unidas, jamás serán vencidas! ¡Superdotadas unidas, jamás serán vencidas! ¡Superdotadas unidas, jamás serán vencidas! ¡Superdotadas unidas, jamás serán vencidas! ¡Superdotadas unidas, jamás serán vencidas! ¡Carajo! *(Apagón. Se ilumina el área de la izquierda del primer término. Está sentada. Luego de escuchar las palabras del médico dice intensificándose)*. Doctor, usted cree que estoy... Pero se equivoca de rabo a cabo. Sucede que tengo el Espíritu Santo y actuo diferente. Desde el día que llegué aquí usted me puso piedras en el camino. *(Transición)*. En la huelga trató de restarnos importancia. Engañó a la prensa diciendo que todo era producto de mi imaginación. Dió una definición complicada de locura. Por suerte pude decirle la verdad a Bruni. *(Con mayor intensidad)*. ¿Por qué no dijo que nos habíamos embollado con las pastillas? Le hubiéramos creído. Pero sabíamos que usted mentía. Como siempre. *(Transición)*. ¡Me dio pastillas de alto voltaje! ¡Mandó las enfermeras a sobornarme! ¡Me negó el firmamento! ¡Me martirizó! Y todo porque usted no me pasa y porque le hice, le hago y le haré frente. *(Reacciona a un comentario)*. ¡No me voy a callar! ¡Usted va a oirme! *(Advirtiéndole)*. ¡No me amenace! *(Pausa. Escucha las palabras del médico y va llenándose de intensidad, casi va a explotar y dice furiosa)*. A mí no me lo hará. ¡A su madre! *(Intensa)*. ¡Usted me odia porque lo reporté ante el director y le dije que usted es lesbiana, que abusa sexualmente de mis hermanas, que las enfermeras son sus cómplices y porque en la huelga quedó como un fatuo ante mi pueblo! *(Pausa. Escucha al médico y dice intensa)*. Pues lo veremos. *(Transición. Dice profética)*. Déjeme decirle que mi padre, Dios, acaba de revelarme ahora que usted tiene tres meses de vida y morirá de un ataque cardiaco. *(Da la espalda y camina unos pasos al fondo. Se vuelve, enérgica, mirando con coraje y odio, dice explotando como si fuera el psiquiatra)*. ¡María del Rosario, me las pagarás! ¡Tengo poder! ¡Tú no estás loca! ¡Te haces! ¡Pero