

Cue #1 - Apogeo

Mermelada para todos

Cue #20 Espectáculos

Cue #22 Luz de juego de Tere Marichal Lugo
MUSICA

(En escena un caballo de feria blanco con ojos muy saltones.
Entre una muchacha corriendo. Detrás un muchacho que la llama.)

Sebastián: ¡Espera! He dicho que esperes.

Ana: ¡Mermelada para todos! ¡Llegué primero!

Sebastián: Eres una tramposa.

Ana: ¿Una tramposa? Lo que pasa es que corro más rápido y no lo quieres admitir.

Sebastián: Fresa.

Ana: Naranja.

Sebastián: ¡Guerra!

Cue #4 Mermelada para todos

Sebastián: Eres pequeña como un átomo,
inofensiva como una hormiga,
asquerosa como una cucaracha.

Ana: Y por eso me das tu corazón
que sabe a melón,
y parece un ratón.

Sebastián: Está bien, empieza tú.

Ana: Mi infancia fue normal y corriente; en realidad no tuve ningún trauma serio... tal vez lo único que me impactó de verdad fue el primer día de mi menstruación. Estábamos en un tapón, llovía, y ya sabes, cuando llueve en este país la gente se vuelve loca, se comen las luces, se gritan, se insultan... La gente se vuelve loca, loca, loca... Cuando llegamos a casa mi mamá le dijo a su amigo que se llamaba Ricardo, que estaba manchada, los dos se echaron a reír y a mí me dio mucha vergüenza. Eran muy felices... Yo no sé qué pasó luego. Él le pegó un día y no volvió a casa nunca más, y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Sebastián: ¡Seré Napoleón!

Ana: Y yo la emperatriz de la China.

Sebastián: Graciosa, en la China no hay emperatrices. En los países comunistas no existen emperatrices.

Ana: Mi China es tan inventada como tu Napoleón.

Sebastián: Deja que te dé un beso.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

120
123

Ana: No. No quiero empezar a calentarme tan temprano. Hablemos. Todavía sabemos muy poco el uno del otro. ¡Mermelada!
~~Comienza la segunda ronda.~~ - *alguien*

Sebastián: Mi papá era un alcohólico. No es fácil tener un papá así, uno pasa muchas vergüenzas. ¹Mami no podía hacer nada, ella era muda. Bueno... no muda de verdad, pero es que nunca decía nada, nunca opinaba. ²Cuando se ponía triste, se encerraba en un cuarto y se ponía a llorar. Yo lo quería. Era un farsante, eso era lo que decía abuelita. ³Siempre interpretando papelazos ante todo el mundo. Cuando murió, mami no sabía qué hacer y en lo que conseguía trabajo me mandó con mi abuela. La odiaba. Siempreapestaba a alcoholado. Odiaba besarla. ¡Los viejos apestan!

Ana: *Mi di a ver*
Los viejos apestan a viejo.

Sebastián: Y a alcoholado.

Ana: A orines... quiero asustarte.

Sebastián: ¿Para qué?

Ana: ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? Lo aprendí en la escuela. Pues... porque sí, porque quiero hacerlo.

Sebastián: ¿Y qué sacarás con eso?

Ana: Diversión.

Sebastián: ¿A mi costa?

Ana: A la de quien sea... mi mamá, Dios, tu abuela... qué importa quién sea.

Sebastián: ¡Insensible!

Ana: Irrespetuosa... no importa, es lo que he visto siempre. Además sólo tengo trece años.

Sebastián: La vida es larga, larguísima. Tendrás tiempo para divertirte.

Ana: Eso es lo que dicen todos los viejos para tranquilizarse, pero yo sé que es mentira, como todas las que se pasan diciendo para tenernos en el puño, y después venirnos con sus malditos chantajes emocionales...

Sebastián: ¿Qué susto me ibas a dar?

Ana: ¿Preparado?

Sebastián: Sí.

Ana: En su marcha, listo, fuera. *X O P K*
¡Mermelada para todos!

Comienza la segunda ronda.
(Ana comienza a correr por el público dando vueltas)

cue 3- Luz de juego un

gela, cambio

Sebastián: ¡Anaaaaaa!

(Se escucha la voz de Ana grabada, mientras Sebastián hace movimientos en cámara lenta.)

Voz de

Ana: Laaa geentee esss soorrdaa,
 laaa gennteeesss ciieegaa,
 laa geentee eess muudaa.
 Desde el día en que Icaro voló hacia el sol,
 la gente no entiende porque no puede,
 la gente no entiende porque no quiere.

Sebastián: Anaaa regresa ahooraa miiismooo.

Ana: La gente no entiende.

Sebastián: Ana, regresa ahora mismo y deja de hacer el ridículo.

Ana: Sí, papá.

Sebastián: ¿Qué va a decir la gente?

Ana: Lo que siempre dijeron, que mami era una puta, que yo iba a ser como ella... Sí... lo que siempre dijeron.

Sebastián: Ana, si no regresas me voy.

Ana: No papá, no te vayas. Por favor, llévame contigo. No quiero que la gente me diga puta, no quiero que la gente hable mal de mí.

Sebastián: No, mi pequeña, no me iré.
 Tú eres la muñequita de papi.
 y mi niñita, mi chiquitita,
 que no llore mi niña,
 mi queridita...

Ana: No te marches. Por favor, no te vuelvas a ir. Mami siempre me dejaba sola cuando llegaban sus amigos... aunque yo llorara... me daba mucho miedo... siempre me dejaban sola... no te vayas, papito... por favor.

Sebastián: Oye, Ana; esto ya me está aburriendo.

Ana: ¡Idiota!

Sebastián: Es que parece sacado de una telenovela.

Ana: Eso es lo malo con las telenovelas. Lo exageran todo y cuando una va a contarle su vida a su psiquiatra, éste en seguida dice que es una fantasía de la edad. Sabes una cosa, nunca más te volveré a contar nada de mi vida.

Sebastián: Es que ya me aburre.

Ana: Yo nunca te he dicho lo mismo, y sin embargo tú sólo hablas de tu apestosa abuela, de tu estúpida madre, de tu alcoholiquísimo papá... ¿Qué te crees, que eso no llega a aburrir también? ~~Déjala~~ Déjame quieta, no me toques!

Sebastián: Está bien, perdona, no quise...

Ana: ¡Cállate, no trates de arreglarlo ahora! Además, sabes una cosa, eres un marigueta, eso es lo que eres, un asqueroso marigueta.

Sebastián: ¡Cállate!

Ana: Sebas es pato, *palomo cayo*
Sebas es pato, *palomo cayo*
pato, pato, pato...

Sebastián: ¡Cállate, Ana, te lo suplico!

Ana: Pato, pato. *palomo cayo*

Sebastián: Mamá, ¿dónde estás? Mamá, mamita, mami, no dejes que digan eso. No dejes que se burlen de mí.

Ana: Ven, mi pequeñito, ¿qué le pasa a mi rey?

Sebastián: En la escuela me molestan siempre porque dicen que parezco una nena; dicen que siempre huelo a alcoholado como la abuela y es que la abuela siempre va a llevarme la merienda y me coge en la falda y no me deja jugar con los demás.

Ana: ¡Cálmate, mi chiquito! Abuelita hace lo mejor para ti, esos nenes son muy rudos, te puedes caer, darte un golpe. Abuelita te quiere mucho y mami también.

Sebastián: Llévame a dormir contigo... llévame contigo.

Ana: ¿Quieres que mamá te bese y te acaricie y te haga cosquillitas donde a ti te gusta?

Sebastián: Sí, no me dejes solo nunca, nunca...

(Ana lo empuja.)

Ana: ~~¡Mermelada para todos! Tercera ronda.~~ *Cambio de juego* *Cambio!*

(Sebastián está gimiendo. Está sentado en el caballo.)

Ana: ¿No escuchaste? Dije Mermelada para todos tercera ronda.

Sebastián: Sí, te escuché.

Ana: Pues bien, ámate. Pronto llegará más gente.

Sebastián: Yo espero que sí.

Ana: Ya verás que sí.

Cue 4 *Presoluto*

(Se cogen de manos y van saliendo del escenario. Va entrando una prostituta. Se saludan. La prostituta entra a lo Marlene Dietrich.)

Prostituta: No importa que no me entiendas,
no importa que no me escuches.
El silencio se me metió por dentro,
la sal me come la lengua,
estoy ya marchita,
el tiempo es un enemigo.
El tiempo desilusiona a cualquiera,
porque todo parece que no pasa,
y al pasar parece que todo sigue igual,
el murciélago chupa sangre a las vacas que duermen;
corre la madre detrás del niño para pegarle,
con fuerza le pega, con fuerza llora el niño,
corre la niña detrás de su padre para matar sus sueños,
el niño y la niña entran en un cuento de fantasía,
el tiempo desilusiona a cualquiera
porque todo parece que no pasa,
que se estanca.
Todo sigue igual...
el niño y la niña se cortan en pedazos...
tal vez solo quisiera dormir un rato,
todo es tan triste cuando una está borracha,
el tiempo desilusiona a cualquiera
y yo me pregunto cómo todavía la gente cree en Dios.

Cue 9 - Aseuro
Qui (Va saliendo la prostituta.)
6- Gypsy la madre de Ana. Ana
- Gypsy la madre de Sebastián. Sebastián.

CUADRO II

(En la casa de la mamá de Ana. Entra Ana. Hay una silla en el centro. Nada más. Ana se sienta. Entra su madre, es elegante.)

Madre: *Ana* ¿Dónde estabas?

mañes (¿dónde estabas?)

Ana: Por ahí.

Madre: ¿Por dónde?

Ana: Con Sebastián.

Madre: ¿Con ese tecato? *drogata*

Ana: El no es tecato.

Madre: Pues con ese maricón.

Ana: Tampoco es maricón.

Madre: Pues mira a ver que no vayas a salir preñá porque como salgas preñá te llevo a la clínica y hago que abortes ~~rápido~~ rápido, ¿me entiendes?

Ana: No te preocupes, ya yo he ido a la clínica.

Madre: Me alegra tener una hija tan inteligente, tan desenvuelta. Con razón la gente se pasa diciendo que estás hecha una puta.

Ana: Amén. Ha hablado la Virgen María, la que nunca tuvo mancha. Mira, mami, si más puta que tú, yo no he vista a nadie.

(La madre se vira de espaldas. Se levanta el vestido hasta el muslo y se echa a reír. Estira la pierna, la vuelve a bajar lentamente.)

Madre: ¿Qué vas a hacer esta noche?

Ana: ¿Por qué?

Madre: Toma ^{miti pelao} diez dólares. Vete al cine.

Ana: Gracias. Nos vemos.

(Ana le da un beso a su madre. Se va.)

(Se oscurece el escenario. Entra Sebastián. La madre de Ana hace el mismo papel de madre con Sebastián.)

Madre: ¿Alguien te vio?

Sebastián: Te traje flores.

Madre: Menos mal que te acuerdas de mí.

Sebastián: ¿Cómo no me voy a acordar de mi mami chula?

Madre: Ay, Sebastián, tú no sabes todo lo que tuve que luchar por ti. Tu padre murió tan joven... La vida es dura pero hay que enfrentarse a ella con dignidad, con la frente bien en alto.

Sebastián: Me tengo que ir.

Madre: ¿A dónde vas?

Sebastián: Al cine con Ana.

Madre: Me escuchaste bien, ¡con la frente bien en alto, no te dejes arrastrar!

Sebastián: Sí, mamá, te escuché bien. Con la frente bien en alto.

Madre: No me gusta esa muchacha, lo sabes muy bien.

Sebastián: Pero, ¿qué tiene ella de malo?

Madre: En esta ^{barrio} urbanización se sabe todo de todo el mundo.

Sebastián: En esta ^{barrio} maldita urbanización todo el mundo chismea de todo el mundo.

Madre: ¿Vienes a dormir esta noche?

Sebastián: Claro.

2000-01-01

Agua - 12/01

Madre: ¿Dormirás conmigo?

Sebastián: MADre, ya soy grande, tengo quince años.

Madre: Dormirás conmigo. - - - - -

Sebastián: Madre, por favor...

Madre: Llega temprano. No me quiero acostar tarde. } ①

Sebastián: Madr... → ②

Madre: Que la pases bien. Te estaré esperando... *aseuro* ②

(Se oscurece la escena. Entre Ana. Sale Sebastián.)

Ana: ¿Mamá me prestas tus tacones altos?

Madre: Están en el cuarto.

Ana: *Esos*
Estos zapatos me fascinan, me veo tan sexy... ← ①

Madre: Voy a pintar la casa para estas navidades. Le voy a pedir los ~~chaves~~ a Roger. BAs tante hago por él. *padre bhony.*

Ana: Yo no sé como tienes tan mal gusto... ¡ese viejo tan asqueroso!

cu 9
MADre: A veces hay que vender hasta el culo para poder sobrevivir. ← ②

(Se oscurece la escena. Entra la prostituta. Viene acompañada por un borracho. Los dos vienen cantando.) *Prostituta*

Prostituta y Borracho: *Prostituta*
Dime, me querrás siempre, *cuadro*
dime que nunca te irás,
Te prometo que no lloraré esta noche /
Tal vez mañana sea otra persona la que estaré besando,
Pero, por favor,
dime que me querrás siempre,
Dime que nunca te irás.

Prostituta
Prostituta: Qué canción tan bonita!

Borracho: *cu 10*
Ya te pagué. No te vuelvas escurridiza, porque te corto ahora mismo.

Prostituta y Borracho: *Prostituta*
Dime que me querrás siempre,
dime que nunca te irás,
te prometo que no lloraré esta noche,
tal vez mañana sea otra persona la que me estará besando,
Pero, por favor,
dime que me querrás siempre,
dime que nunca te irás.

Borracho: Vámonos a la cama.

cu 11
Prostituta: Vamos. *13* *Juep (cubrir)*

(Van saliendo. Se van besando...dime que me querrás siempre, dime que nunca te irás)

(Entra Ana)

8

Ana: ¡Mermelada para todos! Cuarta Ronda.

(Ana se sienta en una silla. Entra Sebastián con su silla y una bolsa de "pop corn". Comienza la película.)

Ana: Dame ^{cuáles} palomitos?

Sebastián: No, te los ~~comas~~ todos.

Ana: ¿Peleaste con tu ~~mamá~~ ^{madre}?

Sebastián: Mi ~~mamá~~ ^{madre} está loca. Quiere que duerma con ella.

Ana: Dile que para eso estoy yo.

Sebastián: Ella lo sabe, pero está enamorada de mí, yo creo.

ANA: Dicen que eso siempre pasa.

Sebastián: ¿Y tu ~~mamá~~ ^{madre}?

Ana: ^{chicas} LA pobre me dijo que no quería que yo saliera con un tecato como tú. Ahora tiene un amante que da asco, pero como ella dice que a veces hay que vender hasta el culo para sobrevivir...

Sebastián: ¡Qué buena está esa tipa! ^{ta}

Ana: Siempre son lo mismo.

(Ana se levanta. Abre una sombrilla. Coge su silla y sale.)
Un foco alumbra a Sebastián)

Sebastián: No mamá, ahora ya no me gusta dormir contigo. Todo ha cambiado. Eso no está bien hecho.
Yo soy tu hijo... ya no me gusta...
Ya no quiero hacerlo.
No me obligues a hacerlo mamá, nooo...

(Sebastián comienza a llorar. Se prenden las luces. Sebastián se levanta, se seca el sudor. Sale del escenario.)

CUADRO III

(De nuevo en el caballo)

Ana: ¿Qué pasó anoche? →

Sebastián: No quiero hablar de ello.

Ana: Me imagino. (Imitando) Sebastián, dime que me quieres dime que nunca te irás, eres mi hijito del alma...

Sebastián: ¡Cállate! Mi madre está loca.

Ana: Mira a ese pobre hombre, es ciego. ¡Qué divertido! Ser ciego debe ser algo horrible... no poder mirar las cosas tal y como son... yo preferiría ser manca o paralítica

Sebastián: Siempre ^{dicen} hablando estupideces.

9

Ana: ¡Quinta ronda! ¡Mermelada para todos!
A que no te atreves a empujar al ciego, (reto)

Sebastián: Déjame quieto. No soy tan quel como tu crees.

Ana: El que se las ^{da} ~~echa~~ de machito...
¡Eres un tonto! Empújalo, A ver si eres tan macho como dices. Además es un viejo asqueroso, un viejo que apesta a alcoholado, un viejo como tu abuelita, Abuelita, abuelita, ¿por qué tienes la nariz tan grande? ¿por qué tienes la lengua tan gorda? ¿por qué siempre apesta a alcoholado? ..ji,ji, ji... ¡para comerte mejor!!!

(Ana se le acerca al viejo)
¿Quiere que lo ayude? Los jóvenes debemos ayudar a los más viejos. Deme la mano, yo lo ayudo a cruzar.

(Sebastián se acerca y empuja a Ana contra el viejo)
¡Cómo te atreves! Es un pobre viejo, pobre viejo apestoso y ciego.

(Sebastián empuja al viejo hasta tumbarlo. El viejo sólo gime.)

¡Ahí tienes, viejo apestoso, por ser viejo, por oler a alcoholado.

(Sebastián golpea al viejo. Ana se ríe, Sebastián golpea, Ana ríe, el viejo gime, gime...)

Ana: ¡Vámonos, viene gente.

(Sebastián sigue golpeando al viejo... Ana comienza a salir de escena.)

Viene gente.

(El viejo gime)

Gente.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-RP

(Sea apagán las luces. Foco en la cara de Sebastián)

Sebastián: Le pegué porque era un viejo apestoso. No me importa, no soy un degenerado, soy católico. Me crié con mi abuela. Le pegué porque mi abuela también me pegó mucho. Vieja sucia, debería mandar a matar todos los viejos, todos son iguales. Siempre tienen tos, siempre las narices tapadas, siempre apestan a orines... Era un viejo odioso, tan indefenso, además ciego, Ahí tiene por ciego, por tonto. Lo hubiera matado... lo juro... No me siento culpable, soy un héroe... no todo el mundo se atreve a hacer lo que yo hago...estoy harto... estoy cansado... Si hubiera sido mi madre, también le hubiera pegado. Ya me estoy cansando... todas las noches con la misma cancioncita... odio a los viejos. ¡Si hubiera podido lo hubiera matado!

(Otro foco alumbra a Ana)

Ana: Ellos siempre criticando a una y no ven que ellos nos hicieron, nos enseñaron. nos malieron a palos. Estoy...

Madre: Ana, Anaaa. Roger me regaló una pulsera preciosa.

Ana: Déjame verla. ^{de} Mamá es preciosa. ¿Me dejarás usarla?

Madre: Algún día lo haré. Mejor búscate un novio que te pueda hacer regalos y deja de estar perdiendo el tiempo con un tonto como...

Ana: Algún día lo haré.

Madre: Yo no sé qué tu le ves a ese cretino.

Ana: Yo lo quiero.

MADre: El amor es una mentira, nadie quiere a nadie. Nos sacamos partido unos a los otros, eso es el amor, y si no lo sabías, ya lo sabes, así que alístate. "By the way", ^{de} ¿Quién te dio los ~~chavos~~ ^{el dinero} para el aborto?

Ana: Séptima ronda. ¡Mermelada para todos! ^{7 ma vez}

(Sale la prostituta)

Prostituta: ¡Especial del día, sólo quince dólares por dos horas!
¡Especial del día, sólo diez dólares por dos horas!
¡Especial del día, sólo cinco dólares por dos horas!
¡Especial del día!
¡Especial del día!
¡Especial del día, todo lo que usted quiera por un poco de amor. Dime que me quieres, dime que nunca te irás.

(En el caballo. Van entreando Ana y Sebastián cantando y bailando)

Ana: Chequi molina chequi
chewqui molina jué
Adonde va ese ritmo, caramba
del merecumbé
Un pasito adelante, un pasito atrás
y dando la vuelta, dando la vuelta
¿quién se quedará?

Sebastián: El juez le dijo al cura,
el cura le dijo al policía,
el policía se lo dijo a mi madre,
mi madre se suicidó...

Ana: * ¿Por qué lo habrá hecho? *

Sebastián: Yo no sé. Además ella se había confesado con el cura; ella misma me lo dijo: "Fui esta mañana donde el señor cura y le confesé que me acostaba contigo, que te quería. El cura me mandó a rezar quinientos ave maría y dijo que así Dios me perdonaría." Eso fue lo que me dijo. Luego se encerró en su cuarto y ya no salió más.

Ana: ¿Te da tristeza?

Sebastián: No, ya estaba harto de ella. Además, yo no pensaba acostarme más con ella.

Ana: Estaba cubierta de sangre. ¡Qué asco!

Sebastián: ¡Qué estúpida fue! Total, Dios la iba a perdonar.

Ana: Tal vez Dios mandó un ángel a decirle que no la iba a perdonar.

Sebastián: ¡Contra, si Dios hizo eso, es un...!

Ana: * Es como todos los demás... como todos los demás viejos ese es el más viejo de todos... debe apestar a orines... debe ser sordo, viejo, embustero... seguramente no la iba meo a perdonar.

Sebastián: No se puede confiar en nadie.

Ana: Menos en alguien que está tan lejos y que está tan viejo.

Sebastián: Mi mamá era buena. Lo que pasa es que se volvió loca.

Ana: Por lo Cuando menos, la gente no hablaba de ella como lo hacen de mi mamá.

SEbastián: Ahora me tendré que ir a vivir con mi tío.

Ana: Con la suerte que tu tienes, va y sale maricón.

Sebastián: No, está casado, pero es un viejo.

Ana: ¿Dónde viven?

Sebastián: En el infierno.

Ana: Y ¿Cuándo nos vamos a ver?

Sebastián: No sé, tengo que conseguir un trabajo.

Ana: Voy a tener que hacer lo que me dijo mi mamá, buscarme un novio con chaves.

Sebastián: Yo creo que sí, además vamos a vivir tan lejos...

Ana: ¿Te da pena dejar la urbanización?

SEbasatián: Claro, este es mi pueblo... cemento, cemento, cemento.

Ana: Tal vez si mi mamá dejara que te quedaras en casa...

Sebastián: ¡Estás loca! Con la fama que tiene tu mamá, son capaces de mandarme al reformatorio. Acuérdate, solo tengo quince años. Lo mejor es que me vaya con mi tío.

Ana: ¿Me querrás siempre?

Sebastián: Siempre.

(Por detrás de ellos va pasando el ataúd de la madre, acompañado por varias mujeres vestidas de negro. Ana y Sebastián se

Sipom
 Ana: ¡Octava ronda! Mermelada! - 8^{va} vez.

Cue 28
 Sebastián: Por ahí viene la puta de la esquina. *Repetit.*

Prostituta: Se murió tu mamá.

Sebastián: Se suicidó.

Prostituta: A veces no queda más remedio...

Sebastián: Así es.

Prostituta: ¿Es tu novia?

Sebastián: No, ya no lo es.

Prostituta: Así es mejor.

Ana: Eso es lo que dice mi mamá. *du*

Prostituta: Nadie quiere a nadie. Si la gente se quisiera, este mundo no estaría tan mal.

Sebastián: Yo nunca quise a mi abuela.

Prostituta: ¿Y a tu madre?

Ana: A su madre tampoco.

Sebastián: Sí, la quise un poco.

Prostituta: Yo también quise a la mía.

Ana: Chequi molina chequi
 chequi molina jué
 adonde está ese ritmo caramba
 del merecumbé

(Ana y Sebastián siguen bailando. La prostituta va saliendo lentamente.)

Ana: Se ve acabada.

Sebastián: Con una profesión como esa, quién no termina acabado.

Ana: Mi mamá se ve muy bien.

Vámonos a tu casa. Ahora no hay nadie que nos estorbe.

Sebastián: Vámonos. *Fil. Ella. Fil.*

Cue 24
 (De nuevo la silla.) (El caballo siempre estará)

Ana: Fui a la policía y lo acusé. *abren escalera*
 Él no tenía por qué irse
 a vivir con su tío. ~~mi mamá le ofreció un cuarto, pero~~
 él no quiso. Estoy segura de que su tío es maricón y
 él también, por eso no se quiso quedar conmigo. ¡Pero
 se fastidió! Soy vengativa y mi orgullo no me lo pisotea
 nadie. Fui al cuartel y dije que él me había violado, *repetit.*
 golpeado a un pobre viejo y *que* era un degenerado; que
 obligaba a su anciana madrecita a mantener relaciones

(Continuación Ana) ³ Le dieron tremenda paliza; después yo dije que era todo falso y lo dejaron ir. ¡Pero me vengué! Sí, lo hice, ¿y qué?, ~~eso es lo que veo constante-~~
~~mente. Nadie va a herir mi orgullo, para eso está mi~~
~~mamá. Ella se dejaría arrastrar por cualquier cosa.~~
~~Pero yo no soy así...y el que no lo crea, que se meta~~
conmigo y ya verá.

4
~~Novena ronda.~~ ¡Mermelada para todos!

¡El que se meta conmigo ya verá!

Cue 25
(Entra Sebastián con una maleta.) *sepele*

Sebastián: Ana, me voy.

Ana: El que se meta conmigo ya verá.

Sebastián: Creo que has sido cruel.

Ana: Todos se van a ir a la mierda.

sebastián: Ana...

Ana: Todos son iguales,
sólo buscan reirse de una.

Sebastián: Mi tío viene a las doce.

Ana: Se creen que uno es de cemento. Pues no... yo también siento.

Sebastián: Ana, dame un beso, el último.

Ana: Sólo piensan en sí mismos, sólo desean aplastar a una,
~~volverla un maniquí.~~

Sebastián: Estuvo bien gracioso lo que hiciste en la policía.
Te gusta divertirte.

Ana: Estoy harta, harta de todo. De mi madre, de esta urbani-
zación, de ti...

Sebastián: Eso era lo que quería, oírte decir que estabas harta de...
Búscate otro que te aguante todas las estupideces. Todas las
mujeres son iguales, sólo buscan diversión, diversión a costa
de los demás.

Ana: Yo no soy tu madre.

Sebastián: Mi madre estaba loca.

Ana: Nunca lo sabremos, tal vez es que sencillamente te amaba.

Sebastián: Ella era así..

Ana: Todos somos como somos, como nos han hecho.

Sebastián: Sí, como nos han hecho.

Ana: Mami siempre dijo que eras un tecato.

Sebastián: No me importa, tampoco me importa que me digas maricón.

Ana: A mi tampoco.

Sebastián: Tengo que irme.

Ana: Adiós. —

Sebastián: Te llamaré mañana.

Ana: Sí, llama, tendré mucho que contarte.

Sebastián: Adiós.

Ana: Nunca encontrarás otra urbanización como ésta. ¿Estás triste?

Sebastián: Tengo ganas de llorar.

Ana: Los machos no lloran.

Sebastián: ¿Los machos? Que se vayan a la mierda.

Ana: ¿Te gustan los hombres?

Sebastián: Sí.

Ana: ¿Por qué nunca me lo dijiste?

Sebastián: Yo siempre creí que tú lo sabías.

Ana: Sí, siempre lo supe.

Sebastián: Nos falta mucho.....

Ana: Sí, mucho. — *inventa*

Sebastián: Me gustaría estar con mi mamá.]

Ana: ¿Todavía puedes hacerlo?..

Sebastián: No, ya no. Yo tengo que seguir.]

Ana: Yo también.

Sebastián: Adiós. Te llamaré mañana.

Ana: Adiós. —

(Sebastián sale.)

Ana: Décima ronda ¡Mermelada...

(Ana se echa a llorar.)

Madre: Anaaa

(Entra la prostituta.)

Prostituta: Dime que me quieres,
dime que nunca te irás,
¿se fue ya?

Esencial al pent
una vez

Ana: Sí.

Prostituta: Era un buen muchacho. ¿Lo querías?

Ana: Sí.

Prostituta: Vendrán otros...

Ana: Sí, vendrán.

Prostituta: Eres joven.

Ana: Sí.

Prostituta: Y bonita... como tu madre.

Ana: Sí, pero yo no seré como ella.

Prostituta: Cada uno es como cada uno es, como cada uno. Uno es uno.

Ana: Uno es muchos, y todas sus voces, y sus llantos y amarguras, uno es todos y muchos.

Prostituta: Estás loca.

Ana: Sí, creo que lo estoy.

Prostituta: No, no lo estás. Eres joven, ... canta, canta...

Ana: Dime que me

Prostituta: quieres
dime que

las dos: nunca te irás
Te prometo que no lloraré esta noche,
tal vez mañana estaré besando a otro,
pero, (por favor), ~~no me irás~~,
dime que siempre me querrás,
dime que nunca te irás.

la Madre: Anaaa

Prostituta: Tu madre te llama. ¿Tienes cigarrillos?

Ana: No.

Prostituta: Tu madre te llama.

Ana: Sí.

Prostituta: Tu madre te llama.
(Ana la mira y sale corriendo.)

Prostituta: Dime que me quieres, / dime que ~~nunca te irás~~, / te prometo
que no lloraré esta noche... / Pobre nena... / Dime que
me quieres, / dime que nunca te irás..

(La luz se va oscureciendo. La prostituta se monta en el caballo.
Se escucha música de feria.)