

J.G. Bib# 1180007
11/10/07

METE MANO...Es Cuestión de Bregar!

Obra Musical en un Acto

(Verdades, Mitos y Prevención del SIDA)

Creación Colectiva de Teatro del Sesenta

Libreto: Osvaldo Cintrón

Producción TEATRO DEL SESENTA, INC.

• Derechos Reservados

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPEL-PR

METE MANO...Es Cuestión de Bregar!

Un programa de juegos para advertirte sobre la amenaza del SIDA; Original de Osvaldo Luis Cintrón.

(Los Actores se irán integrando en la escena de manera muy casual en preparación para la representación. En el Primer parlamento se establece la comunicación verbal con el público.)

Actor 1 Aquí estamos.

Actor 3 Somos actores.

Actor 2 Y somos Teatro del Sesenta.

Actriz 2 Estamos aquí para compartir,

Actriz 1 Y entretenerlos.

Actor 3 Pero sobre todo, venimos a hablar de algo que nos afecta a todos;

Actriz 3 El SIDA,

Actor 1 O AIDS.

Actriz 1 Que no es otra cosa que el SINDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA.

Actor 2 Nombre verdaderamente complicado,

Actriz 3 Ciertamente comentado,

Actor 3 Algo muy real en nuestros días.

Actor 1 Cierto es que a cada uno nos toca muy de cerca...

Actriz 1 Y en todos lados se habla de lo mismo;

Actor 2 Que si las muertes...

Actriz 2 Que si las cifras...

Actor 1 Que si dio positivo aquel fulano...

Actriz 1 Que si sutano se contagió...

Actor 3 El más que el que menos lo ha visto.

Actriz 2 - Todos lo estamos viviendo;
Actriz 1 En la calle...
Actor 1 En el barrio...
Actor 2 En la familia...
Actriz 2 En un amigo. '
Actor 3 Así que ha llegado el momento de aprender.
Aprendamos sobre esta mortal enfermedad.
Actor 1 Aprendamos juntos sobre el SIDA.
Actriz 1 Aprenderemos sin perder nunca la esperanza de
que algún día venceremos a este letal enemigo.
Actor 2 Así que aprendamos de manera casual.
Actor 3 Todos hemos venido a divertirnos,
Actriz 2 Pero si además de disfrutar logramos nuestro
cometido...
Actriz 3 Les aseguramos que nos iremos más que complacidos.
Actor 1 Porque el SIDA nos está liquidando;
Actriz 1 Y ante este virus no podemos rendirnos.

(MUSICA INTRODUCTORIA DE PROGRAMA DE TELEVISION QUE DARA PASO A
QUE APAREZCA EL ANIMADOR)

Animador Vamos a divertirnos. Nuestro mensaje llegará a
ustedes a través de varias situaciones como las que
ven a diario. Estas nos ayudarán a entender
claramente muchas cosa acerca de este terrible mal.
Ustedes estarán participando con nosotros. Nuestro
mensaje es sencillo; el sida o la vida. Y hablando
de vida, veamos esta situación...

(MUSICA ROMANTICONA ALUSIVA A LA SIGUIENTE ESCENA DONDE VEMOS ESTA
JOVEN PAREJA JUGANDO, DANDOSE BESITOS, ABRAZANDOSE; EN FIN DOS
PICHONCITOS):

El ¿Tú me quieres?
Ella Claro que sí, papito.

El Pero me quieres más que a nada.

Ella Claro que sí, mi amorcito.

El Por mí lo darías todo.

Ella Todo, todito.

El Anda, pues, vámos. (SALEN)

ANIMADOR En el pasado discutir esto era tema prohibido. Hoy tenemos que discutirlo. Solo conociendo mejor este virus podemos evitar su contagio.

(INTERRUMPE EL DR. GLOBULIN. ES TODO UN PERSONAJE, CON TODO EL ATRACTIVO NECESARIO PARA HACER DE LA PARTE CIENTIFICA DE ESTA ENFERMEDAD ALGO ENTRETENIDO EN LUGAR DE TEDIOSO Y ABURRIDO. VIENE URGENTE, COMO LOCO)

GLOBULIN Antes que nada, yo soy el Dr. Globulín. Estoy aquí con el propósito de que todos tengan una idea de como puede afectar el SIDA.

(MUSICA SUGESTIVA DE PROCESO COMPUTERIZADO, QUIZAS LIQUIDO, QUIZAS EBULLICIENTE. APARECERA UN ACTOR VESTIDO, SUGESTIVO A UN VIRUS. ESTE VIRUS DEBE SER REPRESENTADO COMO ALGO ELEGANTE, PERO NO ATRACTIVO, DEBE SER AMENAZANTE PERO NO GROTEZCO)

GLOBULIN He lo aquí. Un virus cualquiera. En la mejor de las circunstancias, los glóbulos siempre presentes, cumplirán su encomienda; proteger al cuerpo de cualquier elemento extraño que le venga a invadir su terreno.

De inmediato los glóbulos reclamarán su derecho en ese terreno. Irían en busca de sus aliados; los defensores. Y a globulazo limpio despedirían al invasor de allí.

Esto, señores, les recuerdo, sería en el mejor de los casos. En un cuerpo sano esta sería la forma en que funcionaría.

(NUESTROS VERSATILES ACTORES HAN REPRESENTADO LA NARRACION CLARAMENTE SIN PERDER EL ELEMENTO JOCCOSO. LOS GLOBULOS ROJOS, ACTORES VESTIDOS DE UNA ESPECIE DE CHALECO FUTURISTA ROJO, ADEMAS DE UN CASCO ROJO QUE LES CIRCUNFERIZA PROMINENTEMENTE SUS CABEZAS, NOTARAN LA PRESENCIA DEL AMENAZANTE VISITANTE Y LE ANIQUILARAN CON GLOBOS BLANCOS HASTA DEJARLO INERTE)

GLOBULIN

Ahora contrastemos. Compliquemos el cuadro. Este cuerpo indudablemente ha estado expuesto al virus del HIV. No hay la misma cantidad de combatientes. No hay la misma fuerza que en años anteriores.

Ahora llega un virus. Por demás inofensivo. En circunstancias normales combatible. Trae consigo las infecciones comunes que le caracterizan.

Los glóbulos salen en búsqueda de sus aliados para combatir al intruso. Pero, ¡sorpresa!, escasean los luchadores. Ahora, ese virus cualquiera es capaz de ganarle a los que eran los buenos. El ejército de los glóbulos ha mermado. Están muy débiles los que quedan. Mientras, el virus se aprovecha destruyendo los que aún existen. FIN.

(LOS ACTORES HAN TERMINADO SU REPRESENTACION Y EL DR. GLOBULIN QUEDA MAS QUE COMPLACIDO)

ANIMADOR

Muchas gracias, Dr. Globulin, por su amena charla. Despidámosle con un aplauso por su tan significativa aportación. (APLAUSOS)

Y ahora lo que todos están esperando. Nuestra primera sección. La misma consistirá de Casos de la Vida Real. Para lograrla hemos escogido de entre todos ustedes varias personas que voluntariamente ha querido llevarnos un mensaje relacionado con el tema de hoy.

Presten mucha atención porque todos ellos están haciendo fila. Una como otra cualquiera. Como todas las filas que se hacen en este país. Aquí hacen lo que todos; esperan.

(ACTORES EN UNA FILA. ASUMEN POSICIONES ESTRATEGICAS. CADA UNO PROYECTA EL PESO DE SU PROPIA HISTORIA EN EL GESTO Y LA POSICION QUE ESTABLECEN. VAN DESPLAZANDOSE A MEDIDA QUE HABLAN)

TECATO

¡Que bueno es tener un corillo! Panitas que en todas no te fallan, siempre están contigo. En las buenas y en las malas. Cuando se vive pal'vicio, no se vive, mi pana. El trabajo ni te importa, mano. Y tu sabes que sin trabajo no hay chavos.

Pero me joseo la calle. Así me resuelvo. Me resuelvo como puedo. Siempre hay algo por ahí. Y después, a lo que yo quiero, a compartir con el corillo. Con

ellos hasta la cura. Es más, en un asfíxico cañón de esos compartimos hasta la jeringuilla.

(TRANSICION) Mientras nos curábamos también metíamos las patas. ¿Por qué? ¿Hace falta decirlo?. De mis consortes hoy son pocos los que quedan vivos. (A ALGUIEN) Sí, estoy solo, ¿Y?. (PAUSA). Todas las mañanas me dan escalofríos y me paniqueo pensando que yo seré el próximo.

MAESTRA

Nunca le hice mal a nadie. Ni siquiera a mi peor enemigo. En la escuela enseñaba a mis estudiantes sobre esta dichosa plaga. ¡Que fastidio!

Tenía una familia común y corriente. Una familia como la de cualquiera de ustedes. Mi marido era el hombre más fiel de la tierra. Hasta que un día se le olvidó que lo era. Y nos puso en riesgo a los dos.

Yo no lo condeno. Todos en algún momento podemos caer. Pero ¡contra!, por qué no le prestó atención a lo que se decía hasta en la televisión. (COMO SI ESTUVIESE JUNTO A ELLA) ¿Qué? ¿Tú no lees los periódicos?

(TRANSICION PROFUNDA) Si no hubiese creído que se lo sabía todo, hoy ninguno de los dos lo estaría lamentando.

PROSTITUTA

Yo salía a la calle. A trabajar. A trabajar como toda la gente. Aunque no me lo pidiera el cuerpo. Y por si no lo saben, cuando la necesidad grita no hay dios que te haga oír consejos.

Yo era ese resuelve que estaba ahí para ti en la calle. Sin protección o protegida. Si tú eres el que paga. Seguramente después de esta noche no me volverías a ver más.

Anda, aprovecha!. Aunque al acerlo sientas que lo haces con el desierto del Sahara.

(TRANSICION) Si eres vendedor cuidas tu carro. Si eres plomero, tu herramientas. Yo me olvidé de cuidar lo que me daba de comer. Lo único que tenía, mi cuerpo. Hoy, ya tú ves, sufro las consecuencias.

AMA DE CASA

Un accidente de carro marcó mi vida para siempre. Fue esa transfusión necesaria para evitar que mis niños quedaran sin una madre.

(PIENSA) El mayor, ese saco mis ojos. La nena, mi carácter. Al más chiquito hubiese querido darle una buena educación, ropa, diversión, comodidades... Si no hubiese sido por aquella tranfusión, hoy mi pequeño gozaría del regalo de la vida, en vez de esta angustiada sentencia de muerte. Y déjenme decirles que no es nada de que sentirse orgullosa dejarle a un hijo de herencia la muerte. Una muerte sin ni siquiera haber vivido.

TITO
PUROMACHITO

¡Que protección ni que diez cara...! Yo me protejo a mi mismo.

Todos los fines de semana me convierto en el Don Papisongo de las jervas más peposas que se me cruzan en las Patronales, en los bailes, en la disco. Siempre hay alguna que se disfruta este gaspacho cuando de tirarse la tela se trata. Mi vida ha sido una eterna clave para esta tremenda salsa.

(MARCANDO LA CLAVE QUE LO LLEVARA A UNA SUBITA TRANSICION) Pero llegó un día en que el ritmo perdió su salsa y la clave también se ma perdió.

(MUSICA)

TITO PUROMACHITO

TITO PUROMACHITO
TENIA TODO A SU FAVOR
JOVEN BIEN FORMAO, BUEN TIPO;
TREMENDO CASTIGADOR.

TITO PUROMACHITO
A LAS CHICAS ACHOCABA
A CUALQUIERA DERRETIA
CON UNA SOLA MIRADA.

TITO PUROMACHITO
SIN PENSARLO SE ENREDABA,
METER MANO ERA SU ORGULLO
SER BIEN MACHO LE GUSTABA.

TITO PUROMACHITO
LA SORPRESA QUE SE DIO
AY! CUANDO EN BUSCA DE PLACERES
VINO EL SIDA Y LO AGARRO.

TITO PUROMACHITO
DIJO; NO, NO PUEDE SER,
QUE LA MUERTE A MI ME LLEGUE
POR ESTAR CON UNA MUJER.

TITO PUROMACHITO
BIEN REBELDE SENTENCIO
YO NO ME QUEDE CON ESTO
A MUCHAS ME LLEVO YO.

TITO PUROMACHITO
RICAS, POBRES, ACECHABA
POR SU LABIA Y SU DULZURA
SIN PIEDAD LAS CONDENABA.

TITO PUROMACHITO
SU CONCIENCIA LE DECIA
QUE COMO DIOS ES JUSTICIA
MUY PRONTO LO PAGARIA.

TITO PUROMACHITO
CUANDO SU TIEMPO LLEGO
PIDIENDO PERDON AL CIELO
ENTRE SOLLOZOS MURIO.

TITO PUROMACHITO
EL EJEMPLO QUE SEÑALA
CUANDO TE ENFRENTE AL SIDA
¡MI PANA!
TU VALE NADA.
CUIDATE, OYEME, CUIDATE
EL TIBURON DEL SIDA
RONDA POR CADA ESQUINA,
CUIDATE!

*(ESTRIBILLO)
CUIDATE, OYEME, CUIDATE

TENIA TODO A SU FAVOR
JOVEN, GUAPO, JUGUETON
EL MUCHACHO.

(*)

A TODAS LAS CONQUISTABA
SER BIEN MACHO LE GUSTABA.

(*)

(PUENTE MUSICAL)

(*)

QUE CAMBIO TUVO SU VIDA
CUANDO SUPO QUE ERA SIDA.

(*)

LO QUE A TITO LE SUCEDIO
FUE SIDA, OYE, MI HERMANO
NO JUEGUES CON TU VIDA.

GLOBULIN Seguimos aquí y vamos entrando en calor. Por mi experiencia como galeno y científico, he notado el desconocimiento sobre como se contagia el SIDA. Así que aprovechando este momento, nuestra bella modelo seleccionará a alguien de ustedes para que participe en este próximo juego; El Juego de la Mentira. Llevaremos el mismo a ustedes con el fin de aclarar ciertas dudas.

Como ya todos se habrán dado cuenta este tablero está curiosamente decorado con condones. Cada uno de ellos representa una premisa. El concursante determinará si la misma es cierta o falsa.

ANIMADOR Así es, Dr. Globulín. Pero del ramillete de condones el concursante solo podrá reventar tres. Lo que le dará la oportunidad de participar por un bonito premio.

GLOBULIN ¡Qué interesante, qué interensante!

ANIMADOR Veamos, ¿Dónde está ese concursante?
Su nombre...
¿De dónde viene?...
¿Listo? Aquí la modelo tiene el primer dardo. Así que lance.

(EL CONCURSANTE LANZARA DARDOS Y CADA VEZ QUE SE REVIENTE UNO BUSCARA LA TARJETA CORRESPONDIENTE AL CONDON REVENTADO)

1. De usted besar a una persona infectada con el virus HIV quedaría automáticamente contagiada, ¿Cierto o falso?

ANIMADOR Un momento. Pienselo bien, mi querido amigo(a). Porque de ser afirmativa su contestación significaría que el SIDA se transmite también si usamos inodoros, fuentes de agua, teléfonos o guaguas públicas. Así, ¿Qué cree usted?

CONCURSANTE (CONTESTA)

GLOBULIN Aunque se ha encontrado el HIV en la saliva todavía

nadie se ha contagiado por esta vía. Ni siquiera por tocar a un paciente infectado.

2. Se puede contraer el virus a través de los majes, mosquitos o zancudos. ¿Cierto o falso?

CONCURSANTE (CONTESTA)

GLOBULIN FALSO. Ni mosquitos, ni roedores, ni otros insectos desempeñan papel alguno en la transmisión del SIDA a los seres humanos.

ANIMADOR Procedamos ahora, a su último intento. (EL CONCURSANTE LANZA).

3. El uso del condón puede reducir el riesgo de contraer el SIDA. ¿Cierto o falso?

ANIMADOR Veamos. (AL PUBLICO) ¿Qué ustedes creen? ¿Qué opina señora? ¿Sí, usted? (CONTESTA EL PUBLICO)

CONCURSANTE (CONTESTA)

GLOBULIN CIERTO. El condón puede reducir el riesgo pero como ustedes pueden ver ciertas restricciones aplican. (HACE REFERENCIA AL TABLERO)

ANIMADOR Un condón defectuoso puede ser un asunto de muerte, ¿eso quiere decir usted?

GLOBULIN Claro, que lo más aconsejable es abstenerse de realizar actos sexuales con persona cuyo historial y estado de salud resulte desconocido.

ANIMADOR (MALICIOSO) ¿Aunque la persona se vea muy bien?

GLOBULIN Así es. Aunque se vea muy bien.

ANIMADOR Muchas gracias, Dr. Globulín. Y a usted nuestro querido concursante, procederemos a hacerle entrega de su premio.

(LA MODELO SE LLEVA AL CONCURSANTE MIENTRAS EL ANIMADOR SIGUE)

Lo que han oído son mitos, cosas que no hay que creer. Pero que tal si nos detenemos a ver las verdaderas formas en que uno puede contagiarse.

(APARECE UNA MARIONETA REPRESENTANDO EL SIMBOLO FEMENINO A LA QUE LLAMAREMOS HEMBRITA)

HEMBRITA ¡Hola, hola, hola!

ANIMADOR Miren quién está aquí. Es hembra. ¿Cómo te va?

HEMBRITA Muy bien, muy bien. Tratando de mejorar.

ANIMADOR ¿Tratando de mejorar? ¿Mejorar qué?

MACHITO (ENTRANDO) La calidad de vida.

ANIMADOR (PRESENTÁNDOLO) Y este es Machito. ¿Qué les trae por aquí hoy?

HEMBRITA Te hemos estado observando...

MACHITO Y todavía te falta algo...

ANIMADOR A ver ¿qué es?

HEMBRITA Las verdaderas formas de contagio.

ANIMADOR A eso iba.

MACHITO Y para eso hemos venido a ayudarte.

ANIMADOR ¡Que buenos amigos son los dos!

(APARECE LA JOVEN PAREJA DEL PRINCIPIO)

MACHITO Esto que vemos es un caso clásico.

HEMBRITA Es uno típico.

MACHITO Algo que puede pasar cualquier día.

HEMBRITA Y que le puede pasar a cualquiera.

Ella ¿Tú me quieres?

El Claro que sí, mamita.

Ella Me quieres más que a nada.

El Claro que sí, mi amorcito.

Ella Por mí lo darías todo.

El Todo, todito...

Ella (SALIENDO DEL TRANCE ROMANTICO) Pues, yo quiero que esta noche salgamos.

MACHITO (COMENTA) El, como machito al fin, ni una palabra dice de que está pelao.

El Salimos pa'donde tú quieras, corazón.

(SALE ELLA, EL QUEDA SOLO)

MACHITO Para salir con ella y hacer de esta una noche inolvidable este joven necesitará varias cosas.

(APARECE UNO; HAY INTERCAMBIO DE MIRADAS)

MACHITO Entre ellas, necesitará dinero. Tendrá el chance de hacerlo de la manera más fácil.

UNO (ACERCANDOSE A EL) ¿Tienes un cigarrillo?

El (BUSCANDOSE) Caramba, no. No tengo.

UNO ¿Y qué? ¿Qué haces por ahí?

El Dando una vuelta.

UNO Hace calor...¿Cómo te llamas?

El (POR DAR UN NOMBRE) Quique.

UNO Quique, ¿Qué tú crees si nos damos una fría?

El Me la doy.

MACHITO (APARTE) De esta forma conocerá a un perfecto extraños.

UNO ¿Qué tú crees si vamos al apartamento de unos amigos míos? El sitio está bien chévere. Hay de todo y no hay nadie.

MACHITO ¡Qué presa fácil, papá!

HEMBRITA Mientras a este extraño lo esperan en su casa. (APARECE UNA ESPERANDO) Esta oscureciendo y su esposo no llega. (APARECE UNO) Finalmente llega de estar sabe Dios dónde y con quién. Ella, como lo haríamos todas, le pelea.

UNA Te estaba esperando.

UNO Ya lo sé.

UNA Ya estamos tarde para el compromiso que teníamos.

UNO ¿Y qué?

UNA Siempre es lo mismo. ¿Cuándo vas a cambiar?

(UNA Y UNO CONTINUAN GESTICULANDO. LOS GESTOS Y MOVIMIENTOS VAN DESDE UNA DISCUSION HASTA UNA SEDUCCION CORDIAL; ES ASI COMO UNO LA TRANQUILIZA PARA EVITAR CORAJE, COSA QUE UNA DISFRUTA DE SOBREMANERA)

HEMBRITA El no cambiará tan fácilmente.

MACHITO (HACIENDO REFERENCIA A EL) Mientras tanto nuestro amigo consiguió lo que andaba buscando. Y tiene la primera parte de lo que necesita. Ahora pa'gufearse la noche querrá una buena nota. Muchos la buscarán de variadas formas. En un pitillito, pepitas o en la cerveza. A este particularmente para lograr su nota le gusta aspirar muy profundo.

(APARECE UNO CONTANDO DINERO)

MACHITO ¿Alguien nos puede asegurar que este amigo solo fue a aquel apartamento a tomarse unas cervezas?

HEMBRITA Todos sabemos que no. Allí consiguió dinero teniendo contacto íntimo.

MACHITO ¿Quién puede dar fé de que en ese momento este jovencito se protegió debidamente?

HEMBRITA Nadie, porque nadie lo vió.

ANIMADOR (INTERRUMPIENDOLOS; DESDE EL PUBLICO) Permiso, no entiendo, no entiendo. Expliquenme esto.

HEMBRITA Sencillo. Hay que evitar los riesgos.

ANIMADOR Pero, ¿cuáles son?

MACHITO Uso de jeringuillas infectadas.

HEMBRITA O por medio del sexo.

ANIMADOR Tú ves, ahí es que lo dañás. ¿Por el sexo?

HEMBRITA ¡Ujummm!

ANIMADOR : ¿Y existe alguna forma de evitar esto?
Porque en algún momento vamos a necesitar...

MACHITO : ¿Hum?

ANIMADOR : Vamos, Machito, ustedes saben...

MACHITO : La única forma de evitar el riesgo es no haciéndolo.
Pero si lo haces, procura hacerlo de forma segura;
protegiendote.

ANIMADOR : Eso me interesa. ¿Cómo es eso?

MACHITO : Con un condón de latex y para mayor seguridad debes
usar un espermicida. Eso, particularmentenos toca
a nosotros...

HEMBRITA : Y a nosotras también. (ENSEÑANDO UN SOBRE CON UN
CONDON) Porque mujer preparada vale por cien.

ANIMADOR : Es uno y vale por cien. Nuestro único cuerpo hay que
cuidarlo.

HEMBRITA : Así que cuando él te diga...

(SE VUELVE A RECREAR LA ESCENA DE LA PAREJA DE PICHONCITOS
NUEVAMENTE; DESDE UN PRINCIPIO LA ESCENITA HA SIDO REPRESENTADA
UNIFORMEMENTE Y ESTA RESULTARA SER LA UNICA VEZ EN QUE LA ESCENA
VARIARA PARA PRESENTAR LA MORALEJA IMPLICITA)

El : ¿Tú me quieres?

Ella : Claro que sí, papito.

El : Me quieres más que a nada.

Ella : Claro que sí, mi amorcito.

El : Por mí lo darías todo.

HEMBRITA : (APARTE) Usted le contestará, muy inteligentemente:

Ella : Lo daría todo, todito. (MALICIOSA) Pero en su
momento. Cuando conozca bien quién tú eres. Porque
lo mio es con uno.

El : ¿Con uno?

Ella : Sí, con uno nada más.

(MUSICA)

CON UNA NADA MAS

(CORO)

CON UNA NADA MAS
CON UNA NADA MAS
CON UNA SOLA PAREJA
DEL SIDA TE SALVARAS.

CON UNA NADA MAS
CON UNA NADA MAS
NADIE QUE TENGA SIDA
A TU CAMA LLEGARA.

HAY MILES CONTAGIADOS
Y NI SABEN QUE LO ESTAN,
NO LE DES TUS CARICIAS
A ESTA PLAGA MORTAL.
SI TE QUEMA EL DESEO
MUCHO MAS GOZARAS,
SABIENDOTE SEGURO
CON UNA NADA MAS.

(CORO)

CUIDA BIEN TU PAREJA
AMALA DE VERDAD,
SE FIEL A LOS PRINCIPIOS,
DE AMOR Y FIDELIDAD.
OYE BIEN MI CONSEJO
NO TE ARREPENTIRAS,
TE ESCAPARAS DEL SIDA
CON UNA NADA MAS.

RECUERDA TU FAMILIA
TE QUIEREN DE VERDAD,
ELLOS NO SE MERECE
TANTA INFELICIDAD.
SI TE LLAMA LA CARNE
GOZALA DE VERDAD,
COMPARTIENDO TU CUERPO
CON UNA NADA MAS.

(INTERRUMPE EL ANIMADOR. ESTA ESCENA IRA EN CRESCENDO)

ANIMADOR Después que pasa el tiempo las consecuencias no se hacen esperar. Cuando no se actúa con responsabilidad muchos se verán afectados...

ELLA (A EL) Ahora, ¿qué yo hago?

UNA (A UNO) ¿Con quién estuviste?

ELLA (A EL) Estoy encinta.

EI (A ELLA) Pues, mira a ver de quién es.

UNA (A UNO) Vamos, habla. Sincerate de una vez. Mira lo que nos esta pasando.

EI (A ELLA) Aquí no pasa nada.

ELLA (A EL) Un inocente se verá afectado.

UNA (A UNO) Vamos a tener un hijo.

UNO (A UNA) ¿Y aquellas pastillas que te estabas tomando?

ELLA (A EL) Mi hijo no nacerá enfermo por alguna droga que yo haya tomado...

UNA (A UNO) Nuestro hijo nacerá con SIDA.

ELLA (A EL) Y tú, eres el único hombre con el que yo me he acostado.

EI (A ELLA) ¡Eso es lo que tú dices!

UNA (A UNO) Yo estoy así y tú sabes muy bien quién es el culpable.

EI (A ELLA) Claro, eso es lo que tú quieres culparme.

UNA (A UNO) Es que tú eres el único culpable.

ELLA (A EL) Aquí no hay más nadie.

EI (A ELLA) Déjate de eso, nena. Tú cargas con tu culpa.

UNO (A UNA) Y es ahora a mí, al que quieres culpar.

UNA (A UNO) Me has sentenciado.

ELLA (A EL) Has dañado mi vida.

UNA (A UNO) Mi vida y la de nuestro hijo.

ELLA (A EL) Tú eres el único culpable, bandido.

- UNA (A UNO) Culpable de lo que nos está pasando.
- UNO (SEÑALANDO A EL) Tú fuiste el culpable.
- EL (SEÑALANDO A UNO) ¿Quién me dice que no eres tú el culpable?
- UNO (SEÑALANDO AL PUBLICO) Entre ellos debe estar el culpable.
- ANIMADOR (AL PUBLICO) No vale la pena discutir quién tiene la culpa. El SIDA no es un pecado sino una enfermedad. Aquí nadie será más responsable de lo que haces con tu vida, con tu cuerpo, nadie más que tú mismo. Por eso debes protegerlo y asumir con él tu responsabilidad. Chequeate a tiempo. Así protegerás tu vida y la de los demás.
- Actor 1 Ahora que tú sabes que el SIDA es la enfermedad del siglo.
- Actriz 1 Ahora que sabemos que este virus no discrimina.
- Actor 1 Y que se riega como la pólvora.
- Actor 2 Sabes por qué cada día aumentan más las cifras.
- Actriz 2 Actualmente en Puerto Rico más de 7,388 casos registrados.
- Actriz 3 De estos, 4,609 han muerto.
- Actor 1 En la actualidad gran parte de la población joven está siendo o se verá afectada.
- Actor 3 Seguramente no saben que gran parte de las víctimas son niños. ¿Cifras? Más de un tres por ciento.
- Actriz 1 Un siete por ciento lo está contrayendo a la edad de sesenta años.
- Actriz 2 ¿Cómo? Sencillo. Un chequecito del Seguro Social, unos tragos y finalmente la salidita con esa muchachita que nadie sabe de donde salió.
- Actor 1 ¿No es cierto, que ya es tiempo de que cambiemos los procesos?
- Actriz 3 Estos son otros tiempos.
- Actor 2 No estamos para tomarnos riesgos.

- Actor 1 Porque al presente, para este terrible mal, no existe cura.
- Actor 2 Solo medicamentos que extienden la vida.
- Actriz 2 Mientras tanto, ¿Cuántos más serán contagiados?
- Actriz 3 ¿Cuántos más seguirán sufriendo?
- Actor 2 Sufriendo los síntomas...
- Actriz 3 Sufriendo los efectos secundarios de las medicinas que les permitirán seguir viviendo...
- Actor 1 Pero, por sobretodo, sufriendo el discrimen de aquellos que pecan por la ignorancia...
- Actor 3 Y a cambio les miran con desprecio.
- Actriz 2 Muchos antidotos podrán inventar.
- Actriz 3 Muchas medicinas para el dolor aliviar...
- Actriz 1 Ninguna compensará tanto como el amor, la comprensión y el cariño.
- ANIMADOR Así que la próxima vez que un amigo te diga que en la prueba dió positivo...
- TODOS ¡Apoyalo!
- Actor 1 Sal con el de compra, al cine o a comer.
- Actriz 2 No temas si te ofrece de beber en su vaso; bebe.
- Actor 3 No le niegues tu abrazo, abrázalo.
- Actriz 1 Conversa con el, comparte.
- Actor 3 Dale un buen apretón de manos.
- ANIMADOR Porque hoy quizás sea solo un amigo, ¿quién que mañana no sea tu hermano?
- Actriz 3 A la larga, ¿qué puedes perder?
- Actor 1 Porque el SIDA no desaparecerá de nuestras vidas tan fácilmente.
- Actor 2 Todos estamos en riesgo y debemos saber como prevenirlo.

Actor 3 No te inyectes, pero si lo haces, procura hacerlo con una aguja nueva, o por lo menos la que uses que esté esterilizada. Con cloro y agua puedes hacerlo.

Actriz 1 Si te decides a tener relaciones sexuales, asegurate de conocer bien a tu pareja y para mayor seguridad usa un condón de latex con espermicida.

Actriz 3 Así se brega con la enfermedad del siglo.

Actor 1 Así viviremos mejor.

Actriz 3 Solo aprendiendo cómo protegernos...

Actriz 2 Demostraremos que no le tememos...

Actriz 3 Y que ante el SIDA nadie logrará rendirnos. Porque solo así, cuidando nuestro cuerpo...

Actor 2 Y estando protegido...

ANIMADOR El SIDA tocará a una puerta cada vez más lejana. Solo si recordamos que una forma de derrotarlo es si le prevenimos.

Actor 1 Tendremos gran parte de la batalla ganada. Y ahora, ¿qué harás con toda esta información?

Actriz 1 ¿Vivir de oscuras a la realidad?

TODOS ¡No, qué va!

ANIMADOR Porque a partir de ahora nosotros metemos mano sabiendo como bregar.

(MUSICA)

EL SIDA ESTA CAÑON

(CORO)

EL SIDA ESTA CAÑON
TE DAÑA EL VACILON
EL SIDA ESTA MORTAL
Y TE PUEDE CONTAGIAR.

LO MISMO MATA A HOMBRES
A NIÑOS QUE A MUJERES