

Transición en la autora en  
su forma de ver la vida.

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González

SMJEG

MUJER MAYOR QUE HABLA CON LORO  
Y BAILA TANGO

Facultad de Humanidades  
UPR-RP

DE : TERE MARICHAL LUGO  
2DA VERSION 1991

SE ESCRIBIO POR 1RA VEZ EN 1985

( HOY 26 DE OCT DE 1985 EN PR : A MARINA ESPINEIRO, QUIEN

UN DIA DE ESTOS PARTIRA A HABITAR EN OTRO TIEMPO Y OTRO  
ESPACIO. CON TODO MI AMOR Y AGRADECIMIENTO POR HABERNOS  
ENSENADO TANTO.)

AFUERA LLUEVE. DENTRO DE LA CASA  
ESTA LA TORMENTA

EN ESCENA UN SILLON. UNA JAULA GRANDE DE PAJARO VACIA  
O CON UN LORO DE MENTIRA O CUBIERTA CON UN PAÑO.  
UNA MESITA AL LADO DEL SILLON. EN ESTA MESITA HAY  
VARIAS COSAS, ENTRE ELLAS UNA FOTO DE CUANDO  
BALBINA Y SALUCIANO SE CASARON.  
UNA MESITA CON CASSETTE Y MUSICA DE CARLOS GARDEL.

*Gran precepsi-  
cion por la me-  
sura de esen-  
cia.*

LO DEMÁS, CÁMARA NEGRA. MESURA. MUCHA MESURA. TAL VEZ  
UNA VENTANA QUE CUELGA DE LA CAMARA NEGRA, PERO QUE  
SEA UNA VENTANA DE ESAS DE ALUMINIO QUE HAY EN CUALQUIER  
ASILO O CASA DE NUESTRO PAIS. POR FAVOR QUE NO SEA DE  
CRISTAL NI VENECIANA NI NADA SOFISTICADO. SE ESCUCHA EL SONIDO  
DE LA LLUVIA. TRUENOS. COMIENZA LA MUSICA DE GARDEL.  
ENTRA MUJER MAYOR BAILANDO TANGO DE UNA FORMA MUJ  
INTIMA. MESURA. ESTA MUJER ES BASTANTE MAYOR PERO POR  
FAVOR NO LA EXAGEREN CON ENTONACIONES FALSAS NI  
MAQUILLAJE EXCESIVO. GRACIAS.

MUJER : ( ENTRA BAILANDO Y TARAREANDO ) ( SE RIE, CHEQUEA

AL LORO. SE SIENTE CANSADA. SE SIENTA EN EL  
SILLON. COJE UN POTE DE ALCOHOLADO Y SE ECHA  
EN EL CUELLO, LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS. CIERRA  
BIEN EL POTE DE ALCOHOLADO. SACA UN PANUELO DE SU  
BATA. LLORA UN MOMENTO. ABRE EL POTE DE ALCOHOLADO  
LE ECHA ALCOHOLADO AL PANUELO. CIERRA EL POTE.  
HUELE EL PANUELO. SACA UN ABANICO DE ESOS DE CARTON  
QUE REGALAN EN LAS FARMACIAS CON LA IMAGEN DE  
CRISTO. SE MECE. SE ABANICA. TARAREA. SE DEJA DE  
MECER. MIRA HACIA UN PUNTO. LE DAN COMO  
ESCALOFRIOS. SE SACUDE LOS BRAZOS UN POCO. MIRA AL  
PUBLICO.)

*(al publico)*

VETE A DESCANSAR MUCHACHA. ACEPTA YA LA OTRA VIDA Y DEJA  
VIVIR A LOS VIVOS EN PAZ. VIRGEN SANTISIMA RUEGA POR  
NOSOTROS. VIRGEN DE LA CARIDAD APIADATE DE ESA ALMA EN  
PENA QUE SI NO SE VA DE AQUI ESTA NOCHE NO DUERMO YO.  
SANTA MARIA RUEGA POR NOSOTROS AHORA Y EN LA HORA DE  
NUESTRA MUERTE AMEN. ( DICE ESTO SACANDO UN ROSARIO DEL  
BOLSILLO DE LA BATA Y SE QUEDA CON EL EN LAS MANOS)

1994

50/51e

847-8511

*Epintencia \**

SOY BALBINA. TUVE CINCO HIJOS. PERDI TRES Y CRIE TRES. DE VEZ EN CUANDO ME VISITAN, ENTONCES EL CUARTO SE LLENA DE GALLETITAS DE HIGO, UVAS, MANDARINAS, JUGO DE LIMON, PASTA DE DIENTES Y JABONES. NINGUNO DE ELLOS SOPORTA EL OLOR TAN DESAGRADABLE DE LOS ORINES. ENCIENDEN LA TELEVISION Y ME HABLAN EN INTERVALOS.

DONA MARINA ESTA BIEN. SE CAYO HACE POCO Y SE FRACTURO

LA CADERA.

BENDITO.

LA NENA DE CONCHITA SALIO PRENA Y LA TUVIERON QUE CASAR. EL TIPO ES NEGRO.

AY MI MADRE, CONCHITA DEBE ESTAR PASANDOLA MAL.

BENDITO, TANTA LUCHA PARA QUE ?

MIGUELITO SE GRADUA DE SEXTO.

TOMA MIJO, COJE ESTOS CHAVITOS PARA QUE TE COMPRES ALGO.

"MAMI DE NUEVO TIENES ROPA SUCIA EN EL ARMARIO"

AY MIJA SI A VECES NO TENGO NI FUERZAS PARA LAVAR.

"TE TRATAN BIEN ?"

LAS MUCHACHAS SON DE LO MAS BUENAS, PERO HAY UNA

DOMINICANA CONDENA QUE ME ESCONDE LOS DULCES.

"ES POR LA DIABETIS MAMI"

AL DIABLO LA DIABETIS.

EUSEBIO TIENE ARTRITIS Y LA BURSITIS NO LO DEJA DORMIR.

POBRE.

JUANITA SIGUE CON EL INSOMNIO. PARECE UN FANTASMA.

COJIERON AL HIJO DE FEFA, EL MAS CHIQUITO, HACIENDO UNA TRANSACCION DE DROGAS.

MARITERE Y TUTO SE DIVORCIARON.

ADELAIDA TIENE UN CANCER MORTAL.

AY, BENDITO... QUE TRISTE ES LA VIDA

Y ASI ENTRE ENFERMEDADES, CHISMES PATETICOS Y ANUNCIOS DE CERVEZA Y RON ME VAN CONTANDO LOS MALOS Y BUENOS RATOS. LAS ANDANZAS, CORRERIAS, AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TODOS LOS ALLEGADOS A LA FAMILIA. A VECES ME HAGO LA SORDA A MI EDAD ESCUCHAR TANTOS PROBLEMAS PUEDE TRAERME UNA ALTA PRESION O UN DERRAME CEREBRAL, QUEDARME PARALITICA Y FASTIDIARME PARA SIEMPRE. IMAGINENSE DEPENDER DE LAS ENFERMERAS HASTA PARA IR AL BANO. EN EL BANO UNA TIENE INTIMIDAD Y A MI EDAD NO RESULTA SIMPÁTICO QUE ME VENGAN A BAJAR LAS ROPAS INTIMAS, ME SIENTE EN LA BASINETA Y ME APUREN. EN EL BANO YO ME TARDO LO QUE A MI ME DA LA GANA Y PUNTO. POR ESO A VECES ME HAGO LA

SORDA PORQUE CUANDO EMPIEZAN CON LA LISTA INTERMINABLE DE CHISMES, PROBLEMAS Y ENFERMEDADES ESTO SE PONE COMO EL ROSARIO DE LA AURORA QUE NO ACABA. PERO AL MENOS VIENEN A VISITARME. ME IMAGINO QUE COMO NINGUNO DE ELLOS QUISO CARGAR CON EL BULTO Y LO EMPAQUETARON Y LO MANDARON A UN ASILO, SE DEBEN SENTIR UN POCO CULPABLES. AUNQUE CON LA VIDA QUE LLEVAN TAL VEZ NI LES DA TIEMPO A PENSAR.

*origen de hijos Caballeros*

*Racismo*

*la hija*

*De la prosa para a frases sueltas,*

*representación de la representación diálogos con hija*

*Preocupación por Annelis (T.V.)*

EN ESTO. PERO DE TODAS FORMAS. POR QUE YO A MI EDAD ME TENGO QUE TRAGAR LOS PROBLEMAS AJENOS ? BASTANTE SUFRI YA. AHORA ES TIEMPO DE PASARLA BIEN.

( PARECE QUE VA A LLORAR, GIME. SE SECA LAS LAGRIMAS CON EL PANUELO. BESA EL ROSARIO )

SALUCIANO, POR QUE TE FUISTE Y ME DEJASTE TAN SOLA ? AFUERA LLUEVE.

AQUI DENTRO LA TORMENTA SIGUE CRECIENDO Y CRECIENDO.

PRONTO ME ENFRENTARE A LA MUERTE.  
QUIEN QUIERE MORIR ?

GARDEL SE MURIO Y ESTOY SEGURA DE QUE NO QUERIA MORIR, PERO AL MENOS COMO EL FUE ALGO IMPORTANTE PARA EL MUNDO ENTERO, SIGUE VIVO Y JAMAS MORIRA.

LOS GRANDES

HOMBRES Y MUJERES QUE HACEN HISTORIA TIENEN ESA VENTAJA SOBRE NOSOTROS : ELLOS SON COMO VAMPIROS QUE VIVEN ETERNAMENTE. SE HACEN INMORTALES, CASI DIOSES. TAL VEZ POR ESO LOS AMAMOS TANTO Y LOS ODIAMOS TANTO.

GARDEL ERA GUAPISIMO. VARONIL. APASIONADO. ERA TODO UN

TANGO. EL TANGO ERA EL Y EL ERA EL TANGO. CLARO YO JAMAS LO CONOCI, PERO SI HAY CIELO LO VOY A CONOCER... Y SI NO HAY CIELO AL MENOS BAILE CADA UNO DE SUS TANGOS LOS SENTI... LOS VIVI...

( SE LEVANTA POCO A POCO Y BAILA UN POQUITO CANTANDO UN TANGO . SE SIENTA NUEVAMENTE )

SALUCIANO BAILABA TANGO, ASI FUE COMO LO CONOCI. SALUCIANO ERA ALTO, GUAPO. VESTIA DE BLANCO. IMPECABLE. SIEMPRE CON SU SOMBRERO. SIEMPRE CON SU SONRISA. PAPA Y SALUCIANO ERAN PARIENTES LEJANOS PERO PAPA LO QUERIA COMO A UN HIJO.

"SALUCIANO TANTO TIEMPO ! SALUCIANO ! QUE DICE USTED ? GRACIAS... ME ALEGRO QUE LE GUSTE. QUIERO QUE ME ENSENE A BAILAR TANGO." PASARON LOS DIAS Y SEMANAS Y SALUCIANO APARECIA TODAS LAS TARDES A LA MISMA HORA PARA ENSEÑARME A BAILAR Y EN MEDIO DE LOS TANGOS ME FUE ENAMORANDO. SALUCIANO NO ME BESE QUE EL LORO NOS ESTA MIRANDO. SALUCIANO NO ME ABRAZE TAN FUERTE MIRE QUE ESE LORO ES UN PARLANCHIN."

"SALUCIANO NO RESPIRE TAN FUERTE QUE ME DAN ESCALOFRIOS ADEMAS MIRE EL LORO NO DEJA DE MIRARNOS." PAPA LO HUBIERA MATADO SI HUBIERA SABIDO QUE SIEMPRE TRATABA DE PONERSE FRESCO CONMIGO.

EL LORO NO DEJABA DE MIRAR EL EVENTO Y SALUCIANO NO DEJABA DE TOCAR Y EL LORO COMO LORO AL FIN MIRABA Y MIRABA Y NO DEJABA DE MIRAR. PARECIA UNA ESTATUA. NO MOVIA NI EL PICO. PAPA ME REGALO EL LORO ACABADITO DE NACER, DIGO ESO PORQUE CUANDO EL LORO LLEGO A LA CASA ERA PEQUENITO E IMPACIENTE. CON EL TIEMPO CRECIO

*inmortalidad del ser humano*

*Papas  
Chaloz*

*el papá le regalo el loro*

Y FUE CONVIRTIENDOSE EN UN LORO HERMOSO CON UN PORTE INDISCUTIBLE. ERA UN LORO QUE LO IMITABA TODO. IMITABA LA FORMA DE CAMINAR DE PAPA. ADEMAS PODIA COMUNICARSE CON LOS ESPIRITUS QUE VAGABAN POR LA CASA. CUANDO MARTINA MURIO EL LORO LO SUPO ANTES QUE TODOS NOSOTROS, COMENZO A DECIR AY DIOS MIO ! AY DIOS MIO ! MARTINA SE MURIO EN PONCE, AY, DIOS MIO ! SALUSTIANO SE ENCARINO CON EL LORO ENSEGUIDA QUE LO

Loro habla

improbable  
Todo parece ser un momento o un momento de un momento o un momento de un momento  
- recuerdos

CONOCIO. QUE TIEMPOS AQUELLOS ! LUEGO COMENZARON LOS VIAJES. LA CAÑA DE AZUCAR ERA UN NEGOCIO REDONDO. LA ISLA PARECIA UN MAR VERDE. TODOS SUS LLANOS SEMBRADOS DE CAÑA DULCE. LAS CABEZAS DE LOS NEGROS EN LAS COSTAS PARECIAN QUE FLOTABAN SOBRE UN MAR VERDE Y EN EL SUR, EL VIENTO HACIA QUE LAS CAÑAS BAILARAN A SU RITMO TODO EL TIEMPO. SALUCIANO VIAJO A CUBA, A SANTO DOMINGO, A VENEZUELA, NUEVA YORK... SALUCIANO... TAN CORTES, TAN AMABLE, TAN GENTIL Y CABALLEROSO... JUM... TAN MUJERIEGO, BEBEDOR Y JUGADOR.

Habla: mujeriego bebedor, jugador vicioso.

MENEABA LAS BARAJAS MEJOR QUE NADIE Y EN CADA JUGADA EMPINABA EL CODO Y EN CADA MIRADA ENCONTRABA LA PUPILA REVUELTA Y ANSIOSA DE UNA MUJER. AY, COMO LE GUSTABAN LAS MUJERES.

ESA ERA LA VERDAD. ASI ERA SALUCIANO... Y YO ME ENAMORE DE EL Y DE SU SOMBRERO Y SU SONRISA Y SUS LARGOS CUENTOS SOBRE PAISES REMOTOS Y LEJANOS... ERA UN AMOR PURO... EL CORAZON ME LATIA COMO UN HURACAN AQUEL VERANO FUIMOS A PASAR UNOS DIAS A GUANICA. ALLI FUE DONDE EL ME OFRECIO MATRIMONIO. SE ME DECLARO EN LA BAHIA DE GUANICA. EL MAR CARIBE ESTABA IMPONENTE Y EL ATARDECER CAIA SOBRE NUESTROS

Guanica  
- imagenes  
- imagen

ROSTROS. SALUSTIANO TENIA DON DEL HABLA NO SE LE PUEDE NEGAR, ERA TODO UN POETA... LO GUARDAMOS COMO UN GRAN SECRETO PERO COMETI UN GRAVE ERROR, EL LORO HABIA SIDO TESTIGO DE ESE AMOR TAN PASIONAL.

Loro

BALBINA Y SALUCIANO SE BESARON, BALBINA Y SALUCIANO SE BESARON, SALUCIANO Y BALBINA SE BESARON " LORO... LORITO, QUIEN TE DIO TAMANO PICO ? EL LORO SE LO CONTO TODO A MAMA FUE UN ESCANDALO.

Loro es un personaje muy interesante  
- tiene carácter  
- vistas venanas.

PAPA LE NEGÓ LA ENTRADA A SALUCIANO Y ME PROHIBIO A MI LAS SALIDAS, A MENOS QUE FUERA A LA IGLESIA. TODOS CONOCIAN LA FAMA DE MUJERIEGO QUE

TENIA SALUSTIANO, ADEMÁS YO ERA TODAVIA UNA JOVENCITA... PERO YO ESTABA VIVIENDO UN ENCANTAMIENTO... UN SUENO ME PROHIBIERON VERLO Y HABLARLE. DEJE DE COMER, DE HABLAR, HASTA DE REIR. NO SALIA DE MI CUARTO. PAPA PENSABA QUE ME IBA A MORIR. FUERON TRES MESES DE DOLOR Y TRISTEZA. MIENTRAS TANTO SALUSTIANO FIESTABA Y GOZABA DE LA VIDA. TODO LO QUE HABIA DICHO AQUELLA TARDE EN LA BAHIA DE GUANICA HABIA

ella sufría y él festejaba.

SIDO MENTIRA O TAL VEZ EN ESE MOMENTO ERA VERDAD. A VECES  
 LOS PENSAMIENTOS NOS TRAICIONAN Y CONFUNDIMOS LA REALIDAD \*  
 CON LOS SUEÑOS. NUNCA EN ESOS TRES MESES TRATO DE VERME O  
 HABLAR CON PAPA. ME SENTIA BURLADA, DOLIDA.  
 EL LORO SE ENCARGO DE REGAR EL CHISME. TODO EL PUEBLO SE  
 ENTERO Y EL CHISME LLEGO A SER COMO UN TRUENO YA QUE  
 NO SE DE DONDE COMENTABAN QUE YO ESTABA EMBARAZADA.  
 MI FAMILIA SE SENTIA TRAICIONADA. ENTONCES LE

El loro rego el chisme.

CONTE A PAPA SOBRE SU PROPOSICION DE MATRIMONIO Y PAPA  
 LO OBLIGO A RESPETAR MI HONRA Y MI ORGULLO. UNA TARDE  
 LO ESPERO EN LA BARBERIA CON SU ESCOPETA ESCONDIDA EN  
 SU CHAQUETA Y EN FRENTE A TODOS SUS AMIGOS  
 LE DIJO : MIRA SALECIANO TE ABRI LAS PUERTAS DE MI CASA  
 Y A ESCONDIDAS MIAS ENAMORAS A MI HIJA Y MIRA YA LO QUE  
 ESTAN DICIENDO DE ELLA. O TE CASAS CON ELLA O TE VUELO  
 LA CABEZA EN CANTOS  
 Y A LOS DOS MESES LA NIÑA BALBINA ESTABA CASADA  
 CON TREMENDO CHARLATAN QUE BAILABA TANGO SIN CESAR.  
 LA NIÑA BALBINA SE PUSO A PARIR A CRIAR Y TERMINO  
 COSIENDO PARA MANTENER A LA FAMILIA.

mujer que pare hijos y se sacrifico para mantenerlos.

SI, ASI FUE.  
 SALUCIANO LO PERDIO TODO EN EL JUEGO.  
 SE CREIA QUE ERA UN MAGO DE LAS BARAJAS Y CUANDO  
 LA MAGIA SE LE ESCAPO POR LA VARITA MAGICA NOS  
 QUEDAMOS EN LA PRANGANA.  
 PAPA HABIA TENIDO UN NEGOCIO DE CAMISAS DE HOMBRE  
 Y SIENDO YO SU UNICA HIJA APRENDI BIEN EL ARTE DE CORTAR  
 PATRONES Y COSER, FUE DE ESTA FORMA COMO COMENZE MI  
 PROPIO NEGOCIO DE CAMISAS PARA HOMBRES. CON UNOS  
 CHAVITOS QUE TENIA CONTRATE VARIAS COSTURERAS EN PONCE.  
 LAS MAGAS, GUAYANILLA, PONCE, SAN GERMAN... ENTONCES YO  
 TAMBIEN COMENZE A VIAJAR Y APRENDI TAMBIEN A CONTAR CUENTOS

FANTASIOSOS SOBRE PAISES REMOTOS Y LEJANOS...  
 APRENDI HA HACER MANTEQUILLA CON MIS PROPIAS MANOS...  
 Y YO MISMA PREPARABA EL VINO DE PASAS Y DE PINA... UNA  
 DELICIA. NO HABIA PAN DE MAIZ COMO EL MIO EN TODA LA  
 COSTA DEL SURESTE.  
 ME SALIERON JUANETES EN LOS PIES... DE LOS QUE DUELEN Y HACEN  
 LLORAR Y SALUSTIANO SEGUIA CON LAS BARAJAS, EL RON Y LAS  
 MUJERES.

superación mujer a pesar de las condiciones que el hombre la somete.

\* ME LLEVE EL LORO PARA QUE SIEMPRE ESTUVIERA CONMIGO  
 Y ESTUVIERA AL TANTO DE TODO LO QUE PASABA. AL FIN Y AL  
 CABO FUE EL EL DELATOR, EL PARLANCHIN, EL ENTROMETIDO.  
 PAPA SIEMPRE LE CREYO AL LORO... A ESE LORO NO SE LE

ESCAPABA NI EL MAS MINIMO DETALLE.  
 FUE EL LORO QUIEN NOS AVISO DEL TEMPORAL DE SAN SIRIACO.  
 FUE EL LORO TAMBIEN QUIEN NOS DESPERTO LA NOCHE EN LA QUE  
 MAMA MURIO. LO ESCUCHAMOS HABLAR CON ALGUIEN. EL LORO SE  
 REIA Y QUIEN DE USTEDES A ESCUCHADO A UN LORO REIR ?  
 AL LEVANTARNOS MAMA ESTABA TIRADA EN EL PISO Y EL LORO  
 SEGUIA RIENDO. PARECE QUE ANTES DE PARTIR MAMA LE HIZO UN  
 CHISTE. MAMA Y EL LORO ERAN UNA Y CARNE.

Loro: asesor vaticina se reia - gran amigo

Transfomación de mujer con fuerza sus capacidades para el éxito.

SALUSTIANO DIJO : ESTE LORO ES HUMANO. DESDE ENTONCES SE VANAGLORIABA DE TENER UN LORO QUE SABIA REIR. PERO EL COLMO DE LOS COLMOS FUE CUANDO SALUSTIANO LE ENSENO A JUGAR BARAJAS A BEBER RON Y A TIRARLE PIROPOS A LAS MUJERES.

*Loro aprendió a beber, jugar y hacer piropos*

\* ANDA LORO TE TOCA A TI ! ESTE LORO SABE MAS QUE YO. BALBINA ESTE LORO ES HUMANO. NO DUDO QUE EL ESPIRITU DE

*Supersticio nes.*

NARDO HAYA REENCARNADO EN EL.

POBRE NARDO, LE GUSTABA JUGAR BARAJAS CON SALUSTIANO Y LE GUSTABAN LAS MUJERES Y EL RON HASTA QUE SE ENAMORO DE VERDAD. ENTONCES SE ACABARON LAS CORRERIAS CON LOS AMIGOS, EL JUEGO, LAS MUJERES Y EL RON. BENDITO SE PEGO UN TIRO EN LAS ESCALERAS DE LA CASA DE MICAELA. SE ENAMORO PERDIDAMENTE DE UNA NEGRA. UNA MUJER POBRE QUE LE ROBO EL CORAZON. TODOS SE OPUSIERON A SU MATRIMONIO. DICEN QUE ELLA SINTIO TANTA VERGUENZA POR EL DESPRECIO QUE RECIBIO DE LA FAMILIA QUE SE FUE A NUEVA YORK, PERO YO CREO QUE MAS QUE VERGUENZA LO QUE SINTIO FUE IRA.

*racismo*

*mujer curada por el racismo*

CONSTANTEMENTE LA RIDICULIZABAN, LE NEGABAN EL SALUDO, LA AMENAZABAN. AL IRSE ELLA NARDO LLEGO UN DIA A SU CASA LOS LLAMO A TODOS A QUE SALIERAN A LA ESCALERA Y SIN MAS SE VOLO LA TAPA DE LOS SESOS. SALUSTIANO LO QUERIA MUCHO. NUNCA MAS SE SUPO DE ELLA. PUTUSE SE LLAMABA. LA NEGRA PUTUSE.

*humor*

EL LORO ERA UN DELATOR. ME CONTABA TODO LO QUE SALUSTIANO DECIA, PENSABA Y SENTIA. EL LORO SE CONVIRTIO EN SU CONFIDENTE. UN DIA DE ESOS CUANDO EL SOL CALIENTA MAS DE LA CUENTA Y EL AIRE PARECE QUE NO LLEGA EL LORO ME AVISO QUE SALUSTIANO ANDABA CON UNA FULANA DE TAL QUE SU NOMBRE NO VOY A MENCIONAR PORQUE TAMBIEN SE ENCUENTRA EN

ESTE ASILO Y ALLI FUI A PARAR.

*mujer de Amastomas*

SALUSTIANO, SI ERES HOMBRE CON AGALLAS SAL DE AHI ! MIRA QUE EL DEMONIO SE ME HA METIDO POR DENTRO Y SI NO SALES VOY A PEGARLE FUEGO A ESTA CASA PARA QUE TE ACHICHARRES LA CAMA CON ESA CUALQUIERA. SAL YA SINVERGUENZA. SEÑORA AQUI NO VIVE NADIE CON ESE NOMBRE. ME DIJO UNA RUBIA DE SENOS BIEN PRONUNCIADOS. VAYASE Y NO VUELVA QUE SI USTED TIENE AL DIABLO CONSIGO YO TENGO A TODOS LOS SANTOS. VAYASE Y NO VUELVA JAMAS. NUNCA MAS VOLVI A PISAR ESA CASA. SALUSTIANO JAMAS SALIO DE LA CASA. LLEGO A CASA AL

*religión supersticia*

ANOHECER. TENIA LA CABEZA BAJA Y PARECIA UN FANTASMA. YO NO LE DIRIGI LA PALABRA EN CINCO AÑOS. HICE LO QUE PUDE. COMPRE EN YAUCO UNOS POLVOS DE AMOR, PERO EL JAMAS CAYO RENDIDO A MIS PIES. NUNCA ME PIDIO PERDON. NI UNA EXPLICACION. FUI HASTA CANOVANAS EN BUSCA DE UN PERFUME MAGICO, EL VENTECONMIGO PERO NO DIO RESULTADO.

*- creencia popular de peciarios y polvos  
- mezcla de catolicismo, espiritismo y brujería.*

*Actitud de confrontación ante infidelidad.*

*astros tipos de amante*

*Supersticiales*

MIRE USTED COJE UN MARTES O UN VIERNES POR LA NOCHE TRES GANCHOS DE UNA PLANTA QUE SE LLAMA VENTECONMIGO LOS CORTA DICE ESTAS PALABRAS Y EL NOMBRE DE SU HOMBRE TRES VECES SEGUIDAS. LOS GANCHOS SE ECHAN EN UN FRASCO DONDE HAY VARIAS GOTAS DE SANGRE DE MURCIELAGO MACHO Y ESTA ESENCIA ESPECIAL. TIENE QUE VENIR DE VEZ EN CUANDO PARA RENOVAR EL PERFUME Y SI SU HOMBRE SE PONE MUY PEGAJOSO CON USTED USE MENOS CANTIDAD. EN AIBONITO ME

Espiritismo  
cajuro

COMPRE UN CINTURON DE BEJUCO DE SANTIAGO DE SIETE NUDOS. CADA VEZ QUE EL CONDENA HECHIZERO HACIA UN NUDO

DECIA; CON TRES TE TIRO  
CON TRES TE ATO  
CON LA AYUDA DE DIOS  
Y EL ESPIRITU SANTO.

brujos  
magia negra  
hechiceria  
embrujo

no fumamos  
nada.  
hemor y  
visita cada  
ca.

CUANDO HIZO EL SEPTIMO NUDO PRONUNCIO EL NOMBRE DE SALUSTIANO. A MI SE ME PUSO LA CARNE DE GALLINA. ME PONIA EL CINTURON A MEDIANOCHE... PERO NUNCA LO PUDE ATAR A MI. QUE MUCHO EMBELECO HICE POR TI SINVERGUENZA. YO SIEMPRE LE ECHARE LA CULPA A UNA TAL MANUELA DEL

PUEBLO DE SALINAS, PRIMA HERMANA DE MARGOT. DICEN QUE ELLA COGIO UN LAGARTO MACHO Y UNO HEMBRA REPRESENTANDONOS A NOSOTROS DOS Y LOS PUSO A PELEAR ENTRE SI. DE ESTA FORMA SALUSTIANO Y YO NOS FUIMOS DISTANCIANDO.

OLIVA, MI COMADRE ME RECOMENDO UNA TRETA QUE ELLA UTILIZO PARA SEPARAR A SU MARIDO DE SU QUERIDA : UNA TAL CLARA DE LAJAS LE PIDIO UN TENEDOR EN NOMBRE DE SU MARIDO Y UNA CUCHARA EN NOMBRE DE SU QUERIDA, HECHO ESTO LE DEVOLVIO LOS CUBIERTOS A OLIVA. ESTA TENIA QUE CLAVARLOS JUNTOS EN EL PISO EN UNA ESQUINA DE LA CASA Y AL CABO DE 21 DIAS TIRARLOS EN DIRECCIONES OPUESTAS. ESTO POR SUPUESTO SE REALIZABA A MEDIANOCHE. Y CON LO MIEDOSA QUE ERA OLIVA

REALIZAR ESTE EVENTO ERA UN ACTO DE VALENTIA. EL EMBRUJO DIO RESULTADO. PERO YA YO ME HABIA CANSADO DE IR DE PUEBLO EN PUEBLO Y DE BRUJA EN BRUJA. SALUSTIANO NO TENIA REMEDIO ESA MUJER LO HABIA ENCANTADO.

TERMINE CRIANDOLE LOS TRES HIJOS QUE TUVO CON ELLA Y CUANDO VIENEN AL ASILO NOS VISITAN A LAS DOS.

MARGOT SE LLAMA, QUE MAS DA DECIRLO. SU PADRE ENTRO POR GUANICA, SE JUNTO CON UNA JIBARITA DEL AREA Y DE ESA EXTRANA UNION NACIO MARGOT. LA POBRE TAMBIEN TUVO MALA SUERTE. CON EL TIEMPO Y LUEGO DE LOS EMBARAZOS SALUSTIANO LE FUE INFIEL. LE DIO UNA DE ESAS TUBERCULOSIS QUE NADIE ESPERA Y ASI FUE COMO LA NINA BALBINA TERMINO

Actitud de las  
mujeres de la  
epoca

(margot)  
pero le  
cayó la  
maldad.

CRIANDOLE LOS HIJOS. TODOS PENSABAN QUE SE IBA A MORIR. TODOS MENOS EL LORO. Y AHI LA TIENEN VIVITA Y COLEANDO. LOCA COMO UNA GALLINA, PERO VIVA. ESTA COMO YO CON UN PIE AQUI Y OTRO ALLA. NOS HACEMOS COMPANIA Y DE VEZ EN CUANDO CUANDO LA CORDURA LA VISITA RECORDAMOS AL SINVERGUENZA DE SALUSTIANO. BAILAMOS TANGO, JUGAMOS CON LAS BARAJAS Y HABLAMOS CON EL TANGO.

Terminaron  
las dos con  
la misma suerte

Papaya  
cucharas  
planchas

Palisica \* la que le quita el  
hambre a la hija de  
un misionero. Yanki

RECUERDAS MARGOT LA CASA GRANDE DE LOS VIVALDI ?  
TAN HERMOSA, TAN MAJESTUOSA...AY LA LIRA DE ORO...QUE  
MUSICA...QUE TIEMPOS AQUELLOS...EL ILAN ILAN QUE HABIA EN  
LA PLAZA...MAMA ME CONTABA QUE EN UNA OCASION LLEGARON  
LOS PIRATAS DE COFRESI Y PASARON POR GUAYANILLA. TODOS  
HABIAN CERRADO LAS PUERTAS Y VENTANAS. ESTABAN FLACOS.  
TENIAN SED. MAMA ABRIO LA PUERTA Y LES DIO AGUA. MAMA  
ESTABA EN GUANICA EL 25 DE AGOSTO, A TRAVES DE UN ROTITO

*Alusiones  
historicas*

*Cofresi*

*Gen. Miles*

QUE HABIA EN LA PUERTA PUDO VER AL GENERAL MILES. TODOS  
EN LA CASA LLORABAN. LUEGO LES AVISARON DESDE COAMO QUE  
EL COMANDANTE MARTINEZ ILLESCAS HABIA MUERTO EN COMBATE.  
DESDE ENTONCES MAMA SIEMPRE VISTIO DE LUTO. RECUERDO  
QUE PAPA TENIA SIEMBRAS DE CAFE PERO CUANDO LA CANA  
SE APODERO DE LA TIERRA, EL CAFE SE FUE OLVIDANDO, FUE  
ENTONCES CUANDO SE DEDICO AL NEGOCIO DE LAS CAMISAS.  
RECUERDAS MARGOT LAS CAMISAS DE SALUSTIANO QUE  
PLANCHABAS CON TANTO AFAN Y QUE YO COSIA CON TANTO  
ESMERO ? TERMINABAN SIENDO EL ABRIGO DE TODAS AQUELLAS  
A QUIEN EL SEDUCIA POR MEDIO DE SU LABIA Y SUS TANGOS.  
MENOS MAL QUE TU YA NO TE ENTERAS DE NADA Y VIVES ENTRE

*transición  
abandono de  
su actividad  
por ilustrar*

SUENOS Y FANTASMAS. POBRE MARGOT.

*La vida*

*al tiempo*

*final*

*la muerte*

*(Rom.)*

PASO EL TIEMPO ESPERANDO QUE LLEGUE EL FINAL. ESE DULCE  
Y AMARGO MOMENTO EN QUE SE RECUERDA ESE ROMPECABEZAS  
AL QUE LE LLAMAMOS VIDA.

LORO, LORITO RECUERDAS EL DIA EN QUE SALUSTIANO ME  
REGALO AQUEL ABANICO PINTADO A MANO CON VOLANTES Y  
BROCADOS ? NO ME MIRES ASI. ESTAS VIEJO COMO YO.  
ES TAN TRISTE LLEGAR A VIEJO ASI. VIVIR SOLO DE LOS  
RECUERDOS. VIVIR SOLO DE RECUERDOS. RECUERDOS QUE A  
VECES ENGANAN PORQUE LA MENTE LOS TRANSFORMA. POR  
SUERTE LA PALABRA AYUDA A ORGANIZAR LOS PENSAMIENTOS

*Recuerdos  
engañan*

*Lo que  
queda  
son los  
recuerdos*

PERO A VECES YO MISMA ME CONFUNDO Y CREO HABER VIVIDO  
COSAS QUE OTROS ME CONTARON. ES LA VEJEZ DEL PENSAMIENTO  
LA QUE ENGANA A UNA. HASTA LOS RECUERDOS SE HACEN VIEJOS  
Y PASAN A ESA CAJITA ESCONDIDA QUE DE VEZ EN CUANDO SE ABRE  
Y SOLO DEJA ESCAPAR LOS SENTIMIENTOS QUE CONFUNDEN.  
EL CUERPO SE VA ENTUMECIENDO, PERDEMOS LA VISTA, NOS  
ORINAMOS ENCIMA SIN PODER CONTROLAR ESA INTIMIDAD, VOLVEMOS  
A SER NINOS PORQUE PERDEMOS EL CONTROL DE NUESTRAS VIDAS,  
DE NUESTRA MENTE Y NUESTRO CUERPO.  
QUE TRISTE PASAN LOS DIAS CUANDO NADIE NOS VIENE A VER  
DESPUES DE HABER DADO TANTA VIDA.  
NOS VOLVEMOS ESTORBOS LORITO.

*La vejez*



ESTORBOS INSERVIBLES.  
AY SALUSTIANO POR QUE TE FUISTE TAN PRONTO ?

(SE LEVANTA Y COMIENZA A BUSCAR ALGO POR EL CUARTO )



SI ALGO A USTED SE LE PIERDE  
 NO SE CANSE DE BUSCAR  
 QUE SI EL DIABLO LO HA ESCONDIDO  
 USTED NO LO VA A ENCONTRAR  
 OLVIDESE DEL ASUNTO  
 NO SE MORTIFIQUE MAS  
 QUE CUANDO USTED NO LO BUSQUE  
 ENTONCES LO VA A ENCONTRAR

*Creencia popular  
 verso / rima*

*tiempo*

AJA AQUI ESTA. ( COJE UN PEQUEÑO RELOJ QUE ESTA EN EL PISO )

TODAVIA ES TEMPRANO. SIEMPRE SE ME ESTAN PERDIENDO LAS COSAS, PERO LAS COSAS SE PUEDEN ENCONTRAR. EL DIA QUE SE ME PERDIO EL AMOR DE SALUSTIANO NUNCA LO PUDE RECUPERAR. JAMAS. ( LLORA )

*parece q.  
 todo sea  
 fantasia*

TAL VEZ JAMAS EXISTIO ESE AMOR. TAL VEZ FUE UNA ILUSION QUE YO FORME QUE YO ME INVENTE. SIEMPRE TRATE DE NO INVENTAR MI VIDA. VIVI LUCHANDO TODO EL TIEMPO SIN PARAR NI UN SOLO MOMENTO. FUI UNA LUCHADORA, AUNQUE AHORA USTEDES ME VEAN TAN DESVALIDA. TODA MI VIDA FUE UNA BUSQUEDA CONSTANTE DE LAS COSAS GENUINAS. BUSQUE SIEMPRE

*alusión al pueblo*

LA FORMA DE CONCRETIZAR TODOS LOS SUEÑOS QUE ME VISITABAN. MIS HIJOS SON TESTIGOS DE ESTA LUCHA. NO TUVE OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR PARA HACERME DE UNA PROFESION O DIPLOMA, PERO NADIE SUMABA MEJOR QUE YO EN EL PUEBLO, NI CONOCIA MAS DE NEGOCIOS Y FINANZAS QUE YO... TODO LO SUMO Y RESTO EN ESTA LIBRETA Y NADIE ES MAS ASTUTO QUE YO A LA HORA DE NEGOCIAR... LO UNICO QUE NO PUDE NEGOCIAR JAMAS FUE EL AMOR DE SALUSTIANO. CREO QUE JAMAS ME CONOCIO. NO TUVO TIEMPO O NO LE INTERESO.

LORO ESTAS CALLADO, QUE TE PASA ?  
 ES LA LLUVIA. LA LLUVIA PASARA PRONTO. DEJARA LOS

FLAMBOYANES LIMPIECITOS.  
 PASA EL TIEMPO LORO. YA ERES PARTE DE MI.  
 PASA LA VIDA Y NO NOS DAMOS CUENTA Y EN EL SUEÑO  
 VOLVEMOS A VIVIR LO YA VIVIDO.

*Los sueños se revive lo vivido.*

LA LLUVIA... QUE MUCHAS COSAS MUEREN CON ELLA Y QUE MUCHAS RENACEN.

HACE MUCHO TIEMPO CUANDO NOS VISITO SAN SIRIACO SALUSTIANO Y YO PERDIMO TRES HIJOS. PERDIMOS LO MAS VALIOSO QUE TENIAMOS. TRISTE ES DAR VIDA Y NO VERLA CRECER FUE CON SAN SIRIACO QUE SALUSTIANO Y YO VOLVIMOS HA HABLAR. ERA TANTA LA TRISTEZA, TANTO EL DOLOR... PERO LA TIERRA QUEDO TAN FERTIL QUE TODA LA SIEMBRA DE LA

*Historia*

FLORIDA FUE PRODUCTIVA. QUE MUCHO EXTRAÑO A LA FLORIDA. ERA LA HACIENDA CANERA MAS HERMOSA DE TODO EL SUR. NOS DESPERTABAMOS CON EL AMANECER Y CON EL RUIDO DE LAS GRUAS QUE RECOGIAN LA CAÑA. DE LA CENTRAL RUFINA NOS MUDAMOS A LA FLORIDA. SALUSTIANO CONSIGUIO UN EMPLEO COMO MAYORDOMO DE LA HACIENDA. SE COLABA EL CAFE TEMPRANITO Y VEIAMOS COMO POCO A POCO EL DIA IBA COBRANDO COLOR. ERA UN CONCIERTO DE SONIDOS. UNA ACTIVIDAD

*Hacienda*

*Recuerdos de la época de caña y centrales azucareras: [La Florida (sur), La Rufina]*

*Tiempo*

TOTAL. LOS JORNALEROS ME DECIAN DONA BALBINA. LUEGO CON EL PASAR DE LOS AÑOS LA AUTOPISTA SE COMIO LA FLORIDA. DONDE ANTES HABIA UN HERMOSO PALO DE QUENEPAS HAY AHORA UN PEDAZO DE AUTOPISTA.

\* EL LORO NOS AVISO Y NO QUISIMOS CREERLE. DE ESTA FORMA NOS TUVIMOS QUE IR AL PUEBLO A VIVIR. YO CARGE CON TODOS MIS EMBELECOS, MIS ORQUIDEAS, LOS MOLDES ESPECIALMENTE PREPARADOS PARA HACER PAN DE MAIZ, LOS RETRATOS, BORDADOS,

Y SOBRE TODO LOS RECUERDOS. DENTRO DE TODO FUIMOS FELICES. SALUSTIANO YA HABIA DEJADO DE CORRETEARLE A LAS MUJERES, HABIA CAMBIADO EL RON POR LOS MEDICAMENTOS Y LAS BARAJAS POR LAS HISTORIAS DEL OESTE Y NOVELITAS DETESTIVESCAS. PERO NUNCA MAS SALUSTIANO VOLVIO A SONREIR. SE QUEDABA MIRANDO FIJO AL ESPACIO. NUNCA MAS SE QUITO SU SOMBRERO BLANCO, COMO EL QUE SIEMPRE ESTA LISTO PARA SALIR O PREPARADO PARA IR A ALGUN LUGAR, SALUSTIANO SE PONIA SU CAMISA BLANCA, SUS PANTALONES KAKIS Y SU SOMBRERO BLANCO. SE SENTABA EN EL SILLON Y SE MECIA DURANTE TODO EL DIA. FUE EN ESE SILLON DE CAOBA QUE SU MAMA, LE HABIA REGALADO CUANDO NACIO NUESTRA HIJA MAYOR QUE EL MURIO. YO SIEMPRE LE

*Caricaturas de Salustiano, anciano. (Personaje que creció.)*

*La tecnología lo mata todo.*

HE ECHADO LA CULPA AL TELEVISOR PORQUE EN ESE MOMENTO ESTABAN DANDO UNA PELICULA DONDE APARECIA UN ROBOT QUE TODO LO DESTRUIA A SU PASO, SALUSTIANO SE ASUSTO, SE TOCO EL CORAZON Y CALLO MUERTO.

CIERTA NOCHE ME VINO A VISITAR. TENIA PUESTO SU SOMBRERO BLANCO ME DESPERTO Y ME PIDIO QUE LO AYUDARA A ABOTONARSE EL PANTALON, PERO CUANDO MIS MANOS TOCARON SU CUERPO ENTRARON EN EL COMO SI FUERA DE HUMO, ENTONCES COMPRENDI QUE SALUSTIANO NO SE HABIA DESPEDIDO DEL MUNDO Y SU ANIMA EN PENA VAGABA TODAVIA POR LA CASA. JAMAS VISITO A MARGOT NI A NINGUNA DE SUS QUERIDAS Y COMPRENDI QUE EL TIEMPO HABIA UNIDO NUESTRAS ALMAS Y A VECES EL TIEMPO COMPARTIDO

*imagen espiñones*

ES MAS FUERTE QUE EL MISMO AMOR .

*Salud*

RECUERDAS ESE DIA LORITO ? LORITO ? LORO ! QUE TE PASA CONDENAO ? NO TE VAYAS A MORIR ANTES QUE YO. QUE SI UNO DE LOS DOS SE VA A MORIR ESA VOY A SER YO. CON QUIEN HABLARIA ? CON QUIEN COMPARTIRIA MIS RECUERDOS ? SE QUE DEBES DE ESTAR CANSADO. TANTOS AÑOS VIVIENDO EN LA MISMA JAULA, HACIANDO LO MISMO Y VOLVIENDOTE LOCO CON LAS HISTORIAS QUE HAS VISTO...YO TAMBIEN ESTOY CANSADA. ESTOS JUANETES YA NO ME DEJAN CASI CAMINAR Y LA CONDENA TOS QUE SOLO ME SALE CUANDO ME ACUESTO COMO SI UN DIABLITO NO QUISIERA NI QUE EN EL SUENO TENGA YO POR FIN

*Cielo encierro*

DESCANSO, PERO ASI ES LA VIDA. LOS QUE VAN MURIENDO SOLO SIGUEN VIVOS EN EL RECUERDO DE LOS QUE ESPERAN LA MUERTE.

\* YO ESPERO QUE ALGUIEN ME RECUERDE, QUE MI VOZ Y MIS HISTORIAS SIGAN VIVIENDO A TRAVES DEL RECUERDO DE OTROS, SI NO MI VIDA NO HUBIERA TENIDO NINGUN SIGNIFICADO, HUBIERA PASADO, POR LA VIDA COMO UN FANTASMA, COMO UNA VOZ SIN ECO. SOLO TU, LORITO, RECORDARAS TODO LO QUE FUI, QUE PENA QUE NO HAYAS APRENDIDO A ESCRIBIR, HUBIERAS PODIDO CONTAR TANTO.

NADIE SABE LO MAL QUE LO PASA ESTA POBRE VIEJA QUE YA NO SIRVE PARA NADA RODEADA DE VIEJOS QUE NO SIRVEN PARA NADA Y CON UN LORO QUE YA ESTA TAN CANSADO QUE SOLO SABE DORMIR. AY DIOS MIO AYUDAME LLEVATE YA A ESTA POBRE VIEJA NATURAL DE PENUELAS QUE EL TIEMPO LA HA PUESTO TAN FEA QUE CUANDO SE VE EN EL ESPEJO LE DAN GANAS DE CAERSE A PUNOS. Y PARA COLMO ESTE LORO ME LO RECUERDA CONSTANTEMENTE.  
VIEJA VIEJA VIEJA Y FEA.

POBRE LORO, NO DEBO HABLAR MAL DE EL. ES EL UNICO QUE REALMENTE LE HACE COMPANIA A ESTA POBRE VIEJA A LA QUE CASI NADIE VISITA, ESTA POBRE VIEJA QUE ESPERA LA MUERTE MIENTRAS HABLA CON SU LORO Y TARAREA TANGOS DE GARDEL. QUE DICES LORO ? SINVERGUENZA ! MALNACIDO ! INGRATO ! YA SE, YA SE QUE ME QUEJO. TENGO DERECHO A QUEJARME TIENES RAZON LORO. TU ERES MAS HUMANO QUE YO. TODAVIA TENGO MUCHOS CHISMES Y CUENTOS QUE CONTARTE. Y POR SUPUESTO AVERIGUAR CIERTOS DETALLES QUE NUNCA ME HAS DICHO SOBRE SALUCIANO. COMO POR EJEMPLO QUIEN ERA AQUELLA TRIGUENA QUE VIVIA EN LAS MAGAS ? CONTESTAME ! CLARO QUE NO ME VOY A MORIR AHORA...!

diálogo con Loro.

MORIRME YO ? AHORA QUE PUEDO DESCANSAR ? DEJEMOS ESOS PENSAMIENTOS A LOS QUE SE NEGARON A VIVIR A LOS QUE NO QUISIERON TOMARSE RIESGOS NI LOGRARON CONOCER EL AMOR. TAL VEZ SALUSTIANO NO ME AMO JAMAS PERO ME ENSENO A AMAR. ES QUE LA VIDA ES UNA EXTRAÑA LUCHA DONDE NADIE ESTA SATISFECHO JAMAS, ES UNA LUCHA QUE DUELE, DESILUCIONA, OPRIME, DESVELA, ENTUMECE, DESTROZA Y ENGRANDECE. ES TAL VEZ LO DURO DE ESTA LO QUE NOS HACE RECORDAR QUE TODAVIA ESTAMOS VIVOS, QUE NO SOMOS PARTE DE UN SUENO NI SOMOS UN SIMPLE RECUERDO. SI, SALUSTIANO ME HICISTE SUFRIR MUCHO, PERO TAMBIEN DISFRUTE BASTANTE. VIVIR CONTIGO ERA COMO TENER UNA AVENTURA CONSTANTE. SIEMPRE

El descenso paulatino de haber vivido y haberse cansado.

HABIA ALGUN CONFLICTO O ALGUN SECRETO O MENTIRA. Y YO PLANIFICABA, DESENREDABA, AVERIGUABA O DESCUBRIA. VIVI, VIVI REALMENTE. FUI PARTE DEL DESARROLLO ECONOMICO DE MI PUEBLO. EDUQUE A MIS HIJOS CON LOS MAS ALTOS VALORES. APRENDI A DESENVOLVERME SOLA Y TOMAR EL MANDO. ME ENFRENTE A TORMENTAS YO SOLA. APRENDI A PERDONAR Y CELEBRE LA DICHA DE TRANSFORMARME EN TODA UNA MUJER CON LOS PIES BIEN PUESTOS SOBRE LA TIERRA. ES RARO PENSAR QUE FUISTE MI SUFRIMIENTO Y MI LIBERACION. PARA AQUELLA EPOCA LAS MUJERES ESTABAN CASI EN CAUTIVERIO... SIN EMBARGO YO ERA LA QUE TENIA LOS PANTALONES EN LA CASA... ME AYUDASTE A CRECER SALUCIANO... Y CREO QUE JAMAS TE DISTE CUENTA. Y PARA QUE LO SEPAS

Salustiano fue el motor para el proceso de cambio de esta mujer Bolina.

ALLA DONDE QUIERA QUE ESTÉS ESTOY ENSEÑANDO A BAILAR TANGO AQUI EN EL ASILO. YA VES, QUERIDO MIO, COMO TODAVIA A PESAR DE LOS ANOS Y EL CANSANCIO TENGO ESA NECESIDAD IMPERIOSA DE CONOCER Y DISRUTAR DE LA VIDA. AUNQUE EN ESTE CUARTO EL ESPACIO ES PEQUENO, MIS RECUERDOS FLUYEN Y ME TRANSPORTAN A OTRAS EPOCAS Y MOMENTOS QUE PARECEN ESTAR EN EL PRESENTE SIMPLEMENTE PORQUE AUN ESTOY VIVA. VIVI CON FUERZA Y MIRAME

Recuerde la importancia de Salustiano el hombre

Vida = lucha - riesgo - amor  
- Vida, crecimiento, transitoriedad y satisfacción de esta mujer

\* En la obra se combinan dos visiones de la vida: una fatalista donde todo es inexorable y la muerte es el escape la salvación y, otra donde la muerte es el saldo positivo de lo que se ha vivido.

muerte - positivo.

\* AQUI, ESTOY ESPERANDO A LA SENORA MUERTE CON LA MISMA FUERZA...TENGO TANTA FUERZA QUE ELLA NO SE A ATREVIDO A ACERCARSE A MI. ME HA DEJADO EN PAZ...Y AL LORO TAMBIEN. SALUSTIANO DONDE QUIERA QUE ESTES ESPERAME. PERO ESPERAME CON MUCHA PACIENCIA, PORQUE ESTA VIDA AUNQUE ESTE LLENA DE SOLEDAD ES VIDA AUN... A TI QUE TE DEN YA EL DESCANSO ETERNO.. A MI DEJENME LOS TANGOS Y ESTE LORO PARLANCHIN

*El recuerdo es motivo suficiente para vivir.*

LORO...LORO..QUE MUCHO NOS TENEMOS QUE CONTAR AUN... QUE MUCHO NOS QUEDA POR RECORDAR... ( SE RIE ) PERO POR SI ACASO LA SENORA MUERTE ESTA POR AHI, ANTES DE LLEVARSE AL LORO LLEVEME A MI. POR PIEDAD SE LO SUPLICO.

*Lo unico que lamenta es la soledad.*

TRISTE ES QUEDARSE SOLA - CANTANDOLE TANGOS AL VIENTO Y NO A UN LORO PARLANCHIN.

( COMIENZA A REIR. TARAREA UN TANGO . LA LUZ VA MURIENDO )

MARINA ESPINEIRO YA NO HABITA EN ESTE MUNDO TERRENAL. ANTES DE MORIR ME CONTO MUCHAS HISTORIAS DE MUCHA GENTE

QUE TAMPOCO ESTA YA ENTRE NOSOTROS. A ELLA VA DEDICADO ESTE TRABAJO PORQUE DE ELLA VENGO YO Y HACIA ELLA IRE EL DIA DE MI MUERTE. 1 DE AGOSTO 1991.

\* *dedicatoria y testimonio de curcivito que le da veracidad al trabajo.*

*meta teatro*

*(monologo biografico)*

Seminario Multidisciplinario José Emilio González

**SMJEG**

Facultad de Humanidades UPR-RP