

*JA7ef*

# NOTAS DEL CORAZON

una historia de Alina Marrero

## SEGUNDO CAPITULO

APROBADO,

*José Emilio González*

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR

15/Nov/08

1181124

C-2

Character List for "a2"

BRENDA  
CAMILA  
ELENA  
GENOVEVA  
HECTOR  
HIRAM  
JORGE  
JOSE DANIEL  
LIZZIE  
LOURDES  
LUCIA  
LYDIA  
MAQUILLISTA  
MARITZA  
PATRICIA  
VICTOR  
VOZ DE CAMILA

A handwritten signature or set of initials, possibly 'JR', written in black ink. The signature is stylized and appears to be written over a horizontal line.

Unique Locations List for "a2"

- 2.4.1 INT. APARTAMENTO CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. TARDE
- 2.4.2 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. TARDE
- 2.4.3 EXT. CASA VICTOR. TARDE
- 2.4.4 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. NOCHE
- 2.4.5 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. TARDE
- 2.4.6 INT. CASA VICTOR. SALA. TARDE
- 2.5.10 EXT. SENDERO DESHABITADO DEL YUNQUE. DIA
- 2.5.11 INT. CANAL DE TELEVISION. SALA DE MAQUILLAJE. DIA
- 2.5.12 EXT. SENDERO DESHABITADO DEL YUNQUE. DIA
- 2.5.13 INT. CANAL. SALA DE MAQUILLAJE. DIA
- 2.5.14 EXT. PARAJE EN EL YUNQUE CON UN BANCO. DIA
- 2.5.15 INT. CANAL. PASILLO. MEDIODIA
- 2.5.16 INT. CANAL. SALA DE MAQUILLAJE. MEDIODIA
- 2.5.17 EXT. PARAJE EN EL YUNQUE CON UN BANCO. MEDIODIA
- 2.5.18 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA. TARDE
- 2.5.19 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. TARDE
- 2.5.20 EXT. PLAYA. TARDE
- 2.5.21 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. TARDE
- 2.5.22 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA. TARDE
- 2.5.23 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. ATARDECER
- 2.5.24 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA Y SALA. ATARDECER
- 2.5.25 EXT. CASA VICTOR. TARDE
- 2.5.26 INT. CASA VICTOR. SALA. ATARDECER
- 2.5.27 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. TARDE
- 2.5.32 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. DIA
- 2.5.7 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA Y SALA. DIA
- 2.5.8 INT. CASA VICTOR. SALA. DIA
- 2.5.9 EXT. HELICOPTERO EN EL AIRE. DIA
- 2.6.28 EXT. CASA VICTOR. SALA. DIA
- 2.6.29 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA. DIA
- 2.6.30 INT. CASA VICTOR. SALA. DIA
- 2.6.31 EXT. MATORRAL EN LA CALLE IMPERIO. DIA
- 2.6.33 INT. PUERTA DE LA CASA CONDE. DIA
- 2.6.34 INT. CASA REYES. CUARTO BRENDA. DIA
- 2.6.35 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. DIA
- 2.6.36 INT. CASA VICTOR. SALA. DIA
- 2.6.37 EXT. MATORRAL. TARDE
- 2.6.38 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. TARDE
- 2.6.39 INT. CASA VICTOR. SALA. TARDE
- 2.6.40 EXT. MATORRAL. TARDE
- 2.6.41 EXT. CASA VICTOR. SALA. TARDE
- 2.6.42 EXT. CALLE IMPERIO. DIA
- 2.6.43 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. DIA
- 2.6.44 INT. CASA VICTOR. SALA. DIA
- 2.6.45 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. DIA
- 2.6.46 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA. TARDE.
- 2.6.47 INT. CASA VICTOR. SALA. TARDE
- 2.6.48 INT. APARTAMENTO CAMILA. SALA. TARDE



PLAY BACK: FINAL DE LA ESCENA 1.4.49

CUT TO:

2.4.1 INT. APARTAMENTO CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA.  
TARDE

PERSONAJES: CAMILA

CAMILA DEJA DE ESCRIBIR. POR UN MOMENTO DUDA ENTRE DEJAR DE HACERLO O CONTINUAR. MUY DETERMINADA, DECIDE CONTINUAR. LA DEJAMOS EN ESO.

CUT TO:

PLAY BACK: FINAL 1.4.41

2.4.2 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. TARDE

PERSONAJES: HECTOR, LUCIA, ELENA

HECTOR HA ENTRADO PARA ESCUCHAR QUE ELENA LE HA DICHO A LUCIA QUE LO AMA Y QUE EL AMA A CAMILA. UN SEGUNDO DE TENSION Y CONFUSION. ELENA SALE CORRIENDO DE VERGUENZA. HECTOR INTENTA SALIR DETRAS DE ELLA, LUCIA LO DETIENE.

CUT TO:

2.4.3 EXT. CASA VICTOR. TARDE

PERSONAJES: VICTOR, JOSE DANIEL, HIRAM, LIZZIE, PATRICIA, TATIANA, JORGE, LOURDES

RETOMAMOS LA 1.4.49. HIRAM TIENE JOSE DANIEL TIRADO EN EL PISO COMPLETAMENTE DOMINADO.

HIRAM

Quieto... tranquilo.

JOSE DANIEL LLORA AMARGAMENTE, NO SABEMOS SI DE REMORDIMIENTO O DE RABIA, PERO NO HACE RESISTENCIA. PATRICIA SOSTIENE A TATIANA, QUIEN MIRA TODO COMO SI NO FUERA CON ELLA. LIZZIE, QUIEN ESTA CERCA DE VICTOR, SE VA ACERCANDO A JOSE DANIEL LENTAMENTE. VICTOR SE MANTIENE EN SEGUNDO PLANO, OBSERVANDO LA ESCENA. NOS QUEDAMOS CON LOURDES Y JORGE MIRAN EN UN GRUPO.

JORGE

(ALGO EMOCIONAL)

¡La iba a matar!

LOURDES

(CALMADA)

Tal vez iba a matarlo a él. Menos mal que Hiram reaccionó a tiempo.

JORGE

¿Viste como brincó más rápido que la bala y se le tiró encima a José Daniel?

LOURDES

Mi vida... ¡Qué me cuentas! Yo estaba en palco de preferencia.

LA VOZ DE JOSE DANIEL NOS HACE DESVIAR LA ATENCION DE ELLOS.

JOSE DANIEL

(SUPLICANDO, EMOCIONAL)

Lizzie... perdóname... perdóname...

JOSE DANIEL TRATA DE LEVANTARSE PARA HABLAR CON SU ESPOSA, HIRAM NO SE LO SUELTA.

LIZZIE

(A HIRAM, TRANQUILA  
DENTRO DE LA  
SITUACION, LE INDICA  
CON UN GESTO A HIRAM  
QUE LO DEJE)

No va a pasar nada.

HIRAM PERMITE QUE JOSE DANIEL SE PONGA DE PIE, PERO SE MANTIENE A LA ESPECTATIVA.

JOSE DANIEL

(A LIZZIE, CON DOLOR)

Te juro que no lo volveré a...

LIZZIE

(CORTANDO LA PALABRA  
DE JOSE DANIEL, FIRME  
PERO TRANQUILA)

Voy a llamar a la policía.

SIN ESPERAR REACCION NI RESPUESTA, METE EN LA CASA REYES. PATRICIA LA SIGUE CON TATIANA. JORGE Y LOURDES HACEN LO MISMO, MIENTRAS VICTOR SE VA ACERCANDO A HIRAM. POR UN SEGUNDO, LA ATENCION SE DESVIA DE JOSE DANIEL, QUIEN ESTA ATONITO ANTE LA REACCION DE SU ESPOSA Y SE DESPLAZA UN POCO CON LAS MANOS PUESTAS EN LA CARA, COMO OCULTANDO ALGO. EN EL MOMENTO EN QUE VICTOR LLEGA A DONDE HIRAM, JOSE DANIEL SE ECHA A CORRER CALLE ARRIBA. HIRAM TRATA DE SEGUIRLO, PERO UNA RODILLA LE FLAQUEA, SE QUEJA. VICTOR VA ASISTIRLO.

HIRAM

(FRUSTRADO)

Ya yo no soy el que fui una vez.

VICTOR

Usted ha salvado la vida de dos seres humanos.

REACCIONES HERMOSAS Y EMOTIVAS DE AMBOS HOMBRES.

CUT TO:

2.4.4 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. NOCHE  
CONVERSACION INICIADA ENTRE HECTOR Y LUCIA.

LUCIA

Acabas de ser testigo de lo que yo te había dicho tantas veces. Espero que me des la razón ahora. Elena Figueroa es un demonio con cara de Angel. Nunca juega de frente. ¡Lo acabas de ver!

HECTOR NO DICE NADA. SE MANTIENE PENSATIVO, DOLIDO. LUCIA APROVECHA, SIENTE QUE TIENE EL CONTROL.

LUCIA (CONT'D)

Cuando entré en la oficina, la encontré rebuscando en tus gavetas. ¡Imagínate! No pude quedarme callada, aquello era el colmo de la desfachatez. La confronté, y ella...

HECTOR

(NO QUIERE OIR MAS,  
TAMPOCO QUIERE SER  
GROSERO CON LUCIA)

Está bien, Lucía, ya está bien...

LUCIA

(ENTRE SORPRENDIDA Y  
MOLESTA)

¡Héctor! Tú no pensarás seguir viéndola, ¿verdad? Después de esto...

HECTOR

Algo ha cambiado... no te lo voy a negar... en todo este tiempo nunca me di cuenta de lo que ella sentía por mí. Si lo hubiera sabido nunca le hubiera dicho que...

(TRANSICION,  
DECEPCIONADO)

¡Me traicionó! No voy a poder olvidarlo.

LUCIA

¡No lo olvides nunca! ¡No vuelvas a caer! Tienes que sacarla de tu vida por completo.

HECTOR

No puedo hacer eso.

LUCIA

¿Tanto te domina esa mujer?

HECTOR

No puedo tirar por la borda un negocio que significa mucho para el canal por un personalismo. Elena es la agente de Alexis, es la única persona en el mundo que conoce su verdadera identidad. Estoy tratando de convencerla para que Alexis se presente en un programa especial, que se descubra por primera vez ante el mundo en este canal.

LUCIA

(ENTENDIENDO CON  
SOLIDARIDAD)

Tienes razón, Héctor. Te entiendo... yo mejor que nadie sé lo que es eso. Y no se trata de Elena, no es de ella... es uno, ¿sabes?, eres tú. Tienes que protegerte, Héctor. Ellas se hacen las frágiles, pero es una trampa. En el fondo son como esas arañas que...

HECTOR

(INTERRUMPIENDO,  
TRATANDO DE ENTENDER  
DE QUIENES HABLA  
LUCIA)

¿Ellas...?

LUCIA

Pobre, Héctor. ¡No te das cuenta de nada! Estás en peligro de volver a caer, no con Elena, con Camila.

HECTOR

(INTERESADO, CON  
CURIOSIDAD)

¿Qué pasa con Camila?

LUCIA

¡Camila es igual que Elena! Soy su editora, su agente, mantengo con ella una relación profesional... ahora, lo personal, eso es otro cantar. Hay que tener mucho cuidado con eso, Héctor... sobre todo, nosotros, que somos la cabeza de negocios importantes. Gente como Elena y como Camila nos pueden hacer perder perder todo por lo cual hemos luchado por años. Tienes que tenerlas al margen a las dos.

HECTOR SE QUEDA PENSANDO.

CUT TO:

2.4.5 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. TARDE

PERSONAJES: PATRICIA, LIZZIE, TATIANA, JORGE, LOURDES, BRENDA

OJO: SONIDO DE FLAUTA IMPROVISADO POR NESTOR TORRES


PATRICIA, Y JORGE RODEAN A LIZZIE. APRECIAMOS A LOURDES, SENTADA EN LA MESA CON TATIANA.

PATRICIA

No puedes quedarte en tu casa esta noche. José Daniel puede volver a aparecer. ¡A saber lo que tenga en la mente ese hombre!

JORGE

José Daniel intentó asesinarte. ¡Y con testigos! Haz lo que te dice, Patricia, quédate aquí con la niña.

 LIZZIE MIRA EN DIRECCION A LA MESA, OBSERVA A SU HIJA, SE SENTIA FIRME, AHORA FLAQUEA. JORGE LA PONE UNA MANO EN EL HOMBRO.

JORGE (CONT'D)

Todo va a estar bien. Voy a preparar un té, ¿hay té en la casa?

PATRICIA

(LEVANTANDOSE PARA IR)

Sí...

JORGE

Tú, quédate aquí con ella, que yo me las puedo arreglar, solito. Como que soy Jorge Marqués, el marqués de la cocina de mi casa.

JORGE SE VA A LA COCINA. PATRICIA MIRA A LIZZIE QUIEN ESTA MIRANDO A TATIANA. NOSOTROS NOS VAMOS EN DIRECCION A LA MESA. TATIANA DIBUJA MIENTRAS LOURDES LA OBSERVA. TATIANA NO MANTIENE NINGUNA COMUNICACION CON LOURDES, POR MAS QUE ESTA LO INTENTA. LOS DIBUJOS DE TATIANA SON VIOLENTOS, EXTRAÑOS, PERO NOTAMOS SU TALENTO Y SENSIBILIDAD.

LOURDES

Oye, tienes mucha habilidad para dibujar.

TATIANA SIGUE DIBUJANDO.



LOURDES (CONT'D)

Debo tener nietos de tu edad, ¿sabes?  
No los conozco... no sé donde están...  
la verdad que no sé si los tengo...  
mis hijos se fueron para los Estados  
Unidos un día y ojos que los vieron  
ir...

LOURDES SONRIE CON TRISTEZA. DE INMEDIATO REGRESA A  
CONCENTRARSE EN LA NIÑA.

LOURDES (CONT'D)

¿Tienes abuela?

TATIANA NO CONTESTA.

LOURDES (CONT'D)

¿Te gustaría ser mi nieta?

SE ABRE LA PUERTA DE LA CASA. ENTRA BRENDA CARGANDO CON  
CARACOLES. SE SORPRENDE AL VER GENTE EN LA CASA.

BRENDA

¿Están repartiendo dinero aquí?

JORGE SE ASOMA DE LA COCINA CON UN PAQUETE DE GALLETAS DULCES  
EN SUS MANOS.

JORGE

Patricia, veo que tienes estas  
galletitas de avena y...

BRENDA

(GROSERIA, CINICA)

Ah, lo que se reparte es comida.

BRENDA CAMINA PARA IR A SU CUARTO. PATRICIA CAMINA HACIENDO  
UN GESTO A TODOS PARA QUE NO LE DEN IMPORTANCIA A LO QUE  
BRENDA HA DICHO.

PATRICIA

¡Brenda!

BRENDA SE DETIENE FASTIDIADA.

PATRICIA (CONT'D)

Pasó algo terrible, lo tienes que  
saber.

BRENDA

(INDIFERENTE)

Ajá...

PATRICIA

José Daniel intentó matar a Lizzie  
con una pistola.

BRENDA  
(INTERESADA)  
¡No me digas! ¡Pero qué mala puntería!

PATRICIA  
Esto es serio, Brenda. Pudo haber ocurrido una tragedia.

BRENDA  
Está bien, no me sermonees y cuenta.

PATRICIA  
Lo que pasó fue que sonó la flauta y Lizzie...

BRENDA  
¿Qué flauta?

JORGE  
(INCREDULO)  
¿Tú no has escuchado la flauta?

BRENDA  
No, no he escuchado ninguna flauta, ¿algún problema?

LOURDES  
(SIN DEJAR DE ATENDER A TATIANA)  
¡Se te nota!

JORGE  
Ahí al lado se mudó Víctor y él...

BRENDA  
¿Quién es Víctor?

LOURDES  
El hombre que toca la flauta, querida.

BRENDA  
¡Un momento! ¿A la casa embrujada se mudó alguien?

PATRICIA  
Vamos, Brenda, sabes que la casa no está embrujada, que no es verdad lo que se dice por ahí.

BRENDA  
A mí me gusta que lo digan. Me gusta que me tengan miedo, que me respeten.  
(CAMBIANDO)  
¿Desde cuándo vive ese tal Víctor ahí y por qué nadie me le había dicho?

PATRICIA

¡Si nunca quieres hablar con nadie,  
Brenda! ¿Cómo te lo íbamos a decir?

BRENDA

Si me vas a regañar delante de la  
gente...

PATRICIA

(INTENTANDO LA  
COMUNICACION)

Mira, Brenda, nos dimos cuenta que  
Víctor vive ahí hace como tres días,  
porque escuchamos la flauta. Lo que  
pasa es que la ha tocado muy tarde  
en la noche o muy temprano en la  
mañana, y como te levantas a las  
cinco para irte a la playa y de noche  
trabajas en el restaurant.

JORGE

Esa flauta es mágica.

LOURDES

A mí me hizo salir de la cama.

PATRICIA

Y tu papá recuperó el oído.

BRENDA

(BIEN SORPRENDIDA)

¿Qué?

PATRICIA

Así como lo oyes.

BRENDA

¿Dónde está papá?

SE ESCUCHA EL SONIDO DE LA FLAUTA. TODOS VAN A LA VENTANA,  
MENOS BRENDA, QUIEN SE TRANSPORTA DONDE ESTA, LE GUSTA LO  
QUE OYE. PATRICIA REGRESA A SU HIJA, LE HABLA CON SUAVIDAD.

PATRICIA

Hiram evitó la tragedia, ¿sabes?

BRENDA SE VA ACERCANDO A LA VENTANA. TODOS SE ECHAN A UN  
LADO, COMO CUANDO LLEGA UNA REINA, Y SE MANTIENEN ATRAS.  
BRENDA ATIENDE LA MUSICA. HAY EN ELLA CIERTA SENSUALIDAD.

DISSOLVE TO:

2.4.6 INT. CASA VICTOR. SALA. TARDE

PERSONAJES: VICTOR, HIRAM, VOZ DE CAMILA

OJO: SONIDO DE FLAUTA IMPROVISADO POR NESTOR TORRES

VICTOR TERMINA DE TOCAR LA FLAUTA. SU MELODIA IMPROVISADA HA RELATADO EL INTERIOR DE UN HOMBRE QUE PARECE INDIFERENTE, FRIO, PERO TIENE MUCHO PARA DAR.

HIRAM

Esa música... sin palabras me describe... hace que me vea como soy... después de tantos años de guardar mis secretos, siento que la flauta me... delata.

VICTOR SONRIE.

HIRAM (CONT'D)

¿Lo haces a propósito?

VICTOR

¿Qué?

HIRAM

Con esa flauta has revolucionado el vecindario.

VICTOR

Oh, perdón, yo...

HIRAM

¿Pides perdón?

(SE RIE CON SIMPATIA)

¿Sabes lo que se dice de nosotros allá afuera?

VICTOR ATIENDE.

HIRAM (CONT'D)

Se dice que esta es una calle maldita y esta casa donde vives está embrujada, que se oyen fantasmas y se ve un hombre sin cabeza.

VICTOR SE RIE A MEDIA CARCAJADA.

HIRAM (CONT'D)

Gracioso, ¿verdad? Pues si supieras que, en cierto sentido, esa habladurías tienen algo de realidad. Los vecinos de la calle Imperio viven su propio imperio... entre los muertos... los muertos en vida... así era hasta que llegaste tú, con esas sonidos, con esas notas... del corazón.

VICTOR

Lo que sale del corazón se recibe con el corazón. No hay misterio.

HIRAM SONRIE.

VICTOR (CONT'D)

¿Te haces el sordo?

HIRAM

(SORPRENDIDO)

¿Qué...?

VICTOR

Me dijeron que eras sordo... fue una de las tantas cosas que me dijeron cuando vine a buscar casa por aquí. Obviamente, no eres sordo.

HIRAM

Me hacía el sordo... hasta que escuché tu flauta. No iba a ser fácil hacerme el sordo y escuchar tu música a la vez... aunque no es era del todo falso. Cuando perdí mi ojo en Vietnam, mi oído estuvo resentido. Una granada explotó cerca de mí... claro, se resolvió, era un efecto temporero... me dio la excusa perfecta para "no oír" aquello que no quería "escuchar"...

VICTOR SE RIE

HIRAM (CONT'D)

Lo del ojo, eso es verdad.

VICTOR

¿Por qué no te pones un ojo artificial?

HIRAM

Es que con el parcho... la gente se mantiene lejos.

HIRAM SE RIE.

VICTOR

Pero si no sales de tu casa, Hiram. ¿A quiénes quieres evitar?

HIRAM

(CAMBIANDO EL TEMA)

¿A qué te dedicas... además de tocar la flauta?

VICTOR

Soy maestro de piano. La flauta no es lo mío en realidad.

HIRAM MIRA A VICTOR INCREDULO.

VICTOR (CONT'D)

En serio, la toco por pasatiempo.  
Quiero dar clases de piano a los  
vecinos del barrio.

HIRAM

¿En esta casa? Ya sabes que nadie  
se atreve a llegar hasta esta calle...

VICTOR

Vendrán... ¿y tú?

HIRAM

Yo no tengo talento para la música.

VICTOR

No me refería a eso.

VICTOR SONRIE. TOMA LA FLAUTA EMPIEZA A TOCAR, LO QUE  
IMPROVISA DAN DESEOS DE VOLAR. (POSIBLEMENTE SOLO DE FLAUTA  
EN LA MELODIA DE LA CANCION TEMA DE CAMILA)

VOZ DE CAMILA

Mientras escuchaba la música el hombre  
sentía deseos irresistibles de  
trascender sobre sí mismo, de volar  
a través del universo infinito... y  
a mí también me hacía volar...

LA NARRACION Y LA MELODIA SE MANTIENEN HASTA LA PROXIMA  
ESCENA.

DISSOLVE TO:

2.5.7 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA  
Y SALA. DIA

PERSONAJES: CAMILA, MUCHACHO DE LAS FLORES, LUCIA

CAMILA, VESTIDA PARA SALIR, ESCRIBE EN VOZ ALTA. HA PASADO  
UNA SEMANA Y ELLA LO DEJA SABER EN LA TRANSICION.

CAMILA

Pasó una semanas en sus vidas y en  
la mía. Cada uno de ellos...

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA. LA FLAUTA SE DEJA DE ESCUCHAR.  
LUCIA VA A ABRIR LA PUERTA. ES UN MUCHACHO CON FLORES, ROSAS  
MONTEZCUMA, CAMILA LAS AGARRA, SONRIE.

CAMILA (CONT'D)

Espera, por favor.

CAMILA CAMINA HASTA DONDE ESTA SU CARTERA, BUSCA DINERO PARA  
LA PROPINA CON LAS FLORES EN LA MANO. REGRESA DE INMEDIATO  
AL MUCHACHO, LE DA LA PROPINA. EL MUCHACHO SE VA.

CAMILA VA A PONER LAS FLORES EN UN JARRON QUE TIENE EN LA SALA, ENTRA LUCIA.

LUCIA

¿Cómo dejas la puerta abierta, cabeza hueca, con las cosas que están pasando por ahí?

CAMILA

La iba a cerrar ahora, es que no podía con tanto a la vez...

LUCIA

(REPARANDO EN LA FLORES)

Ah... te acaban de llegar esas flores.

CAMILA

Ahora mismo.

LUCIA

(CAMINANDO HACIA LAS FLORES Y TOCANDO LA TARJETA CERRADA)

Tropecé con el mensajero... ¿No vas a abrir la tarjeta?

CAMILA

Las mandó Héctor. Siempre me manda rosas color Monteczuma.

LUCIA

¿Siempre...?

CAMILA

Bueno... esta es la segunda vez que me envía rosas.

LUCIA

Veo que estás preparada para salir... aunque no me esperabas todavía.

CAMILA

Tú siempre llegas antes de tiempo. Hoy decidí estar lista para darte la sorpresa y para poder esperarte escribiendo con tranquilidad.

LUCIA

¿Qué pasó con el traje que escogí para ti?

CAMILA

Este va mucho más conmigo.

LUCIA

Camila, vas a ser entrevistada en un programa que todo el mundo ve. La imagen que una proyecta...

CAMILA

Lo sé, lo sé. No me lo digas más. Yo quiero proyectar mi imagen, la correcta, no otra. Y este traje es el que va.

LUCIA

Eres terca.

CAMILA

No, no soy terca. Lo del traje lo pensé bien.

LUCIA

(CON GRAVEDAD)

Entonces podrás pensar bien lo que tengo que decirte ahora.

CAMILA

(SINCERA)

¿Qué pasa?

LUCIA

No lo tomes a mal.

CAMILA

Por favor, Lucía, ¿qué pasa?

LUCIA

Estoy preocupada por ti.

CAMILA

Siempre estás preocupada por mí.

LUCIA

Ahora mucho más, cuando me entero que Héctor se está acostumbrando a mandarte flores. Le interesas, Camila, ¿no te habías dado cuenta?

CAMILA SE RIE, LUCIA NO.

LUCIA (CONT'D)

Pero no vayas a pensar que le interesas en serio. Debo advertirte. Héctor es un mujeriego. Sale con muchas a la vez, con todas tiene intimidad. ¡Imáinate qué riesgo!

CAMILA

¿Tan alarmante es la situación?



LUCIA

Cuando la vida de una está en juego...

CAMILA

Habla con él, aconséjalo.

LUCIA

Hablo contigo, que eres mi amiga y me importas más.

CAMILA

Gracias... pero no veo qué tenga que ver con...

LUCIA

¡Mucho! Tiene que ver contigo un montón. Te vi saliendo con él de este edificio las otras noches... Esperé a que me contaras para advertirte... como no lo hiciste...

(MAS ALARMADA,  
ADVIRTIENDO CON  
GRAVEDAD)

Aléjate de él, Camila. No le aceptes una sola invitación más. ¡Todas se ilusionan con él! Les prometes villas y castillas y las deja plantadas... la semana pasada fui testigo de un incidente entre él y Elena, la agente de Alexis. ¡Cómo la insultó!

CAMILA

Pensé que eran como hermanos.

LUCIA

Eso dice Héctor... pero si hablas con ella te dirá que son amantes... y ella dice la verdad.

REACCIONES.

CUT TO:

2.5.8 INT. CASA VICTOR. SALA. DIA

PERSONAJES: VICTOR

VICTOR ESPERA QUE ALGUIEN CONTESTE UNA LLAMADA QUE HIZO DESDE SU CELULAR. NADIE CONTESTA. SACA OTRO CELULAR, MARCA UN NUMERO. NADIE CONTESTA. PIENSA. SONRIE.

VICTOR

Ya sé donde estás, Elena.

DISSOLVE TO:

## 2.5.9 EXT. HELICOPTERO EN EL AIRE. DIA

PERSONAJES: VICTOR

CON REFERENCIA A VICTOR VEMOS EL PAISAJE DEL YUNQUE.

DISSOLVE TO:

## 2.5.10 EXT. SENDERO DESHABITADO DEL YUNQUE. DIA

PERSONAJES: ELENA, VICTOR

ELENA CAMINA SOLA POR EL SENDERO, LUCE PENSATIVA, TRISTE.

VICTOR  
(SEGUNDO PLANO)  
¡Elena!

ES VICTOR. ELENA SE VOLTEA. SE VEN. LOS DOS CORREN PARA  
UNIRSE EN UN ABRAZO.

CUT TO:

## 2.5.11 INT. CANAL DE TELEVISION. SALA DE MAQUILLAJE. DIA

PERSONAJES: CAMILA, LUCIA, MAQUILLISTA, HECTOR. (EL  
MAQUILLISTA PUEDE SER HOMBRE O MUJER.)

LO PRIMERO QUE VEMOS ES UN C/UP DE CAMILA.

CAMILA  
¡Son hermanos!

DESPUES NOS ENTERAMOS QUE ESTAMOS EN UNA SALA DE MAQUILLAJE.  
POR EL ESPEJO VEMOS A LUCIA, QUIEN ESPERA LEYENDO UNA REVISTA.

MAQUILLISTA  
(DEJANDO DE MAQUILLAR  
A CAMILA PARA  
PREGUNTAR)  
¿Perdón?

CAMILA  
Nada, pensaba en voz alta...

MAQUILLISTA  
¿Sobre tu próximo libro? Déjame  
decirte que yo leí un libro tuyo,  
Cuentos de Adán Sol... ¡Qué lindo tu  
escribes, muchacha!

CAMILA  
Gracias...

ENTRA HECTOR. EL MAQUILLISTA SONRIE. LUCIA SE PONE DE PIE,  
CAMINA HACIA HECTOR, QUIEN NO LA VE. HECTOR SOLO VE A CAMILA.

HECTOR

¿Lista?

CAMILA SONRIE Y ASIENTE CON LA CABEZA. HECTOR LE BESA LA MANO. LUCIA TRATA DE CONTROLAR SU IRA.

CUT TO:

-PAUSA 1-

CUT TO:

2.5.12 EXT. SENDERO DESHABITADO DEL YUNQUE. DIA

PERSONAJES: VICTOR, ELENA

ELENA Y VICTOR CAMINAN POR UN PARAJE DEL YUNQUE MIENTRAS HABLAN. VICTOR LLEVA LA FLAUTA CON EL. ELLA SE VE MAS ALIVIADA.

VICTOR

Te llamé a tus tres teléfonos.

ELENA LO MIRA CON PREOCUPACION.

VICTOR (CONT'D)

Tomé la precaución de llamarte por tres de mis teléfonos y no usé el que está a mi nombre.

(ENTREGANDOLE UN MD)

Aquí te entrego la flauta de la nueva producción para que puedas grabar con los otros músicos. A propósito, ¿no has tenido problemas?

ELENA

No con los músicos.

VICTOR

Ajá...

ELENA

Tampoco con la producción.

VICTOR

Quiere decir que podré hacer la mezcla con calma y de todos modos llegaremos al día en que fijamos para que el disco salga.

LEVE PAUSA. VICTOR LA MIRA CON TERNURA.

VICTOR (CONT'D)

¿Qué sería de mi vida sin ti?

ELENA

¿Y de la mía sin ti?

VICTOR

¿Recuerdas la primera vez que nos vimos?

ELENA SONRIE.

VICTOR (CONT'D)

Esperaba encontrar a una muchacha resentida y frustrada.

ELENA

Pero no fue así. Recuerdo la cara que pusiste cuando te hablé de mi mamá, de cómo me había criado, sin odio al hombre que no me quiso reconocer como hija.

VICTOR

Nuestro padre.

ELENA

Mi mamá me enseñó a mirar de frente y caminar... siempre hacia el frente... a sacar lo mejor hasta de la situación más mala...

VICTOR

Me sentí tan orgulloso de haber encontrado a mi hermana... pensé que papá había perdido todos esos años que...

ELENA

(INTERRUMPE, FIRME,  
PERO TIERNA)

Pagó su error... pagó todos sus errores... murió en la cárcel...

VICTOR

Por otro delito menos grave.

ELENA

Lavar dinero es...

VICTOR

(INTERRUMPE)

¡Un delito muy grave! Abandonar a una hija es peor y la ley no lo castiga... pero tú sabes perdonar, Elena. ¡Tienes tanto para dar! Por eso no puedes conformarte, ¿sabes?. No puedes conformarte con cualquier cosa. Tu mamá te enseñó a ser valiente. Siempre has sido valiente. Nada es diferente ahora.

(MORE)

VICTOR (CONT'D)  
(LA MIRA CON MUCHO  
CARIÑO. LE EXTIENDE  
LA MANO)

Ven...

VICTOR TOMA DE LA MANO A SU HERMANA Y SE ECHAN A CORRER POR  
EL SENDERO. RISAS.

CUT TO:

2.5.13 INT. CANAL. SALA DE MAQUILLAJE. DIA

PERSONAJES: LUCIA, MARITZA

LUCIA ESTA SOLA EN LA SALA DE MAQUILLAJE DANDO VUELTAS, COMO  
LEONA ENCERRADA. ENTRA LA SECRETARIA DE HECTOR, SE EXTRAÑA  
DE VERLA ALLI.

MARITZA

El programa empezó y está quedando  
muy bueno. Camila te está haciendo  
quedar muy bien.

LUCIA

¿Por qué no me dijiste que le ha  
mandado flores?

MARITZA

¿Cómo...?

LUCIA

(AGARRANDOLA POR LOS  
BRAZOS)

Tú ordenaste las flores, no me lo  
niegues.

MARITZA

(ENTRE EL ASOMBRO Y  
EL TEMOR)

Lucía... te lo iba a decir...

LUCIA

(RECAPACITANDO)

Me estoy volviendo loca, Maritza.  
No sé ni lo que hago. Estoy viendo  
a Héctor caer en la trampa de esa  
mujer. Ayúdame, Maritza, hazlo por  
Héctor.

MARITZA

Estoy haciendo todo lo que puedo...

LUCIA

¡Tienes que hacer más! ¿No entiendes  
que estamos a punto de perderlo?

(MORE)

*102*

LUCIA (CONT'D)

Sí, también tú peligras con Camila, tienes que saberlo. Se le ha metido en la cabeza que eres ineficiente.

MARITZA

Pero si fui muy profesional con ella...

LUCIA

Está tratando de convencerme para que hable con Héctor de ti. ¿Te imaginas lo que hará si llega a tener una relación seria con tu jefe?

MARITZA

¡Esa mujer está loca!

LUCIA

Te das cuenta. Lo que falta ahora es que Héctor también se de cuenta. Tú tienes que hacérselo ver.

MARITZA

¿Cómo...?

LUCIA

Es más fácil de lo que crees. Su demencia se deja caer en sus libros. Lo que tienes que hacer es dejarle saber a Héctor que los has leído y señalarle el hecho como quien no quiere la cosa.

MARITZA

Lucía... eso se oye difícil. ¿Quién soy yo para afirmar...?

LUCIA

Tranquila, que tengo el trabajo hecho. Te voy a hacer llegar mis observaciones, mañana mismo. Apréndetelas de memoria y déjalas caer de vez en cuando.

MARITZA

Tengo un poco de miedo... una cosa es informarte lo que pasa y otra...

LUCIA

(INTERRUMPE, DANDOLE  
MOTIVACION)

Tonterías. Mira... Yo soy una mujer agradecida. Cuando sea la esposa de Héctor Aldarondo, tú serás la reina de este canal.

LUCIA SE SONRIE, MARITZA LA IMITA. LUCIA SE RIE, AGARRA POR EL BRAZO A MARITZA Y SALEN DEL CUADRO HACIA EL PASILLO.

CUT TO:

2.5.14 EXT. PARAJE EN EL YUNQUE CON UN BANCO. DIA

PESONAJES: VICTOR, ELENA

OJO: SONIDO DE FLAUTA IMPROVISADO POR NESTOR TORRES

SENTIMIENTO: FUERZA, VALENTIA

VICTOR Y ELENA LLEGAN A OTRO PARAJE DONDE TAL VEZ PUEDA HABER UN BANCO O ALGO DONDE SE PUEDAN SENTAR. SE SIENTAN. VICTOR PREPARA SU FLAUTA.

VICTOR

Esto es para ti...

VICTOR IMPROVISA UNA MELODIA CON LA FLAUTA MUY VALIENTE. ELENA SE DEJA INVADIR POR LA MUSICA. LA MELODIA IMPROVISADA ES MUY CORTA, PERO EFECTIVA. MIENTRAS LA ESCUCHA, ELENA SE LEVANTA, SE ALEJA UN POCO, COMO SI ESTUVIERA MIRANDOSE DELANTE DE ELLA MISMA. CUANDO VICTOR DEJA DE TOCAR, ELENA LO MIRA. EL ESTA SONREIDO, ELLA HA TENIDO UNA REVELACION.

ELENA

Nunca habías tocado para mí.

VICTOR

Siempre hay una primera vez.

ELENA

¿Así me ves?

VICTOR

¿Cómo te ves tú?

ELENA

Como la música que has tocado.

VICTOR SE RIE.

ELENA (CONT'D)

Esto es lo que haces con la gente, ¿verdad?

VICTOR SE ENCOGE DE HOMBROS.

ELENA (CONT'D)

Sí, esto es lo que haces con la gente. Así es como ayudas a las personas que escoges ayudar... por eso te escondes detrás de Alexis.

CON UN GESTO CARIÑOSO, VICTOR LE DICE A SU HERMANA QUE NO SIGA HABLANDO.

ELENA (CONT'D)

¿Por qué no me lo habías dicho?  
Acepté ser la agente de un compositor anónimo porque me pareció una aventura maravillosa. Creí que era un snobismo tuyo el andar mudándote de vecindario a vecindario... me parecía fascinante, excéntrico... pero esto... esto es real. Tal vez Héctor tenga razón, tal vez tú deberías...

VICTOR

(INTERRUMPE, FIRME,  
SIN SER GROSERO)

Lamento informarte, Elena, que Víctor Figueroa y Alexis seguirán siendo dos personas distintas para el mundo... por un buen rato.

VICTOR IMPROVISA CON LA FLAUTA UNA MELODIA MUY INQUIETA, MUY VELOZ... LA CUAL SE MANTIENE EN LA PROXIMA ESCENA.

CUT TO:

2.5.15 INT. CANAL. PASILLO. MEDIODIA

PERSONAJES: CAMILA

OJO: SONIDO DE FLAUTA IMPROVISADO POR NESTOR TORRES, VIENE DE LA ESCENA ANTERIOR

CAMILA CASI CORRE POR EL PASILLO COMO SI ESTUVIERA HUYENDO DE SI MISMA, ABRE UNA PUERTA, ENTRA Y LA CIERRA.

CUT TO:

2.5.16 INT. CANAL. SALA DE MAQUILLAJE. MEDIODIA

PERSONAJES: CAMILA, HECTOR, LUCIA, SECRETARIA

OJO: SONIDO DE FLAUTA IMPROVISADO POR NESTOR TORRES, VIENE DE LA ESCENA ANTERIOR

TODAVIA SE ESCUCHA LA FLAUTA. CAMILA CIERRA LA PUERTA CON SEGURO. EMPIEZA A DAR VUELTAS, INQUIETA COMO LA MUSICA.

CAMILA

Alexis tiene una hermana menor...  
hija natural de su padre... tiene  
otra personalidad... se hace pasar  
por una persona común para... para  
ayudar a los demás... es locura...  
No, no es locura... no es común,  
(MORE)



CAMILA (CONT'D)

pero no es locura... tengo que ir a casa a seguir escribiendo.

CAMILA INICIA LA SALIDA DE LA SALA DE MAQUILLAJE, SE DETIENE.

CAMILA (CONT'D)

Solo puedo ver la cara de Elena... claro... he visto a Elena... pero las caras de los demás...

EMPIEZAN A TOCAR LA PUERTA DE LA SALA DE MAQUILLAJE MIENTRAS LLAMAN A CAMILA, QUIEN SE ALEJA DE LA PUERTA PARA SEGUIR DANDO VUELTAS.

CAMILA (CONT'D)

Solo veo palabras... palabras... si pudiera ver las caras... o al menos saber lo que va a pasar...

SIGUEN TOCANDO A LA PUERTA, HASTA QUE SE ABRE. LA FLAUTA SE DEJA DE OIR EN EL ACTO. TRAS LA PUERTA ESTAN HECTOR, LUCIA Y MARITZA. ALGO DE TENSION.

CUT TO:

2.5.17 EXT. PARAJE EN EL YUNQUE CON UN BANCO. MEDIODIA

PERSONAJES: VICTOR, ELENA

CONVERSACION INCIADA ENTRE HECTOR Y ELENA.

ELENA

Me descontrolé. La mujer logró sacarme de mis casillas. No sabía que Héctor estaba presente... de todos modos, aunque Héctor no hubiera estado, no debí decir que él estaba enamorándose de otra..

VICTOR

Con lo que pasó no puedes hacer nada.

ELENA

Pero puedo hacer de todo con lo que va a pasar, ilo que yo quiera! Tú tienes razón, Víctor, no voy a eliminar esa guerrera que vive dentro de mí. ¡Voy a controlarla! Voy a darle la cara a Héctor, a enfrentar lo que hice con mi verdad.

VICTOR

¡Esa es mi hermana!

ELENA

Claro, que eso tendrá que esperar un poco... necesito estar conmigo misma unos días, aquí... en este bosque tan lleno de armonía.

VICTOR

Tómame el tiempo que necesites. Para eso compramos la casa por acá... oye, ¿no le has dicho a Héctor...?

ELENA

¡A nadie le he dicho que esta casa existe! Es nuestro secreto... Víctor, ¡cuántos secretos! La identidad de Alexis...

VICTOR

Tu amor por Héctor...

ELENA

Eso ya no es secreto... tampoco el interés de Héctor por Camila.

VICTOR

(INTRIGADO)

¿Camila...?

ELENA

Oh, se me había olvidado contarte esa parte. La mujer que le interesa tanto a Héctor es Camila Galbán, la escritora que tú admiras tanto.

VICTOR

(CON EMOCION TRANQUILA)

No es solo admiración lo que siento.

ELENA

(ENTENDIENDO  
PERFECTAMENTE Y  
MIRANDO A SU HERMANO,  
OFENDIDA EN FORMA  
SIMPATICA)

¿Es que todos los hombres de mi vida se van a enamorar de ella?

VICTOR SONRIE ABRAZANDO A SU HERMANA.

CUT TO:

2.5.18 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA.  
TARDE

PERSONAJES: LUCIA, MARITZA

LUCIA SALE DE LA OFICINA DE HECTOR, SE ENCUENTRA CON MARITZA.

LUCIA

Buenas noticias. La casualidad está de parte nuestra. En breve, Héctor estará seguro que Camila está más loca que las cabras.

REACCIONES DE AMBAS MUJERES.

CUT TO:

2.5.19 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. TARDE

PERSONAJES: CAMILA, HECTOR

CONVERSACION INICIADA ENTRE HECTOR Y CAMILA.

HECTOR

A ver si te entiendo. Dices que estás escribiendo una novela sobre la vida Alexis, donde se revela su verdadera personalidad... aun más, dices que todo lo que estás escribiendo está pasando en la vida real.

CAMILA

Sí.

HECTOR

No me extraña.

CAMILA

¿Que no te extraña?

HECTOR

He conocido unos cuantos escritores que me han dicho que con el tiempo lo que han escrito ha resultado ser una crónica de la realidad. Aseguran haber escrito algo que después sucedió... o que ocurrió mientras lo estaban escribiendo. No es difícil entender el futuro. Lo único que uno tiene que hacer es observar el presente.

CAMILA

Me alivia saber que no me consideras loca... porque tengo que pedirte un favor muy grande, y...

HECTOR

Para ti, lo que sea...

CAMILA

Necesito comunicarme con Elena Figueroa.

HECTOR PALIDECE.

CAMILA (CONT'D)

Elena Figueroa puede confirmar lo que estoy escribiendo.

REACCIONES DE AMBOS.

CUT TO:

-PAUSA 2-

DISSOLVE TO:

2.5.20 EXT. PLAYA. TARDE

PERSONAJES: BRENDA, BAÑISTAS EN LA PLAYA

UNOS JOVENES DISFRUTAN DEL MAR. DE REPENTE, TODOS SE INQUIETAN. COMIENZAN A HACERSE SEÑAS Y CORREN A SALIR FUERA DEL AGUA. VEMOS A BRENDA ENTRAR, ENTENDEMOS QUE LOS JOVENES SE VAN PORQUE ELLA HA LLEGADO. BRENDA LO SABE, DECIDE DIVERTIRSE Y LOS CORRE PARA ASUSTARLOS. EMPIEZA A REIRSE DE ELLOS, SE RIE CON UNA FUERZA QUE METE MIEDO. DE REPENTE, LLORA DESPERADA, AMARGAMENTE, CON RABIA.

BRENDA

¡Ojalá fuera verdad que soy bruja!  
Porque los haría desaparecer a todos,  
¡a todos los que me han hecho daño!  
¡No soy una bruja, pero tengo mi  
mente y mis dos manos! ¡Puedo  
vengarme! ¡Vengarme!

LA IRA CEDE SU LUGAR A LA SOLEDAD, A LA FIBRA INTERIOR MAS FRAGIL QUE TENEMOS TODOS LOS SERES HUMANOS.

BRENDA (CONT'D)

Mamá... mamita querida... si pudiera  
hablarte... decirte que... me estoy  
muriendo... me muero... me muero...

CUT TO:

2.5.21 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. TARDE

PERSONAJES: PATRICIA, LIZZIE, TATIANA, LOURDES, JORGE, BRENDA

LOURDES Y LIZZIE EN CONVERSACION INICIADA, MIENTRAS TATIANA DIBUJA EN SEGUNDO PLANO.

LOURDES

Tu niña es una artista.

LIZZIE

Pobrecita...

LOURDES

¿Pobrecita? ¡Si es una artista! Lo único que tiene es una agresividad muy grande por dentro.

LIZZIE

Imposible... es muy tranquila, casi ni habla.

LOURDES

¡Por lo mismo! Lo que pasa es que tú relacionas la agresividad con el comportamiento. Una persona puede tener una ira muy grande por dentro y no se le nota... te lo digo por mí. Viví tantos años con un coraje tremendo. Tenía coraje con mis hijos... porque se fueron... y se olvidaron... tal vez por eso sé lo que le pasa a Tatiana... porque estuve donde ella está.

LIZZIE

¡Si es una niñita!

LOURDES

Que siente y recibe su ambiente... a eso reacciona. ¿Te has fijado en los dibujos que hace? Son bien agresivos.

LIZZIE

¿De verdad...?

LOURDES

Estás tan concentrada en tu marido que no tienes la más remota idea de lo que está pasándole a tu hija. Si el médico no conoce la enfermedad, ¿cómo va a recetar la medicina?

ENTRA PATRICIA DESDE LA COCINA CON CAFE Y UN REFRESCO PARA LA NIÑA, CASI A LA VEZ LLEGA JORGE DE LA CALLE.

PATRICIA

Justo a tiempo para el café.

LOURDES

Jorge y yo solo tomamos té.

PATRICIA

Ay, lo olvidé.

LOURDES

No te preocupes, Patricia, yo misma lo voy a preparar. Tengo unas hojas de te en el bolsillo.

LOURDES SE LEVANTA Y CAMINA HASTA LA COCINA.

JORGE

(A LIZZIE)

Ya cambié todas las cerraduras y candados de la casa. Aquí están todas las llaves...

LIZZIE SE LEVANTA CON INTENCION DE IRSE, JORGE LA VUELVE A SENTAR.

JORGE (CONT'D)

Primero tómate el café.


JORGE COMPARTE UNA SONRISA CON PATRICIA Y SE VA PARA LA COCINA. LIZZIE TOMA CAFE. PATRICIA LA MIRA COMPADECIDA.

PATRICIA

Si todavía no te sientes segura, puedes quedarte acá... todo el tiempo que quieras, en confianza, Lizzie.

LIZZIE

Gracias... lo mejor será que me vaya... a continuar con mi vida... de todos modos lo tengo que hacer.

 ENTRA BRENDA DESDE LA CALLE, PASA POR EL LADO DE LIZZIE Y DE PATRICIA SIN DECIR NADA, SE VE QUE HA LLORADO, ENTRA EN EL PASILLO RUMBO A SU CUARTO. ALGO DE TENSION EN LA CASA. LIZZIE SE LEVANTA.

LIZZIE (CONT'D)

Gracias por el café, Patricia. Vamos, Tatiana.

PATRICIA

¿Ya te vas?

LIZZIE

¿No vas a ir a hablar con tu hija?

PATRICIA

(MIRANDO PARA DONDE SALIO BRENDA)

Voy a acompañarte a tu casa. Quiero asegurarme de que todo va a estar bien.

LAS DOS MUJERES SALEN DE LA CASA CON TATIANA. JORGE Y LOURDES SE ASOMAN DESDE LA COCINA.

JORGE

(EN RELACION A LAS QUE SALIERON SIN DECIRLES NADA)

¿Y nosotros, qué...?

LOURDES  
(HACIENDOLE A SU MARIDO  
OJOS DE COQUETERIA,  
INSINUANTE)

¿Por qué no nos vamos para nuestra casa?

JORGE SE RIE DE NERVIOS, MIENTRAS SU ESPOSA COQUETEA CON EL.  
EN ESA COQUETERIA DE RISAS E INSINUACIONES, SALEN DE LA CASA.

CUT TO:

2.5.22 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA.  
TARDE

PERSONAJES: LUCIA, MARITZA

CONVERSACION INICIADA ENTRE LUCIA Y MARITZA. LUCIA ESTA  
DESENCAJADA, MARITZA SE SIENTE INTIMIDADA.

LUCIA

¿Viste como salieron por ahí sin decir una sola palabra? Lo que falta ahora es que Héctor se convierta en el siquiatra de Camila. ¡Y eso no lo voy a soportar!

MARITZA

(SINCERA, CON ALGO DE  
TEMOR)

Lucía, por favor, cálmate...

LUCIA

¡Cállate! Lo menos que necesito ahora es escucharte. Sé lo que tengo que hacer. Lo haré sin ayuda de nadie... esa novela... sí... la novela... la única forma de destruir a Camila es destruyendo la novela...

(TRANSICION, MAS  
CALMADA, NO TAN  
FURIOSA CON MARITZA)

Destruiremos la novela, querida.  
¿Qué te parece?

MARITZA

(SIN SABER EN VERDAD  
QUE DECIR)

No tengo forma de...

LUCIA

Claro, por supuesto que no tienes maneras de destruir a nadie. ¡Bien qué se ve! ¡Pero yo sí las tengo! Estoy bien conectada, en todos los niveles.

(MORE)

LUCIA (CONT'D)

Soy una mujer de muchos mundos, tengo amigos en todas partes.. amigos que hacen cualquier cosa por dinero. Ellos pueden visitar a Camila y...

MARITZA

(MAS QUE PREOCUPADA,  
ALARMADA)

¡Lucía!

LUCIA

¿Qué te pasa?

MARITZA

No sigas hablando. No quiero saber nada.

LUCIA

¡Ella no quiere saber nada! ¡Qué barbaridad!

(SE LE ACERCA,  
AMENAZANTE,  
CONTROLANDO LA  
SITUACION)

Para tu información, "secretaria de Héctor", estás metida en esto, ¡hasta el cuello! Si yo me hundo, te llevo conmigo. Así que, ¡a cerrar el pico!

LUCIA SE VA. NOS QUEDAMOS CON MARITZA, TEMEROSA.

CUT TO:

ESTABLISHING SHOT: CALLE IMPERIO. ATARDECER

2.5.23 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. ATARDECER

BRENDA ENTRA DESDE EL PASILLO. AL NO VER A NADIE, VA DIRECTO A LA VENTANA.

BRENDA

Claro, todos están metiéndose en la vida de Lizzie Conde.

DESPUES MIRA PARA LA CASA DE VICTOR. SU CARA SE TRANSFORMA, RECUPERA SU SENSUALIDAD.

BRENDA (CONT'D)

Victor...

(SONRIE MALICIOSA)

Sí... tenemos que conocer a Víctor.

BRENDA MEDIO SONRIE CON MALICIA Y SALE DEL CUADRO.

CUT TO:



2.5.24 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA Y SALA. ATARDECER

CAMILA DESPIDE A HECTOR EN LA PUERTA.

HECTOR

¿Estás segura que vas a estar bien?

CAMILA

Segurísima... gracias por haberte quedado conmigo toda la tarde...

HECTOR

Me voy porque me echas.

CAMILA SE RIE.

HECTOR (CONT'D)

(SIMPATICO)

No lo niegas, lo que quiere decir que es verdad.

CAMILA

Héctor, ¿estás hablando en serio?

HECTOR

(COMO SI FUERA A DECIR QUE NO)

Por supuesto que sí.

SE RIEN.

HECTOR (CONT'D)

Algo me dice que estás deseosa por ponerte a escribir.

HECTOR VA A BESAR A CAMILA EN UNA MEJILLA, PERO SE TROPIEZAN Y CASI SE BESAN EN LA BOCA. CAMILA SE ECHA A REIR. HECTOR SONRIE, LE BESA LA MANO. CAMILA CIERRA LA PUERTA Y CORRE A LA COMPUTADORA. ENCIENDE LA LUZ Y SE PONE A ESCRIBIR.

CUT TO:

2.5.25 EXT. CASA VICTOR. TARDE

BRENDA ESTA PARADA FRENTE A LA PUERTA DE ENTRADA A LA CASA DE VICTOR. CUANDO VA TOCAR LA PUERTA, VICTOR LE PASA POR EL LADO.

VICTOR

Con el permiso.

VICTOR ABRE LA PUERTA DE SU CASA Y ENTRA, DESAPARECIENDO DE NUESTRA VISTA. BRENDA SE SORPRENDE DE VER AL MISMO HOMBRE QUE SALUDO EN EL RESTAURANTE, PERO SE QUEDA ALGO PASMADITA. DE REPENTE, VICTOR APARECE POR LA PUERTA.

VICTOR (CONT'D)

¿No vas a entrar?

VICTOR VUELVE A DESAPARECER. BRENDA MIRA AL VECINDARIO CON UNA SONRISA TRIUNFAL, ENTRA Y DESAPARECE COMO VICTOR.

CUT TO:

-PAUSA 3-

CUT TO:

2.5.26 INT. CASA VICTOR. SALA. ATARDECER

PERSONAJES: BRENDA, VICTOR, VOZ DE CAMILA

BRENDA ACABA DE ENTRAR EN LA CASA DE VICTOR, LO OBSERVA TODO SIN DISIMULAR. VICTOR ENCIENDE LAS LUCES.

VICTOR

¿Qué puedo hacer por ti?

BRENDA

Nada.

VICTOR Y BRENDA SE MIRAN. LA JOVEN TIENE UNA MIRADA INSINUANTE. VICTOR SUSPIRA, CAMBIA LA MIRADA. ELLA MEDIO SONRIE SUGESTIVA.

BRENDA (CONT'D)

Todo el mundo habla de ti... Me mataba la curiosidad. Quería... verte la cara... conocerte.

VICTOR

Ya me viste la cara... el cuerpo...

VICTOR DA UNA VUELTA, JUGANDO CON COQUETERIA, PARA QUE LA JOVEN LO VEA. BRENDA MEDIO SONRIE SUGESTIVA.

BRENDA

Te había visto la cara y el cuerpo en el restaurante... ni se asomó por la mente la idea de que fueras ese flautista de Hamelyn que tiene revueltos a los ratones de la calle Imperio.

VICTOR SE RIE.

BRENDA (CONT'D)

Te voy conociendo.

VICTOR

No, todavía no has empezado a conocerme. No será tan fácil...

BRENDA

¿No me digas? A ti tampoco se te hará fácil conocerme a mí.

VICTOR

Ya te conozco, Brenda. Te lo voy a demostrar... primero, déjame buscar dos copas de vino. Blanco, ¿verdad?

BRENDA

No está mal.

VICTOR

Vuelvo enseguida.

VICTOR SE VA.

BRENDA

Conque crees que me conoces... y que yo no tengo la misma capacidad...

BRENDA ESTA INCOMODA, SIENTE QUE PUEDE CONTROL, CAMINA HASTA DONDE ESTA EL ESTUCHE DE LA FLAUTA, VA A COGERLO, CUANDO VE QUE AL LADO ESTA LA NOVELA QUE CAMILA LE FIRMO EN EL RESTAURANTE. AGARRA LA NOVELA, LA MIRA DESPECTIVAMENTE Y LA SUELTA. ABRE EL ESTUCHE DE LA FLAUTA, LA MIRA.

BRENDA (CONT'D)

Víctor... es verdad, no te conozco... me pregunto quién eres en verdad.

BRENDA CIERRA EL ESTUCHE, AGARRA LA FLAUTA Y SALE DE LA CASA LLEVANDOSE LA FLAUTA CON ELLA. VICTOR ENTRA CON LAS DOS COPAS LLENAS. SE DA CUENTA QUE BRENDA Y LA FLAUTA NO ESTAN. SONRIE. CHOCA LAS DOS COPAS Y TOMA DE AMBAS.

VOZ DE CAMILA

Ella pudo pensar que robándose la flauta se robaba aquella esencia... entre envidiada y deseada... o eran genuinos sentimientos de maldad... no lo sabía.

DISSOLVE TO:

2.5.27 INT. APARTAMENTO DE CAMILA. RINCON DE LA COMPUTADORA. TARDE

CAMILA ESCRIBE MIENTRAS HABLA EN VOZ ALTA, O VOZ SOBRE IMPUESTA DE CAMILA.

VOZ DE CAMILA

El pudo pensar que aquello era una inocente travesura... entre enviada  
(MORE)

VOZ DE CAMILA (CONT'D)  
y deseada... o genuinos sentimientos  
motivadas por algo en ella que le  
atraía irresistiblemente...

DISSOLVE TO:

2.6.28 EXT. CASA VICTOR. SALA. DIA

VICTOR ABRE LA PUERTA, ALLI ESTA BRENDA, CON EL ESTUCHE DE  
LA FLAUTA EN SUS MANOS. SE LO ENTREGA A VICTOR, SONREIDA  
CON MALICIA, LA INVITA A PASAR. ELLA ENTRA, LA PUERTA SE  
CIERRA.

VOZ DE CAMILA  
Para saberlo, él tendría que esperar  
al otro día... porque él estaba seguro  
que la muchacha regresaría... al  
otro día.

DISSOLVE TO:

ESTABLISHING SHOT: CANAL DE TELEVISION. DIA

2.6.29 INT. OFICINA DEL PRESIDENTE DEL CANAL. ANTESALA. DIA

PERSONAJES: LYDIA, MARITZA, LUCIA

CONVERSACION INICIADA ENTRE LYDIA Y MARITZA

LYDIA

Lo que dices que pasó ayer en esta  
oficina es vergonzoso, Maritza.  
Expiar a tu jefe está mal... pero lo  
de contratar matones que se meten en  
las casas...

MARITZA

No me digas nada, Lydia, lo sé.  
Quiero salir de esto, pero no sé qué  
hacer.

LYDIA

Tú me conoces, Maritza, sabes que lo  
mío es trabajar. Dicen que soy una  
pesada porque nunca me meto con nadie  
ni ando en esas juntillas que se  
forman en el canal. No me gustan los  
bochinches. Pero a ti te advertí,  
porque te tengo cariño. Sabía que  
esa mujer se traía entre manos, algo  
feo, ¿por qué no me hiciste caso?

MARITZA

No me lo recrimines... estoy  
avergonzada.

LUCIA ENTRA SIN QUE LAS DOS MUJERES SE DEN CUENTA CUANDO LYDIA ESTA DICIENDO: Puedes meterte en un problema serio...

LYDIA

Y no es para menos. Maritza, esto es grave. Tú puedes meterte en un problema serio. Puedes perder tu trabajo, puedes ir a la cárcel. Tienes que desentenderte inmediatamente, delatarla...

LUCIA

Con el permiso.

LAS DOS MUJERES SE ASUSTAN.

LUCIA (CONT'D)

Vine a disculparme contigo, Maritza. No debí gritarte a ti, que siempre has sido tan buena. Dije tantas cosas sin sentido. ¡Yo misma no me puedo creer! Tú no creas, nada que lo dije, nadita de nada, porque no es verdad.

MARITZA SE CONFUNDE. LYDIA NO SE TRAGA EL CUENTO. LUCIA SE LE ACERCA A MARITZA.

LUCIA (CONT'D)

También vine a rescatarte. Faltan dos horas para el almuerzo pero... a Héctor no le va a molestar que tomes un tiempito para ti... sobretodo si andas conmigo. Ven, vámonos de tiendas, salgamos de aquí.

MARITZA DUDA. LYDIA LE GRITA CON LA MENTE QUE NO SE VAYA.

LUCIA (CONT'D)

(MUY POR LO BAJITO)

¿Es que... no me vas a perdonar?

MARITZA

(SINCERA, CONMOVIDA)

No hay nada que perdonar.

LUCIA LA ABRAZA, HASTA SUELTA UNA LAGRIMA. INMEDIATAMENTE AGARRA LA CARTERA DE MARITZA, SE LA PONE Y SE LA LLEVA HACIA LA PUERTA.

LUCIA

Tenía que escucharte decir eso, Maritza, anoche no pude dormir.

LUCIA HACE QUE MARITZA SALGA PRIMERO, SE DETIENE EN LA PUERTA, MIRA A LYDIA Y SONRIE MALICIOSAMENTE.

LUCIA (CONT'D)

Apaga la computadora, muñequita.

LUCIA SE VA. LYDIA NO LO PUEDE CREER.

CUT TO:

2.6.30 INT. CASA VICTOR. SALA. DIA

PERSONAJES: VICTOR, BRENDA

VICTOR Y BRENDA SENTADOS EL UNO FRENTE AL OTRO, TOMAN CAFE.

VICTOR

La próxima vez que te lleves la flauta  
sin permiso, voy a llamar a la  
policía.

BRENDA

(IMITANDOLO)

¿Te sorprendió? Para que veas que  
no me conoces como dijiste.

VICTOR

(ENTENDIENDO)

Oh, conque esa es la verdadera Brenda.

BRENDA

¿Y quién es el verdadero Víctor?

VICTOR

El que ves.

BRENDA

No te creo.

VICTOR

Yo tampoco te creo a ti.

BRENDA BAJA LA CABEZA, DE REPENTE LA LEVANTA, NO QUIERE  
DESARMARSE.

BRENDA

¿Como supiste que me llamaba Brenda?  
Me refiero a aquella noche que te vi  
en el restaurante donde trabajo. Me  
llamaste por mi nombre.

VICTOR

Eres famosa.

BRENDA

Oh, no debes creer todo lo que oyes.

VICTOR

No creo todo lo que oigo.

BRENDA

¡Qué bueno! Yo tampoco. Me dijeron que tocas la flauta y que todo el mundo delira.

VICTOR

Y no lo creíste. Ya escucharás.

BRENDA

Sucedió que te escuché... pero no me convenciste.

VICTOR

¿Qué es lo quieres?

BRENDA

Delirar, como todos los demás.

VICTOR

¿Me estás pidiendo que toque la flauta?

BRENDA

Ahora mismo.

VICTOR

Lo que pasa es que yo no tengo intenciones de tocar...

BRENDA SONRIE, ACERCA SU CARA CON MUCHA SUGESTION A MEDIDA QUE VICTOR HABLA. BRENDA CREE QUE VICTOR LA ESTA CONQUISTANDO, Y JUSTO CUANDO ESTAN POR BESARSE, VICTOR DICE LA PALABRA QUE COMPLETA LA ORACION ANTERIOR. (ENTEDEMOS QUE LA PAUSA EN LA ORACION DE VICTOR DUDA UN SEGUNDO, TIENE QUE ESTAR CLARO, VICTOR NO TIENE INTENCIONES DE TOCAR NADA)

VICTOR (CONT'D)

Nada.

BRENDA DEJA DE SONREIR. LA MIRADA DE VICTOR LO DICE TODO. SE SIENTE AVERGONZADA Y RIDICULA. TIRA LA TAZA DE CAFE AL PISO Y SE VA. VICTOR SONRIE.

CUT TO:

2.6.31 EXT. MATORRAL EN LA CALLE IMPERIO. DIA

JOSE DANIEL, ESCONDIDO, VELA LA CALLE, VA A ENTRAR EN LA CALLE, VE A HIRAM QUE PASA Y SE ESCONDE. HIRAM ENTRA EN SU CASA. JOSE DANIEL SALE DEL MATORRAL PARA ESCONDERSE MAS CERCA DE SU PROPIA CASA. BRENDA, QUIEN HA SALIDO DE LA CASA DE VICTOR FURIOSA, SE DETIENE AL VERLO. SE LE OCURRE ALGO. MIRA PARA LA CASA DE VICTOR, SE QUEDA PENSANDO. SONRIE.

CUT TO:

2.5.32 INT. CASA REYES. SALA COMEDOR. DIA

PERSONAJES: PATRICIA, HIRAM, LIZZIE, LOURDES, JORGE, BRENDA  
PATRICIA HACE ALGUNA TAREA, HIRAM ENTRA.

PATRICIA

No me di cuenta cuando te fuiste esta mañana. ¿Dónde estuviste?

HIRAM

Estoy tratando de organizar los muchachos del vecindario.

PATRICIA DEJA DE HACER LO QUE ESTA HACIENDO PARA MIRARLO CON SORPRESA.

HIRAM (CONT'D)

Quiero poner a funcionar unos planes que tengo metidos en la cabeza... oye, no me mires así.

PATRICIA

¿Qué planes son esos?

HIRAM

Pues... tú sabes que cuando estudiaba jugaba baloncesto.

PATRICIA

Eras la estrella del equipo de la escuela.

HIRAM

Y tú eras la reina de la escuela. Ganabas cuanto concurso había.

PATRICIA

(CON TIERNA EMOCION)

Lo recuerdas...

HIRAM

Esos tiempos pasaron, Patricia.

PATRICIA

(CON CIERTA TRISTEZA)

Sí...

HIRAM

Los tiempos de ahora me gustan más. Puedo ayudar a esos muchachos a hacer algo de provecho. Quiero formar un equipo de baloncesto en el barrio.

PATRICIA

¡Hiram!



HIRAM

He estado demasiado tiempo de vago. Tengo que ponerme en forma porque hay que dar el ejemplo. Así que voy a empezar a correr por las mañanas.

PATRICIA

Tienes que cuidar la dieta, en eso te voy a ayudar.

HIRAM

Me gustaría que corrieras conmigo.

PATRICIA

¿Yo?

HIRAM

¿Por qué no?

PATRICIA

Déjame pensarlo.

PATRICIA EMPIEZA A CAMINAR HACIA LA COCINA.

HIRAM

¿Por qué te vas?

PATRICIA

Iba a buscarte algo de comer.

HIRAM

No tengo hambre... no te vayas, quiero hablarte... sobre mi sordera...

PATRICIA

(SE LE ACERCA)

¿Fuiste al doctor? ¿Le contaste que recuperaste el oído?

HIRAM

Patricia... tengo que decirte algo... algo que nunca te he dicho. Cuando me hirieron en Vietnan y perdí el ojo...

LA PUERTA SE ABRE, ENTRA BRENDA.

BRENDA

Por ahí se acerca el enemigo, cuidado no vayas a perder el otro ojo, papá.

BRENDA SIGUE PARA SU CUARTO. PATRICIA LA VA A SEGUIR DISGUSTADA POR LO QUE HA DICHO. HIRAM LA DETIENE.

SMJEG

Facultad de Humanidades  
UPR-RP