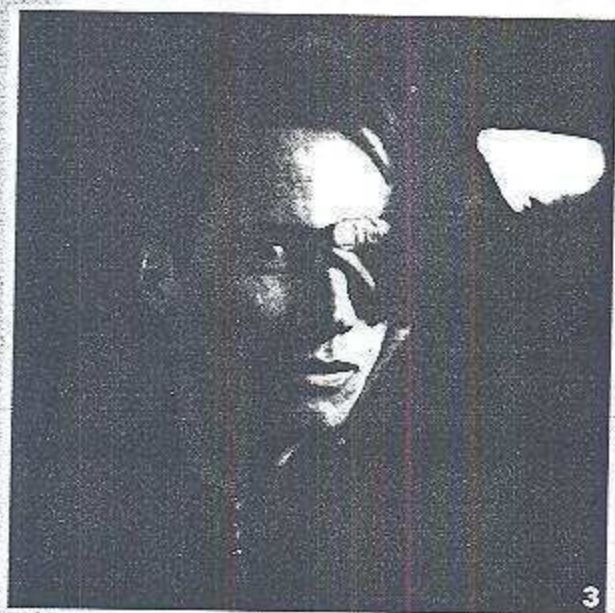
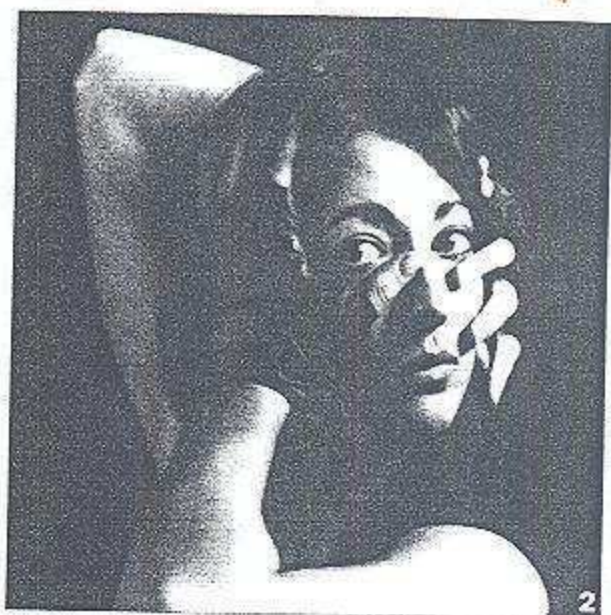


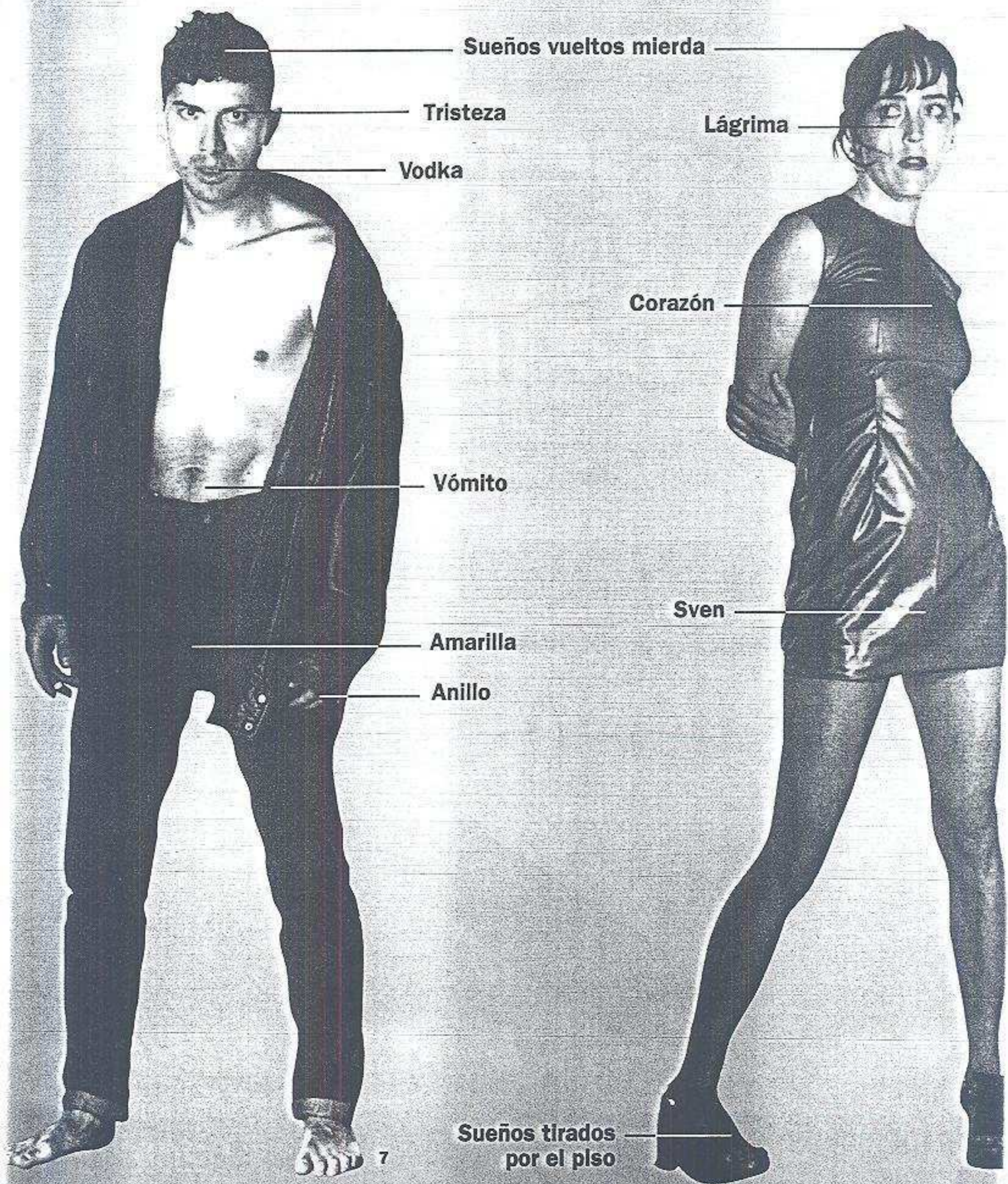
 teatronacional

OPIO
EN LAS
Nubes

Con el patrocinio de:

Avianca
Aerolínea de Colombia





Sueños vueltos mierda

Tristeza

Vodka

Vómito

Amarilla

Anillo

Sueños tirados
por el piso

Lágrima

Corazón

Sven



Reparto

Marcela Valencia Amarilla .9
Ana Mazhari Marciana .2
Victoria Góngora Harlem .4
Pilar Alvarez Pielroja .11
Juan Pablo Franco Sven .7
Alvaro Bayona Pink Tomate .Portada
Fernando García Gary Gilmour .5
Julio C. Galeano Lerner .3
Diego Vasquez Max .1
Luis Fernando Bohorquez Highway 34 .6

Fabio Rubiano O. Director .8
Javier Gutiérrez R. Director Asistente .10

Ficha Técnica

Diseño de Luces Javier Gutierrez
Producción Teatro Nacional

Diseño de Escenografía y Vestuario
Beatriz López y Adriana Ortíz

Maquillaje El grupo artístico
Guitarras Miguel Ramón

Realización de escenografía
Gabriel Escobar

Diseño y realización silla eléctrica
Luis Fernando Bohorquez

Fotografía Clemencia Poveda

Tramoya Orlando Valero - Jorge Arcila

Iluminación Eduardo Hernández

Sonidista Omar Rocha

Prensa Alejandro Flórez

Imagen Publicitaria Ligia Henao

Diseño Gráfico Gregorio Samsa hermanos

Diseño Sonoro Gregorio Samsa hermanos

José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-PP

1181831
20/Nov/08
Yel

Canción inicial:

Traducción de "Frank Wild Years" de Tom Waits

*"Bueno, Frank se instaló en el Valle
Y colgó sus años salvajes
En un clavo que introdujo en la frente de su mujer
En la carretera de San Fernando
Y pidió un préstamo de 30.000 dólares al 15 1/4%
Y pagó la cuota inicial de una pequeña casa con dos habitaciones
Su esposa era un pedazo de chatarra usada
Hacia buenos bloody marys
Con la boca cerrada casi todo el tiempo
Tenían un pequeño chihuahua llamado Carlos
Que tenía una enfermedad en la piel y estaba totalmente ciego
Tenían una cocina de lo más moderna, con horno autolavable
Frank conducía un pequeño Sedan
Eran muy felices*

*Una noche en que Frank volvía a casa del trabajo
Se detuvo en la tienda de licores
Cogió un par de botellas de Mickey's Big Mouths
Se las bebió en el coche de camino a la gasolinera
Llenó una lata de cuatro litros con gasolina
Condujo hasta casa, lo roció todo y le prendió fuego
Aparcó al otro lado de la calle, riendo, viendola arder
Toda anaranjada como una calabaza de Halloween
Después Frank puso una emisora con los éxitos del momento
Se metió en la autopista de Hollywood, se dirigió al norte*

Nunca pudo soportar aquel perro."



Rafael Chaparro

Bogotá, diciembre de 1963. Estudió filosofía y letras en la Universidad de los Andes.

Trabajó como redactor cultural en el diario La Prensa. Fue también libretista del programa "Zociedad".

A los diez años fue envenenado por los Rolling Stones.

A los 21 años Rimbaud lo dejó en estado de coma. Le gustaba ir a cine de tres solo, a cine de seis acompañado y a cine de nueve muy bien acompañado.

Murió el 18 de abril de 1995.

"Después de leer Opio en Las Nubes, tuve la necesidad de verla."

Fabio Rubiano.

PROGRAMACION FUNDACION TEATRO NACIONAL
Directora: Fanny Mikey • Gerente General: Manuel José Alvarez

TEATRO NACIONAL LA CASTELLANA

Junio 23 a Diciembre 17

Se Necesita un Tenor

director: Mario Morgan

Todos los lunes (a excepción de festivos)

Lunes de Concierto Shell

con la: Orquesta Sinfónica de Colombia

TEATRO NACIONAL CALLE 71

Septiembre 15 a Diciembre 16

Opio en las Nubes

de: Rafael Chaparro director: Fabio Rubiano



**V FESTIVAL
IBEROAMERICANO
DE TEATRO
DE BOGOTA**

1996

Marzo 22 - Abril 7

Ordene su abono a
Telamercadeo
Tel: 337 7012

CASA DEL TEATRO NACIONAL

Directora: Carlisa Ruiz

Septiembre 20 al 30

Porque el teatro en Bogotá es imposible

de: Corporación Estudio Teatro dramaturgia y dirección: Pawel Nowicki

OCTUBRE 3 al 21 Eva en América *de: Los Funámbulos*

Lunes 2 **La Ronda 3** *danza*

25 al 28 **Adradanza** *danza*

NOVIEMBRE Angelitos Desencantados *de: Teatro Maticandelas de Medellín*

Crápula Mácula *de: Compañía Barco Ebrío de Cali*

DICIEMBRE 1ero. LA RONDA FINAL *danza*

11 al 16 **Muestras Taller Infantil de Artes del Teatro Nacional**

8 **La Noche de los Alumbrados V-IDEAS** *de Diego García*

TALLERES Y SEMINARIOS

OCTUBRE

Actuación *con: Agustín Alezzo de Argentina*

Teatro Gestual *con: Mauricio Celedón de Chile*

Máscaras *con: Josephine Hayter de Gran Bretaña*

Clásicos Contemporáneos *con: Carlos José Reyes*

Laboratorio Multimedia *con: Horst Papperhausen*

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

Seminario Periodismo y Cultura *con: Jean Pierre Thibaudat, Diario Liberation*

Cuerpo y Espacio *con: Humberto Canessa y Alicia Fuster*

Laboratorio *con: Alvaro Restrepo y Rubén Afanador*

Dirección Escénica *con: Pawel Nowicki*

Actuación *con: Juan Monsalve*

Danza Teatro *con: Miembros Kosch Compañía Inglesa*

WATERMAN

P A R I S



Venta y Servicio

Sterling
Joyeros®

Bogotá - Cali - Medellín

OPIO EN LAS NUBES

(Adaptación para Teatro de la novela de Rafael Chaparro M. Por Fabio Rubiano O.)

Opio en las Nubes se estrenó el 15 de septiembre de 1995 en el Teatro Nacional Calle 71 con el siguiente

REPARTO

JUAN PABLO FRANCO
ALVARO BAYONA
FERNANDO GARCIA
LUIS FERNANDO BOHORQUEZ
DIEGO VASQUEZ
JULIO C. GALEANO

MARCELA VALENCIA
ANA MAZARI
VICTORIA GONGORA
PILAR ALVAREZ

SVEN
PINK TOMATE
GARY GILMOUR
HIGHWAY 34
MAX
LERNER

AMARILLA
MARCIANA
HARLEM
PIELROJA-ENFERMERA

Todos los actores y actrices interpretan además: enfermeros, presidiarios, presentadores, guardias... a lo largo de la pieza.

FICHA TECNICA

AUTOR
ADAPTACION PARA TEATRO
DISEÑO DE ILUMINACION
DISEÑO DE VESTUARIO Y
ESCENOGRAFIA

DIRECTOR ASISTENTE
DIRECCION GENERAL

RAFAEL CHAPARRO M.
FABIO RUBIANO O.
JAVIER GUTIERREZ

BEATRIZ
ADRIANA
JAVIER GUTIERREZ
FABIO RUBIANO O.

INTRODUCCION. CANCION

UN CARRO SUSPENDIDO EN EL AIRE HA SIDO CONSUMIDO POR EL FUEGO; SOLO HAY HUMO, DETRAS SUYO APARECE HIGHWAY 34 CON UN GALON DE GASOLINA EN UNA MANO Y UN ENCENDEDOR EN LA OTRA

PINK:

A LERNER

Escucha

SUENA "FRANK WILD YEARS" DE TOM WAITS. PINK TRADUCE. MIENTRAS, ENTRA HIGHWAY 34 CON UN GALON DE GASOLINA EN LA MANO. PINK

"Bueno, Frank se instaló en el Valle

Y colgó sus años salvajes

En un clavo que introdujo en la frente de su mujer

Vendía muebles de oficina usados

En la carretera de San Fernando

Y pidió un prestamo de 30.000 dólares al 15 1/4%

Y pagó la cuota inicial de una pequeña casa con dos habitaciones

Su esposa era un pedazo de chatarra usada

Hacia buenos bloody marys

Con la boca cerrada casi todo el tiempo

Tenian un pequeño chihuahua llamado Carlos

Que tenia una enfermedad en la piel y estaba totalmente ciego

Tenian una cocina de lo más moderna, con horno autolavable

Frank conducía un pequeño Sedan

Eran muy felices

Una noche en que Frank volvía a casa del trabajo

Se detuvo en la tienda de licores

Cogió un par de botellas de Mickey's Big Mouths

Se las bebió en el coche de camino a la gasolinera

Llenó una lata de cuatro litros con gasolina

Condujo hasta casa, lo roció todo y le prendió fuego

Aparcó al otro lado de la calle, riendo, viendola arder

Toda anaranjada como una calabaza de Halloween

Después Frank puso una emisora con los éxitos del momento

Se metió en la autopista de Hollywood, se dirigió al norte

Nunca pudo soportar aquel perro."

TERMINA LA CANCION

PINK:

Las cosas son iguales en todo el mundo, las personas también, que cosa tan seria; el de aqui se llamaba Highway 34, le decian asi porque en esa autopista en la Highway 34, fué donde se volvió loco. Highway 34 iba un domingo en el auto, con su familia hacia la playa, esposa, hijos y perro. De un momento a otro paró el carro, se bajó y le prendió fuego. Highway 34 esperó a que llegara la policia de caminos. Se fumó un cigarrillo y desde ese momento no dejó de reir, de llorar, de sentirse solo, roto, de sentirse autopista. El juicio fué

rápido y el juez lo declaró totalmente loco y lo recluyeron en el sanatorio

ENTRAN LOS CUATRO ENFERMEROS LO RODEAN. HIGHWAY 34 LEVANTA LOS BRAZOS, LES HABLA

HIGHWAY:

Tiene un cigarrillo?

SILENCIO

Café?

SILENCIO. A GRITOS

Doctores: De ustedes solamente espero pastillas tranquilizantes en las mañanas y un café en las tardes!

ENFERMERO 4:

Tranquilo. Relájese, piense en un cielo azul

ENFERMERO 2:

Mucha Heroína

ENFERMERO 3:

Mucha tristeza

ENFERMERO 1:

Mucho alcohol

ENFERMERO 4:

Mucha gasolina

LOS CUATRO TRATAN DE COGERLO.

ENFERMERO 2:

Mierda, se nos va!

PINK:

Qué cosa tan seria

HIGHWAY:

Hoy me siento ballena mariposa estación de servicio hoy estoy lleno de gasolina mis palabras son de gasolina y aceite hoy te voy a dar un beso con sabor a diesel y durazno

LOS ENFERMEROS LO ATRAPAN. SE QUEDAN QUIETOS ESCUCHANDO LA VOZ DE UNA MUJER

VOZ:

Highway mi amor

La carretera no conduce a ningún lado

Es domingo, son las tres de la tarde

y me dices que mis tetas son como dos naranjas invisibles

Highway mi amor

Escuchas a Mozart

y esta carretera no conduce a ningún lado
Pasame la botella y mojamos los días
Highway, ballena borracha
regálame un poco de tu desolación
Highway, ballena borracha
regálame un poco de tu Mozart
regálame un poco de tu lluvia
para provocar una pequeña tempestad
en los pequeños cielos restringidos
que llevo en la mitad de mis ojos
Highway, ballena borracha
matémonos y hacemos dos pequeñas cruces
con las líneas blancas de la carretera

OSCURO

ESCENA I. APARTAMENTO AMARILLA

PINK TOMATE, EL GATO DE AMARILLA CORRE. PARA. SE LAME, JUEGA CON LERNER, EL OTRO GATO, VUELVE A CORRER, SE ARREGLA LOS BIGOTES. SE SIENTA EN UN SOFA, LEVANTA EL BRAZO COMO SALUDANDO UNA MULTITUD.

PINK:

Soy Pink Tomate. El gato de Amarilla PAUSA. SE LAME. SE LIMPIA. A LERNER Los días con Amarilla son cosa seria, llega de una fiesta llena de sudores y humos y me dice hola Pink y yo me digo, mierda, esta Amarilla es cosa seria, nunca duerme, nunca come, nunca descansa, que vaina, que cosa tan seria

VOZ POR ALTOPARLANTE:

Son las cinco... cincuenta y cinco... y cero

AMARILLA:

ENTRA AL APARTAMENTO. TRAE UN GRAN DOLOR DE CABEZA, MAL OLOR EN LA BOCA Y EN EL CUERPO. PRENDE UN CIGARRILLO. TIRA LA CARTERA, TIRA TODA LA ROPA POR EL APARTAMENTO, SE QUEDA EN ROPA INTERIOR. Hola Pink

PINK:

CORRETEA POR TODAS PARTES, SE SUBE EN LOS ASIENTOS. A LERNER
Llega de una fiesta llena de sudores y humos y me dice "Hola Pink"... mierda... esta Amarilla es cosa seria, nunca duerme, nunca come, nunca descansa, que vaina, que cosa tan seria

AMARILLA:

EN LA MISMA POSICION

El futuro no existe, el pasado tampoco

PINK:

Para lo gatos tampoco, verdad Lerner?

AMARILLA:

Solo el presente, el presente es ya

PINK:

El presente es ya, un techo, una calle, un avión que pasa y hace vibrar las flores que Amarilla a puesto en el florero, el presente es el cielo azul, es una gata a la que le digo "eres cosa seria" y ella me responde "si soy cosa seria"

PINK Y LERNER:

Mierda!

VOZ:

Son las seis... cero... y cero

AMARILLA:

VA POR UNA TAZA DE CAFE. SE ACARICIA EL PELO MIENTRAS MIRA POR LA VENTANA. A PINK

Mira: la vaina está jodida

PINK:

Los árboles están jodidos

AMARILLA:

Las calles están jodidas

PINK:

El cielo está jodido

AMARILLA:

Las palomas están jodidas

PINK, AMARILLA Y LERNER:

Mierda!

VOZ:

Son las siete... cero... y cero

AMARILLA SE RECUESTA EN EL SOFA. FUMA. PINK SE LE ACERCA. AMARILLA LE ECHA EL HUMO EN LA CARA. PINK TOSE

PINK:

TOSE

Mierda. Puta mierda. Siempre hece lo mismo cuando está deprimida

AMARILLA:

FRENTE A LA VENTANA ABRE LOS BRAZOS

Esta es una mañana perfecta para suicidarse

PINK SE ACOMODA ENTRE SUS PIERNAS. LERNER SE ACERCA CON LA INTENCION DE

HACER LO MISMO. AMARILLA LO APARTA CON UN PERIODICO. PINK SE RIE
De dónde saliste gato?, o eres gata?

PINK:

Es el gato del viejo Job. Era, por que el viejo se murió. Mucho alcohol, mucha soledad, mucha tristeza...

AMARILLA:

MIRANDO EL PERIODICO

Lo único interesante de ayer fué que mataron un hombre por una orinada en el lugar indebido

SE LEVANTA. TIRA A PINK AL PISO. LERNER SE RIE. AMARILLA SE BAÑA

VOZ:

Son las once... cero... y cero

PINK:

PINK Y LERNER SE ACOMODAN PARA MIRAR A AMARILLA MIENTRAS SE BAÑA, MIENTRAS CANTA

En este momento solo existe este ruido, el del agua cayendo sobre el cuerpo de Amarilla, sobre sus tetas, sobre sus nalgas, sobre su cuello, sobre sus piernas. Esto es el mundo!: Agua, Amarilla, la canción que canta... el día huele a Amarilla

AMARILLA:

MIENTRAS TERMINA DE BAÑARSE

Ayer fuí a presentar una entrevista de trabajo en una fábrica: Nombre, estado civil, religión, sexo...

Nombre!

PINK:

Amarilla!

AMARILLA:

Estado Civil!

PINK:

Soltera. Ahora sale con un imbecil llamado Sven

AMARILLA:

Religión!

PINK:

Ninguna conocida; alguna vez intento ser hare krisna pero la cogieron comiendo una hamburguesa grasienta y la expulsaron. Intentó después ser vegetariana pero tampoco resultó. Por último se metió a una liga que defendía las ballenas. Hasta donde sé su madre la bautizó... ah!, también hizo la primera comunión en la Iglesia de Jesucristo obrero

AMARILLA:

Sexo!

PINK:

Perdió la virginidad en el asiento trasero un Chevrolet 55 automático, en una noche de Verano

AMARILLA:

Dirección

PINK:

Avenida Blanchot

AMARILLA:

Enfermedades!

PINK:

Las de la niñez y alguna que otra infección pasajera

AMARILLA:

Experiencia Laboral!: Mesera de Bar... acomodadora en un cine... alguna vez vendí lotería... traductora... Estudios!

PINK:

Empezó a estudiar inglés y computación, pero la echaron a mitad de semestre por que un malparido profesor se lo pidió

AMARILLA:

No se lo dí.

PINK Y LERNER SE RIEN

Idiomas!

PINK:

Algo de inglés. Se sabia toda la canción Copacabana de Barry Manilow

PARA ESTE MOMENTO AMARILLA YA SE HA TERMINADO DE BAÑAR, ESTA SECA. TIENE UNA BATA Y SE HA QUEDADO DORMIDA EN EL SOFA

VOZ:

Son las trece... cero... y cero

PINK:

MUY SUAVE. A LERNER

Esta dormida... sueña con barquitos de papel en la mitad de un cielo azulito

LERNER TRATA DE ACOMODARSE AL LADO DE AMARILLA. PINK LO BAJA

Qué te pasa gato? lárgate a cazar raticas como debe ser

LERNER SE ACOMODA EN EL PISO. LA LUZ CAMBIA, SE HACE TARDE

VOZ:

Son las diez y seis... cero... y cero

AMARILLA:

DESPERTANDOSE. ACARICIA LA CABEZA DE PINK. LERNER MIRA DESDE LEJOS
El sabado te voy a llevar al hipódromo para que conozcas los caballos

PINK:

MIRANDOLA

Que haga lo que se le dé la puta gana conmigo, que cosa tan seria

VOZ:

Son las diez y siete... cero... y cero

TIMBRAN

PINK:

Debe ser Sven, el tipo con que anda

ENTRA SVEN. AMARILLA Y EL SE BESAN. UN BESO LARGO. QUIETO

Ese par se quieren. Siempre se besan en la mitad de la boca, en la mitad de los dientes

PINK Y LERNER:

Mierda!

SVEN:

El próximo sábado te voy a llevar al hipódromo, voy a apostar por Escarabajo, Escarabajo me va a sacar de la quiebra, nos emborracharemos con vodka en una tarde de sol, iremos a la playa y te compraré una pelota de colores

PINK:

Y le dirá que la ama

SVEN:

Te diré que te amo

PINK Y LERNER:

Pura mierda!

SVEN:

Quiero fumarme un cigarrillo en tu cama

SVEN Y AMARILLA CONTINUAN BESANDOSE, SIN SOLTARSE SUBEN HASTA EL CUARTO.
PINK CHILLA. LERNER LO MIRA CONDOLIDO

PINK:

Fuma en la cama el hijo de puta.

PAUSA

No ha aprendido que es peligroso.

PAUSA

Hacen el amor y el fuma, lo hacen de nuevo y el fuma, no puede hacerlo de nuevo y otra vez fuma y fuma y fuma. Prende un cigarrillo y se queda dormido en la mitad del sábado, en la mitad de la cama

LA CAMA SE PRENDE. LOS GATOS GRITAN Y CORREN. DOS ENFERMEROS CON EXTINGUIDORES APAGAN EL FUEGO.

AMARILLA:

A SVEN

Váyase!, váyase!. Haga lo que se le dé la puta gana pero váyase!

SVEN:

TRATA DE ABRAZARLA

Tranquila... iremos al hipodromo...

AMARILLA:

LLORA

Tengo ganas de vomitar

SVEN:

Eso!, vomita

PINK:

Mierda!

LERNER:

IMITANDO A PINK

Mierda!

SVEN:

Vomita!

AMARILLA SUBE AL CUARTO. LANZA SOBRE SVEN LAS ROPAS, COBIJAS, VASOS, COLILLAS, ETC. SVEN COMO PUEDE SE VA VISTIENDO

Vomita todo: teléfonos, botellas, vasos llenos y vacíos, radios, bolsos, guitarras, ceniceros, gatos, diccionarios, relojes de pulsera rotos, vodka, humo de cigarrillo, despertadores...

PINK:

Que cosa tan seria

AMARILLA CONTINUA LANZANDOLE OBJETOS A SVEN

En poco tiempo volveran a besarse

En algún bar

En medio de una pelea con botellas rotas

SVEN:

SIN AFECTARSE

Eres una mujer salvaje, como a mi me gustan

PINK Y LERNER:

Pura mierda!

ESCENA II.

AMARILLA:

MIENTRAS SE VISTE LLEGA AL CAFE DEL CAPITAN NIRVANA. A MAX

Queman tu cama y se largan. Cuando estoy así no se que hacer. Podría darle un beso en la

boca a usted o cortarme las venas

MAX:

Tranquila...

Limitese...

Todas las mujeres son iguales...

El baño está al fondo a la derecha...

Cerca al espejo hay una cuchilla...

AMARILLA:

Un día me voy a subir en un bote y no voy a volver

MAX:

Si. Un día lo hará

AMARILLA:

Tiene "lluvia ácida"

MAX:

Pero no hay hielo

AMARILLA:

No importa

MAX LO SIRVE

PINK:

La noche está demente.

Siempre se reconciliaban

Las luces de la ciudad son pequeños ojos rotos, locos, alucinados.

Volvían a quererse

Quisiera estar en la mitad de una autopista

SE ACUESTA

AMARILLA:

A MAX

No hay peleas en este bar...

CAMINA HASTA DONDE PINK ESTA ACOSTADO

Con Sven nos gustaba sentarnos a mirarnos, después caminábamos hasta la madrugada por la Avenida Blanchot, a veces nos acompañaba mi gato

PINK:

LEVANTANDO UNA MANO

Pink Tomate, el gato de Amarilla

AMARILLA:

Terminábamos extenuados, llenos de silencios por todos lados. El silencio era importarnos un culo todo, el azúcar, los tornillos, el agua de la cisterna en el baño, las ruedas de los carros aparcados encima de la acera, una chaqueta de rayas, un paraguas, un trozo de pizza en la nevera, un banco, un edificio de apartamentos, los muchachos que murieron por

sobredosis, los hombres que murieron sin haber tenido una sobredosis. No mirabamos hacia arriba porque no se nos habia perdido nada en las estrellas, todo lo que teniamos estaba tirado por el piso

MAX:
Otro trago?

AMARILLA:
No. Dos botellas de whisky o de vodka para embarcarme con ellas y mi gato y emborracharme en altamar y recordar los nombres de los hombres, el nombre de él: Sven. El malparido que me quemó la cama

PINK:
Mucho malparido

ESCENA III. SVEN

SVEN ENTRA DESCOMPUESTO, CON LA ROPA SUCIA, BARBA DE TRES DIAS, UN POCO BORRACHO, UN POCO DROGADO

SVEN:
No han visto a una mujer que se llama Amarilla, que huele a Rosas?. Esta muerta, se marchó sin despedirse; fué culpa mia por no darme cuenta que iba a ser la última disputa. No le pude decir "te vi perra"
CAE. ENTRAN 4 ENFERMEROS

ENFERMERO 1:
Mierda, se nos muere

SVEN:
Me llamo Sven

ENFERMERO 2:
Mucha heroína

ENFERMERO 3:
Mucho Alcohol

ENFERMERO 4:
Mucha tristeza

SVEN:
Me llamo Sven

ENFERMERO 1:
Mierda!, quedese tranquilo

ENFERMERO 2:

Relájese

ENFERMERO 3:

Piense en un cielo azul

ENFERMERO 4:

En una ciudad de edificios blancos

Sueñe con un potrero lleno de naranjas

Piense lo que se le dé la puta gana

ENFERMERO 1:

Mierda se nos va!

ENFERMERO 4:

Tranquilo. With or without you

ENFERMERO 1 Y ENFERMERO 3 SOSTIENEN UN BOMBILLO DE AMBULANCIA. SUENA LA SIRENA

SVEN:

Enfermero!

ENFERMERO 2:

Tranquilo!

SVEN:

Enfermero! creo que me enamoré de la enfermera

APARECE LA ENFERMERA CON UN VESTIDO BLANCO MUY PEGADO AL CUERPO. EXOTICA. SVEN

Usted es una verdadera Enfermera

ENFERMERO 2:

Esta parece de película

ENFERMERO 3:

Ojos claros

SVEN:

Usted huele a sangre de hospital y a perfume de rosas

Su perfume sabe a doce de la noche

Mírame preciosa

ENFERMERA:

LO MIRA

No hable por favor

SVEN:

A LA ENFERMERA

Me parece conocerla; tal vez la he visto en un parque leyendo algún libro , tal vez la he

visto en alguna lluvia. Siento el calor de su cuerpo, me recuerda el aliento de las mañanas de sol

ENFERMERA:

No me gustan los parques niño

ENFERMERO 1:

Mierda!

SVEN:

Puta mierda. Te he visto en alguna parte

ENFERMERO 1:

Mierda!

SVEN:

Tienes cara de caminar por las calles, tienes cara de cantar Spend the night together. Hueles a limpio, a alcohol. Oye! linda

ENFERMERA:

No hables por favor

SVEN:

Me quieres?

ENFERMERA:

Claro que te quiero, pero quedate quieto y no hables por favor

SUENA LA SIRENA

SVEN:

Estamos pasando por la Avenida Blanchot

ENFERMERA:

Cómo lo sabes

SVEN:

Por que me siento muy mal; los recuerdos, el murmullo de la gente en los bares, en los parques, en la calle.

Aqui vivia Amarilla. No me alcancé a despedir

ENFERMERO 1:

Mierda!, se nos va

SVEN:

Siempre habia querido una muerte asi; con violencia, con whisky en la mitad de los sesos, una muerte nocturna y una ambulancia con una enfermera que me dijera que pasaramos la noche juntos, que me besara en la mitad de los sueños ensangrentados. Me quieres besar?

ENFERMERA:

Si. Te quiero dar un beso en la mitad de tus sueños ensangrentados

SVEN:

Si. Si, aquí

Debajo de esta sirena que aulla como una perra herida
Que corre rompiendo el aire caliente de la noche

ENFERMERO 1:

TOMA A SVEN, LO BAJA DE LA CAMILLA

Mierda!, se nos va!

SVEN VA CAYENDO AL PISO LENTAMENTE. UNO A UNO Y TAMBIEN CON LENTITUD, LOS ENFERMEROS VAN REACCIONANDO AL SONIDO DE: CUCHILLOS QUE SE CHOCAN, BOTELLAS QUE SE ROMPEN, UN CARRO QUE FRENA Y SE CHOCA Y AL SONIDO DE UNA PANTALLA CARDIACA. SALEN DE ESCENA

SVEN:

DESDE EL PISO. A LA ENFERMERA
Dónde estamos mi amor?

ENFERMERA:

ENTRA ARRASTRANDO UN BORRACHO

En Urgencias lindo

REFIRIENDOSE AL BORRACHO

Este lo único que tiene es demasiado alcohol
LO DEJA CAER

ENFERMERO 1:

(REFIRIENDOSE A SVEN)

Mierda!, este se nos va!

ENFERMERA:

(GRITA)

Tranquilos!

(TODOS QUIETOS. A SVEN)

Tranquilo niño, nada va a pasar

(LOS CUATRO ENFERMEROS CORREN ATENDIENDO A SVEN)

SVEN:

(TOMANDO LA MANO DE LA ENFERMERA)

Mierda!

ENFERMERA:

Dígame lo que siente

SVEN:

No me acuerdo de mi número telefónico

ENFERMERA:

No importa, tranquilo

SVEN:

Me tengo que acordar, como no dartelo, si no lo tienes no me llamarás nunca para decirme que pasemos la noche juntos
Bajo la lluvia
Que soñemos con la lluvia...

TRAVESTI ACUCHILLADO:

Pobre chico!

ATROPELLADO:

Tan Joven!

BORRACHO:

Tan sano!

CHICA CON SOBREDOSIS:

Tan Blanco!

SVEN:

INCORPORANDOSE

Tranquila gente, no soy tan sano, ni tan limpio, ni tan creyente. tranquila gente. No venia al hospital desde la última sobredosis de un amigo que se inyectó whisky en las venas en un baño de un bar luego de una decepción amorosa

LA ENFERMERA SE ALEJA

No me dejes solo por favor, quiero que estés conmigo todo el tiempo. Enciende un cigarillo

LA ENFERMERA LO ENCIENDE. ACARICIA LA CABEZA DE SVEN

Me gusta que me acaricies la cabeza mientras me desangro, me gusta cuando me dijiste "tranquilo muñeco, todo va a salir bien; piensa en algo lindo" y yo te dije que iba a pensar algo lindo y pensé que te regalaba unas flores con vodka en una mañana de sol y que llegaba a tu puerta y hacia sonar el timbre ding-dong y te decia "hola preciosa"

ENFERMERA:

Tranquilo niño

SVEN:

Ya no sé si soy RH positivo, RH negativo

SUBE EL TONO HASTA GRITAR

Si soy negro, blanco, mulato, cristiano, guambiano, koghi, budista, ateo, asalariado, independiente, comunista linea Pekín, comunista linea Moscú!

ENFERMERA:

Tranquilo niño

SE ALEJA

Me tengo que ir. No eres el único que se está muriendo

LOS ENFERMEROS ACUESTAN A SVEN DE NUEVO

ENFERMERO 1:

Mierda!, se nos va!

LOS ENFERMEROS SE COLOCAN TAPABOCAS Y GUANTES, COMIENZA LA CIRUGIA

SVEN:

A LA ENFERMERA

Mándame un beso

LA ENFERMERA ESTAMPA UN BESO EN UNA HOJA EN BLANCO. UN ENFERMERO LA RECOJE Y SE LA ENTREGA A SVEN. SVEN LA TOMA Y LA APRIETA. LA ENFERMERA A LO LEJOS DICE ADIOS CON LA MANO. SVEN

Sabes?, desearia no morirme, quisiera con todas mis ganas ser el conductor de esta ambulancia para verte todos los dias, para decirte: "oye preciosa, me quieres?", para cantar junto a ella en las mañanas de sol. Pero en este momento: Morí!

CAE AL PISO

ENFERMERO 1:

Mierda!

ENFERMERO 2:

Se nos fué!

TODOS SE MARCHAN. QUEDA SVEN SOLO, TIRADO EN EL PISO. PAUSA.

OSCURO

ESCENA IV. BARES

LOS GATOS PINK TOMATE Y LERNER TOMAN CERVEZA. PINK CON LA PELOTA EN LA MANO

PINK:

Amarilla y Sven se reconciliaron en un bar en medio de una pelea cuando un borracho le descargó unas botella de Vodka en la mitad de la frente a un tipo que vino a comprar cigarrillos sueltos, la sangre no salpicó a ninguno de los dos; estaban ocupados besandose y prometiendo que se iban a querer toda la vida y que irian al hipodromo y a la playa y que verian la puesta del sol y que se despedirian borrachos cuando fuera el último dia...

PINK Y LERNER:

Pura mierda!

PINK:

No hemos tenido suerte esta noche

LERNER:

Ni una puta ratita!

PINK:

La vida de gato es un poco dificil

LERNER:

Por eso hay que tomar cerveza. Asi es algo llevadera. Mi vida con el viejo Job se reducía a unas galletas de coco en la mañana, leche en la tarde, un poco de atún en la noche y yo pensaba asi no se puede

PINK:

Que cosa tan seria Lerner; ya estas aprendiendo a hablar como todo un gato vagabundo. Te llevaré un poco a los bares, un poco a la vida, un poco a la noche, porque mierda, tu expectativa de vida reducida unas galletas de coco y a unas sobras de atún no era vida; así no se puede, que cosa tan seria.

Todo Bar tiene su historia; este es el Bar Kafka; para pedir una cerveza aqui hay que decir que al despertar esta mañana tras un sueño intranquilo, me hallé convertido en un monstruoso insecto y que me dieron ganas de una cerveza. Entonces lo más seguro es que el hombre que atiende el Bar Kafka conteste que qué vaina, que mire sus innumerables patas, que son lamentablemente escualidas en comparación con las de las nenas que asisten al Bar, que qué vaina tan jodida, que se vaya a otro bar.

LERNER:

Así no se puede

PINK:

Claro Lerner, así no se puede.

Todo Bar tiene su historia; este es el Bar La Gallina Punk

SUENA MUSICA PUNK. LERNER Y PINK SE MUEVEN. DOS ENFERMEROS ENTRAN Y BAILAN

Tomas la pequeña horca que hay a la entrada, jalas y suena un alarido y ese punk flaco nos abre la puerta y cuando nos diga "qué punk" hay que responder "que punk trip trip trip". La cuestión aquí adentro es de moverse dando codazos y patadas. Cuando un punk se levanta una punketa triste la invita a una cerveza y le da patadas en el culo. Una patada significa te amo y quiero acostarme contigo, levantarme a la mañana siguiente, no lavarme los dientes y decirte que te amo así no tenga empleo en una fábrica de embutidos, en una fábrica de llantas o de cigarrillos. Dos patadas en el culo quieren decir te amo mucho, me quiero acostar y vivir un mes contigo, pero te odio también. tres patadas significan te amo demasiado como para vivir y acostarme contigo -Como le pasó a Gary Gilmour aunque él no era Punk- solo quiero que nos besemos, que tomemos cerveza, que compartamos nuestros pésimos olores y que después cada uno salga por la puerta del bar y nos olvidemos de esta noche tan punk.

LERNER:

Que cosa tan seria

PINK:

Una vez al año se lleva a cabo la celebración del No-Futuro y entonces se reúnen, cierran el bar, ponen Sex Pistols toda la noche y a la media noche se cogen a patadas en las huevas, porque no hay caso seguir procreando desempleados y claro, cuando suena Gog Save The Queen, un elegido se abre las venas y lo sacan a la calle y el punk va regando su sangre por esas calles llenas de calor, odio, pestilencia, fango y desolación y cuando ya se está muriendo, mierda, directo al hospital, a urgencias, allá los médicos ya se conocen la historia y lo alcanzan a suturar con puntos. Luego de dos horas el punk regresa al Bar la Gallina Punk y muestra con orgullo los puntos de su brazo que punk y se cogen a patadas hasta el amanecer, que cosa tan seria

LERNER:

Que cosa tan seria

VOZ:

Son las doce... diez... y cuarenta. Lamentamos informar que la ciudad ha sido destruida por completo

ESCENA IV A.

SVEN QUE HA PERMANECIDO MUERTO EN EL PISO SE INCORPORA, MIRA PARA TODAS PARTES, BUSCA.

SVEN:

No me gusta estar en la calle cuando he muerto y la ciudad ha sido destruida por completo... pero es lunes, hace sol y a la vez llueve

SE ESCUCHAN TRUENOS. SE ESCUCHA LA LLUVIA. SVEN MIRA. BUSCA

Estás ahí Amarilla?, ya te fuiste?, por donde caminas?, o estas en altamar?. Ya sé: Te emborrachaste y estás escondida.

PAUSA

Asomate para que pueda verte. Soy Sven, te acuerdas?, te conocí en el hipódromo y te invité al Cine. Amarilla se recostó en mi brazo. Te acuerdas Amarilla?. Cuando un actor decía "I need you" tu repetías "I need you", si decía de pronto "I don't know" tu repetías. Como te gustaba, Amarilla. Sé que los primeros días me comporté como un idiota pero luego mejoré. Sal de ahí perra!

AL FONDO AMARILLA EN UNA MESA DE BAR BEBE, RIE. SOBRE ELLA Y LA MESA CAE LA LLUVIA. SVEN NO LA VE

Amarilla: Deseo con todas las ganas del mundo estar contigo en algún bar tomando una copa y viendo una pelea. Simplemente estar con Amarilla y verte através del efecto del vodka y después salir a la calle a algún parque y decirte tranquila muñeca, yo te amo, tranquila muñeca, yo te quiero, tranquila muñeca, todo va bien, tranquila muñeca, te compraré gafas de sol para recorrer toda una tarde de sol, y nos emborracharemos con vodka y whisky para ensopar los días, las mañanas y las noches, los minutos, las horas, las hojas, las nubes, el cielo, el aire, las calles, las montañas con alcohol, con miedo, con babas, con sudor. Tranquila muñeca

DESAPARECE DURANTE EL TEXTO LA LLUVIA Y LA IMAGEN DE AMARILLA. ARRIBA SE ILUMINA "EL CAFE DEL CAPITAN NIRVANA", MAX CON ASPECTO TIPICO DE BARMAN LIMPIA COPAS Y LLEVA DELANTAL. SVEN CONTINUA HABLANDO

Miraremos los barcos desde el malecón, soñaremos que estamos en Africa, en Asia, tranquila muñeca, de eso puedes estar segura Amarilla, llevaremos todos tus gatos EN UNA ESQUINA, SENTADOS, LERNER Y PINK TOMATE. LOS GATOS

LERNER:

Soy Lerner, el gato del viejo Job. El viejo Job murió. Ahora vivo con Pink Tomate y Amarilla

PINK:

Soy Pink Tomate, el gato de Amarilla. Me gusta el olor de las mañanas cuando Amarilla llega de una fiesta llena de sudores y humos y me dice "Hola Pink" y yo me digo mierda, esta Amarilla es cosa seria, nunca duerme, nunca descansa, que vaina. Que cosa tan seria.

CORREN, SE TREPAN POR TODOS LADOS, LOS ENCORTINADOS, LAS ESTRUCTURAS, LOS

MUEBLES. SUBEN HASTA "EL CAFE DEL CAPITAN NIRVANA". SVEN LOS OBSERVA

ESCENA V. CAFE DEL CAPITAN NIRVANA

SVEN:

A MAX

La ciudad está destruida por completo

PAUSA

Cómo puede vivir en un sitio así?, sin peleas, sin un borracho que le estalle una botella de vodka a un hombre que no conoce

MAX LO MIRA

Con Amarilla disfrutábamos las peleas

MAX DE GOLPES AL AIRE, COMO UN BOXEADOR EN ENTRENAMIENTO

Ella se sentía como en una fiesta y tenía que ir frente al espejo y echarse labial

A MAX

Son tediosos los días acá

MAX CONTINUA DANDO GOLPES AL AIRE

Lo peor de que se acabe el mundo es la ausencia de peleas. No hay gresca ni emoción.

MAX:

Mjm

SVEN:

Tiene abierto su bar?

MAX:

Mjm

SVEN:

Abierto al público?

MAX:

Mjm

SVEN:

SUBE HASTA EL BAR

Bonito nombre

MAX:

Cual

SVEN:

El del Bar

MAX:

Es un nombre cualquiera

SVEN:
"Café del Capitán Nirvana"

MAX:
No significa nada

SVEN:
Hoy es lunes verdad?

MAX:
Mjm

SVEN:
Los lunes no puedo obtener satisfacción

MAX:
Qué quiere tomar

SVEN:
Usted es la primera persona que veo en muchos días. No ha visto por aquí a una enfermera de ojos claros que manda besos en hojas de papel

MAX:
No. Qué quiere tomar

SVEN:
Un vaso de vodka con hielo
MAX LO SIRVE. SVEN TOMA
Que raro. No puedo obtener satisfacción... Cómo es su nombre

MAX:
Max

SVEN:
Yo me llamo Sven y morí ayer o tal vez la semana pasada... realmente no sé que sucedió. Lo único que recuerdo son las luces de un Bar, el baño lleno de vómito y una canción with or without you en el fondo del recinto, en el fondo de las luces, de la lluvia; un letrero en el espejo, un telefono, una ambulancia, una puerta blanca y de nuevo alguien que decía "oye tranquilo, yo puedo vivir sin ti", tranquilo with or without you, doce de la noche; mucho alcohol, mucha heroína, mucha tristeza
PAUSA. A MAX
No ha visto tampoco a una mujer que se llama Amarilla, que huele a rosas?

MAX:
PAUSA
Tranquilo. Límitese
PAUSA

SVEN:

Me puedo quedar aquí?. No tengo a donde ir

MAX:

Claro. Solamente cierre los ojos y tomese todo el vodka que quiera
SE ESCUCHA UNA MUSICA DE WAGNER.

SVEN:

Wagner!

MAX:

Confio en Wagner

SVEN

Claro Max

MAX:

Era un tipo capaz de componer mientras cagaba y eso es suficiente para confiar en él

SVEN:

Claro Max

PAUSA

Son tediosos los días acá

SE ESCUCHAN SEIS CAMPANADAS. MAX SE SANTIGUA Y DA GOLPES AL AIRE FRENTE A
UNA FOTOGRAFIA DE GEORGE FOREMAN

SVEN:

No hay peleas en este Bar

MAX:

Habia

SVEN:

Con Amarilla nos gustaba sentarnos a mirarlas

MAX CONTINUA GOLPEANDO EL AIRE, MUY CERCA DE LA CARA DE SVEN

Buén golpe. A lo Foremán

MAX:

Mjm

SVEN:

Foreman... por el que te santiguaste

MAX:

Mjm

SVEN:

Te santiguas frente a Foreman

MAX:

Opinas mucho. Limitate

SVEN:
Somos amigos no?

MAX:
Quieres ver pelear?

SVEN:
Claro Max, no hay muchas por acá

MAX:
Quieres saber que significa Foremán

SVEN:
Claro Max

MAX:
Lo sabrás todo después de pelear
LO GOLPEA

SVEN:
Claro Max. Los dias serán menos tediosos

MAX:
Preparado

SVEN:
Claro Max

ENTRA UN PRESENTADOR CON SMOKING. ENTRAN LA PIELROJA Y DOS MUJERES MAS. SE SIENTAN A COSER

PRESENTADOR:
Atención señoras y señores

SVEN:
Max...

MAX:
No interrumpa

SVEN:
No puedo obtener satisfacción

MAX:
Limítese

PRESENTADOR:

El Café del Capitán Nirvana presenta esta tarde a Max del malecón. Nacido en la cárcel. Hijo de la mujer apodada la pielroja

VOZ DE JUEZ:

Pielroja: se le condena a treinta años de cárcel por el asesinato de su esposo

SVEN Y MAX HAN PERMANECIDO Y PERMANECERAN GOLPEANDOSE TODA LA ESCENA

SVEN:

¿Mató a tu padre?

MAX:

Sí

SVEN:

Por qué

MAX:

Primero la pelea

GOLPEA A SVEN. LO DERRIBA

SVEN:

DESDE EL PISO

¿Por qué?

MAX:

No importa el qué; importa el como

SVEN:

¿Cómo?

MAX:

Le llenó la boca de lechugas, remolachas y espinacas, lo ahogó y le dijo "te vi cerdo. Hasta nunca". En todo caso ya estaba embarazada de mi

SVEN:

Con razón

DESDE EL PISO LE DA UN PUÑETAZO QUE TUMBA A MAX

MAX:

DESDE EL PISO

Nací en prisión!. Celda número 56, patio 5

SVEN:

Y Foremán. Por qué le rezas a Foreman

MAX:

Ves esa mujer

SVEN:
Amarilla!

MAX:
No. No es Amarilla, ni tu enfermera; es la número 6 o 7; otras 11 como ella hicieron que yo conociera al hombre más inteligente del mundo

SVEN:
A Foreman

MAX:
A Gary Gilmour

UNA RUBIA EXOTICA, DE MUCHO VOLUMEN, CRUZA. GARY GILMOUR APARECE. LLEVA UN BATE. SE LE ACERCA

GARY:
A LA RUBIA
Detengase. Ya la he visto muchas veces y creo que este es el momento de hablarle. Usted me gusta y yo tengo sueños, un cuarto, algunos árboles, café, leche, algo de licor y muchas ganas de enamorarme. Quisiera que fueras un poco mi novia, un poco mi esposa, un poco mi mujer

RUBIA:
RIENDOSE
Cómo dijo?

GARY:
No se ría por favor; tengo miedo que me diga no y con tanto amor la puedo destroz

RUBIA:
RIENDOSE MAS FUERTE
Sí. No me diga

GARY:
Podemos hablar en las tardes, soy muy entretenido. Del tema que usted quiera; sé mucho de boxeo; de Ali, de Foreman, de Frazer
LA RUBIA SUELTA UNA CARCAJADA. GARY LA GOLPEA CON EL BATE, PRIMERO EN EL ESTOMAGO, LUEGO EN LA CARA. AL CAER SE LE CAE SU PELUCA RUBIA

SVEN:
La mató

MAX:
Sí; claro que equivocadamente; él estaba enamorado de una rubia

SVEN:
Y por eso le rezas a Foremán

MAX:

No

SVEN:

Max... por que le rezas a Foreman

LA PIELROJA QUE HA ESTADO COSIENDO EN SU MAQUINA SIN PARAR COMIENZA A NARRAR

PIELROJA:

"El Paletero Danny se ha ido al Africa a venderle paletas: de Vainilla para la pandilla y paleta de melón para el León"

MAX:

Todas las noches mamá contaba ese maldito cuento, siempre el mismo. Mamá y las demás reclusas siempre hablaban de corpiños, de ligueros, de la puntada francesa, de las agujas
UNA DE LAS MUJERES SE PINCHA UN DEDO "Ay"

SVEN:

LA MIRA

Amarilla!

MAX:

LO TUMBA DE UN GOLPE

No es ella. Límitese

PRESENTADOR:

Y en esta otra Sven, novio de Amarilla, diez peleas, todas perdidas; tres entradas al Hospital por abuso de Alcohol y drogas

MAX:

Mientras todas las mujeres en prisión hablaban de otra cosa yo escuchaba las peleas de boxeo, pero no tenia con quien hablar de Foreman, entonces hablaba con Foreman. Le rezaba

SVEN:

Pero Foreman no esta muerto

MAX:

Uno no le reza a los muertos sino a los santos

MAX LE DA UN NUEVO GOLPE A SVEN QUE AUN PERMANECE EN EL PISO

PRESENTADOR:

9...10... Nocaut fulminante!

MAX:

Y él es un santo. Luego conocí a Gary, que es casi un santo

PRESENTADOR:

9...10... Nocaut fulminante!

El ganador es Max del malecón!, hijo de la Pielroja!, nacido en la cárcel!, huérfano a los...
MAX LO GOLPEA. EL PRESENTADOR CAE AL LADO DE SVEN QUE PERMANECE EN EL PISO

SVEN:

AL PRESENTADOR

No ha visto usted a una mujer que se llama Amarilla y que huele a rosas?... Tiene un gato llamado Pink Tomate

PINK:

Soy Pink Tomate, el gato de Amarilla; siempre se reconciliaban; volvían a quererse.

QUEDAN SVEN Y MAX. SVEN MIRA PARA TODOS LADOS. BUSCA

SVEN:

Amarilla...

Nunca pude despedirme

Podría comprarte otro par de colchones, estas ahí?, o aquí?, sal perra

A MAX

Con Amarilla siempre nos mandábamos para la mierda y regresábamos más tarde para volvernos a enamorar

SVEN VA SALIENDO. AMARILLA ENTRA Y SUBE HASTA EL BAR. SVEN

La última vez no volvió. Supe que se emborrachó y subió a un bote, supe que se había ahogado y su cuerpo se había podrido en el mar. Me habría gustado despedirme, por eso estoy aquí, ahora que morí ayer o tal vez la semana pasada. Quiero encontrarla y decirle lo que se debe en esos casos: Perdón por incendiar tu cama. Te compraré un colchón ortopédico, con espuma reforzada y resortes en fibra

AMARILLA:

Allí quiero que me hagas el amor hasta el amanecer

SVEN:

Lo voy a hacer

COMIENZAN CADA UNO, DESDE UN LADO DEL ESCENARIO, A QUITARSE LA ROPA

AMARILLA:

Que me metas la lengua hasta el estómago, que me toques el culo una y otra vez por que está haciendo frío, que no dejes de lamerme mientras suena una canción en el radio... por favor... hasta el amanecer

SUBEN A LA CAMA. HACEN EL AMOR

PINK:

DEJA DE MIRAR LA ESCENA. SE TOMA LA CABEZA

Que cosa tan seria

AMARILLA:

Dime más cosas

SVEN:
Seré el único hombre para ti, chica rubia

AMARILLA:
Nunca comeré nada que tu no me des

SVEN:
Yo nunca te daré veneno sin antídoto

AMARILLA:
Viviremos juntos

SVEN:
Dormiremos juntos

AMARILLA:
Nunca le abriremos la puerta a los extraños. No tendremos amigos y yo dispararé sobre tus enemigos. Por las mañanas me dejarás dormir

SVEN:
Las cicatrices de nuestros golpes no durarán más de una semana

AMARILLA:
Para cuando las desgracias vengán a visitarnos ya nos habremos mudado. Lavaré los platos y tomaré vodka mientras espero a que vengas del trabajo

SVEN:
Cuando regrese del trabajo te preguntaré como te ha ido

AMARILLA:
Yo te responderé que todo ha ido bien y tu nunca sabrás cuando miento

SVEN:
Chica rubia

AMARILLA:
Dime más cosas

SVEN:
Claro que lo haré. Claro que lo haré. Ni más faltaba.

PINK Y LERNER:
SE MIRAN
Pura mierda!

OSCURO

SVEN:
EN LA OSCURIDAD

Amarilla... Amarilla...Estas ahí perra?

ESCENA VI.

PINK:

Todo bar tiene su historia. Este bar se llama La Sucia Mañana del Lunes; solo abre los domingos por la tarde. A las cinco. Puro humo, todos fuman. Nadie habla con nadie. Nadie le enciende un cigarrillo a nadie. Nadie se llama nadie. Nadie tiene a nadie. Nadie ama a nadie. Nadie odia a nadie. Nadie es nadie. Nadie viene todas las noches y le dice a nadie oye nadie no te acerques a nadie... Una noche nadie se levantó de su asiento en la barra y se dirigió al baño, entró y cerró la puerta; luego nadie se miró al espejo y se dijo no soy nadie, que vaina tan jodida, y se destapó los sesos con una pistola y tal vez nadie pensó en la canción de Lennon que dice que la felicidad es un revolver ardiente. Nadie escuchó el disparo que provenia del wc al fondo a la derecha. pero nadie no murió el el acto. Antes de morir escribió en el espejo del wc que odiaba la sucia mañana del lunes, que vaina tan jodida y de ahí salió el nombre del puto bar. Desde ese día, la vispera de los lunes, los habituales del bar se dirigen al wc y vomitan en honor a nadie que bautizó con su sangre, un poco de polvora y vodka La Sucia Mañana del Lunes en el espejo del wc, que cosa tan seria

LERNER:

Que vaina tan jodida

PINK:

Todo Bar tiene su historia; este se llama Opium Streap Tease. Aquí se conocieron Harlem y Gary Gilmour. Pero esa es otra historia

ESCENA VII. CARCEL

LA PIELROJA COSE. MAX SE ACERCA

MAX:

Hola mamá

PIELROJA:

Al fin te acordaste. desde mi muerte no me visitabas

MAX:

Pero te pensaba

PIELROJA:

Tienes hambre?

MAX:

Un poco

PIELROJA:

Ya casi viene la comida

MAX:

Supe que regresaste aqui

PIELROJA:

Aqui en la carcel pasé mis mejores años

MAX:

No descansas nunca. Siempre cosas

PIELROJA:

La carcel es muy aburrida. Lo repetias todo el tiempo

MAX:

No hacias sino coser y hablar con tus amigas

PIELROJA:

Y tu solo escuchabas tus peleas y solo hablabas de Alí, de Frazer de Foreman

MAX:

Soy hombre mamá. Las reclusas me disfrazaban de perro, casi me vuelven marica

PIELROJA:

Y?

MAX:

No me gustan las cosas de mujeres

PIELROJA:

No?

MAX:

No

PIELROJA:

No?

Ni las tetas que le chupabas a la zorra de la que te enamoraste en la playa?

MAX:

Mamá!; acababa de salir de la carcel

PIELROJA:

¿Y?.

MAX:

Salí de la carcel a los treinta años mamá, y no me habia acostado con ninguna mujer

PIELROJA:
ESPANTADA
Te acostaste con la zorra de la playa?

MAX:
No mamá, solo la miré y ella me miró y con su mirada me dijo chupame las tetas no quiero saber tu nombre lindo sabes a paloma triste no sé tu nombre arena whiswy cielo negro estoy meraeado abreme más chupame lameme destrozame y no más mamá

PIELROJA:
Mientes!
LO ABOFETEA
Te acostabas con ella mientras yo trabajaba en una fábrica de ropa en el extremo sur de la ciudad

MAX:
No miento, simplemente le chupaba las tetas a la chica no se tu nombre y sentía lo que nunca había sentido mamá

PIELROJA:
No me lo digas puerco
LO ABOFETEA

MAX:
Un millón de fuegos artificiales, como si la chica tuviera en la punta de sus senos: solo quiero que me chupes y guardes mi olor para siempre a las diez a las doce a las cinco uno dos y tres otra vez.

PIELROJA:
Terminaste?

MAX:
Nos despedimos en el mismo parque de diversiones antes que empezara a llover y se fuera el perfume y las ganas y ese aroma de chúpame tócame rómpeme y me dijo te vi perro para siempre otra vez será. Mierda!, siempre es así.

PIELROJA:
Si. Siempre es asi.

MAX CONFUNDIDO. TOMA UNA PELOTA DE BEISBOL QUE HAY DEBAJO DE LA MAQUINA DE COSER. LA HACE REBOTAR.

PIELROJA:
No juegues que ya viene la comida

MAX:
La de siempre?

PIELROJA:
Sopa Maggi de minestrone

MAX:
Una mogolla y café negro

PIELROJA:
Mjm

MAX:
Me hace falta

PIELROJA:
Que

MAX:
Todo. El sonido de la máquina. El guardia Monroe, Gary Gilmour

PIELROJA:
Los cuentos?

MAX:
Sí. Los cuentos

PIELROJA:
El del Paletero Danny?. ¿Que se había ido al Africa a vender paletas de vainilla para la pandilla y paleta de melón para el León?. ¿Te gusta?.

MAX:
Si mamá.

PIELROJA:
Mientes!
Eres un mentiroso y un ingrato; olvidaste a tu madre, olvidaste a las amigas de tu madre, no te volviste a acordar de la cárcel, del guardia Monroe, de Gary Gilmour

ESCENA VIII. CARCEL

GUARDIA MONROE:
LLAMANDO LISTA
Gary Gilmour!, camisa azul número 676869!
GARY CAMINA DE UN LADO A OTRO METIDO EN SU CELDA, FUMA. MONROE CONTINUA
HABLANDO EN VOZ ALTA
Su ejecución será mañana a las siete de la mañana!
EN TONO CONFIDENCIAL
... Pide lo que quieras Gary

GARY:
Cuántas cosas?

MONROE:
Las que quieras

GARY:
Lo único que quiero es escuchar I Can't Get No Satisfaction cerca de la silla eléctrica, quiero leer los diarios y aquella parte de la Biblia que dice "muchos son mis adversarios y mis perseguidores, pero no me aparté de tus testimonios" y quiero que me entierren debajo de ese árbol que bauticé Zimbawe.

A MAX
Max! acercate

MAX:
Hablaemos de boxeo

GARY:
No

MAX:
De Foreman, de Frazer, de Alí

GARY:
No

MAX:
Vamos a comer en el mismo plato sopa Maggi

GARY:
No

MAX:
Me vas a prestar tu bacinilla para orinar

GARY:
No

MAX:
Me vas a hablar de las mañanas, del olor de la calle, verdad?, me vas a pedir que rebotemos la pelota contra la pared verdad?

GARY:
No, ya no hay tiempo, mañana me fritan

MAX:
No!, vas a contarme como echarle sopa de bolsa a las palomas

GARY:
No. Mañana me muero

MAX:

Por qué?

GARY:

Ven muchacho, quiero darte un regalo

MAX SE ACERCA, GARY SACA DEBAJO DE SU CAMA UNA PELOTA DE BEISBOL, SE LA OBSEQUIA A MAX

En el último partido de Beisbol al que asistí, Pete Rose conectó un Home Run y la bola fué a parar justo a mis manos. Quiero que la guardes. Por esta pelota me van a fritar mañana

MAX:

A MONROE

A nadie lo pueden condenar por una bola de Beisbol

GARY:

A MAX

Tranquilo. A mi si. Un Home Run de Pete Rose habia llegado hasta la graderia donde yo estaba y habia caido entre mis manos. Me habia vuelto inmortal y al fin podria enamorar una mujer: La rubia del Bar

LA CHICA RUBIA COMIENZA A CAMINAR. GARY VA DETRAS SUYO

MAX:

A nadie lo pueden electrocutar por querer enamorar una mujer!

GARY:

A mi si. Parece que a la chica le gustaban los camioneros, pero yo no era camionero, mi profesión era la de solitario, vivia solo, comia solo, cagaba solo, lloraba solo, soñaba solo. Tenia la pelota entre el bolsillo, subí al bus, detrás de ella; soñé despierto con esta rubia de la cual no sabia su nombre pero que tenía cara de llamrse Porfiria. Mientras iba en el bus soñé que invitaba a Porfiria a la playa, soñé con la espuma de mar, con un traje de baño rojo, con una cerveza fria, con un aliento rubio entre mis manos, atrapado en mis dientes...

SE LE ACERCA. EMOCIONADO

Hola Porfiria, tengo un Home Run de Pete Rose entre mis manos y eso me hace feliz. eso es la felicidad. Por eso te voy a invitar el sábado que viene a la playa y tomaremos cerveza fria mientras el sol revienta en nuestros cuerpos y en tu pelo que huele a fresas

PORFIRIA SONRIE BURLONA Y SE VA

MAX:

No te rias idiota!

GARY:

A MAX

Se rió. No hizo caso. Entró al edificio, entró al ascensor. oprimió el botón número 7

A PORFIRIA

Te voy a dar la última oportunidad, si no te gusta la playa tal vez podrias permitirme desayunar café negro cerca de tus babas perfectas, cerca de tus nalgas rosadas, cerca de tus dientes blancos con olor a crema dental bifluor

PORFIRIA VUELVE A REIRSE. GARY A MAX

Y se rió nuevamente

GARY REBOTA LA PELOTA CONTRA LA RUBIA

Entonces yo también me reí y en ese mismo lugar la maté a golpes con la bola con la cual Pete Rose había hecho el Home Run aquella tarde. No era justo, era la mujer número doce que se me reía en la cara cuando trataba de hablarle de amor

MAX:

A nadie lo pueden sentenciar a muerte por haber asesinado a doce mujeres por amor

GARY:

A mi sí.

PAUSA

Cállate

PAUSA

Aspira... huele...

GARY ASPIRA EL AIRE

Huele a pan, hasta aquí llega el olor. Mierda, extraño el olor de los días, el olor de las calles, de esas calles llenas de luces, mujeres... Mierda, aquí solo huele a desinfectante. El olor del mundo está al otro lado!. El olor de las mañanas. La vida siempre sucede en las mañanas. El resto del día es idiota, no vale la pena vivirlo.

Es bueno ser electrocutado en la mañana.

OSCURO

VOZ:

Son las siete... cero... y cero...

PITO. AMANECE

MAX:

TRATANDO DE DISTRAER. DE RETRASAR LA EJECUCION

Aún no!

Es muy temprano!

Son las cinco, las tres, aún es ayer, falta un cuarto, todavía no!

La luz se va en cinco minutos!

La pena de muerte es prohibida!

Tal vez mañana!

Se puede reconsiderar!

Los relojes están adelantados!

GARY CAMINA POR UN PASILLO, EL GUARDIA MONROE LE INTERRUMPE EL PASO, LO ABRAZA, LE ECHA COLONIA EN LA BARBILLA, LE COLOCA UN CIGARRILLO EN LA BOCA Y LE DA UN BESO EN LA FRENTE

VOZ:

Son las siete... cero... y diez

GARY:

ARRODILLANDOSE. SE PERSIGNA. DOS ENFERMEROS LO CUSTODIAN

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. No quiero recibir al Sacerdote, te siento más cerca a ti Monroe.

A MAX. GRITANDO

Max!, no pierdas la pelota de Beisbol, no olvides mi urapán que bauticé Zimbawe.

COMIENZAN A ASEGURARLO CONTRA LA SILLA. MAX LLORA INCONSOLABLE

No olvides darle sopa Maggi a las palomas, cuida a la Pielroja, yo se porqué te lo digo, no olvides la curva número 7, era la que siempre cogia Pete Rose en las tardes cuando el cielo estaba azul

LOS ENFERMEROS ASEGURAN A GARY CONTRA LA SILLA. MAX LLORA PROFUSAMENTE

Max!, chico: El dia de mañana tienes que ser algo grande. Tienes que robar un tren o algo por el estilo

A UNO DE LOS ENFERMEROS

La correa de este brazo no está bién ajustada

EL ENFERMERO LA APRIETA

Gracias...

SUENA UN PITO, LAS LUCES BAJAN Y SUBEN POR LA DESCARGA ELECTRICA. MIENTRAS LO ELECTROCUTAN GARY GRITA

Voy por una larga autopista en la mitad de un desierto amarillo; huele a mierda de coyote, a peyote y a babas de india comanche. Voy a bordo de un Buick rojo de doce cilindros con el radio a todo volumen!

GARY COMIENZA A CANTAR. CANTA. DEJA DE CANTAR

MAX:

Se murió mi amigo, no tuve con quién más hablar de Alí, de Foreman, de Frazer. El dia huele a carne frita, a pradera de Zimbawe, a sudor de campeón mundial, a Gary Gilmour

TIRA LA PELOTA DE BEISBOL CONTRA EL BAR, UNO DE LOS GATOS LA ATRAPA. MAX SUBE Y ABRE SU BAR. "EL CAFE DEL CAPITAN NIRVANA".

ESCENA IX. OPIUM STREAP TEASE

HARLEM BAJA DEL CIELO; SE QUITA POCO A POCO LA ROPA.

GARY GILMOUR ACABA DE SER ELECTROCUTADO. SE DESPIERTA Y SIENTE LA PRESENCIA DE HARLEM, LA HUELE. CUANDO HARLEM ESTA CASI DESNUDA, GARY LE HABLA

GARY:

Me llamo Gary, Gary Gilmour; acabo de morir en la silla eléctrica

PINK:

No le cree

GARY:

Aunque no me creas y pienses que estoy loco es verdad, es verdad que hueles un poco a opio, a cerveza, a paloma, a mañana de miércoles. dejame pasar la noche contigo

HARLEM:

No es posible

GARY:

Tengo ganas de escribir tu nombre en el cielo cerca de las nubes, escribir tu nombre con whisky, con vodka, con cerveza, con pequeños gritos, con sudores, con orines... Harlem:

Eres la mujer

PINK Y LERNER:

Pura mierda!

GARY:

Eres saber que es más de media noche y afuera llueve y hace calor; es volver a sentir la electricidad, 200.000 voltios... cogerte, lamerte toda tu soledad... Harlem... Estoy envenenado...

HARLEM TERMINA. ESTA TOTALMENTE DESNUDA. LOS GATOS APLAUDEN. ELLA CAMINA HACIA LA MESA DE GARY TOMA UNA BATA Y LA COLOCA SOBRE SUS HOMBROS, PARA EVITAR EL FRIO MAS QUE LA DESNUDEZ

HARLEM:

Quiero caminar

GARY:

SIGUIENDOLA

Desde que te vi quedé envenenado, tengo ganas de inyectar tu nombre en mis venas, tengo ganas de ir al baño y orinar orines con el sabor de tu nombre, escribir ese nombre con sangre en el fondo de mi vaso de cerveza, ganas de que me cortes las venas con tus labios rojos mientras te toco las tetas. Ganas de desangrarme entre tus piernas mientras te hablo de Alí, de Foreman, de Frazer

HARLEM:

Estas loco, caminemos por la carretera

GARY:

Eres la primera mujer que no se rie de mis palabras y aunque te rieras a carcajadas no te mataria

LA TOMA DEL BRAZO Y CAMINA CON ELLA

Acompañame a Zimbawe a una pradera llena de cebras

HARLEM:

No se nada de animales, es suficiente con los animales que van al bar. Sigamos caminando y luego nos vamos a dormir. Cuéntame algo de tu vida por el camino

GARY LE ACARICIA EL PECHO Y EL VIENTRE

Ahora no, tocame más tarde. Cuéntame algo de tu vida

GARY:

Estuve ocho años en prisión y fui ejecutado en la silla eléctrica. Mis dos únicos amigos son Max y un árbol que se llama Zimbawe

HARLEM:

RIENDO

Nunca he tenido amigos árboles; cómo se hace

GARY:

Para tener un amigo Urapán hay que hablarle en las mañanas y orinar en su tronco en las noches

HARLEM:

Estas loco, chiflado, tienes pura mierda en la cabeza

GARY:

En la prisión tenía la cabeza llena de whisky con sol, con alambre de puas y desde que te vi tengo la cabeza llena de heroína, de veneno por tu forma de cogerte el pelo y decirme ahora no Gary, tócame después

HARLEM:

Sigue con el cuento de los árboles

GARY:

Pero primero dejame verte

HARLEM:

SE APARTA UN PAR DE METROS Y ABRE SU BATA DURANTE CASI UN MINUTO. SILENCIO. SE LA CIERRA Y SE SIENTA EN EL PISO ABRAZANDO SUS RODILLAS
Ahora sigue

GARY:

Una vez que se le ha hablado al Urapán, hay que escuchar sus silencios, sus susurros; pero lo más importante de todo es que se puede dormir bajo sus ramas y soñar cosas que no se sueñan en otra parte. Las mujeres que llegan a tu sueño en medio de la lluvia se sientan junto a ti con las manos entre las rodillas y te dicen que no llores que metas tu mano entre sus cabellos

TOMA LOS CABELLOS DE HARLEM

entre sus tetas calientes

ACARICIA SUS SENOS

entre su boca

PASA LOS DEDOS POR SU BOCA

y te llevan a algún parque donde hay muchos árboles y te los presenta

PAUSA. HARLEM SE PONE DE PIE

HARLEM:

Irresistible

GARY:

Qué?

HARLEM:

Te crees irresistible por creer que eres el único que no tiene más que mierda en la cabeza

GARY:

No

HARLEM:

Si. Te lo crees. Lo puedo ver por el modo como hablas, como miras

GARY:

Subete un poco el vestido

HARLEM:

Te gustan mis piernas?

GARY:

Si. Subete un poco el vestido

ELLA SE LO SUBE

Jesús!, ahora un poco más arriba

ELLA SE LO SUBE

Aún más arriba

HARLEM:

SUBIENDOSELO

No serás alguna especie de maniático, no?. Hay un tipo que les hace porquerias a las muchachas. Las recoge, luego las lleva a su casa...

GARY:

No tengo casa

HARLEM:

O a cualquier parte, las desnuda y luego las raja todo el cuerpo con una navajita

GARY:

No soy yo

HARLEM:

Hay tipos que te comen y luego te descuartizan. Más tarde encuentran parte de tu culo en un desagüe en Playa del Rey y tu teta izquierda en una caneca de basura de la Avenida Blanchot

GARY:

Hace años que dejé de hacer esas cosas. Súbete un poco más la falda

SUENA WAGNER

HARLEM:

Te gusta esa música

GARY:

Wagner, el único capaz de componer mientras cagaba

CAE AL PISO SIN DEJAR DE MIRARLE LAS PIERNAS

No soy irresistible, no tengo cara de asesino pero nadie más lo sabe

HARLEM:

Levántate del piso, condenado imbecil, y abrazame que está haciendo frío

LOS DOS SE SIENTAN. GARY LA ABRAZA. LA ESCENA QUEDA EN PENUMBRA

HARLEM:

MIRA LA LUZ QUE SE HA IDO

Tengo sueño

POSA SU CABEZA EN EL REGAZO DE GARY Y SE DUERME

GARY:

A HARLEM DORMIDA

Los árboles se llaman Marruecos, Lenguadentro, Brooklyn, Corazón de Perro, Castillo Amarillo...

SVEN:

CRUZANDO

Han visto por aquí a una mujer que se llama Amarilla?

GARY:

Shhhh... silencio...no se llama Amarilla, tiene cara de llamarse Harlem y está dormida

PINK:

CON LERNER EN EL CAFE DEL CAPITAN NIRVANA. SIGUEN TOMANDO

Todo bar tiene su historia; en el Bar El Acuario Nuclear una noche de Agosto se convocó a todos sus habituales a una fiesta en conmemoración de la primera bomba atómica. La atracción principal era una estriptisera llamada Enola, así se llamaba, Enola, como el avión que llevaba la bomba. Todo el mundo llegó puntual. a la media noche apareció Enola vestida como piloto y empezó a desvestirse lentamente; las luces del lugar bajaron y el sonido de un avión ambientaba los movimientos de Enola que con un microfono en la mano decía a través de sus labios carnosos, violentos y nocturnos, palabritas mojadas, hey muchachos miren hacia acá, que rico jet tienes; y los hombres contestaban claro preciosa, que rico pecar contigo, y mierda, cuando ya estaba casi en cueros sacó de su liga un taco de dinamita y lo encendió con el cigarrillo que llevaba en su boca y lo empezó a mamar con rabia, tal vez con amor y luego lo lanzó a las mesas donde los hombres gritaban eso muñeca lo estas haciendo bien, que vaina tan jodida y mierda, pum, el bar voló en mil pedazos y desde ese día ningún hombre pudo obtener una erección durante algún tiempo mientras reconstruyeron el bar, que cosa tan seria

HARLEM SE DESPIERTA CUANDO SUBE UNA LUZ QUE LA ENCEGUECE. SE DESPEREZA.

GARY:

Nunca había pasado la noche con una mujer

HARLEM:

MIRA A GARY QUE NO HA DORMIDO

Hasta aquí llegó todo niño, me voy

GARY:

Está bien, siempre es así, no hay nada que hacer

HARLEM:

SI

GARY:

Piensa que cada vez que tengas un sueño con lluvia es porque yo estoy debajo de un Urapán soñando contigo

HARLEM:

Está bién, eso pensaré

SE VA CAMINANDO

GARY:

Cómo te llamas?

HARLEM:

Eso que importa?

GARY:

LA MIRA IRSE. MIRA AL CIELO

Tienes cara de llamarte Harlem. Harlem: Tengo ganas de estar allá arriba en ese cielo azul, con los ojos cerrados pensando en ti, en tu forma de decir mi nombre, en tu forma de decir oye Gary ven a mi lado y me cuentas más cuentos de tus amigos árboles, ganas de estar en esas nubes y tener tu imagen, ser tu imagen, ser el olor de tus calzones, ser el olor de tus licores, ser tus sueños llenos de lluvia, heroína y opio, allá, en las nubes, opio en las nubes. Mierda!

EMPIEZA A LLORAR SIN PARAR

Conocí una mujer... no me importa si es sábado o domingo, o viernes o cualquier día. Harlem es importarme un culo todo, Harlem es mi camisa de recluso, es coger una jeringa y llenarla con un poco de sus babas, de su olor e inyectárselo en la cabeza. Oía a opio, a cerveza, a soledad concentrada

SALIENDO

Oye Max, si alguna vez viene Harlem por acá dile que siempre hay un urapán y un sueño con lluvia para ella

PINK:

Todo bar tiene su historia. Al Opium Strep Tease solo iban asesinos, de toda clase, asesinos libres, asesinos que estaban condenados a muerte o asesinos que ya habían sido ejecutados. Cuando amaneció y Harlem, la artista, se despertó el asesino ya estaba enamorado, envenenado, muerto, electrocutado y fué donde Max, su único amigo y le volvió mierda el negocio. Max era el único que lo entendía porque un día también se había enamorado de una loca llamada Marciana.

MAX:

El día huele a opio, a pelota de beisbol, a curva número 7, a llanto de asesino, a Harlem
CON RABIA TIRA LA PELOTA DE BEISBOL AL PUBLICO

OSCURO

ESCENA X. BALLENA BORRACHA

MARCIANA CON UNA CAMISA DE FUERZA CANTA UN BLUES DE B.B.KING. ENTRA HIGHWAY 34, TRAE UNAS PROFUNDAS OJERAS, MUEVE LOS BRAZOS, FUMA HABLA, CANTA, LLORA, CAMINA Y VE LLOVER.

MARCIANA:
Hoy tienes ojeras

HIGHWAY:
Siempre las tengo

MARCIANA:
Como si un camión te hubiera frenado debajo de los ojos

HIGHWAY:
Si. Mamá dejó de venir a visitarme. Estoy solo y quiero quedarme contigo

MARCIANA:
A mi todavía me visitan Alain y Max; no estoy tan sola

HIGHWAY:
No importa

MARCIANA:
Cuando tenga tiempo te voy a leer cuentos en las mañanas y una que otra noticia de los diarios

HIGHWAY:
A lo mejor pueda colocarme entre tus piernas mientras me lees

MARCIANA:
Si... ven
HIGHWAY SE SIENTA EN EL PISO Y COLOCA SU CABEZA EN EL REGAZO DE MARCIANA
Quieres fumar
HIGHWAY AFIRMA CON LA CABEZA "si"
Ya sabes donde estan

HIGHWAY:
METE LAS MANOS ENTRE LA CAMISA DE MARCIANA Y SACA VARIOS CIGARRILLOS SIN FILTRO QUE PRENDE DE INMEDIATO. MIENTRAS FUMA
Marciana: muñeca loca, rota; esta mañana me siento como una ballena de luz que cruza tus pequeñas nubes de sangre. tal vez son las ocho de la mañana. Hoy me siento ballena Marciana. Déjame llegar a tus cielos restringidos, a tus nubes clausuradas. Hoy me siento mariposa azul, hoy quiero ser nuevamente la Highway 34, hoy me siento una highway 34, el viento pasa por mis ojos, los coyotes son mis amigos...
DURANTE EL TEXTO A ENTRADO ALAIN. TRAE CHOCOLATES, CIGARRILLOS, Y LABIALES PARA MARCIANA. TRAE PUESTA UNA CAMISA DE FLORES. NO SE ATREVE A ACERCARSE

POR LA PRESENCIA DE HIGHWAY

MARCIANA:

A HIGHWAY

Vete un rato, tengo visita

HIGHWAY:

No me quiero ir. Quien es este

MARCIANA:

Un amigo. Tranquilo.

ALAIN SE ACERCA A MARCIANA CON MUCHA CAUTELA. HIGHWAY PERMANECE ATENTO. VIGILANTE. ALAIN Y MARCIANA SE ABRAZAN. ELLA ROMPE A LLORAR

ALAIN:

Te traje chocolates

MARCIANA:

Los compraste a última hora

ALAIN:

Son suizos

MARCIANA:

Cerdo

ALAIN:

Caminemos

CAMINAN. HIGHWAY LOS SIGUE A UNA DISTANCIA PRUDENTE

MARCIANA:

Eres un cerdo. tienes caminado de cerdo, boca de cerdo; pero a pesar de todo eres mi cerdo amigo que me visita todos los jueves y me trae las cerdadas de siempre

ALAIN:

Son cerdadas suizas

MARCIANA:

Cerdo

HIGHWAY SE COLOCA A LA ESPALDA DE ALAIN, LE DA UN GOLPECITO EN EL HOMBRO

HIGHWAY:

Permitame un momento pequeño cerdo. Voy a tomarme por asalto su camisa de cerdo SACA UN CUCHILLO Y CORTA UNA DE LAS FLORES ESTAMPADAS EN LA CAMISA DE ALAIN, LA TOMA, LA HUELE. ALAIN SALE DESPAVORIDO. HIGHWAY A MARCIANA Oye preciosa, toma esta victoria regia para que la observes toda la noche mientras te deprimes viendo una lluvia de idiotas
LA BESA. EUFORICO

Hoy huelo a gasolina mi corazón es como una estación de servicio perdida en la Highway 34 donde tu tanqueas un poco de besos otro poco de mierda un tris de olvido y sigues el camino. Hoy me siento ballena mariposa estación de servicio hoy estoy lleno de gasolina mis palabras son de gasolina

MARCIANA:

Cuando venga Max por favor no vayas a...

HIGHWAY:

Quien es Max

MARCIANA:

El amor que tuve antes de que tu me besaras

HIGHWAY:

Ya no lo es

MARCIANA:

Ya no. Eres tu: Mi ballena borracha

HIGHWAY:

Ya no lo recuerdas?

MARCIANA:

Sí, lo recuerdo

SE SUELTA LA CAMISA DE FUERZA Y BAILA Y CANTA MUY SUAVE UN BLUES DE B.B.KING

ESCENA XI. CARRERA DE CABALLOS

AL FONDO MARCIANA BAILA Y CANTA MUY SUAVE UN BLUES DE B.B. KING. MAX ESTA A LA ENTRADA. LA MIRA; DURANTE TODA LA ESCENA NO DEJARA DE MIRARLA

ALAIN:

A MAX

Si es mayor de edad puede seguir

MAX:

Tengo treinta años

ALAIN:

Es suficiente experiencia

MAX:

No, no tengo experiencia; acabé de salir de la cárcel con mamá

ALAIN:

Cuanto tiempo duró?

MAX:

Treinta años

SILENCIO

Nací allí

ALAIN:

Le gusta hablar

MAX:

Un poco. Se algo de Boxeo; de Ali, de Frazer, de Foreman

ALAIN:

Deportes

MAX:

Si

ALAIN:

Los goles de Mexico 70

MAX:

El gol de Carlos Alberto en la final contra Italia

ALAIN:

Del ratón Ayala y su larga cabellera

MAX:

Selección Argentina

ALAIN:

Alemania 74

MAX:

Los Olimpicos del 76

ALAIN:

La medalla de Helmut Bellingrot

MAX:

QUE NO HA DEJADO DE MIRAR A MARCIANA

Quién es esa?

ALAIN:

CON UNA GRAN CARCAJADA

Se llama Marciana y está un poco loca. Solo le gusta hacer el amor en los baños frente a los espejos mientras escribe

MAX:

Es escritora?

ALAIN:

No, no. Con el labial escribe poemas en el espejo mientras se la comen. Marciana!
MARCIANA SE ACERCA SE SIENTA EN LA MESA CON ALAIN Y MAX SACA EL LABIAL Y SE
PINTA LA BOCA. ALAIN
Siempre que conoce un hombre hace lo mismo

MARCIANA:

Callate cerdo blanco

ALAIN:

A MAX

Tiene bonitos senos verdad?

MARCIANA:

Cerdo

MAX:

Eh... creo que si

MARCIANA:

Hoy nos emborracharemos y luego saldremos a caminar por la avenida Blanchot

ALAIN:

A mi casa

LA LUZ BAJA LOS TRES SE PARAN BORRACHOS CAMINAN HACIA EL APARTAMENTO DE
ALAIN. ALAIN REGRESA Y SE DUERME EN LA MESA

MARCIANA:

A MAX

Tu hueles bastante raro. Hueles como a Sopa Maggi y leche Klim

MAX:

A partir de hoy todo me olerá a Marciana, a nicotina triste, a sudor pegado al cuerpo, a
palabras mezcladas con vodka. El sol huele a labial rojo de Marciana

PINK Y LERNER:

Pura mierda!

MARCIANA COMIENZA A CANTAR UN BLUES DE B.B. KING

LERNER:

A PINK:

Traduce

PINK:

No es una canción para traducir. Es una canción para un caballo

MARCIANA:

A MAX

Quiero que me acompañes al Hipódromo mañana. Tomamos la Ruta 45 Banderas-Hipódromo de Techo, nos sentamos en el último puesto y nos dejamos llevar por el ruido del bus, por los sonidos de la Décima, por las promociones de ollas cromadas, por el olor de los chicharrones, del aceite sucio, por el olor de las fábricas de llantas, de neveras, por ese humo negro donde se queman todos los sueños, los días y las palabras. Nos bajamos oliendo a gas y a latonería Oneida y vamos directo a las caballerizas donde me pagan por tranquilizar un caballo de carreras que se llama Blasfemia

MAX:

No se como se tranquilizan los caballos

MARCIANA:

Cantandoles

MAX:

En el hipodromo hay palomas?

MARCIANA:

Si, creo que si

MAX:

Entonces llevaré sopa minestrone de paquete para alimentarlas. Dónde queda el baño?

ALAIN SE DESPIERTA Y SEÑALA. MAX ORINA DE ESPALDA AL PUBLICO. TERMINA DE ORINAR. ANTES DE SUBIRSE LA BRAGUETA LLEGA MARCIANA. LO MIRA

MARCIANA:

CON UN CIGARRILLO APAGADO EN LA BOCA

No la cierras

SE LAME LOS DEDOS Y LO TOCA. CON LA OTRA MANO FUMA

Esto es solo para ti, esta musiquita es solo para ti, no importa si no te has bañado, ven para acá, te tengo, pero por favor no llores

MAX:

LLORANDO

Te juro que estaré junto a ti cuando llegue la lluvia de noviembre

MARCIANA:

No llores, ven para acá, ven a mis babas

MAX:

Anoche no pude dormir

MARCIANA:

Siempre quise ser bailarina

MAX:

Dejame meter mis dientes entre tus dientes

MARCIANA:

O cantante

MAX:

Dejame tumbar todas tus palabras

MARCIANA:

Pero termine cantandole a un caballo de carreras llamado Blasfemia para que se desestresara

MAX:

Quiero restregar mi cuerpo en cada una de tus palabras

MARCIANA:

Dime lo que más te gusta

APAGA EL CIGARRILLO. CONTINUA TOCANDOLO. CON LA OTRA MANO BUSCA EL LABIAL

MAX:

Dimelo tu, hablame de lo que quieras, de tu jabón preferido, de tus blusas vaporosas, abrete un botón

MARCIANA LO HACE

Ahora otro

MARCIANA SE DESABOTONA OTRO

Y otro

SE DESABOTONA OTRO

Hablame de tu amor

MARCIANA:

APARTANDOSE

Será más tarde mi amor. Se me quedó el labial y sin escribir no puedo hacer nada

MAX CAE DE RODILLAS AUN DE ESPALDA AL PUBLICO. MARCIANA VA HASTA LA MESA DONDE ESTA ALAIN. A ALAIN

Deja de sacarte los mocos y ayudame a buscar mi labial

ALAIN:

Es para no perder la costumbre

RIE

Los perros se mean en los árboles para demarcar su territorio. Yo lo hago con los mocos

RIE. MARCIANA ENCUENTRA EL LABIAL Y CORRE DONDE MAX QUE PERMANECE DE RODILLAS. ELLA SE LEVANTA LA FALDA, SE BAJA LOS CALZONES Y SE SIENTA SOBRE EL. COMIENZA A HACER EL AMOR Y A ESCRIBIR CON LABIAL EN EL ESPEJO

MARCIANA:

Cuando cantas, cuando eres cantante, tu voz depende de tres cosas: del cielo, de las nubes y de los polvos que te hayas echado la noche anterior

MAX:

Sigue hablando; hablame de lo que quieras, del hipodromo, de las apuestas, de las canciones que cantas cuando estas triste, de los cigarrillos que te fumas en promedio, de las palabras que escribes en ese espejo

SILENCIO

MARCIANA:

PONIENDOSE DE PIE

No llores

PAUSA. ELLA LLORA. CAMINA HACIA ALAIN

Casi siempre que salgo de hacer el amor surjo vuelta mierda, con el culo descompuesto, con las palabras ahogadas, con el corazón ensopado en sangre

ALAIN:

ABRAZANDO A MARCIANA

No te preocupes, todos estamos vueltos mierda, ven hacia acá, reposa, no te desesperes. Marciana: a todos nos da vueltas la cabeza, todos tenemos el trasero frío, todos tenemos un cementerio blanco adentro lleno de flores podridas

LE PONE UN CIGARRILLO EN LA BOCA. LA SIENTA EN LA BARANDA DEL HIPODROMO

Fuma, descansa y si tienes la vida vuelta mierda por favor no me dejes vuelto mierda el baño. Es la tercera vez que cambio de espejo

MARCIANA:

A HIGHWAY

Y así fué como me enamoré de Max

HIGHWAY:

Por cuanto tiempo

MARCIANA:

Nueve temporadas hípicas. En la décima fué la última vez que le canté a un caballo de carreras llamado Blasfemia

OSCURO. COMIENZA LA TRANSMISION

VOZ LOCUTOR:

En el primer lugar Capitán Berlin seguido de cerca por Sandinista, en el tercer puesto por el carril cuatro L.S.D. y disputando la colocación Blasfemia...

UNA LUZ ILUMINA LA BARANDA DEL HIPODROMO. LA NARRACION CONTINUA EN UN VOLUMEN MUY BAJO. MARCIANA VIVE CON INTENSIDAD LA CARRERA. MAX LE DA SOPA MINISTRONE A LAS PALOMAS. PINK NARRA LO SUCEDIDO

PINK:

Cuando Marciana se dió cuenta que Blasfemia se estaba quedando fué hasta la primera fila y saltó a la arena. Max pensó que iba a alimentar alguna paloma. Una vez en la arena se puso a cantar las canciones que le cantaba toda la tarde a Blasfemia en la pesebrera. El caballo vaciló un instante, dos instantes, tres instantes, cada instante, tumbó al jinete y se devolvió hacia esa corriente caliente y ronca que era la voz de Marciana. ella se subió al caballo y se fué al galope mientras se quitaba toda la ropa
MARCIANA A CANTADO, A GALOPADO, SE HA DESNUDADO

Encima de Blasfemia se sintió inmortal. Sintió que el aire olía a Brandy, que Dios había regado Brandy con Begonias sobre las nubes, sobre los árboles, sobre su cuerpo lleno de pecas. Mientras tanto Max pensaba que Marciana había ido a buscar alguna paloma y aplaudía emocionado

ENTRAN LOS ENFERMEROS. RODEAN A MARCIANA

ENFERMERO 4:

Tranquila. Relájese, piense en un cielo azul

ENFERMERO 2:

Mucha Heroína

ENFERMERO 3:

Mucha tristeza

ENFERMERO 1:

Mucho alcohol

ENFERMERO 4:

Mucho labial

LOS CUATRO TRATAN DE COGERLA. ELLA SIGUE CABALGANDO

ENFERMERO 2:

Mierda, se nos va!

LE DETIENEN SU MOVIMIENTO. SE LA LLEVAN

ESCENA XII.

LOS ENFERMEROS SIENTAN A MARCIANA EN UNA SILLA. LE COLOCAN UN VESTIDO AMARILLENTO Y SE VAN. ENTRA MAX. SE QUEDA DE PIE.

MARCIANA:

A HIGHWAY

Y aquí estoy

HIGHWAY:

Conmigo, para siempre

MARCIANA:

Contigo, mi ballena borracha

HIGHWAY:

Quien es este?

MARCIANA:

Hola Max

MAX:

Te traje chocolates y labiales rojos

MARCIANA:

Me gusta que me visites. En los jardines del area de los inofensivos hay muchas palomas

MAX:

No traje sopa de paquete

MARCIANA:

Me gusta que vengas

MIRA AL CIELO

Mira ese cielo azul Max sobre nuestras cabezas, es el mismo que nos cobijó cuando eramos felices, pequeños y remotos y teniamos el corazón envuelto en papel regalo y nada nos importaba

MAX:

Que haces con tantos labiales

MARCIANA:

Los guardo para cuando me escape y te pueda escribir en el corazón que eres un muñeco de cera que se derrite con mis besos

LE MIRA LOS OJOS MUY DE CERCA

Dejame ver si en tus ojos se nota que tienes los sueños vueltos mierda como los míos ven Max estréllate contra mi carne destrózame córtame en pequeños pedacitos y llévatelos y bótalos cerca de aquellos árboles donde nos veíamos cuando terminabamos los días ven Max y toca mis nalgas tócalas pálpalas recórrelas termina de romper mis calzones blancos y llenos de rotos tristes llenos de agujeros de nicotina y licor amor descalabro café negro ven Max quiero que sepas que siempre estaré esperandote cerca de un espejo para que toques mi cuerpo por detras por encima por los lados por la tangente con tus manos con tus dedos y que siempre mi pequeño Max escribiré tu nombre en el espejo mientras me tocas mientras te desangras en mi sangre

SILENCIO. MARCIANA QUEDA MIRANDO AL VACIO. MAX SE ALEJA. MARCIANA

No te vayas

FUMA

Ven para que pueda cogerte a golpes y sacarte cada uno de tus huesos y cada uno de tus sueños para disecarlos en las mañanas ven Max haremos fiestas nacionales y el ejercito desfilará por las avenidas de nitrogeno que te construiré en la mitad de tus sueños podridos mi pequeño Max y si quieres yo me meteré en la mitad de las avenidas de nitrógeno y me cortaré las venas y entre los dos alimentaremos todas las mañanas las palomas con sopa de paquete

ENTRA HIGHWAY 34

Mira Max mi pequeño Max mañana me escapo con mi amor con mi ballena borracha

HIGHWAY:

Me llamo Highway 34, mucho gusto

LE DA LA MANO

MARCIANA:

A MAX

Hasta aqui llegó todo niño, me voy

MAX:

Siempre es así, no hay nada que hacer

MIENTRAS HIGHWAY BESA A MARCIANA ESCUCHAMOS DE NUEVO SU VOZ.

VOZ DE MARCIANA:

MIENTRAS SUENAN SEIS CAMPANADAS

Highway mi amor

La carretera no conduce a ningún lado

Es domingo, son las tres de la tarde

y me dices que mis tetas son como dos naranjas

invisibles

Highway mi amor

Escuchas a Mozart

y esta carretera no conduce a ningún lado

Pasame la botella y mojamos los días

Highway, ballena borracha

regálame un poco de tu desolación

Highway, ballena borracha

regálame un poco de tu Mozart

regálame un poco de tu lluvia

para provocar una pequeña tempestad

en los pequeños cielos restringidos

que llevo en la mitad de mis ojos

Highway, ballena borracha

matémonos y hagamos dos pequeñas cruces

con las líneas blancas de la carretera

SALEN. QUEDA SOLO MAX

MAX:

Ya no sé si estaba loca

DA GOLPES AL AIRE. LE HABLA A SVEN QUE BAJA DEL CAFE DEL CAPITAN NIRVANA

Desde ese día ya no pensé en ninguna mujer que no fuera mi mamá. Me dediqué a recordar otras cosas, a pensar en Alí, en Frazer, en Foreman, en Gary Gilmour, en el olor de mi bar, en las peleas. Desde ese día le rezo a Foreman

HIGHWAY:

SE QUEDA MIRANDO A AMARILLA

Usted tiene cara de llamarse Amarilla y huele a rosas

ESCENA XIII. LUNES

AMARILLA:

Desde el medio día esta chica rubia ha estado buscando un colchón para dormir en las noches, pero lo que tiene, solo le alcanza para pagar una entrada al cine, entonces ha pasado toda la tarde en el cine viendo las historias felices de las chicas lindas,

SVEN:

Tengo una botella de whisky y un paquete de cigarrillos y no puedo obtener satisfacción

AMARILLA:

A SVEN

Ha visto a un hombre llamado Sven que el sabado me regaló esta camisa blanca, que vive en la avenida Blanchot y se la pasa fumando, hablando, escribiendo guevonadas y tomando tinto todo el dia?

SVEN:

Si, aqui esta

AMARILLA:

Supe que habias muerto

SVEN:

Y que también tu; aún no hueles mal

AMARILLA:

Tu siempre oliste mal

SVEN:

Cómo estas?

AMARILLA:

Como siempre estamos: rotos

SVEN:

Vueltos mierda

AMARILLA:

Alucinados

SVEN:

Descompensados por la noche

AMARILLA:

Por el ruido

SVEN:

Por la electricidad

AMARILLA:

Por el silencio

SILENCIO

SVEN:

MIRA AL CIELO

El cielo tiene un color extraño
SILENCIO

AMARILLA:
Me están esperando

SVEN:
Estas con alguien?

AMARILLA:
No. Ando sola, pero me estan esperando...
PAUSA
Hasta aqui llegó todo niño

SVEN:
Siempre es asi, no hay nada que hacer. Esto se acabó

AMARILLA:
SE MONTA EN EL BOTE QUE LA LLEVARA Y COMIENZA A MARCHARSE
Pero claro que se acabó. Te vi perro para siempre

SVEN:
MIRANDOLA IRSE
Yo también te vi perra
PAUSA
Espera!
LE PASA UNA BOTELLA DE WHISKY Y UN PAQUETE DE CIGARRILLOS
Sin ti no puedo obtener satisfacción

AMARILLA:
Te amo perro. No quiero que dejes rastro de esta chica rubia en casa, quiero que por favor rompas el vaso donde tomaba vodka y quemes las fotos de los paseos a la playa, quiero que arranques mi olor de tus silencios, de tus soledades y de tus domingos rotos. Te amo perro

SVEN:
Yo también te amo perra
COGE UN PUÑADO DE ARENA Y LO TIRA AL AIRE. SOBRE EL ESCENARIO UNA LLOVIZNA DE ARENA. AMARILLA VA DESAPARECIENDO
Hasta luego Amarilla hasta nunca nunca te pude comprar las camisas que querias no me diste tiempo me siento vuelto mierda nunca te pude comprar la camisa violeta ni la roja ni la azul nunca te puse atención cuando me hablabas en los parques nunca se me va a olvidar tu olor tengo frio Amarilla me hace falta el aliento a alcohol tus palabras cortadas tu sangre en la bañera tus cigarrillos malucos tengo un trancón de tráfico en la mitad del corazón me vuelvo mierda me ahogo un vaso de agua por favor paren esta mierda te olvidaste de una cosa Amarilla no te llevaste la camisa que olia a tigre viejo y fatigado Amarilla dejaste las ventanas abiertas dejaste las puertas de par en par para que los olores se fueran para siempre Amarilla dejaste el café sin preparar y en la terraza hay unos calzones blancos no se qué voy a hacer con ellos también dejaste un chocolate encima de la mesa no me lo voy