

RESIDUOS

de

Efraín de Jesús Rodríguez

Decorado: Un completo desorden de cajas enormes grandes, moderadas, pequeñas y diminutas, basura y papeles, también en desorden.

Escena única: Música o efectos de sonido electrónicos y sucesión de efectos de luces sin un orden lógico, mientras aparece el

TOPO I: (Saliendo del interior de una cja, a hurtadillas; mira a su alrededor como buscando a alguien más. Regresa temeroso a su caja. Segundos después, reaparece y repite los gestos anteriores. Simultáneamente ha ido escuchándose in crescendo, una música con la cual comienza a bailar. Se detiene.)

TOPO I: Soy el presidente. (risita) SOY EL MEJOR... EL MÁS HERMSO! (risita) Soy el más fuerte soy el más alto, soy el más rico, soy el más sabio (risita) soy el primero (pausa). ¡Soy el único. (gritando) ¡Soy el único. (eco) El último rezago de la vida; la última muestra, la última huella del ayer perdido...la final; soy...el residuo (risita), (Gritando) ¡Soy el dueño del mundo! (eco) (Música: baila) (cesa.) Solo quedó una cosa viva sobre las cosas muertas, sólo quedó una vida: solo una vida después del Gran Plop. Una vida. Perfecta. Bella. Armoniosa (risita) ¡Yo!

Diapositiva o película de una explosión: estallido y música ensordecedora en medio de las carcajadas dequiciadas del TOPO I.)

TOPO I: (declamatorio y dictatorial:)

¡Sucumban, pueblos, países  
y árboles y raíces,  
y heridas y cicatrices  
ante mí.

¡Ríndanse, lluvias y rayos  
dobléguense los vasallos  
y los grillos  
amarillos  
ante mí!

Silencio.

TOPO I: (tierno) Este es mi país (señala su caja.) Mas allá del océano (señalando la basura) hay otras islas, continentes, penínsulas, océanos y tierras. Tierras deshabitadas, por supuesto... ¡El único soy yo! (recordando) Llegó el Gran Plop. De pronto. Sin enterarse nadie llegó el Gran Plop. (risita) Y estaban advertidos. El Gran Titiritero lo había dicho por más de treinta siglos: Primero, Plip y...plás. Luego fue plup y...plas. (risita) Estaban advertidos. Eran aquellas las señales, las premoniciones... Más tarde plap y...plás. y luego (pausa), finalmente...¡Plop! (estallido)

1081016  
24/abril/86  
11/13/88  
APC  
UMK  
mdrs  
c.1  
12



TOPO I: (Arrastrándose asustado): 'No! Yo no existo! ¡Perdón! Yo no existo, también desaparecí! Soy...una ilusión óptica. ¡No existo...no! (Ocultándose dentro de su caja) ¡No! (desaparece)

Pausa: el mismo TOPO I se asoma tímida y cautelosamente y sale a gatas.

TOPO I: (a media voz) Soy el único. Nadie más quedó. Sólo yo. Yo...porque mi ingenio me salvó de la catástrofe. Las latas de sardinas. La salvación. La salvación es una lata de sardinas (risita) Y me metí en la salvación. (risita). Me acomodé en la salvación y cerré la salvación por dentro. (risita) Y nadie más cabía en la salvación. Y no hubo latas de sardinas para nadie, porque no lo sabían. (ocultándose en la caja) La salvación es una lata de sardinas (se oculta).

Lentamente se levanta de otra caja TOPO II. Viste, como TOPO I? de harapos. Sale receloso.

TOPO II: (luego de cerciorarse de que está sólo) 'La salvación es una lata! (risita) 'Una lata de sardinas! Mi ingenio me salvó de la hecatombe. Y quedé sólo. Yo: el único, el mejor, el más hermoso (risita). El testimonio único de un mundo que ya no es. La prueba, el remanente, el residuo soy yo, amo y señor de todas estas rutas y aquellos horizontes. De este cielo violeta y las arenas verdes que no concluyen. Amo y señor. (gritando) Yo.

(canta)

Yo. Me quedé a solas con mi ingenio  
A solas, tras el Plop, mi ingenio y yo.  
Y he de reinar, milenio tras milenio,  
en lo que el Plop dejó.

'Suenen clarines, vuelen serpentinas!  
Llegó la creación  
del nuevo mundo: latí de sardinas,  
latí de salvación.

'pimpán, pimpín, pimpín, pimpón!

§ (risita) Soy el residuo. (rásita)  
Soy el residuo y éste (ocultándose en la caja) es mi país.

Pausa.

Simultáneamente se van abriendo las cajas. TOPO I y TOPO II. Salen ambos sigilosos sin verse. Tropiezan y se encuentran frente a frente. Gritan. Ambos TOPOS tratan de tocarse, de tal modo que sus manos se encuentran en el aire como si fuera ante un espejo. Se repite la acción con la otra mano. Estupefactos y mirándose entre ~~xxi~~ sí y luego al público, pero sin separar las manos dicen:

TOPO I: Seré yo?

TOPO II: Seré yo?

TOPO I: Se parece a mí.

TOPO II: Me parezco a él.  
 TOPO I: ¿Soy yo!  
 TOPO II: ¿Soy él!  
 TOPO I: ¿Qué feo soy!  
 TOPO II: ¿Qué feo eres!  
 TOPO I: Tú.  
 TOPO II: Tú..  
 TOPO I: Tú.  
 TOPO II: Tú.  
 TOPO I: Tú.  
 TOPO II: Tú.  
 TOPO I: Tú.  
 TOPO II: Tú.  
 TOPO I: Tú, tú, tú.  
 TOPO II: Tú, tú, tú, tú.  
 TOPO I: Soy tú.  
 TOPO II: Soy tú.  
 TOPO I: Soy yo.  
 TOPO II: Soy yo.  
 + TOPO I: Soy él.  
 TOPO II: Soy él.  
 TOPO I: Soy este.  
 TOPO II: Soy aquél.  
 TOPO I: Soy aquél.  
 TOPO II: Soy este.  
 TOPOS I y II: (simultáneos) ¿Aaamén!  
 TOPO II: Soy...  
 TOPO I: Soy...  
 TOPOS I y II: ¿Somos yo!  
 +TOPOS I y II: ¿Somos tú!

+Desde el "Soy él" del TOPO I, ambos han venido jugando sin darse cuenta, chocando sus manos, una primero, otra después, una primero y la otra después, como en un juego infantil. Luego del "Somos tú", bajan las manos simultáneamente, todo, como se ha dicho, como si fuera un truco de espejos.

TOPOS I y II: Somos ellos.  
 TOPO I: ¿Ellos?  
 TOPO II: ¿Ellos?

Pausa.

TOPO I: ¿Quién eres?

TOPO II: ¡Yo! (pausa) ¿Quién eres?

TOPO I: ¡Tú! ¡Digo...yo!

Se acercan cautelosamente y ponen, igual que en movimientos anteriores, ambas manos de uno sobre ambas del otro. Luego, tratan de poner bruscamente una sobre otra, pero ponen manos equivocadas y tropiezan cara con cara. Caen atontados. Después de unos segundos, se incorporan y corren a refugiarse en sus cajas. Pausa. Otra pausa. Salen con reparos. Se acercan. Tratan otra vez: mano sobre mano, manos equivocadas, tropiezan, caen, levantan, corren, cajas. Ahora, se "insultarán" desde sus cajas, sacando sus cabezas para hablar y ocultándose luego.

TOPO II: ¡Puerco!

TOPO I: ¡Cerdo!

TOPO II: ¡Feo!

TOPO I: ¡Loco!

TOPO II: Punto.

TOPO I: Coma.

TOPO II: Ocho.

TOPO I: Nueve.

TOPO II: Bisco.

TOPO I: Jota.

TOPO II: Ledo.

TOPO I: Topo.

TOPO II: Tepe?

TOPO I: ¡Topo!

TOPO II: ¡T ta!

TOPO I: ¡Ñoña!

TOPO II: ¡Caca!

TOPO I: ¡Culo!

TOPOS I y II: ¡Feo! (se ocultan)

Por más tiempo que las veces anteriores. Salen. Se acercan.

TOPO I hace un ademán de ataque.

TOPO II le saca la lengua.

TOPO I cae muerto.

TOPO II: ¡Murio!

TOPO II arrastra a TOPO I y lo entierra en la caja de I. Breve oscuro.)

TOPO II: (tierno) Este es mi país. (señalando su caja). Circundando a mi patria está el océano (basura). Más allá, otros

Secretaría Multidisciplinaria  
Bachillerato de Estudios Generales  
Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
González  
1970

Seminario de Drama

países, otras naciones, islas, continentes,  
y océanos y tierras... Tierras deshabi-  
tadas, por supuesto, El único soy yo.  
Estoy solo. Solo yo. ¡Yo! Y tengo  
todo. Y tengo un nombre, mas qué importa  
eso. Mi nombre es Todo, ahora.

Canta.

Mi nombre puede ser naturaleza  
o crepúsculo o vida  
piedra o flor  
mi nombre puede, incluso ser tristeza,  
universo o herida  
o Eternidad...dolor  
Cielo, Infinito, Paraíso, Hombre  
Silencio, Espacio, Voz,  
Si es necesario, en fin, tener un nombre  
puedo llamarme...;Dios!

Estallido brutal, relámpagos. TOPO II corre  
despavorido a refugiarse en su caja. Al cabo de  
unos segundos, sale despacio.

TOPO II: (casi inaudible) Dios... (más alto)  
Dios... Dios (risita). (gritando y a  
carcajadas): ¡Dios, Dios, Dios!

A todo esto, ha ido ~~ya~~ saliendo de su caja TOPO III.  
En silencio, felino, estrangula, por la espalda a  
TOPO II.

Pausa. Risita. Música. Baille. Se detiene y se  
cerciora de que no hay nadie más que él. Comienza a  
balbucear frases ininteligibles, sin palabras ni  
sentido. Pausa. Esfuerzo por comunicar. ~~■~~  
Jeringoza sin sentido. Luego de varios intentos  
logra gaguear.)

TOPO III: (alegre) ¡So-lo! (Serio) Sssoo-lo!  
(angustiado) y a gritos) ¡Solo!

Durante los gritos desesperados, se han ido  
levantando otra caja de la que sale la MUJER  
(preferiblemente desnuda). Al salir, se queda  
estática: TOPO III, al verla, estático.

OSCURO FINAL

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

Seminario de Drama