

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-PR

" The Bullets "

de Víctor R. Marín

Víctor R. Marín
Beeper: 759-1255
Unidad: 217-5762

Tercera Versión
(sin revisar)
octubre de 1996

"The Bullets"

1 PANTALLA EN NEGRO

Se oye el palpar de un corazón y un grito.

2 Dos hombres jóvenes corren con todas sus fuerzas a través de un vertedero de basura. El día está soleado. La chatarra se convierte en obstáculo. El hombre perseguido es un FUGITIVO que escapó de una institución penal. En su ropa azul de presidiario se lee el número 1215225. El hombre que persigue es el POLICIA de la institución. Un joven alto y fuerte con mulleros. Viste uniforme azul, un tanto futurista, chaleco a prueba de balas, boina y gafas oscuras. Continúan corriendo, ninguno de los dos puede darse el lujo de detenerse.

3 El Fugitivo brinca por un barranco de basura tratando de escapar y toma ventaja. El Policía brinca también y teniéndolo en la mira saca su arma de fuego, la cual es cromada como el color plata y brilla. Dispara tres veces. El Fugitivo escucha las detonaciones, mira y cae herido. El Policía camina hacia él, se asegura que la misión fue cumplida empujando el cuerpo del herido con el pie y llama por radio. Pero el corazón del Fugitivo palpita aun en el suelo y el odio le da la energía para atacar. Toma una piedra del y golpea en la cabeza al Policía. El cual cae con su pistola y sus balas. El cazado ahora es cazador. El Fugitivo lo observa arma en mano mientras el Policía, al cual el pelo le ha cambiado a color azul, sonríe irónicamente y dice:

POLICIA

No podrás escapar... ya mañana serás nuestro.

FUGITIVO

(serio)

I don't think so!

El arma brilla con el resplandor de la luz. El Fugitivo lo observa sonriendo irónicamente y hala el gatillo tres veces sin cerrar los ojos. Todo queda detenido.

VOICE OVER

(inglés)

Hubo un tiempo en el cual dejé que controlaran mi vida, pero ese tiempo se acabó.

Se escucha uno de los músicos de la banda sonora que grita en inglés: "1, 2, 3, 4" y comienza una música "weird" como la del tema de la serie de televisión "La Familia Monster".

CUT TO BLACK

CREDITOS COMIENZO DE PELICULA

Aproximadamente 30ss

- 4 En otra parte del vertedero hay una vieja casa tipo gótica solitaria, muy imponente. Esta hecha de madera, piedra y ladrillos con gárgolas guardianes. En su interior hay un área de estar cerca de la chimenea, una mesa de comedor pequeña, cocina, un gran vitral de Jesucristo en la cruz, un candelabro de techo, un perchero cerca de la puerta y un armario. Todo está separado solo por el espacio como en un "studio" en el cual no hay divisiones visibles. La luz que entra por el vitral con sus colores brillantes, ilumina toda cabaña. En este lugar vive, MADRE una mujer de unos 47 años de edad, blanca de estatura promedio. Tiene el pelo rojo y recojido. Viste ropa de casa gastada. Sus facciones son bien marcadas y sus manos están maltrechas debido al trabajo duro. Se encontraba haciendo café cuando llegó la NIÑA del vecino.

Habla hacia el comedor, con voz alegre.

MADRE

Algo me decía que vendrías hoy.

Camina hacia la mesa.

Toma asiento querida. Llegas a tiempo para tomar una tasita de café.

La NIÑA es una jovencita delgada con trenzas de unos 10 años de edad que juega de vez en cuando a ser mujer. Tez clara, muy expresiva y no puede quedarse quieta por mucho tiempo. Es muy alegre y le gusta imitar a la gente. Viste falda corta y una camisita blanca que lee: "Earth Angel".

NIÑA

(contenta)

¡Qué bueno, gracias! y... deben haber "cup cakes" también, ¿verdad?

La Niña coloca un arma de fuego en la mesa.

MADRE

Por supuesto, belleza...

(corta de repente)

Ambas se miran y se quedan en silencio. La Madre toma el arma de fuego con ambas manos y mira a la Niña seria y sorprendida.

MADRE

¿Y esto qué significa?

La Niña mira a Madre inocentemente y un tanto sonriente.

NIÑA

Es mi pistola... pero aun no tengo balas.

MADRE

(sonrie)

Eres una pícara.

(le aprieta un cachete)

Esta es la mejor manera de expresar lo que sientes. Hay quienes necesitan un disparo, hay quienes necesitan dos, y hay quienes necesitan una ráfaga de tiros para hacerlos caer en razón.

Reflecciona y filosofa mientras inspecciona el arma.

En esto, la vida me ha hecho una experta.

(cambia de actitud y

mira a la niña)

Cuando tengas tus primeras balas, te prometo enseñarte como usarla.

La niña sonrie otra vez y asienta con la cabeza contentísima.

¿Jugamos un ajedrez?

La madre coloca el arma en la mesa.

NIÑA

(hace gesto de contenta

y luego de preocupada)

Creo que no debería quedarme mucho rato.

Papá me mandó a avisarle lo del prófugo.

MADRE

(ajena al asunto)

¿El prófugo?

NIÑA

Sí, se escapó uno esta mañana.

MADRE

(aun confundida)

No sabía nada.

NIÑA

Papá se encontró con uno de los guardias que lo andaban buscando.

MADRE

Las cosas que suceden hoy en día.

NIÑA

Eso mismo digo yo.

(sorpresivamente alegre
e imitando a un astrólogo)

Mi horoscopo dice que debo de estar preparada para disfrutar de lo nuevo e inesperado, es...

(busca una comparación)

como en las películas de acción en las que la chica se enamora del apuesto prófugo.

(suspirando)

¡Ah!... si me lo encontrara tendría que ayudarlo!

(sobre-actuado)

¡Aunque me fuera a la carcel con él!

(con molestia)

Mi papá dice que no debería de leer esas cosas...

(menospreciando)

pero qué sabe él de ser una chica moderna. El dice:

(imitandolo)

"un convicto es un peligro para la sociedad ellos no entienden como ajustarse al sistema. La cárcel es el lugar para

(pone un puño en la mano)

enseñarles disciplina. Y si no lo hacen serán aplastados como cucarachas.

Se olle el eco en toda la cabaña.

(ingenuamente)

¿Qué usted cree?

La madre tiene cara pensativa, mira a la niña pero no contesta a la pregunta.

- 5 El Fugitivo camina rápidamente por el vertedero tratando de resistir, ya que a comenzado a perder sangre a causa de las heridas de bala. Su ropa azul de presidiario comienza a mancharse con el rojo de la sangre que le brota del corazón. Tiene la pistola del Policia en su pantalón. El sol aprieta y el sudor comienza a correr por su rostro. Sus ojos se ven cansados y comienza a parpadear. Siente como si de todas partes lo observaran. Como si en cualquier momento alguien lo fuese a atacar. En el suelo hay un espejo roto resplandeciendo. El Fugitivo lo ve y se enangota para verlo. se observa a si mismo, se toca el rostro lentamente como para verificar de que esta despierto, respira profundo. Detiene todos sus movimientos por un momento y observa el espejo.

VOICE OVER

(inglés/recordando)

Yo fui feliz... y no fue un sueño.

6 FLASHBACK

En un espacio completamente blanco y atravez de unas cortinas blancas que el viento mueve se ve el rostro sonriente de CHICA que parese llamarlo. Chica de unos 19 a 23 años de edad tiene el pelo negro. Su estatura es mediana, de piel morena y es muy sensual. Su mirada es cautivadora. Chica viste un traje de boda con velo. El Fugitivo viste pantalón y camisa. Ambos visten ropa blanca de una tela traslúcida que deja ver la silueta de sus cuerpos. Lentamente se comienza a pasar por las cortinas y en el fondo se ve al Fugitivo con Chica besandose lentamente y apasionadamente. Las cortinas al moverse con el viento paresen acariciar los cuerpos de los amantes. Estos se acarician los rostros tiernamente y en sus dedos llevan unos aros de plata que brillan con el resplandor de la luz. Luego de las caricias se miran por un segundo y luego se abrasan como si al hacerlo uno le diera la vida al otro.

VOICE OVER

(parlamento en ingles)

A veces los sentimientos son tan intensos, tan profundos... que no existen palabras para expresarlos... simplemente se sienten o no se sienten... No entiendo cómo lo hermoso puede llegar a desaparecer.

CUT TO WHITE

7 INSERT

Una caricatura de un billete de un dólar nos mira, sonríe irónicamente, saca un gran revolver y dispara. El dibujo animado esta sobre un fondo blanco y su color esta compuesto de varias tonalidades de verde brillante. El arma de la caricatura es color plateado y brilla con el resplandor de la luz.

8 FLASHBACK

En un estudio de cine estan filmando lo que parece ser un comercial de televisión. Estan filmando contra un "limbo" blanco de esos que se usan para crear espacios completamente blancos en el cine. Chica es la protagonista del comercial. En esta escena Chica esta representando su propio doble o lado negativo de su propio ser. Una mujer fría y orgullosa. Viste traje rojo tipo mini falda. *De ahora en adelante me referiré a la doble negativo de Chica como Chica2.* Sus movimientos son muy sensuales. Sensualmente se acerca a la cámara y dice:

CHICA2

(sensual pero no convincente)

"I love you"

DIRECTOR

Cut!

Se ve todo lo que hay "behind the camera". El equipo de producción camina por el "set" de un lado a otro. Los técnicos se hacen señales mutuamente y uno que otro monta cara. El DIRECTOR es un hombre grande y obeso de tez trigueña. Usa barba y bigote recortados en forma de candado. Sus movimientos son bruscos y es un fanfarrón. Viste una chaqueta con camisa y corbata que lo hacen ver ridículo. Se levanta de su silla con dificultad y le da a Chica2 unas directrices.

DIRECTOR

(irónico/parlamento ingles)

Recuerda, ellos tienen que creer que tu lo amas... ok

Ambos sonrien.

CUT TO WHITE

Chica2 aparece otra vez en cámara.

CHICA2

(sensual)

"I love you"

El parlamento se repite en otros idiomas: frances, italiano y español.

Se mantiene el eco del último "I love you" en español en el aire.

9 PANTALLA EN NEGRO

VOICE OVER

(ingles)

Lo más importante en mi vida es mi familia.

DISSOLVE TO:

10 FLASHBACK

En un marco de colores brillantes hay una foto a colores en la cual esta el Fugitivo con la Chica y un bebé. El Fugitivo se encuentra en la sala de su casa cambiandole los pañales a su bebé. A su lado se encuentra Chica vestida de blanco. La sala es un espacio en blanco, con muebles construidos en "foamboard" en colores brillantes. El bebé, llamado PAUL, tiene una camisita blanca que dice: "My Family" con un dibujo de una familia. El bebé es un muñeco de juguete como "Tiernequito".

FUGITIVO

(parlamento ingles)

¿Crees que lo puedo hacer mejor que mamá?

El bebe no responde.

(hace negación con la cabeza)

Yo tampoco.

La Chica lo mira sonriendo y se dan un beso.

El Fugitivo carga al bebé y caminan hasta el sofa.

(trata de hacer hablar al bebé)

Pa-pá... Pa-pá...

Se da cuenta que no le ha halado el cordón de hacerlo hablar, y Chica hala el cordón.

FUGITIVO

(a Chica)

Ups!, sorry!

VOICE OVER

(voz de bebé)

"I love you"...

Ambos sonrien.

FUGITIVO

(tiernamente)

I love you Paul.

Se ollen los pasos de alguien entrando a la sala. Es una mujer con un vestido rojo corto (tipo mini falda) con gafas oscuras, un cigarro en la boca y un arma de fuego plateada en la mano. La mujer es el lado negativo de Chica. Es su mismo cuerpo pero con otra mentalidad. Su mirada es fría y su actitud es irónica y calculadora. Coloca el cigarro en una mesa y dice:

CHICA2

"Hasta la vista baby"

(les dispara)

Antes de disparar se ve un resplandor de luz en el arma de fuego. Luego dispara tres veces. El ruido ensordecedor de las detonaciones proviene de un arma automática. El Bebé queda ensangrentado en el piso, su camisita se llenó de sangre tapando con manchas el dibujo de la familia. Chica2 pone arma de fuego en la mesa, toma de nuevo el cigarro y camina hacia los cuerpos. Sus pasos se ollen con mucho eco. Se acerca al cuerpo del Fugitivo y le hecha humo en la cara. Se quita las gafas, el cigarro y de su mano se quita el aro color plata el cual brilla entre sus dedos. Luego se lo deja caer en la cara mientras sonrie.

11 BACK TO SCENE

La tarde esta cayendo y el cielo se torna de un color anaranjado subido junto con los rayos brillantes del sol que muere. Las nubes comienzan a quedar negras como en silueta. Moviendose a una velocidad fantástica como si tuviesen prisa por acabar el día. El Fugitivo continua sangrando y camina a campo abierto pensativo.

12. FLASHBACK

El Fugitivo camina hacia una puerta con una rosa roja en la mano. Se escucha la música de Edith Piaf "La vie en rose". Otra vez nos encontramos en un espacio en blanco en el cual solo existe la puerta y el Fugitivo. Se detiene frente a la puerta, hay un letrero caído que lee "Home Sweet Home" el cual coloca en su lugar. Besa la flor, suspira y toca la puerta. Nadie contesta y él entra. Al entrar encuentra un estante lleno de lado a lado de rosas rojas. Las observa, camina lentamente hacia ellas con los brazos caídos y se detiene por un momento. Luego mira hacia pared y encuentra un retrato gigante (4' x 8') de la Chica2 con el Director. Deja caer la rosa que llevaba en su mano al suelo y la vemos caer lentamente.

13. BACK TO SCENE

Sentado frente a la carrocería de un auto en chatarra, el Fugitivo grita y mira su mano ensangrentada. Toda su camisa esta roja de sangre. Se abraza a él mismo ya que le han dado escalofríos. Respira rápidamente y mira hacia todos lados. Se incorpora tambaleando y comienza a caminar con dificultad otra vez.

14. FLASHBACK

En un Café llamado "Dream's Café" la vellonera toca "COPA Y AMIGOS" de Felipe Rodríguez. Hay ambiente. La luz en el lugar esta contrastada pudiendose ver en algunos casos, solo siluetas de las personas. La puerta de entrada da a la calle y en la calle hay una pareja (hombre y mujer) discutiendo y disparandose con armas de fuego. La BARTENDER es una mujer de pelo rubio o claro de unos 40 años de edad. Su estatura es mediana y es un tanto gruesa. Sus facciones son las de una madre cariñosa. Viste ropa clara y la luz de la barra le hace un halo en todo su cuerpo.

VOICE OVER

(parlamento ingles)

Después de todo lo sucedido... comencé a visitar el bar de una amiga, ustedes saben... para olvidar las penas en alcohol...

(justificandose)

aveces funciona... Ella me ayudó mucho a pasar este trago amargo, para mi... ella fue mi angel.

En la barra se encuentra el Fugitivo fumando y observando detenidamente su aro de plata el cual brilla. Esta melancólico y un tanto borracho. Deja caer el aro en un vaso con cerveza y lentamente vemos como se sumerge. La Bartender se acerca.

BARTENDER

(parlamento inglés)

¿Qué te pasa?

El hablar del Fugitivo es aogado y se le hace difícil el poder simplemente abrir la boca.

FUGITIVO

(parlamento inglés)

Estoy triste. A veces la vida es muy dura...

La Bartender se le acerca un poco más y le toma el rostro.

BARTENDER

(parlamento inglés)

No hables así... No importa que idioma te hablen ni que idioma hables, siempre trata de ser un buen hombre.

(parlamento español)

El ser humano tiene la capacidad para hablar cualquier lenguaje. Solo tiene que proponerselo.

FUGITIVO

(parlamento italiano)

¿De verdad?

BARTENDER

(parlamento francés)

Oui, Mon cheri.

(parlamento inglés)

Esto es solo temporero, ya verás que todo mejorará, solo ten fé y deja que el tiempo pase. Todo saldrá bien, te lo prometo.

FUGITIVO

(parlamento en inglés)

Muchas gracias... Te quiero mucho.

Se dan un beso como el de una madre a un hijo y ella lo abraza. Se ve todo el lugar y luego todo comienza a oscurecer hasta quedar en completa oscuridad.

VOICE OVER

(inglés)

Pasó el tiempo... y hasta mi angel
desapareció. Fue entonces cuando me
encontré solo en la oscuridad.

Se oíe un trueno.

16 Es de noche y en el interior de la casa la Madre se encuentra en un dormitorio revisando la ropa de un baúl. Se va la luz y se oíe otro trueno.

17 En la oscuridad del vertedero el Fugitivo camina bajo la lluvia lentamente. Divisa la vieja casa. En su rostro corre el agua de lluvia.

18 Se abre la puerta de la sala de la casa y se ve la silueta del Fugitivo con las luces de relampagos en la espalda. Está todo empapado por la lluvia. El vitral de Jesucristo en la cruz también resplandece junto con los relampagos. La casa se ilumina con los rayos. El sonido de los truenos retumba en el ambiente. Camina lentamente hacia el interior de la casa, con el arma en la mano y con su mirada seria.

19 En el dormitorio se ve el rostro de la Madre en alto contraste. De repente el fugitivo le tapa la boca y le susurra al oído.

FUGITIVO

Shhhhh...

Cae un relampago y se ilumina el rostro del Fugitivo.

La Madre lo mira sorprendido.

CUT TO BLACK

20 Hay sopa y pan en la mesa de la sala de la casa. También esta puesta en la mesa el arma de fuego del policia. La iluminación es de alto contraste. El Fugitivo tiene otro pantalón, no tiene camisa, la camisa esta puesta en el espaldar de la silla y tiene un

vendaje
mueve con el

en el pecho. Continua lloviendo. El candelabro se
viento. Todo esta en silencio. El Fugitivo come.

MADRE

¿Ya te sientes mejor?

FUGITIVO

(ingles/seco)

Sí, gracias.

MADRE

(emocionada)

Me alegra que hayas regresado.

FUGITIVO

(ingles/seco)

Mamá, yo no he regresado. Esto ha sido
una simple casualidad.

(pausa)

(comienza a comer)

Aun no me explico qué haces aquí.

MADRE

Aquí vivo. Después... que te fuiste,-- me
cambié el nombre, y compré esta casa.
Estaba segura que si escapabas vendrías
hacia acá...

(un tanto emocionada)

ya has visto lo bien que te ha quedado la ropa
que te traje; los cigarrillos, la comida, en fin, todo
lo tengo bajo control.

(melancolica)

A veces la vida se me hacía imposible, entonces
pensaba en tí, en cuando eras niño... Recuerdas...

21 FLASHBACK

Se ve la cara de Madre iluminada en alto contraste con unos
colores rojisos y sombras. Con la iluminación y las expresiones, el
rostro de Madre se ve como si fuese un demonio.

MADRE

Eres un infeliz soñador como tu padre,
un impotente. Nunca vas a hacer feliz a
una mujer.

Luego de hablar dispara un arma de fuego.

* Este "flashback" es un "playback" de un vídeo. Cuando Madre acaba el parlamento, vemos y oímos el rebobinar de la cinta y se repite el parlamento una vez más.

22 BACK TO SCENE

FUGITIVO

(ingles)

Ha pasado mucho tiempo.

MADRE

Si. Has cambiado...

FUGITIVO

(inglés)

Bueno...

(se levanta para irse
y se pone la camisa)

te agradezco todo esto, pero tengo
que continuar.

MADRE

Espera a donde vas.

FUGITIVO

(inglés, en tono seco)

No puedo quedarme más tiempo.

La Madre se pone nerviosa y mirando hacia todos lados y hasta tartamudeando, trata de detenerlo.

MADRE

No te vayas, conmigo estarás a salvo. No
buscarán, no te preocupes. Tomarán mi
palabra de que he estado aquí todo el día
y no he visto a nadie.

(rápidamente)

Además, si llegase a pasar algo, este armario
te servirá como escondite.

El Fugitivo la mira pensativo y comienza a fumar.

FUGITIVO

(ingles)

Lo único que me hace sentido es salir del país.

MADRE

Vamos, todo saldrá bien... una vez que hayamos probado tu inocencia.

El Fugitivo se queda serio y pensativo.

23 FLASHBACK

El Fugitivo mira a una cámara de fotografía para ser fichado en la cárcel. Se oye la voz de uno de los guardias. La iluminación es de alto contraste con humo.

VOICE OVER

(italiano)

Pérfil derecho. Pérfil izquierdo. Centro.

El Fugitivo se queda parado y serio mientras llega un guardia y le entrega unos papeles al SUPERVISOR.

El Supervisor le habla al Fugitivo.

SUPERVISOR

(italiano)

...por: Romper el orden establecido y crear un caos., al atacar los simbolos representativos del poder. Es condenado a esta cárcel y una reavilitación que comienza ahora mismo.

24 FLASHBACK

La iluminación es de alto contraste con un poco de humo en el ambiente para acentuar la luz. La cual viene de arriba (luz cenital) e ilumina el area donde está parado el Fugitivo. Al lado del Fugitivo se encuentra el Policia. De frente, parados también, hay un grupo de cuatro PSICOLOGOS engabanados con batas blancas que lo observan. Uno de ellos, el Psicologo 1 tiene una libreta y hace apuntes, termina su cigarrillo, tira la colilla al piso y la apaga con el pie.

PSICOLOGO 1

(italiano)

Comencemos el tratamiento.

Se enciende un proyector y la imagen es proyectada encima del Fugitivo.

El Psicologo 2 se acerca al Fugitivo le abre los ojos y con una pequeña linterna se los revisa. Hace un chasquido con la mano.

PSICOLOGO 2

(inglés)

Presta mucha atención y repite conmigo.
Sin dinero no soy nadie. Necesito mucho dinero.

El Fugitivo no responde.

(con coraje)

Repite maldito.

El color de su pelo cambia a color azul, saca un arma de fuego cromada la cual brilla y le dispara tres veces.

PSICOLOGO 3

(frances)

Este paciente no está cooperando.

PSICOLOGO 4

(español de new york)

Brother, relax. Yo se quien tu eres, yo era como tu. Pero ahora, soy un hombre nuevo.

CUT TO BLACK

25 PANTALLA EN NEGRO

VOICE OVER

(inglés/narrando como recordando)

En la cárcel... se vive bajo la mira de todos.

26 FLASHBACK - CARCEL

Se ven a todos los presos marchando como zombis en fila. Se ollen acordes de la canción de Pink Floyd "THE WALL". Los presos visten mahon y camisa azul, gafas y el cabello azul. Luces como viombos de Policia color azul invaden la atmósfera. En el medio de la fila hay un pequeño altar con velas de santería y unos dolares americanos como adoración.

VOICE OVER

Ellos te enseñan a vestir, a caminar, a comportarte... te decían lo que tenías que comer, a la hora que tenías que dormir, con quien podías hablar...

27 BACK TO SCENE

FUGITIVO

(se le acerca a Madre)

Por eso estoy huyendo porque no puedo vivir de ese modo.

(habla en voz baja)

Yo no le tengo miedo a la muerte, a lo que le tengo miedo es a morir en vida, siendo un muñeco de otro sin voluntad.

- 28 En el bosque, un hombre camina con una escopeta y un gran saco. El hombre divisa la casa y carga su escopeta.
29 En el interior de la casa continua la discusión...

MADRE

Querido hijo trataré de...

Un silbido a lo lejos.

FUGITIVO

(ingles)

¿Qué fué eso?

MADRE

No he oido nada.

FUGITIVO

(ingles)

Yo sí, un silvido. Ahí está escucha!
(toma el arma)

MADRE

Al armario pronto!

El Fugitivo se esconde en el armario.

Tocan a la puerta.

La Madre abre la puerta, la cual tiene un pestillo.

El hombre del bosque es el VECINO. Un hombre de mediana edad, con barba y vigóte. Un tanto trastornado por la guerra. Viste fatiga de camuflaje, "t-shirt" negra, botas y mahones azules. El Vecino la saluda.

MADRE

¡Que susto me a dado!

VECINO

Disculpe que venga a esta hora, pero con la lluvia pensé que no podría venir.

MADRE

No se preocupe pase.

El Fugitivo mira nervioso por entre las rendijas del armario.

Sientese un momento por favor.

VECINO

No, no se moleste. Solo vine a traerle los encargos que me había pedido.

Se da cuenta de que hay platos en la mesa.

VECINO

Veo que cenó muy bien hoy.

MADRE

Es que me sentía un poco sola...

Ambos se quedan en silencio.

MADRE

A proposito porque vino armado.

VECINO

Es por el profugo...

(mira a todos lados)

hay que tener mucho cuidado. Sabe que cuando escapó le disparó a un guardia.

El Fugitivo olle desde el armario y se sorprende.

MADRE

No sabía.

VECINO

En el ejercito le decíamos "traidores".

(camina hacia el armario)

Son muy peligrosos, no logran aceptar la realidad.

El Fugitivo sigue oyendo a través de las rendijas del armario y carga su arma.

VECINO

(en crechendo y grita)

Ese tipo de gente hay que cogerla y desaparecerla.

Toma la escopeta rapidamente y apunta al armario.

VECINO

Disculpe, es que me alteré un poco. Será mejor que me marche.

El Vecino camina hacia la puerta.

VECINO

El enemigo no tiene compasión.

El Vecino sale.

30 La Madre se queda pensativa en la puerta y cuando voltea la mirada, el Fugitivo la esta mirando.

MADRE

¿Oíste lo que dijo?

FUGITIVO

(ingles)

Si lo oí.

La Madre se la acerca rápidamente y le da una bofetada. Ambos se quedan quietos por un segundo.

Comienza a tronar y a relampaguear. La luz comienza a tornarse de un color purpura claro.

MADRE

(furiosa)

Siempre tuviste que ser un rebelde. Nunca te pudiste conformar con lo que tenías. Amas complicarte la vida.

FUGITIVO

(ingles/molesto)

No tuve la culpa, no debió tratar de detenerme.

MADRE

(molesta)

Eres un infeliz soñador como tu padre,
un impotente. Nunca vas a hacer feliz a
una mujer.

(reprochandole)

Me mentiste cuando me dijiste que eras inocente.

Los truenos y los relámpagos ahora son más marcados y el vitral de Jesucristo en la cruz comienza a resplandecer con las luces de los relámpagos. Entra un ventrarrón que mueve el candelabro y le mueve los cabellos a los personajes. La luz queda de un color púrpura oscuro.

El Fugitivo se enfurece tira todo lo que hay en la mesa al suelo.

FUGITIVO

(ingles en crechendo
y gritando)

¡Cuántas veces quieres que te diga que
soy inocente! ...

31 Efecto de Audio

Se ollen ráfagas de tiros de distintos calibres alteradas de forma tal que se oigan impresionantes.

¿quienes dispararán primero?

32 Efecto de Audio

Gente riendose de forma vurlesca.

¿quienes siguieron disparando?

Todos...

33 BACK TO SCENE

Hasta ella...

El Fugitivo cae de rodillas al piso. Se olle la lluvia callendo.

FUGITIVO

(ingles)

yo simplemente reaccioné...

34 FLASHBACK - Secuencia de Acción

La música de fondo es melancólica/suspensa con voces corales creando una tensión que va en crechendo. En un escritorio el Fugitivo carga un arma de fuego cromada de un calibre alto. El arma impresiona por el brillo que refleja. El escritorio esta lleno de papeles y hay una lámpara con luz amarilla que es la única fuente de luz. Hay también humo que sale de un cenicero con colillas. El humo parece invadir todo el escritorio. La iluminación es de alto contraste.

Mientras carga el arma recuerda el día en que encontró las flores y la gran fotografía. Ese día la fotografía se impregnó de una sustancia volátil misteriosa como si fuese una fuga de gas. El Fugitivo prendió un fósforo y la quemó mientras abría sus brazos al cielo y le caía una lluvia de rosas.

El Fugitivo comienza a vestirse de negro frente a un espejo de pedestal. Su sombra se ve gigante en la pared. Cuando muestra su cara a la luz tiene el cabello color verde. Termina de cargar el arma y dispara. La música melancólica termina y comienza un rock "Heavy Metal".

El Director y la Chica2 son fotografiados en una rueda de prensa en un cocktail de una ceremonia de lo que parece ser la entrega de los premios de la academia "el oscar". El "set-up" muestra una escultura gigante de la estatuilla color oro. La forma en que se representa la estatuilla la hace parecer un dios. La misma esta adornada con cortinas en vuelo con muchos brillos color plata resplandecientes. Al pie de la escultura se encuentra una escalinata en la que posan el Director y la Chica2. El Director, con el pelo color azul, viste etiqueta negra y la Chica2, con el pelo rojo, viste traje pegado tipo mini falda rojo con accesorios en color oro que brillan. En el cocktail todos los invitados son extramvóticos. Sus vestuarios son extremadamente modernos o clásicos. Los colores de los cabellos son amarillos, rojos, azules, purpuras, etc. Todo esta iluminado.

El Fugitivo corre por un gran pasillo oscuro que se ilumina con la luz de relámpagos.

En el interior todos celebran con risas vurlonas y bebidas cuando de repente las puertas se abren y aparece el Fugitivo. Todo el mundo lo mira. El Fugitivo carga su arma y dispara contra el ídolo. Se oye y se ve una gran explosión y todos los invitados se desvanecen. El ídolo cae al suelo en pedazos y uno de esos pedazos aplasta al Director. Todo queda a oscuras quedando solo la Chica2 y el Fugitivo iluminados con dos luces

cenitales. La Chica2 comienza a dispararle mientras el Fugitivo se le acerca lentamente, las balas no le hacen daño. El Fugitivo carga su arma sin titubear. Los dos se detienen y se miran por un momento. El Fugitivo la mira serio y ella comienza a reír y a reír cada vez más fuerte hasta que se convierte en un maniquí. La sustancia volátil misteriosa aparece de nuevo el Fugitivo enciende un cigarrillo fuma un momento y a su mente le viene la imagen de Chica vestida de blanco besandole. Toma el cigarrillo en sus manos y se lo tira al maniquí el cual se enciende al instante en fuego.

3.5 BACK TO SCENE

En el interior de la casa el Fugitivo observa el fuego de la chimenea, se le ve el reflejo del fuego en la cara y se le sale una lágrima. Ya a parado de llover. La Madre se mese seria en un sillón mientras se toca constantemente la mano que tiene escondida en el bolsillo.

El Fugitivo se levanta para irse.

FUGITIVO

(ingles)

Me tengo que ir.

Desde el sillón le habla y luego se le acerca.

MADRE

No te atrevas a tocar esa puerta. Si te vas no vuelvas a pisar esta casa nunca.

FUGITIVO

(ingles)

Cuantas veces quieres que te repita que tengo que irme. ¿Por qué todo tiene que ser tan difícil contigo?

Saca de su bolsillo el arma del Fugitivo y le apunta.

MADRE

No me pienso quedar sola.

FUGITIVO

(español)

¿Porqué nunca hemos podido hablar el mismo idioma?

MADRE

(ingles)

I don't know...

FUGITIVO

(español)

Has lo que tengas que hacer.

El Fugitivo camina hacia la puerta.

MADRE

(ingles)

Lo haré.

Hala el gatillo para disparar, pero el arma no tiene balas.

El Fugitivo camina hacia la Madre, se saca una bala plateada del bolsillo de la camisa la cual brilla intensamente y se la muestra.

FUGITIVO

(español)

Tal vez el mundo sería un poco mejor...
si nos preocupamos por el amor y
dejaramos a un lado las balas.

CUT TO BLACK

3.6 PANTALLA EN NEGRO

VOICE OVER

(ingles)

Camino en la oscuridad buscando una
luz que me muestre la verdad.

(español)

Deseenme suerte.

Comienzan los créditos del final de la película a aparecer por aproximadamente 2:00 minutos.