

18-Mayo-86

JRCS

17/nov/08

CURS

2137801

SEMINARIO MUL. 'DISCIPLINARI'
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

UN PEQUEÑO RECUERDO

MDRCS

C-1

UN PEQUEÑO RECUERDO

Personajes

MIGUEL. Sólo se escucha su voz, fuera de escena. Podemos suponerlo como un hombre de unos cuarenticinco años, fuerte. Minero.

PABLO. De edad un poco menor; puede ser un poco menos fornido. Va vestido de minero, con todo y casco, y lleva guantes.

Al abrirse el telón comienza a bajo volumen la música tema de esta escena, y vemos una especie de corte de través de la tierra, con una iluminación que debe hacerlo oscuro y difumado. Arriba, a todo lo largo de esta especie de muro se ve en tono muy oscuro el perfil agreste y rocoso de una serranía típica de las regiones mineras, y más arriba un cielo de crepúsculo, casi triste pero suficientemente claro. A todo lo alto del muro se abre como un medio tubo de unos 90 cts. de ancho, iluminado con una luz más oscura que la del cielo. Un SPOT con la claridad indispensable iluminará el cuerpo y especialmente la cabeza de PABLO. La soga de la que va atado éste se pierde en la altura del agujero.

MUSICA, se *extingue al comenzar el primer parlamento.*

MIGUEL ¿Venís bien amarrado? Fijate, no vaya a ser...

PABLO (*desde el fondo del agujero*). Sí. Pero dejame descansar.

MIGUEL. Todo lo que querrás. Cuidado con la cabeza. Ayudate con los pies contra la pared. ¡Uf, qué susto nos han dado!

PABLO. ¿Y los demás compañeros? ¿Cuántos encontraron?

MIGUEL. Ya salieron dos y están sacando a otros siete.

PABLO. Si vieras qué raro se siente resucitar...

MIGUEL. ¿Por qué raro?

PABLO. Dan ganas de... de agradecer.

MIGUEL. Bueno, ya pasó. Ahora te parecerá más bonita la vida, y le gustarás más a las muchachas.

PABLO. No con esta cara que tengo. Parezco alma del otro mundo.

MIGUEL. ¿En qué pensabas allá abajo cuando te creías perdido?

PABLO. En mis pecados, en Dios. Ya no me acuerdo muy bien.

MIGUEL. Bueno, así es el miedo. Y... ¿no pensaste en nadie?

PABLO. No; si vieras qué grande se vuelve uno. No da tiempo de pensar más que en uno. También pensaba en el hambre.

MIGUEL (*interrumpe bruscamente la tarea*). ¿No pensabas en Chonita?

PABLO. ¿Quién?

MIGUEL (*inclinándose hacia el pozo*). En Chonita.

PABLO. Hace tanto tiempo de eso...

MIGUEL. A mí no se me ha olvidado. (*Tratando de dominar sus pensamientos, sigue tirando del cable*). Me dejó y se fue con vos. ¿Te acordás?

PABLO. Nunca hemos hablado de ella. Yo creí que nuestro cariño de amigos era más fuerte que todo. (*Y como Miguel ha interrumpido la tarea*). Seguí jalando, pues...

MIGUEL. Sí, sí... (*Sigue tirando del cable*).

PABLO (*tras pausa*). Esperame. (*Con voz débil*). Me duele la barriga del hambre y tengo acalambrados los dedos. Ya no puedo más.

MIGUEL. Si te desmayás, no podré con tu peso. (*Tras breve pausa*). Pablo...

PABLO. ¿Qué?

MIGUEL. ¿Le dijiste que la querías?

PABLO. ¿A quién?

MIGUEL (*dominando difícilmente su impaciencia*). A Chonita.

PABLO. No me acuerdo, Miguel. Todo eso ya se murió.

MIGUEL. Tenés que acordarte. Tuviste que acordarte cuando estabas bien jodido allá abajo.

PABLO. Por Dios que no.

MIGUEL. ¿Le dijiste que la querías?

PABLO (*suavemente*). Bueno, pues tal vez sí. (*Más firme*). Seguí jalando, por favor.

MIGUEL (*reanuda su tarea*). ¿Y ella?

PABLO. No sé qué se hizo. Supe que andaba por la costa.

MIGUEL. ¿Te dijo que te quería?

PABLO. No pensés en eso ahora. Sacame primero y luego hablamos.

MIGUEL. Sí, luego hablamos... Pero tenés que haber pensado. En esas cosas piensa uno cuando se ve en el fondo de la mina, cara a cara con su conciencia. A mí ya me pasó. ¿Te acordás?

PABLO. Sí, me acuerdo muy bien. Mi patrulla fue la que te rescató.

MIGUEL. Nada más decime si te acordás de lo que te pregunto.

PABLO (*débilmente*). No me acuerdo. Por Dios que no me acuerdo.

MIGUEL (*interrumpe violentamente su tarea*). ¡No mintás, cabrón!

PABLO (*suplicante*). Hace tanto tiempo...

MIGUEL. ¡Ah, no! Ella no es de las que se olvidan. No la insultés. Tenía los pechos como rocas y los dientes con filo, de tan blancos. Allá abajo pensaste en ella. (*Con mayor violencia*). ¿Verdad que sí?

SONIDO. *La respiración agitada se escucha más.*

PABLO. Pensé en muchas cosas: en el color del cielo, el olor de las tortillas, en la mirada tonta y limpia de mis hijos; en el día de pago, cuando uno cuenta los billetes, como si fueran hojas frescas. (*Dulcemente*). Pensé en vos, Miguel, que sos mi amigo. (*Miguel no responde*). ¿Te acordás que cantamos juntos y que los muchachos nos mandan regalar copas a la mesa? Qué bien nos sale, ¿no es cierto?

MIGUEL. También pensaste en ella.

PABLO. Puede que sí, tal vez como relámpago. Cuando uno cree que se va a morir pasan relámpagos.

MIGUEL. ¿Te dijo que te quería?

PABLO. Las mujeres siempre dicen esas cosas.

MIGUEL (*para de nuevo su tarea*). ¿Te lo dijo, sí o no?

PABLO (*resignado*). Bueno: pues... tal vez sí. Pero yo nunca le pedí que se viniera conmigo. Acordate. Luego te lo dije y nos tomamos unos tragos y me contestaste que no te im-

portaba. "¿De veras, Miguel, a lo macho, de veras"? Me contestaste que no te importaba. Y no me dejaste pagar ni una sola copa. ¿Te acordás?

MIGUEL (*con voz sorda, como neutra, tirando mecánicamente de la soga*). ¿Le dijiste que la querías?

PABLO. Tal vez sí, tal vez sí. Pero ya no importa nada de eso.

MIGUEL (*murmura y sigue tirando de la soga*). Se lo dijo, se lo dijo...

PABLO (*la voz se le escucha más cercana*). Por favor, seguí jalando. (*Casi alegre*). Ya veo un como plato de cielo. Ya veo relámpagos, Miguel...

MIGUEL *saca el rollo del cable de la estaca, mira hacia el fondo del pozo, fuertemente asegurado en las piernas se pone de pie, y como si se deshiciera de una serpiente, suelta el cable, que rápidamente se desliza entre el agujero. Un alarido de angustia se va perdiendo en la profundidad. Ruedan guijarros y tierra. Silencio. Miguel se acucilla, inexpresivo se quita el casco y se seca la cara; toma una brizna de pasto y mirando distraídamente al campo, se la mete en la boca. Lentamente.*

TELON