

PERSONAJES

CARMITA CASTRO RETEN

MONCHA LOZANO

LA CALANA

LA VENTERA

UNA VIEJA

LA OFRECIDA

DOÑA SEGUNDA

MANUELA

LA HIJA

LA VENDEDORA DE OSTRAS

GERARDO ROQUER

CASIMIRO BARCAIA

ADOLFO PULLEIRO, Pandurino

DON LAUREANO CASTRO

AGUSTO ARMERO

DON SERVANDO

LORENZO CARBALLO

NIETIJO

ALEJANDRO MADEIRA

MANOLO

SAMOEIRO

PITOUTO

EL VENTERO

EUDVIGIO

EL MULHEIRO

UN TABRIEGO

Dos señoras, dos mujeres, tres mozos. Cuatro o cinco muchachitas que harán de chiquillos en el comienzo del primer acto. Voces del mayoral, delantero, aggal, sereno, etc.

CAPITULO PRIMERO

La acción en Santiago de Compostela. Epoca actual. La carretera y el pretil del puente Pedriña. Al caer la tarde, en Octubre

ESCENA PRIMERA

(a telón corrido)

LA VOZ DEL
MAYORAL

Al coche! Al coche! SE OYEN VOCES Y RUIDOS)

VOZ DEL DELANTERO ¿Vamos, señor Pedro?

VOZ DEL MAYORAL Arrea!

VOZ DEL MAYORAL?

LA DEL DELANTERO y Ya, ya! Generosa! Generosa! Coronela! Ya, ya!
LA DEL ZAGAL

(VOCES, RUIDOS, RESTALLAR DE FUSTAS Y EL SON DE HIERROS Y CASCA-
BELES, TIPICOS DEL ARRANQUE DE UNA DELIGENCIA. CUANDO TODAVIA SE OYE EL
EL FRAGOSO ESTRUENDO, ALEJANDOSE HACIA LA DERECHA, SE LEVANTA EL T
TELON Y APARECEN CUATRO O CINCO CHIQUILLOS CORRIENDO A PASO GIMNASTICO
Y GRITANDO)

UNO Echeme una cadelina, señoritiño....

OTRO Bote, señoritiño, bote...

OTRO Ehhela y le canto una copla.....

OTROS Echela, échela, échela.....

(Y ASI DESAPARECEN POR DERECHA, SIGUIENDO A LO LEJOS HASTA PERDERSE
EL RUMORESCENA II

LA VENTERA, DESPUES EL VENTERO. POR IZQUIERDA

VENTERA

CORRIENDO DESAFORADA Mi pan! Mis chorizos! Ladrones!
Robáronme el pan y los chorizos! (PARANDOSE Y VOLVIENDOSE HA
HACIA IZQUIERDA Ay, Manoel!... Manoel!... Manoeeel!!!

1181653 c.1 lufs 30-NOV-08

VENTERO CACHAZUDO ¿Qué é?

VENTERA Anda ligero, que esos pillos de estudiantes nos robaron el pan y los chorizos!

VENTERO ¿Y dónde voy correr?

VENTERA A la Carrilana, hom!

VENTERO Emsejida la pillo....

VENTERA CONVENCIDA DE LA INUTIL PERSECUCION, SE DECIEE POR INSULTARLOS) Estudiantes de fame!

VENTERO Hombrones!

VENTERA Rillotes!

VENTERO Mala centella vos coma!

VENTERA TRAGICA Y SACUDIENDO AL VENTERO) ¿Ti ves, calzonazos, tí ves? Si estuvieras en la obligación no pasaría esto. Maldito sea el tute y quien lo trujo!

VENTERO Cala, muller, cala, qu'os berridos son malos para a jarjanta...

VENTERA Y más pra un rayo que te parta'.

VENTERO Vamos a contar. ¿Qué levaton?

VENTERA Dos molletes grandes de pan... Así se ahoguen con ellos! y más catorce chorizos.

VENTERO ESPANTADO ¿De los buenos?

VENTERA Eres mismo un pasmón, Manoel! ¿Y luego entonces? Iba yo a poner los buenos a tiro de nadie? Wran de los arrecidos, de los del puerco que murió, Así revienten ellos del mismo mal!

VENTERO Así. ¿Y comprar no compraron?

VENTERA Compraron, hom re. Diéronme cuarenta y siete reales y dos perros de doce chiquitas del Rivero, tres jaseosas y dos cervezas.

VENTERO Pues de aquella déjalos ir, que inda se janan nueve reales.

VENTERA Y más también once...., pero si no llevaran el pan y los chorizos se janaban más todavía.

VENTERO MARCHANDOSE Boh, boh, boh....

VENTERA TRAS DE EL Todo por no estar en la obligación y por el tute maldito, que Dios confunda!

VENTERO Boh, boh, boh... MUTIS LOS DOS POR DERECHA

ESCENA III

Por izquierda viene Gerardo paseando lentamente. Se sienta en el pretil leyendo distraído un libro al que corta las hojas con un cortaplumas. Un LABRIEGO Después dos MUJERES y después una VENDEDORA DE OSTRAS pregonando lastimeramente; Queeen..., queeer... ostraaa... Luego, por derecha BARCALA

BARCALA Ya me dije yo que había de encontrar contigo por aquí hacia el puente Pedriña, está, que es el paseo de los tristes! De los maloncólicos, como dicen los paisanos.

GERARDO Aquí estoy, si....

BARCALA Mal recibes.....

GERARDO Se equivoca usted, Barcala

- BARCALA Habíamos quedado en tutearnos....
- GERARDO Dispensa...
- BARCALA Pues que no se olvide... y así es como debemos hablarnos, hombre, que al fin y al cabo los estudiantes somos todos una misma morralla, aunque algunos vengan tan elegantones como Perico Seoane, que pone el mingo en la Rúa del Villar... o como Manolo Casás, que tiene un chaquet ribeteado de trencilla, mismo la última palabra de un figurín, que no hoy mujer que lo resista... ni hombre tampoco! Pero bueno es el Manolo, bueno! Creíamos que no tenía más que chaquet y resultó que tenía el demonio en el cuerpo, y es un punto de primera, como Barreiro o como Madeira.
- GERARDO Y todos éstos ¿quiénes son? ¿estudiantes?
- BARCALA ¿Y qué han de ser aquí? Estudiantes... o curas. Y las personas mayores, catedráticos... o curas. Y sí son forasteros, militares... o curas castrenses. Este carro no anda más que con esas ruedas.
- GERARDO Ya lo he visto en los ocho días que llevo en Santiago.
- BARCALA Lo que a todos nos parece muy mal es tu apartamento. Tienes que ser de los nuestros, Gerardo, y hacer amistades con toda la parranda! Con Madeira, que ya está en el quinto año.... del primer curso, y no ha logrado todavía que lo aprobaran en ninguna asignatura... pero que té fríe unas costilletas que se chupa uno los dedos!
- GERARDO Algo es...
- BARCALA Con Alejandro Barreiro, muy buen chico, pero con el que no se puede contar más que hasta el quince o el veinte de Mayo.
- GERARDO ¿Después no?
- BARCALA Después no, porque se pone a estudiar de firme.
- GERARDO ¿Diez días por junto? No morirá del atracón de ciencia....
- BARCALA Creemos que no. Con Augusto Armero, que es la gloria de la tuna y el año pasado se llevó dos premios.
- GERARDO Un buen estudiante, ¿eh?
- BARCALA ¿Augusto? Quiá, hombre
- GERARDO ¿Y entonces los premios?
- BARCALA En unas regatas en Vigo. Ya verás qué gente! Todos rapaces de buenas familias, no te vayas a creer, pero unos paveros, siempre dispuestos a divertirse y a jugársela al Sol. Ya verás! Te hay cad a volante! Y aun queda por nombrar el más curioso, Adolfo Pulleiro, alias Panduriño, un hombre ya! que en invierno es el mejor estudiante de Santiago - de Medicina, ¿sabes? - y en verano es director de una murga y va tocando el cornetín por las ferias
- GERARDO Pero eso es ridículo
- BARCALA No. Eso es trágico. La murga en el verano es la posada, las matrículas y la carrera de médico en el invierno. Y todavía es una cosa más grande: es devolverle a la pobre vieja - que no come más que caldo de berzas y pan de borona para que al hijo no le falte lo absolutamente preciso - es devolverle un poco del bienestar de que ella se priva con la ilusión de que él llegue algún día a ser algo.
- GERARDO Tienes razón. Eso es trágico. El ridículo lo hice yo adelantándome a juzgar lo que no conocía.

- BARCALA Estudia como un bárbaro y no hay memoria de que faltara a una sola clase en ningún curso. Antes nos reíamos de él porque es muy apocado... pero una mañana, en tiempo de exámenes, me lo encontré llorando en la Alameda. "¿Qué te pasa, Panduriño?" "¿Que me dieron notable!".... "No, que llevaba en el cuerpo dos suspensos.. me quedé como quien ve visiones. "Un notable! Pero si eso es para subir a gatas por la torre de la catedral, de alegría y de gozo!" "No, noñ que tengo el sobresaliente en todas las asignaturas y ese notable me va a perjudicar para la hora de estudios; que si no obtengo el grado a mérito no podré sacar el título, que cuesta tres mil reales..."
- GERARDO La tragedia otra vez...
- BARCALA Me conmoví, no hice ni siquiera una aleluya - y eso que yo las hago en el aire... - les conté el caso a todos, se conmovieron también, y desde aquel día quedó proclamado amigo honorario de nuestra tuna, y al empezar el otro curso nos lo trajimos a la posada nuestra, poco menos que a puñetazos, y entre todos le pagamos el hospedaje. Mejor dicho, entre todos le debemos su hospedaje a la patrona.
- GERARDO Muy honrado sería yo también amigo de Panduriño y de todos, pero no traigo ánimo de bulla. Vine a Santiago por imposición de mi padre, a aseguir una carrera, que no necesito gracias a Dios, y que no pienso estudiar.
- BARCALA Gracias a Dios también
- GERARDO Y estoy decidido a....
- BARCALA! basta! basta! Con lo de ser estudiante y no querer estudiar ya eres de los nuestros.
- GERARDO No. He venido sin conocer a nadie y lo mismo me marcharé
- BARCALA Ni soñarlo. O riñes y te peleas con los compañeros de posada....
- GERARDO Yo vivo en el hotel.
- BARCALA Eso creerás tú.
- GERARDO Si lo sabré yo!
- BARCALA Pues no lo sabes, Gerardiño! Cierto que hasta hoy habitabas en un hotel, pero la dignidad de la clase estudiantil se rebela contra ese indecoroso abojamiento.
- GERARDO Indecoroso!....
- BARCALA Si! La tradición... y el poco dinero, exigen que se viva en una posada, lo que en Madrid llamáis casa de huéspedes.
- GERARDO Bueno.. pues la buscaré.
- BARCALA No te molestes. Ya te la he buscado yo,
- GERARDO Muchas gracias. Bueno... pues la veré para trasladarme si me conviene.
- BARCALA No te molestes. Ya dispuse yo que llevaran tu equipaje.
- GERARDO INCOMODADO ¿Pero se puede saber quién le autoriza a usted para meterse de ese modo en mis asuntos?
- BARCALA Habíamos quedado en tutearnos, Gerardiño....
- GERARDO RIENDO A PESAR SUYO) Bien... ¿Quién te mandó hacer eso?

BARCALA La simpatía.... y el no querer que un compañero se encuentre como un hongo. Pero si a ti te parece mal lo hecho, tú lo deshaces y además me pegas dos lipiñas.

GERARDO ABRAZÁNDOLO No, hombre, no!

BARCALA Los primeros tiempos en una ciudad desconocida hay que andarlo todo cuesta arriba y todo nos agobia....

GERARDO Es verdad. Te agradezco la intención y el favor grandísimo que me haces, lo acepto, y desde hoy puedes contar tú con Gerardo Roquer, con la amistad, con el cariño y con el dinero de Gerardo Roquer.

BARCALA ¿Cómo? ¿Tienes dinero?

GERARDO Un poco....

BARCALA ¿A veinte de mes?

GERARDO Si....

BARCALA Pues eso no te volverá a suceder! Cuenta con nosotros....

GERARDO Muy a gusto. ¿Y dónde me llevas a vivir?

BARCALA A lo más excelsa. Al grelo de las posadas y a la flor de las patronas. A la casa de la Troya.

GERARDO ¿Qué es eso?

BARCALA El nombre de la calle donde está. Peto aquí abreviamos y no se dice de la Troya, la calle de la Azabachería, la calle del Preguntoiro, la plaza de las Animas... sino que decimos simplemente la Troya, la Azabachería, el Preguntoiro, las Animas.... Y así el Pórtico de la Gloria, de nuestra santa y magna Catedral, es la Gloria nada más para el hablar corriente... y cuando un novio se despide de la novia, quedando en verse al otro día a la salida de misa, se dicen: "Mañana en la Glória, eh, riquiña...?" "Sí, riquiño; mañana en la Gloria..."

GERARDO Y a veces puede que lo estén realmente....

BARCALA Siempre....
Porque en todo momento son capaces de irse para esa gloria los rapaces...."

GERARDO INCOMODADO Ya viene ahí el vejestorio ese con la cursi de la niña!

BARCALA ¿Quiénes, tú?

GERARDO Esos tipos, que les da por pasear aquí y estropean la delicia de esta soledad y de este divino paisaje.

BARCALA Pero tú no tienes ojos, ladrón! Pues nada menos que le es Cermiña C stro Retén, la flor más florida de Santiago, el encantino del Preguntoiro!

GERARDO Calla!

BARCALA Pero mirala bien, hombre!

GERARDO Una cursi....

BARCALA ¿Una cursi? Estáte por ahí, que ya te llamaré....

GERARDO Y una antipática...

BARCALA LLEVÁNDOSE LAS MANOS A LA CABEZA Jesús, Jesús!

GERARDO Calla....

ESCENA IV

Dichos. Carmiña y don Laureano, que atraviesan de derecha a izquierda

BARCALA Felices tardes, señor de Castro
LAUREANO Muy buenas, muy buenas...
BARCALA Y a usted también, Carmiña...
CARMÍÑA Buenas, Casimiro... **MUTIS POR LA IZQUIERDA CARMÍÑA Y DON LAUREANO**

ESCENA V

GERARDO Y BARCALA

BARCALA El viejo es el padre, que fué coronel carlista, Gente de posición, ¿sabes? y de lo más encopetado, con la casa solariega, el Pazo, aquí en el Faramello, a unas dos leguas...! y que es guapa no me lo niegues!...
GERARDO Si te lo parece....
BARCALA Y formal como la misma formalidad
GERARDO Eso le pasa a todas las sosas
BARCALA ¿No eres enamorado?
GERARDO De la que lo vale. Pero de eso no.
BARCALA Despreciador amaneciste! Claro que esto no es la elegancia de un Madrid....
GERARDO ¿Tú has estado allá?
BARCALA NO. Pero estuve en Orense y en Ponferrada ... y ya puedo juzgar de poblaciones.
GERARDO Algo...
BARCALA No te pongas serio para reírte por dentro, que la frase no es mía. Es de nuestro prosopopéyico amigo don Ventura Lozano, exjuez de Ordenes - y a las de usted... - según su muletilla. Ya le conocerás. Es un pavero... trágico... de plomo!
GERARDO No pienso conocerle.

ESCENA VI

DICHOS. CARBALLO POR IZQUIERDA

BARCALA Eh... tú... Carballo! Buenas tardes, hombre!
CARBALLO **BORRACHO PERDIDO, SOMNOLIENTO Y SIN DARSE CUENTA** Buenas tardes
BARCALA Soy Casimiro Barcala, tú... ¿no sabes?
CARBALLO Si, si... Buenas tardes, Barcala. **Y SIGUE SU CAMINO**
BARCALA Enfilado a la taberna de las Crechas... y luego por los caminos y por las cunetas, convertido en un guñapo miserable. Carballo!
CARBALLO ¿Quién me nombra?
BARCALA No vayas a casa de las Crechas. Mira que están allí el Muñeiro y esos otros bárbaros.
CARBALLO **ENCOGIENDO DE HOMBROS, INDIFERENTE** Que estén....

BARCALA Ya más de una vez lo arrastraron y lo molieron a golpes... Verás, verás... Carballo!

CARBALLO Acaba de llamar!

BARCALA ¿Tuviste carta hoy?

CARBALLO RETROCIENDO UNOS PASOS) Tu... tú... Aun discurre un poco... aun veo algo claro.. no hables de eso... no hables de eso si no quieres que te ahogue!

BARCALA Perdona. Era preguntar nada mas

CARBALLO Bueno, entonces. Después, cuando el aguardiente bendito me quite por completo la razón y la fuerza..... y el alma! dime lo que te parezca y búrlate cuanto quieras, como el Muñeiro y como todos... ¿Después, eh, Barcala? Ahora no hables de eso... MARCHÁNDOSE no hables de eso... no hables de eso ... MUTIS POR DERECHA

ESCELA VII

GERARDO Y BARCALA

GERARDO ¿Qué le pasa?

BARCALA Este Lorenzo Carballo, un estudiante de los antiguos, es de familia muy distinguida, pero sin grandes recursos, y él se llevó la juventud soñando en vivir espléndidamente. Un día le debió oír el diablo e hizo que heredaran de un pariente olvidado casi un millón de pesetas. Cogió su parte y se fué por el mundo a divertirse, a gozar... a vivir! En sus andanzas de príncipe se enamoró de una tiple, de una tal Boldini

GERARDO La Emma Boldini! ¿Una que cantaba Manón?

BARCALA Sí. Manón era su ópera predilecta y la de sus grandes triunfos.

GERARDO Se la oí en Madrid. No estaba mal de voz... y guapa!

BARCALA Se enamoró ciegamente de ella..y ciegamente se gastó los cuartos, hasta que una mañana, arruinado, dió media vuelta y desapareció.

GERARDO¿ ¿Y ella?

BARCALA Debía quererle mucho también, porque le escribía, le mandó recados y hasta dicen que fué en persona a buscarle, proponiéndole seguir como antes... ya costa de ella, naturalmente.

GERARDO ¿Y Carballo no quiso?

BARCALA No quiso. Cuando le preguntan en qué tiró la fortuna, responde que en vivir como un caballero. Y cuando le preguntan por qué no se avino a continuar con la Boldini, responde que también por eso, porque no sabe vivir sino como un caballero.

GERARDO Y realmente lo es.

BARCALA Ahora lo mantienen los hermanos, y él se porta muy correctamente... pero cuando recibe carta de ella - que aun le escribe alguna vez... O se queda tétrico unos días y empieza a beber, a beber, hasta que cae embrutecido. Sabiendo quién es.... si vieras qué efecto hace el verlo como un fardo... o que los chiquillos le persiguen a pedradas... o que los municipales se lo llevan a rastras como a una mala bestia!... Y no se incomoda ni se enfada... no... Va como muerto! Sólo de vez en cuando pasa una ráfaga de claridad y de recuerdos por su alma... y entonces se pone a cantar fragmentos de Manon! Da pena oírle!

GERARDO Quizás tenga él razón bebiendo así....

- BARCALA No disparates! ¿Vas tú a seguir el ejemplo? Ya sabemos por qué estás en Santiago, ya... porque tu padre te hizo salir a escape de Madrid, en donde andabas a mal andar con la Mañitas.
- GERARDO No tengo por qué negarlo
- BARCALA Una cupletista de mucha historia...
- GERARDO Pero una mujer de una vez, y no estas señoritingas de alfeñique!
- BARCALA La sigues queriendo!
- GERARDO Ella quiero, ni la quise, ni merece ella que la quieran... pero el recordarla me vuelve loco. Es una mujer, Augusto, una mujer!
- BARCALA De primera
- GERARDO ¿La conoces?
- BARCALA ¿Y quién no? Mira. NUEVO MUNDO, de anoche.
- GERARDO ANSIOSO ¿Trae su retrato?
- BARCALA No es el mundo entero, ¿sabes? Es un cacho del mundo nada más. Lo ví en el casino y corté la hoja.
- GERARDO Dámela!
- BARCALA Veo que no eres enamorado sino de lo que sale....
- GERARDO IMPERIOSO Dámela!
- BARCALA La bella Charido (a) Mañitas, que actúa con gran éxito en el teatro Romea.
- gerardo CON ANSIA Y DESCONSUELO Charito!
- BARCALA Para llamarla oficialmente Mañitas... qué mañitas no serán las tuyas!...
- GERARDO BESANDO EL RETRATO Dharito.... Charito!
- BARCALA Si hubiera sospechado que te emocionaba tanto, no lo traigo... y el Casino tendría completo su periódico.
- GERARDO Me vuelve loco!
- BARCALA Ya lo veoy, ya
- GERARDO Y pensar que esta imagen candorosa y plácida es la de un alma corrompida y villana y traidora! Fuera de mí, fuera! CON EL CORTAPLUMAS RASCA EL PAPEL AIRADAMENTE
- BARCALA El asesinato de la Mañitas... Ya le cayó qué hacer al juez!...
- GERARDO RECOGIENDO LOS TROZOS Y TIRÁNDOLOS Se acabó esto! Se acabó!
- BARCALA "... y el Juzgado recogió los trozos dispersos de la víctima que demuestran el feroz ensañamiento del criminal'..." ABRAZÁNDOLO Anda, ven conmigo ya; ven que ahora no tienes el ánimo para soledades
- GERARDO ¿A la ciudad? No! Lo más tarde que pueda.
- BARCALA Que te le es peor, Gerardiño....
- GERARDO No! Aun tengo metida en el alma la impresión de aquella primer noche. Aquella noche horrenda, de lluvia torrencial, de soledad, sin luz en las calles!....

- BARCALA Que habría luna-
- GERARDO No...
- BARCALA La habría en el calendario, y eso basta para que no enciendan los faroles.
- GERARDO Y lo que era silencio era tristeza! La voz monótona del sereno... "Ave María Purísima! Las diez media... y lloviendo!..." Mas tarde... "Ave María Purísima! Las doce... y lloviendo!..." Y así toda la noche! Y para completarla, para añadirle horror a lo horrendo, el sonido de una campanilla tintineando lúgubramente, y la voz de un hombre, envuelto en una hopalanda gris, que gritaba con pavoroso acento: "Hermanos, recen un padrenuestro por el alma de don Alonso de Fonseca, bienhechor de la ciudad!... Te lo juro! Aquella noche soñé que me moría de tristeza, que me llevaban a enterrar entre doscientos serenitos, chocleando sus zuecos sobre las piedras húmedas y entonándose por Miserere su monótono caturreo: "Ave María Purísima! Las cuatro.. y lloviendo..." y así por toda la ciudad, hasta que al fin me dejaron solo, transido de frío y de agua, en el cementerio, y en un nicho al lado de don Alonso de Fonseca...
- BARCALA Una impresión que se borrará. Anda, ven...
- GERARDO No. Te lo suplico...
- BARCALA A las seis te aguardo en el Preguntoiro. ¿Quedamos? ¿Palabra
- GERARDO Si, palabra. Pero déjame ya, que necesito estar solo....
- BARCALA Lo que tú necesitas como el pan es una novia.
- GERARDO ¿Yo? ¿Una gallega yo? No disparates!
- BARCALA Tú, hombre, tú. No hay como una mujer para matar realmente la memoria y el mal que nos hizo otra mujer. Y en cuanto que me le tengas un choyo con una rapaza, ya verás que paso llevan las murrias por la carretera adelante....
- GERARDO ¿Un choyo?
- BARCALA Un arreglito. Le es término local.
- GERARDO Bien. Pues encargaremos esa mujer al extranjero.
- BARCALA indignado no hace falta! Aquí, por las ciudades, hay mucha rosa de Octubre y mucho capullo temprano.
- GERARDO Habrá...
- BARCALA Y si te apetece la flor silvestre de las montañas, también abundan entre las mujeres las que se colorean como amapolas y saben a tomillo y a herbabuena.
- GERARDO Sabrán... pero a mí no me placen las gallegas.
- BARCALA Calla, condenado! ¿Ueno te oía Dios la blasfemia!
- GERARDO Bienlibre estoy.
- BARCALA ¿Libre? Entonces es que aun no aprendiste el refrán. Pues apréndelo, apréndelo! "En Galicia, el hombre apasionado, si entre soltero, sale casado."
- GERARDO ¿Casado yo aquí?
- BARCALA Mira que no escape ni una rata!
- GERARDO Yo soy madrileño: gato.

BARCALA Eres gato, eh! Pues oye, michiño... Todavía te he de ver por la luna de Enero dando maullidos a la puerta de alguna rapaza.

GERARDO Otras mujeres, y no las gallegas, me seducen a mí.

BARCALA No les quito el mérito a las otras, que en todas partes las hay guapas y buenas; pero escucha lo que los hombres dicen aquí de las otras, escucha:

 "Veño de lonxe por verte,
 caravel de caraveles:
 por falta de verte veño,
 non por falta de mulleres."

 ¿Lo entiendes, madrileño?

 "Vengo de leior por verte,
 clavel entre los claveles:
 por falta de verte vengo,
 no por falta de mujeres."

Conque... aplicate el calvelíño, por si acaso! (MARCHA)

GERARDO Conmigo no reza el cantar

BARCALA Por si acaso, por si acaso... yalsaludiña. eh! MUTIS POR DERECHA

ESCENA VIII

GERARDO QUE TRATA EN VAN DE LEER... VUELVAL CARMINA Y DON LAUREANO AL VER QUE SE SIENTAN, GERARDO HACE UN GESTO DE FASTIDIO, VOLVIENDOLES LA ESPALDA

LAUREANO ¿Nos sentamso un poquito?

CARMINA Lo que usted quiera.

LAUREANO Pero poco, que ya están las nubes sobre el monte Sacro, y eso es agua cercana.

CARMINA La lluvia es amiga nuestra...

LAUREANO Pro lo menos, visita de casa... Pero no creas que es sólo por estas comarcas. Lo quenos lleiô en Montejurra, por Estella, en Navarra!...

CARMINA Ya sé, papá, ya sé; que tuve el gusto de oírtelo referir otras veces.

LAUREANO ¿Lo recuerdas? Buena paliza le dimos los leales a Moriones! Buena! Dorregaray y Valdepina tenían cinco compañías de navarros y de riojanos. Yo estaba entonces con Mendiri... un valiente, un valiente! y el señor (QUITÁNDOSE UN POCO EL SOMBRERO) había llegado aquella mañana para presenciar el combate...

CARMINA Lo recuerdo, papá, lo recuerdo

LAUREANO ¿De veras?

CARMINA Sí. Dñn Carlos iba en un caballo alazán, cuatralvo, careto....

LAUREANO Eso es! Cuatralvo... careto... lo estoy viendo! (SE QUEDA ENSEMIJADO EN SUS RECUERDOS GLORIOSOS)

ESCENA IX

DICHOS, por izauierda LA GALANA

LA GALANA Señoritiño... una limosniña... déame un ochavito, por el alma de sus difuntíños.

GERARDO Dios la ampare.

- LA GALANA Ande, señoritiño, ande.... Hágame un bien de caridad, por el alma de sus mayores
- GERARDO Perdone....
- LA GALANA Mire que le pido con mucha necesidad... Nunca se vea como yo me veo!
- GERARDO CON ACREDITUD Perdone, si quiere!
- LA GALANA Bueno, señor, bueno. Dios le dea paciencia al que pide para sufrirse de los humores de los ricos... MARCHA, VE A CARMILIA Y Y VUELVE, SOCARRONA) Ya que no quiere dar limosna por las cosas tristes, déamela luego por los ojos meigos de esa rosilla. Mírela, señor...
- GERARDO ¿Quiere usted dejarme en paz de una vez?
- LA GALANA ¿Y eso? ¿Tanto mal le doy con que la vea? Mismo es preciosa como una salida de sol e ten cariña de recién casada. Ande... socórrame por ella, que he de pedirle a Nuestra Señora de la Esclavitud que les dea mucha suerte para que se ajunten como manda Dios.
- GERARDO Es que no me da la gana!! ¿Se entera usted?
- LA GALANA ¿E logo? ¿Unha rapaciña tan primorosa non vale un cochino con jordo? Ande, señor, mírela y diga!
- (GERARDO LA MIRA Y SE ENCUENTRA CON QUE ELLA MIRA TAMBIEN, SONRIENDOSE DE LA PESADEZ DE LA VIEJA. GERARDO SALUDA Y CARMILIA CONTESTA CON UNA LEVE INCLINACION. ENTONCES EL, POR SEÑAS, LE INDICA QUE ESTABA DISPUESTO A NO DAR LIMOSNA, PERO QUE POR ELLA, POR CARMILIA NO SE PUEDE YA NEGAR... POR MUY RABIOSO QUE ESTE _ Y LO ESTA MUCHO... NO OLVIDA LOS FUEROS DE LA GALANTERIA...)
- GERARDO Tome, tome y váyase!
- LA GALANA La Virgen Santísima se lo pa.. DETENIENDOSE AL IR A BESAR LA MONEDA) Una peseta! Le he de haer novena, hasta que los vea casados y con hijos que se les parezcan!
- GERARDO Calle, charlatana! A CARMILIA, POR SEÑAS, SE DISCULPA
- LA GALANA A la rosilla se le encendió la cara... y usted se le enfada con la boca llena de risas... Nunca mas vea si no son ya ustedes novios del corazón!
- GERARDO ¿Quiere callar, maldita?
- LA GALANA Digan maldiciones, digan.. pero yo veo en el aire a los ángeles, que traen una corona blanca... y así sea, amén, para muchísimos años!
- GERARDO Calle de una vez! A CARMILIA) Perdone usted, señorita... CARMILIA, POR SEÑAS, RESPONDE QUE NOHAY DE QUE
- LA GALANA Y ¿de qué se dan los dispenses, bobinos? Esto de los hombres mezos y de las rapazas tempraneras son cosas que ya están escritas desde mucho antes de que vengan al mundo los mozos y las mozas! De mi juventud lo sé, de cuando me llamaban con más razón la Galana: aprovéchenlo ustedes en lo suyo, aprovéchenlo.
- GERARDO Calle!
- LA GALANA Aúnme tiene que dar limosna en la boda y más en los bautizos... Ya lo verá, ya!

ESCENA X

Dichós. Por derecha el Muñeiro y tres mozos más, conduciendo por una cuerda atada al cuello a Lorenzo Carballo, que los sigue dócilmente, borracho como una cuba y con los brazos colgados hacia delante en un palo que le atraviesa por los hombros.

MUÑEIRO Baila li oso, baila... CARBALLO BAILA

MOZO 1 Andali...

MUÑEIRO Miren el oso que hemos cazado en la taberna de las Crechas.

MOZO 1 Miren!

MOZO 2 Miren!

MUÑEIRO Y no le tengan miedo, que está domesticado. Baila li oso, baila Y COMO TARDA EN BAILAR LE PINCHA CON UN PALO Baila, oso.

MOZO 3 Baila! = CARBALLO BAILA

MUÑEIRO Si echan unas perras van a ver cómo canta el oso! Canta, oso!

CARBALLO CANTANDO Oh Manon! ¿La tua non e la mano che mi tocca...?

CARMILIA DESCONSOLADA Ay, padre, padre..!

GALANA El rey David cantaba y Santa Cecilia también... y también los serafines en el cielo. Cuando los desgraciados pueden dar sus cánticos son como reyes y como serafines....

MUÑEIRO Canta más, oso, canta

CARBALLO No puedo.....

MOZO 1 ¿Y no has de poder?

MUÑEIRO Ahora vas a ver si puedes o no. Canta, oso, canta! Y LE PINCHA

CARBALLO Ay!!

MUÑEIRO Canta o llevas!!

CARBALLO CANTANDO Oh Manon! ¿La tua non e la mano che mi tocca...?

CARMILIA Padre, esto es horrible!

LAUREANO QUE YA ESTABA HERZIOSO, LEVANTANDOSE) Canallas!!

CARMILIA ABRAZANDOSE AL PADRE No, tu no; te van a lastimar.

GERARDO Hágame el favor de permanecer quieto, señor Castro. Para éstos me sobro yo

MUÑEIRO ¿Diz que se sobra? ¿Vamos darle o que lle falta?

MOZO 3 Vamos!

MOZO 2 Duro con él!

MOZO 1 Duro!

MUÑEIRO Ey Carballeira! A que me dea un pan doulle un peso!

MOZO 1 Dalle!

MOZO 2 Duro!

MOZO 1 Duro con el señorito de trapo! PELEAN

LAUREANO Déjame! Es uncaballero que pelea él solo contra cuatro bergantes! Déjame ir a socorrerlo.

CARMINA SUJETÁNDOLO Por Dios, papá, por Dios....' CAE GERARDO AL SUELO, DESVANECIDO)

MOZO 1 ¿Morreu?

MUÑEIRO Ya lo sabremos otro día. Ahora, arreando....
(MUTIS LOS CUATRO POR IZQUIERDA, CORRIENDO. CARMINA Y DON LAUREANO ACUDEN A SOCORRERLO)

CARMINA ¿Qué tiene?

LAUREANO Supongo que desvanecido nada más... pillos'=', cobardes!

CARMINA No respira... Sangre! Socorro! Socorro!

CARBALLO APOYADO EN EL PALO Y CON EL ALMA AUSENTE DE CUANTO ALLI SUCEDE, CANTANDO) Oh Manon'. La mía Manon!

CARMINA Socorro! Socorro!

CALANA Canta, Carballo, canta. Mismo como un rey eres ahora y como un serafín.

CARBALLO La tua mon e la mano che mi tocca? Oh Manon!!

CARMINA Socorro! Socorro!

CAPITULO SEGUNDO

Una habitación en la casa de la Troya. Es de noche. Al foro, centrado, un gran balcón de hierro labrado. En las paredes, retratos pequeños de mujeres. En un lienzo, un dibujo tosco de mujer, hecho por un estudiante que pinta de oído.. Un gran cartel anunciando el Año Santo, Jubileo y fuegos del Apóstol, Una cama, una palangana, una consola con un quinqué, y una mesa cubierta con una manta de viaje y en donde armaron la timbirimba.

ESCENA PRIMERA

Manolo, tumbado en la cama, estudiando. Samoeiro talla, apuntando Barcala, Madeira y Pitouto. La voz del Sereno, en la calle.

SAMOEIRO ¿Juego?

BARCALA Juega de una vez. No seas pesado, Samoeiro

SAMOEIRO Pues va. Una al cinco....

PITOUTO Dos!

SAMOEIRO La otra carta y a estaba vista.

BARCALA Bueno, una al cinco

Mas conste, imbécil Samoeiro,
que tú no tienes razón
y en la pública opinión
te quedas por un larpeiro

SAMOEIRO Si me insultáis, se acabó el juego!

MADEIRA ECHANDO MANO A LOS CUATRO Pues venga mi postura!

PITOUTO Y la mía!

SAMOEIRO Cuidado, eh.

MADEIRA AGARRÁNDOLE AMENAZADOR ¿Cuidado con qué?

SAMOEIRO GRITANDO Doña Generosa!

PITOUTO Calla!

BARCALA Calla, cobarde! No llames a tu auxilio a una mujer!

AUGUSTO Precisamente.

MADEIRA Pues nos ha reventado!

GERARDO No, a ninguno; pero en cambio le ha puesto seis cruces a Perico Seoane

BARCALA ¿Cómo que seis?

GERARDO Seis!

AUGUSTO Seis!

BARCALA Pero ¿por qué?

GERARDO Porque respondió: "Servidor..."

BARCALA ¿Pues qué iba a contestar si no?

GERARDO Quiso aprovecharse de que don Servando es un poco cegato, y con la honrosísima intención de salvarnos fué respondiendo por todos nosotros. Lefa don Servando "Augusto Armero...." y Perico contestaba: "Servidor...", "Casimiro Barcala...." "Servidor..." "Manuel Casás..." "Servidor..."

MANOLO Pero eso es sublime! Eso es magno! Eso es una exigente!

GERARDO Pero a la cuarta o quinta vez se olió la triquiñuela nuestro venerado catedrático, y al decir: "Marcelino Bahamonde..." "Servidor..." se le encara poniéndose los lentes... "Hágame el obsequio de bajar... más cerca... más cerca..." Fue un momento trágico! "Conque servidor, ¿eh? Pues me va usted a servir, señor contestón universal! Le voy a poner seis crucesitas". ¿Sabe? que con las otras seis que ya adornan su nombre de usted en mi lista hacen doce, que es el límite de la tolerancia! A la primera falta se quedará usted para septiembre. Vuelva usted a su sitio, servidor!"

MANOLO Pero ese hombre es un mártir del compañerismo y de la amistad!

SAMOEIRO ¿Tiro... o qué?

BARCALA Eres un vil, Samoeiro! No te pones jamás a tono de un sentimiento elevado.

AUGUSTO ¿Qué hace esa fiera?

MADEIRA Pelarnos, como siempre

AUGUSTO Ahora le vamos a ver. ¿Que se dan, Pitouto, mayores o menores?

PITOUTO No llevoc cuenta

AUGUSTO Tú, Madeira, ¿qué se dan?

MADEIRA Disgustos. Ia te dije quenos pela

BARCALA ¿Qué hay, tú? ¿Y el encantíño del Preguntoiro?

GERARDO No la he visto., ni lo intento.

BARCALA Pues el noviazgo lo dan por comido, después de aquel acto heroico del Puente Pedriña.

GERARDO TIENDO PARAQUITARLE IMPORTANCIA En que me zurraron....

BARCALA Y después de aquella romántica herida que te curó con sus manos y te vendó con su mismo pañuelo....

GERARDO Un rasguño, que ni señal ha dejado, pero del que vosotras no me permitisteis curar en quice días.

BARCALA Para que resultaras más interesante. Aquí le sabemos hacer las cosas muy bien!

- GERARDO La verdad es que vosotros habéis cambiado mi espíritu. Vine de Madrid con rabia, entré en Santiago con horror.... y a los cuatro meses ya estoy contento, ya estimo un poco las grandiosas bellezas de Compostela, y comprendo y me llegan las hermosuras de estos campos y de este cielo.
- BARCALA Es la tierra, que se le entra a uno por el alma. Y el encanto.
- GERARDO Te juro que no hay nada.
- BARCALA ¿Que no hay nada? Estáte por ahí, que ya te llamaré. Y a otra idea interesantísima. ¿No puedes dejar dos duros para ver si me desquito?
- GERARDO Si, hombre, sí.
- BARCALA Ese canalla de la Puebla de Brollón, ese vil Samoeiro, nos hace la barba en seco.
- GERARDO Pues anda con él.
- ESCENA III
Dichos. Pandurino por izquierda
- PANDURINO Buenas noches...
- BARCALA ABRAZANDOLO Buenas noches, gran Pandurino
- AUGUSTO ¿Traes el cornetín?
- PANDURINO No...
- AUGUSTO Pues te puedes largar.
- PANDURINO Eso no es más que en verano y por las ferias y las romerías, pero si me lo mandáis también será aquí, Augusto, que os debo tanto favor que no me puedo negar a nada de lo que dispongáis de mí.
- AUGUSTO No, hombre; era una broma.
- BARCALA Ven siempre que tú tengas ese afán, que aquí te ecogeremos con cariño porque eres bueno y tierno como el pan, Pan... durino
- MANOLO INDIGNADO Que lo maten! que lo maten! No a destierro ni a la cárcel, no... a la horca!
- BARCALA Envidioso! Que más quisieras tú que una Musa como la mía....
- GERARDO ¿Qué traes por aquí?
- PANDURINO Siempre con peticiones... A ver si tenéis un poco de papel blanco para terminar de poner en limpio los apuntes de hoy.
- GERARDO En mi cuarto hay dos cuadernos. Te los regalo.
- PANDURINO Eso es mucho, Gerardo...
- GERARDO Yo no he de copiar ninguna lección... de manera que realmente no me sirven de nada.
- PANDURINO Pues muchísimas gracias!
- GERARDO Aun soy yo con creces tu deudor, que no has querido cobrarme por tus servicios facultativos cuando me largó el estacazo aquel bruto de Muñeiro.
- PANDURINO ¿No hablarás en serio...? Aquello no valió la pena....
- BARCALA Al contrario, debías guardarle rencor, porque te ofendió despiadadamente.

PANDURIÑO ¿Yo? ¿Ofendí yo al señor Roquer?

BARCALA Vaya!, Después de reconocerle, ¿no me dijiste tú que Gerardo no tenía nada en la cabeza? Ya ves qué idea formó de ti!

PANDURIÑO Yo me refería a lesión grave....

GERARDO No les hagas caso. ¿Aun no acabaste de conocerlos? Te estoy muy agradecido y muy obligado, Panduriño

PANDURIÑO Yo a ti, yo a ti... y a todos.

GERARDO Quédate un rato a probar fortuna, a ver si desbancamos a Samoeiro.

PANDURIÑO En eso me dispensas... ¿verdad? me dispensas. Ya me gustarían las diversiones... como a cualquiera... pero no se han hecho para mí. Si malograra una hora de estudio con la licenciatura encima, para el año próximo, y no me llevara el premio... tendría que pagar los tres mil reales del título... qué horror, Dios mío, qué horror... y luego comprarme un estuche de cirugía, de los medianitos claro', de esos surtidos, de almacén... pero que siempre son ochenta y cienduros... qué horror, Virgen de la Esclavitud, qué horror!... Y no hay más remedio que comprarlo para ejercer la profesión en un pueblecito cualquiera... Voy a estudiar, voy a estudiar! ¿Me dispensas, verdad, me dispensas...? ¿Jugar dices? ¿Yo jugarme un real.... y la vieja comiendo borona solamente? Si esa maldad hiciera, el demonio se había de reír mucho de mí! = Dispensadme, dispensadme... MUTIS

ESCENA-IV

DICHOS, menos Panduriño

AUGUSTO La tragedia...

GERARDO Si, la tragedia... Hoy escribo a mi padre contándoselo escuetamente, sin un comentario. Y como lo conozco, y puede, veremos lo que tarda en venir de Madrid un buen estuche de cirugía.

BARCALA Es una buena acción, Gerardo. Y una buena acción predispone a la Divinidad en favor de los hombres. Tú verás como ahora le ganamos los cuartos a Samoeiro.

GERARDO Vamos a verlo.

BARCALA ACERCANDOSE TONANTE Juego! Dos reales a ese precioso animal que galopa a la derecha.

SAMOEIRO Boquilla no, ya lo sabes.

BARCALA ¿Y quién le ha dicho al señor Samoeiro, al estultísimo y errado señor Samoeiro, natural de la Puebla de Brollón, que yo, Casimiro Barcala, vecino acomodado de Santiago, juego de boquilla? Y TIRA ARROGANTE UN DURO

SAMOEIRO Así, muy bien.

BARCALA Marca los dos reales del ala al caballo

SAMOEIRO No, no. Cambiaré para evitar discusiones y líos. Toma. Dos reales, y cuatro más dos perros gordos que me debías....

BARCALA No recuerdo...

SAMOEIRO Por eso cambio; porque después no recuerdas....

GERARDO ¿Puedo jugar yo?

SAMOEIRO Con mucho gusto.

GERARDO Entonces, puesto que hay banca, ponme ese billetito al siete y ese duro de salto al dos.

SAMOEIRO ¿Qué marcan?

GERARDO Su valor

SAMOEIRO ESPANTAD ¿Va entero el billete? ¿Entero?

GERARDO Enterito

SAMOEIRO Es que aquí le jugamos para entretenernos... ¿sabes?

GERARDO Lo mismo que yo

SAMOEIRO Pero es que si aciertas las dos cartas me desbancas.

BARCALA Ay! ¿Y luego tú qué querías, parvuliño, ganar y no perder nunca? Estate por ahí, que ya te llamaré!

MADEIRA A unta los seis pesos y calla, ostrógodo!

SAMOEIRO Os advierto que si me insultáis dejo la banca ahora mismo.

AUGUSTO Qué vas a dejar, hom! tú aguantas ahí mecha hasta que des las tres de última!

BARCALA Eso no tiene duda
Tú aguantas ahí, como hay Dios,
hasta que las tres nos des,
y si tú no das las tres
te daremos a ti dos.
Dos piñas en los morros. Ten la idea presente aunque no pude me meterla en el verso.

PITOUTO No hay más remedio.

MADEIRA Y ahora me pasas aquellos tres perros gordos de la señora sota al señor caballo. Y éste otros dos... ¿a qué carta apuntas abajo?

GERARDO Al siete.

MADEIRA. Pues van al siete. Es liquidación de existencias... si pierdo. Pero no hay pavor en este corazón...! y además ganaré porque voy contigo, y punto de la calle punto seguro.

BARCALA Y más es verdad! Mira, Samoeiro, pásame mi postura al siete.

PITOUTO Y la mía.

AUGUSTO Y la de un servidor, con este montoncito de perros arréala para la misma aula.

BARCALA Y este duro refulgente añádelo al siete ya inmediatamente.

SAMOEIRO No va más. ¿Juego?

MANOLO Juego yo! juego! Una peseta cae al mismísimo siete en cuestión,

SAMOEIRO Ponla

MANOLO ¿Qué la ponga? Parece mentira que tengas esos despotismos con un compañero!

SAMOEIRO Entonces no va nada.

MANOLO Negocio, Samoeiro. Se presenta negocio. Véndote la corbata.

SAMOEIRO ¿Cuánto?

MANOLO Seis pesetas. Cinco....

SAMOEIRO Una

MANOLO Ladrón! asesino de corbatas! Dame dos

SAMOEIRO Una

MANOLO Bueno. Ponla al siete.

SAMOEIRO Pero venga antes la prenda.

MANOLO "lévasea, Pitouto. Y permita Dios que se destina!

SAMOEIRO GUARDANDOSELA ¿Tiro?

BARCALA Arrea. Tres...as... cinco... siete! Viva el siete! Viva el excelentísimo siete!! Todos. Viva! MENOS SAMOEIRO ¡EH)

SAMOEIRO PAGANDO Cinco duros... un duro... una peseta... seis perros...

PITOUTO Cuenta bien, Samoeiriño.ñ...

SAMOEIRO ESPANTADO Hay embuchado!...

PITOUTO Si, señor: una dulcísima peseta...

SAMOEIRO Pero es que ya se dijo que no valían los embuchados!

BARCALA Paga y calla, que tenemos mucha prisa.

SAMOEIRO EN (MUDO) Bueno.. Bueno

MANOLO* Samoeiro. Rescate de cautivos. Te recompro la corbata.

SAMOEIRO Bueno. Seis reales.

MANOLO Ladrón!

SAMOEIRO Estoy perdiendo....

MANOLO Aguardaré a que pierdas más... ¿..e... e... exentos de responsabilidad: primero, los imbéciles y los locos... el que obra por miedo insuperable... insuperable..." ACUDE AL LIBRO PORQUE YANO RECUERDA

ESCENA V Dichos. Nieto, por izquierda, con paraguas meido abierto

NIETO Troyanos. Arta Troya!

AUGUSTO ¿Qué pasa, Nietiño?

NIETO Arda Troya, digo! Vengan a mí los troyanos leales! TODOS ACUDEN RECOGIENDO SUS DIEROS

MADEIRA Ya ardemos. ¿Qué ocurre?

NIETOQ Pasado mañana salen de tuna los de Farmacia, pero vuestro insigne director no puede consentir que nadie pise el terreno a la facultad de Derecho y mañana mismo salimos nosotros. A las once he citado aquí a los de la Vizcaina para ensayar un poco.

MANOLO ¿Pero es fijo que salen los de Farmacia?, ¿Cómo lo supiste?

NIETO Como sé yo todas las cosas. A fuerza de dinero.

AUGUSTO Si, esa es tu fuerza, Nietiño

NIETO En cambio no tengo otra... Sospechaba que se reunían a la chita callando en una casa de Cornes, y para cerciorarme llamé a un rillote - unpillete de la calle - que me sirve para mis ocurrencias, y le dijeñ Cañotas...

BARCALA Cuyamente, éste es Cañotas.

BARCALA, NIETO Y AUGUSTO Que con su trato sencillo nos da lustre y nos da brillo, pues limpaa muy bien las botas

NIETO El mismo. Y le dije: Ahí tienes quinientas pesetas. Averigua lo que hay de verdad y a la vuelta de daré otras tantas. pPor cierto que no llevaba cambio bastante y le quedé a deber cientos de pesetas. Nada.

SAMOEIRO Pero eno es verdad que hayas dado ese dinero!....

AUGUSTO El uque lo dudes - solamente dudarlo - te coloca una vez más entre los percebes. A echar, Samoeiro!

NIETO Programa deinitivo. Primero: me prestaréis quince cochinos reales para sacar del poder de los infieles mi flauta adorada.

GERARDO Si, hombre.

NIETO No creo adecuado dirigiros con la papeleta

GERARDO Ahí va un duro

NIETO Gracias, Mecenás. ¿Será bueno?

GERARDO Claro!

NIETO Dispensa la pregunta... pero es que para mí no está jamás claro esto de los duros....

PITOUTO Yo necesitaré comprar unas cuerdas para la guibarra.

BARCALA Tengo yo

PITOUTO ¿Tienes tú?

BARCALA Si, las del baúl. Si te sirven...

PITOUTO Para ahorcarte!

GERARDO Se comprarán, Pitouto

AUGUSTO Mañana, como primera salida, iremos unicamente a dar serenata a lo más escogidito y lo más preciosísimo de la localidad.

BARCALA A Moncha divina!

AUGUSTO A Romana Lozano. Un nombre vulgarote y f feo; pero aquí hasta lo feo se embellece, y la prosaica R mona es Moncha divina.

BARCALA Ahora le andamos refidos, ¿sabes? pero hemos de hacer las paces porque está muerta por mis pedazos.

AUGUSTO R baja algo...

BARCALA Nada. Es precio fijo.

AUGUSTO Bueno; iremos a cantarle a Moncha, pero antes de todo no puede faltar la serenata a don Servando.

GERARDO ¿Lo contáis entre las preciosidades?

AUGUSTO Ya lo creo! Es el primer amor de los estudiantes. Un catedrático que no suspendió a nadie jamás! Unsantiño!

BARCALA Como lo oyes. Un santiño, y la primera estudiantina va al pie de sus balcones.

GERARDO Pero pone faltas.....

AUGUSTO Y en los exámenes, conforme le vamos contestando disparates, él pinta en su lista, al lado del nombre de cada alumno, unas orejas de burro, y a medida que aumentan los disparates él nos aumenta el tamaño de las orejas... Las hubo que necesitaron dos pliegos de papel! Pero luego vienen las notas, y aprobados todos. Unsantiño! Vaya don Servando!

TODOS Viva!

BARCALA Leugo a la novia de éste, luego a la mía y a la de esta canalla.

GERARDO Pues yo quería pedirlos un favor.. .. Ya que vais a ir a muchos sitios, si no os molestara el dar serenata en uno más...

AUGUSTO ABRAZANDOLE Caichjes, Gerardiño!

BARCALA ABRAZANDOLE Te pescaron las gallegas, madrileño!

SAMOEIRO Mi enhorabuena!

GERARDO No, no. Palabra de honor que no hay nada.... Es solamente que deseo pagar de algún modo una deuda de gratitud, porque hace tiempo, en una visita al señor Castro, la señorita Carmina fue tan amable...

AUGUSTO No te pongas cursi. No se dice la señorita Carmina, se dice el encantado del Preguntoiro.

GERARDO Bueno....

AUGUSTO Pues a decirlo

GERARDO En encantado fué tan amable que me dió a conocer unas hermosísimas canciones del país... Os teus ollos..... O adiós a Mariquiña....

BARCALA Pues corresponderemos a esas canciones con las nuestras, ya verás con qué entusiasmo.... y con qué desafinación las cantamos! Hay cada voz en la tuna que mete miedo, y una libertad de oído para llevar el compás que aun mete más miedo todavía, pero eso no importa, porque ya quedamos citados para encontrarnos en el calderón... y allí nos reunimos

NIETO Es buen sitio...

BARCALA A propósito de voces. No te sorprendas cuando le demos serenata a la del correspondier, si me ves a tu lado y empiezo a gritar: Gerardo...! Ay, Gerardo'...! Roquer!

GERARDO ¿Y para qué vas a dar gritos poniéndote a mi lado?

BARCALA Para que lo oiga ella, burro!, y se entere bien de que eres tú el del obsequio.

GERARDO Muchas gracias... y después cenaremos. Os convido.

MADEIRA No. Te llevaremos la capa, pero gratis.

GERARDO Os juro que no es eso!

BARCALA Ya está dicho. Iremos a berrear artísticamente en el Preguntoiro.

NIETO Hombre, Barcala, eso de berrear es ofensivo.

BARCALA Ya sabes que nos lo dijeron en letras de molde. Unperiódico escribió: "esos muchachos de la casa de la Troya, cuando van de estudiantina cantan con toda su alma." Y otro periódico lo comentó diciendo: "Es verdad, pero ojalá, para los oídos ajenos, que no cantaran más que con el alma,"...

NIETO Envidias....

AUGUSTO Pero antes, señor don Gerardo Roquer, antes de que nosotros cantemos un alalá o una foliada, va usted a cantar la gallina.

GERARDO Yo!

AUGUSTO S, riquiño, si. Tú has dicho que las gallegas son pavas y sosas; tú has dicho que son presumidas e infatuadas, y ahora mismo, ahora mismito te vas a desdecir.

GERARDO Con mil amores y confieso...

BARCALA No, no! Sírvase contestar según fuera preguntado. ¿Jura en su alma y por su honor decir verdad? FORMAN TRIBUNAL PARA JUZGAR A GERARDO

GERARDO SOLEMNE, PERO SONRIENTE Si, juro

BARCALA Pues conteste. ¿Hállase el procesado sinceramente arrepentido de las bellaquerías que formuló contra las galleguñas y de su injusto desdén contra la tierra meiga de Galicia?

GERARDO Hállome....

AUGUSTO Responda, pues, en consecuencia. ¿Qué es lomejón del mundo?

GERARDO España

AUGUSTO De España, ¿qué?

GERARDO Galicia

AUGUSTO ¿De Galicia?

GERARDO Santiago

AUGUSTO ¿Y de Santiago?

GERARDO La catedral...

BARCALA Tiene razón artística el procesado, pero ahorano le estamos para catedrales.

MANOLO A MEDIA VOZ El preguntoiro...

GERARDO Lo mejor de Santiago es el Preguntoiro!

BARCALA Bien contestado... y bien soplado. De toda la tierra, y de cuanto se ve por el cielo... ¿qué es lo más hermoso?

GERARDO Las mujeres.

AUGUSTO De las mujeres, ¿cuáles?

GERARDO Las gallegas

AUGUSTO ¿De las gallegas?

GERARDO Las de Santiago

AUGUSTO Y entre las de Santiago, ¿cuál es la primera?

BARCALA La segunda, tú! La primera es Moncha divina, caray!

MANOLO Es Mari Pepiña!

MADEIRA Es Sabela

AUGUSTO Son todas primeras, filliños... no es sulfuréis. Pero pregunto por la primera para Gerardo.

GERARDO Yo, la verdad, no tengo novia...

AUGUSTO Eso ya lo declaró el procesado en el sumario... Ahora genga la bondad de clarearse un poquito, si es que le merecemos la confianza

GERARDO Eso sí!

AUGUSTO Pues hocique, hermano, hocique...

BARCALA ¿Te da vergüenza proclamar una admiración noble y leal?

GERARDO No! Lo más hermoso y lo mejor del mundo, para mí, es Carmiña Castro Retén!

PITOUTO Viva Carmiña!

TODOS Viva!

AUGUSTO Viva el encantado del Preguntoiro!

TODOS Viva!

GERARDO Pero os juro que no tengo nada con ella....

ESCEÑA VI

DICHOS. Manuela, por izquierda

MANUELA Ay, don Gerardo... Le traen para usted esta carta del Preguntoiro

UNA PAUSA MIRANDO TOCOS A GERARDO, QUE BAJA LA CABEZA AVERGONZADO

BARCALA Conque no habíanada, eh, ladrón! Y LE LARGA UNA PIÑA

PITOUTO Vivan los novios!

GERARDO Le mandé hoy mi primera carta, declarándome.... y no esperaba tan pronto la contestación!

BARCALA Estas pavas te lo corren como liebres!

MANUELA Y luego, don Gerardo, ¿la toma o qué?

GERARDO Ya lo creo! DANDOLE UN DURO Para tí

MANUELA Muchas gracias y que Dios le dé muchas novias.

AUGUSTO Para muchos duros. Comprendido. MUTIS MANUELA

BARCALA Mi enhorabuena más cumplida por las dos cartas de hoy.

GERARDO QUE SE GUARDO DISCRETAMENTE LA CARTA PARA SABOREARLA A SOLAS Esta es la única. Palabra

BARCALA ¿Ya no te acuerdas, ingrato? Pues la otra también te le fué magnífica.

GERARDO ¿Qué otra carta?

BARCALA LA del entrés. El siete, hombre!

SAMOIRO SUSPIRANDO, DOLIENTE El siete... ay!

MANOLO CONSOLANDOLE Regeses de la fortuna voluble, Samoerño.... Hay que poner buena cara... y hay que devolverme la corbata, ¿sabes?

NIETO Querido Gerardo... entu honor y en el de esa preciosidad de criaturina uque te llevas, esta noche voy a hacer lauras con la flauta....

GERARDO Muchas gracias....

NIETO Verás que trinos y qué arpegios! Tengo empeño en que... CORTANDO TRAGICO Bueno... Ya sabes tú lo del empeño.....

HIJA Dame unos cuartos, mamá

RAPAZA ¿Y a mí no me socorre?

SEÑORA 2 No llevo más calderilla

EUDVIGIO Rehusque, señora, rebusque, que si el corazón trae voluntad, las manos siempre topan con algo en los bolsillos. Y bien lo merece esta pobree....

RAPAZA Para ayudar de una vela

EUDVIGIO Es la ofrecida del Castro de Camarinas

RAPAZA Soy, señora, soy, que va para nueve días que me clavó los dientes un can de la rabia

HIJA QUE IBA A DARLE LIMOSNA, RETIRANDOSE VIVAMENTE) Ay!...

EUDVIGIO No pase miedo, que si tiene ponzoña aun no le brotó para fuera. Pero por si acaso, acude en ofrecimiento. Déme a mí la limosna si repara, déme... Gracias.

HIJA Vamos, mamá, vamos. NUTIS LAS DOS

EUDVIGIO Y que San Roque la libre, y a los suyos, y más toda la corte celestial las ampare... Cochinas, asquerosas, que hasta en la limosna ofenden, como si des diera menos de nuestra honrada pobreza!

VIEJA Esa es la fija!

EUDVIGIO Y si a mano viene, somos nosotros cien veces mas decentes y más generosos que ellos. Cochinas, roñicas!

RAPAZA Es verdad, si, señor. ¿Me da los dineros?

EUDVIGIO ¿Qué dineros?

RAPAZA Los que dieron para mí

EUDVIGIO Ah, sí... Era olvido natural. Toma, toma.

RAPAZA Ay, no, que dió una pieza de a dos cuartos.

EUDVIGIO ¿Y yo qué doy?

RAPAZA Un ochavo!

EUDVIGIO Con no ver se engaña uno mucho. Toma, toma!, que somos nosotros más decentes que ellos cien veces!

VIEJA Y doscientas también!

ESCENA II
LOS MENDIGOS. LA GALANA

LA GALANA A los buenos día

RAPAZA Muy buenos, doña Galana

EUDVIGIO Hoy se te pegaron las sábanas, ¿eh?

LA GALANA Pues sin acostar le vengo, que estuve de baile.

EUDVIGIO Buena sin verguencería es! ¿Y que lo digas aún? Qué cosas se oyen a tu puerta, santo Apóstol! El fuego del cielo tiene que caer otra vez como en Sodoma y Seagomorra!

VIEJA Y muy bien ganado lo tiene el Mundo!

LA GALANA ¿Se puede saber por qué es la letanía, usted, sarnoso?

EUDVIGIO Por el Antruejo que te sacara a bailar, que debe ser hombre de gusto...

- LA GALANA Para cuando los quise me sobraron....., pero ahora no es del caso la malicia.
- EUDVIGIO Y entonces, ¿a qué fuiste?
- LA GALANA Fui a la puerta a pedri!
- EUDVIGIO Arreniégoote, mujer! Pero si a eso le llamas ir de baile, a pasar por la pastelería puede que le llames ir de merienda. Ahora, que después de ese merendar aun te quedarán ganas muchas días.
- LA GALANA Burládevos, burládevos... pero a mí la risa me salta en la faltriquera con mis buenos dineros. Había un señorío! Todo lo principal Bueno, el baile de la Calendaria en el casino es lo mejor de lo mejor. Dicen que después de Madrid son los primeros.
- VIEJA No sé qué te conteste, Galana. Mira también que los de Ferrol...
- LA GALANA Creo que también, sí....
- VIEJA Y de lujo y de vestir, cuanto te diga es poco.
- RAPAZA Y ya hecho el negocio, ¿para qué viene y no duerme, doña Galana?
- LA GALANA Aun queda por comer lo maduro, que después de la parranda las señoritas cambian de trájje y vienen a las misas primeras para dormir luego a su gusto.
- EUDVIGIO Y así en paz con Dios y con el diablo. Ha de venir el fuego del cielo ha de....! (ENTRA UNSEÑOR)
- LA GALANA PLañidera ¿No deja una limosnina, señor?... ¿Qué otra vez será? Bueno... Nuestro Señor le dea con que para otra vez.
- EUDVIGIO Lo que había de darles es con un hierro abrasado para que marles el alma egoísta!
- LA GALANA Vaya, hom... que todo lo enfada!
- EUDVIGIO Porque niegan la limosna, que es obligación de rico y nos la deben. Y los que son duros de entrañas no encontrarán nunca el camino de su salvarse y andarán errantes como el raposo extraviado cuando no ventea el aire de su tobo. Amen
- LA GALANA No maldiga, empecatado.
- EUDVIGIO ¿Y por qué no? San Pablo maldecía y es santo. San Pedro renegaba y es santo. Y Jesús le megó descanso al judío errante y es Dios Nuestro Señor. Amén.
- LA GALANA Pues amén diremos para ver si calla dándole la razón.

LOS MENDIGOS ENTRARAN EN LA IGLESIA DESPUES DE UN RATO

ESCENA LII

GERARDO Y BARCALA, de fr C Y SOMBRERO DE COPA. Augusto, de frac y flexible ancho. Los tres de capâ

- BARCALA Señor don Gerardo Roquer, estás en la Plaza de Platerías de la insigne Compostela.
- GERARDO Ya lo sé.
- AUGUSTO Y son las siete de la mañana, señor don Gerardo Roquer.
- GERARDO También lo sé. Pero, ¿queréis decirme de una vez por qué andamos vestidos de mamarrachos en lugar de irnos a dormir o siquiera a cambiarnos de ropa?

- BARCALA Augusto, tú, que eres un entendimiento claro y fértil, respóndele en nombre de la comunidad.
- AUGUSTO Gracias, Casimiro, pero mi claro y fértil entendimiento se obscurece ante los fulgores del tuyo
- BARCALA Gracias Armero, don Augusto
- GERARDO ¿Queréis dejar de finuras... o las guasas, y contestarme?
- BARCALA Sí. Primero: niego en redondo que vayamos hechos unos mamarrachos.
- GERARDO No por el traje; por la hora inoportuna de llevarlo.
- BARCALA Segundo: me parece estulta la idea....
- AUGUSTO Bien, Barcala! Suaviter in modo, fortiter in re. Suave en la forma y fuerte en el fondo. Muy bien!
- BARCALA ¿Apeurbas?
- AUGUSTO A fin de curso te lo diré.
- BARCALA ¿La construcción y el léxico de mis párrafos?
- AUGUSTO En absoluto. Son cervantinos.
- BARCALA Lo mismo creo. Y sigo. Me parece estulta la idea de irse a dormir cuando Venus se alza rutilante en el firmamento.
- AUGUSTO Quizás te hubiera salido mejor en aleluyas....
- BARCALA Por eso no sufras, Augusto
La idea de irse a dormir
en este preciso instante
en que Venus rutilante
se alza en el puro zafir
brillando al amanecer...
nos ha parecido estulta....
u.... u.... propia de la turbamulta...
pero no de ti, Roquer!
- AUGUSTO Colosal!
- BARCALA En rima, lo que quieras. Es la especialidad de la casa.
Requerda tú, Augusto, que no en vano
soy el hombre que ha puesto en verso
siete lecciones del Derecho Romano!
- GERARDO No seáis plomos!
- BARCALA Y tercero; nos parece igualmente errada la idea de irse a mudar por si entretanto vinieran aquí los pájaros madrugadores: la golondrina, el ruiseñor, la alondra que terminaba los idilios de Romeo y Julieta...? y Partagás.
- GERARDO Habla en serio. ¿Vendrá alguien?
- AUGUSTO Moncha divina
- BARCALA Monchifia de mi alma
- AUGUSTO Y seguramente la señorita de Castro Reén. Por eso te traemos mañalón,
- BARCALA ¿Te enteras ahora?
- GERARDO Pues aquí me estoy a pie firme todo lo que sea menester, y al que no le guste la indumentaria que me dé un recibo.
- AUGUSTO Plomos, ¿eh?
- GERARDO ABRAZANDOLES Los mejores amigos del mundo!

ESCENA IV

DICHOS. DON SERVANDO, por derecha, de capa

SERVANDO Felices, caballeritos...

GERARDO Don Servando!

SERVANDO Tanto bueno por aquí...

BARCALA Viva don Servando!

AUGUSTO Viva el mejor catedrático del mundo!

SERVANDO Gracias...

BARCALA Lo mismo en abril que en junio, en menguante o en plenilunio, con sol, con frío o nevando, viva siempre don Servando, que jamás causó infortunio a ningún examinando.

SERVANDO Gracias... gracias... Pero conviene ir estudiando por si se pone fiero este año don Servando,

GERARDO ¿Quién dice miedo?

SERVANDO Pues quien puede deréarsuspense

AUGUSTO Usted es muy bondadoso

SERVANDO Fiense, fiense.. Un año me voy a incomodar de veras contra tanta holgazanería y no van ustedes a ver un aprobado ni por las nubes. Ustedes se figuran que me tienen engatusado con los saluditos finos y con las dichosas serenatas... Y no, señor; no, señor!

GERARDO Usted suspenderá a quien le parezca.. pero nosotros seguiremos respetándolo y queriéndolo.

SERVANDO No gengamos con zalamerías, ¿eh?

AUGUSTO Y no hay cuidado.

SERVANDO Cómo que no hay cuidado?

AUGUSTO Usted no puede suspender a nadie

SERVANDO ¿Cómo que no puedo?

AUGUSTO Menudo disgusto se llevaba usted!

SERVANDO RIENDO Eso es verdad. Y de eso se prevalen ustedes, granujas! Bueno, bueno. Ya veremos. DANDOLES LA MANO Celebro mucho este ratito de conversación, que deseo que se repita, porque yo creo que los estudiantes y los profesores deben frecuentar el trato para conocerse y para estimarse.

BARCALA Si, señor.

GERARDO Si, señor.

SERVANDO Y yo he tenido sumo gusto en verles a ustedes aquí... ya que no puedo nunca darme el gusto de verles a ustedes en clase.

BARCALA Yo es que he estado enfermo.

AUGUSTO Y yo también.

SERVANDO A GERARDO Y usted también. Ya lo sé. Pero si tuvieran ustedes la bondad de avisarme de avisarme el día que se ponen ustedes todos enfermos, enfermaría yo también evitándome el explicar la conferencia a los bancos solamente.

- GERARDO Mañana vamos!
- SERVANDO Sí, sí. Hoy deben ustedes ir a la Alameda, que hace un sol muy hermosos
- BARCALA Este había pedido el libro de texto a Madrid y hasta ayer no le llegó
- SERVANDO Hasta ayer. Me lo dijeron en Correos, sí. ¿Qué texto ha pedido usted, joven?
- GERARDO ¿Qué texto?
- SERVANDO Sí
- GERARDO ¿Qué libro de texto?
- SERVANDO Sí, hombre. ¿Todavía no sabe usted cuál? Y llevamos cinco meses de curso!
- AUGUSTO Aun no lo ha desembalado.
- BARCALA Porque viene muy atado.
- SERVANDO Déjelo así. Es igual. Les señalé de texto el Rodríguez y Gómez, porque es el menos peor de cuantos se han escrito... pero les voy a dar a ustedes un consejo: que no lo estudien. Ustedes, naturalmente, ya están en ello... pero les explicaré el caso. Entré un alumno que vaya a examinarse y se quede callado, y otro que me diga muy bien, muy bien el Señor Rodríguez y Gómez, suspendo a éste y doy sobresaliente al otro. ¿Decía usted algo?
- GERARDO No, señor, no!
- SERVANDO Y es porque el que no ha estudiado eso está en disposición de aprender la asignatura cuando quiera, mientras que el otro se ha metido en la cabeza tanta broza jurídica, que le imposibilita para saber Derecho mercantil en todos los días de su vida. UNA RISITA ¿No es verdad? Bueno, bueno; hasta mañana, caballeros.
- AUGUSTO ¿Qué lección llevamos, don Servando?
- SERVANDO Cualquiera... cualquiera
- GERARDO Bien, pes estudiaremos ésa.
- AUGUSTO Barcala y yo también
- SERVANDO ¿Usted es Barcala? Barcala, don Casimiro! Su tío de usted el cura de San Fiz de Abeleiras, me pidió que le haga a usted estudiar.
- BARCALA Cosas de mi tío....
- SERVANDO Es verdad, sí, señor. UNA RISITA Usted ahora es muy joven para eso y el estudio es propio de hombres formales. No se debía ir al Instituto hasta haber cumplido cuarenta y cinco años. Bueno, bueno; le diremos al tío que estudia usted bastante....
- BARCALA Dígaselo... a ver si por casualidad se lo cree.
- SERVANDO Vaya, vaya, queden con Dios. Y cuando pasen muchos años, muchos, muchos!, vamos, cuando alguno de ustedes concluya la carrera.. por los rincones del mundo adonde la vida los lleve y los esparza, acuérdense algo de que si no faltan domines con las disciplinas siempre levantadas creyendo en el axioma antiguo de que la letra con sangre entra, tampoco faltan los catedráticos sabedores de que la juventud es juventud, de que a los padres les cuestan muchos sacrificios las carreras, y de que el hombre, cuando llega a hombre, forzosamente hincó el pico en el trabajo y en el estudio. Recuérdenlo recuérdelo y queden con Dios. (MUEVE POR LA CATEDRAL)

GERARDO Viva don Servando!
AUGUSTO Viva el Derecho mercantil!
BARCALA Viva!
SERVANDO SIN VOLVER LA CABEZA Recuérdenlo... Recuérdenlo! MUTIS

ESCELA V

GERARDO, BARCALA Y AUGUSTO: LUEGO POR IZQUIERDA, DOÑA SEGUNDA Y MONCHA

GERARDO Eso es un hombre bueno!

BARCALA Eso es ser un catedrático y no los que preguntan la asignatura exponiéndonos a darles una mala contestación, lo que no es correcto.

AUGUSTO AVISANDOLES A saludar nosotros a la madre, hale! VIENEN DOÑA SEGUNDA Y MONCHA, SALUDANDOLAS GERARDO Y AUGUSTO, HASTA QUE CON ELLAS LAS ACOMPAÑAN A LA CATEDRAL. BARCALA TOSE VARIAS VECES

MONCHA Jesús, qué catarro tienes..! Debías ir a sudarlo en casa.

BARCALA ¿En la tuya?

MONCHA En la tuya. Y no salir hasta que yo te avisara... dentro de dos o tres meses.

BARCALA Mismo eres una monada, Monchilla! ¿Y si te morías de pena en tanto tiempo sin verme?

MONCHA Mejoraba

BARCALA Imposible, que ya eres lo más bonito del mundo.

MONCHA No seas bobo!

BARCALA ¿Sabes? Ya tengo el Mercantil aprobado. Don Servando me lo dijo ahora.

MONCHA Falta hace.

BARCALA Bien aprobé el año pasado.

MONCHA Pero buenos padrenuestros me costó; que estuve un mes rezando todas las tardes y tenía ya las rodillas en carne viva.

BARCALA Malpocado! ¿Quedó cicatriz?... A ver... si este año te pones almohadones...

MONCHA No lo mereces tú, no

BARCALAQ ¿¿Pero de veras me rezas, bonitilla?

MONCHA ¿Y cómo aprobabas si no, filino? Para que luego digas....

BARCALA La que luego dices eres tú, que tienes celos hasta del aire ¿Pero yo?

MONCHA Si, si ya sé. Un angelito del cielo. San Casimiro, sordo. Nunca da nada.

BARCALA Todo. En cuanto me piden.. San Pedro me está diciendo siempre: "Casimiriño, a modo hom! que vaste arruinar...."

DOÑA SEGUNDA Vamos, niña

BARCALA ¿Me quieres de veras?

MONCHA Tonta sería....

BARCALA Pero te da esa tontada, ¿verdad?

MONCHA ¿Y tú, embustero?

DOÑA SEGUNDA Vamos, niña...

MONCHA Por la tarde iremos a paseo... pero no te acerques.

BARCALA Descuida, que hasta que vayas no me acerco. Te quiero más riquiña!

MONCHA ¿Mucho?

BARCALA Mucho!

MONCHA ¿Pero mucho?

BARCALA Mucho, Mocha, mucho!

MONCHA Quita de ahí, bobo!

DOÑA SEGUNDA Vamos, niña...

MONCHA Ya voy, mamá' MARCHA

BARCALA Y mi tío el señor cura de Fiz nos hará la pareja más feliz

MONCHA ¿Pronto?

BARCALA En cuanto yo sea abogado.

MONCHA Ay, Virgen! Me voy a casar vieja!

BARCALA Muy joven, muy preciosísima y muy envidiada.

MONCHA Por el figurín que me llevo.

BARCALA Por el cariño que le tienen a esta fea

MONCHA Muy fea!

BARCALA Muy fea!

DOÑA SEGUNDA ¿Pero vamos, niña, o no vamos?

MONCHA Si, mama, si. (CORRE Y ENTRA. DOÑA SEGUNDA HACE UN SALUDO Y ENTRA TAMBIEN. VUELVE A SALIR MONCHA POR EL OTRO LADO DEL CORTINON Y LLAMA)

MONCHA Casi... casi... Y LE DA UNA CARTA

BARCALA DÁNDOLE OTRA CARTA En paz

MONCHA ¿Por qué no me diste la tuya primero?

BARCALA Para ver si tú habías escrito.

DOÑA SEGUNDA SALIENDO POR EL OTRO LADO DEL CORTINON ¿Pero vamo, niña?

MONCHA Vamos, si, vamos. Y POR EL OTRO LADO DEL CORTINON, MUTIS LAS DOS. BARCALA AGUARDA UN MOMENTO Y EN SEGUIDA ENTRA TAMBIEN.

ESCENA VI
GERARDO Y AUGUSTO

AUGUSTO ¿No te dan envidia?

GERARDO Una poca.....

AUGUSTO Supongo que no tendrás queja de lo tuyo. En el Casino te despachaste a tu gusto. Tres valsos con ella no te los quita ya nadie, y además, el rúgodón que yo te cedí magnánimamente.

- GERARDO Si, estoy muy contento, sí.
- AUGUSTO ¿Habéis quedado en amores?
- GERARDO No, no, aún no. En el primer vals no le dije nada ni se podía hablar fácilmente. Era un vals corrido...
- AUGUSTO Bueno: vals perdido. En el segundo!...
- GERARDO Tampoco le dije nada todavía....
- AUGUSTO ¿Pero en el rigodón sí hablarías?
- GERARDO Llevaba ya pensado lo que le iba a decir; no sueño más que con la imagen adorada de usted..! Si alguien pudiera disponer la felicidad lejos y la desgracia al lado de usted, yo no vacilaría para escoger. Todo, la suerte, la fortuna, la salud, los honores, todo lo del mundo, todo, no significa nada para mí ante el amor de usted, Carmen!"
- AUGUSTO Pero eso es preciosísimo, Gerardiño!
- GERARDO ALGO DESCONFiado ¿Tú crees...?
- AUGUSTO Precioso! No hay hay mejor en las novelas. Y ella ¿qué te contestó?
- GERARDO No pudo contestarme nada.
- AUGUSTO De emoción, claro. Si mismo era para desmayarse!
- GERARDO No, no es eso. No pudo responderme porque al fin no le dije nada.
- AUGUSTO ¿Cómo que nada? ¿Y la preciosidad que acabas de contarme?
- GERARDO La llevaba pensada... pero al verme a su lado lo olvidé todo y no supe ya pronunciar palabra.
- AUGUSTO Comprendo el caso... lo comprendo; pero se continúa con esas timideces, impropias y torpes, para declararte, vas a tener que nombrar un apoderado, filiño!
- GERARDO Y yo qué le voy a hacer si materialmente no podía despegar los labios! Por último.. y reconociendo lo desairado y lo poco galante de aquel silencio, para empezar le dije: "Señorita.. baila usted maravillosamente."
- AUGUSTO Deplorable!
- GERARDO "Y yo he tenido mucho gusto en sacarla a usted..."
- AUGUSTO De un cajón, sí. Deplorable, Gerardo, deplorable! Pero así no acabarás nunca.
- GERARDO A última hora ya, rabioso conmigo mismo, aproveché el momento de la vuelta de vals, después de la cadena del rigodón, para estrecharla en mis brazos con toda mi alma y decirle "TE quiero! ¿Te quiero! Te quiero!"
- AUGUSTO Caray! caray! caray! No sé cómo le habrá parecido a esa señorita, pero a mí ese final me parece muy claro.
- GERARDO Una torpeza más. Se puso furiosa y me costó un trabajo impropio el que me perdonara.
- AUGUSTO Muy incomodada... pero siguió hablándote. Bueno, visto para sentencia... y mi enhorabuena!
- GERARDO No De ningún modo quiso acceder a quedar en relaciones conmigo.
- AUGUSTO Si esperas a que una gallega te conteste categóricamente, ya tienes para rato. Moncha lleva amores con Barcala Hace dos

AUGUSTO (Cont) años, se escriben todos los días y se arrullan casi todas las noches.... pero aun no le ha dicho que sí. ¿Verdad, tu, Casimiro?

ESCENA VII

DICHOS. BARCALA, DE LA CATEDRAL

BARCALA Si es como tú lo dices, verdad será....

GERARDO ¿Moncha te dijo que sí al pedirla amores?

BARCALA Me yo se lo pregunté, para no perder el tiempo. Aquí nadie contesta concretamente. Nadie Mira... De la Puebla del Caramiñal se escapó una parejita de novios para América. Cuando volvieron, el padre de la muchacha, que no los perdonaba, le denunció por raptó. Defendióse el muchacho alegando que ella le acompañara por su voluntad, que volvían queriéndose como antes y para tener el gusto de casarse en su tierra y en su iglesia, y el juez le preguntaba a ella si era cierto que marchó por su voluntad. "Será, sí, señor...." "Dígame fijamente sí o no." "Bueno, entonces..." "¡Tampoco! Diga solamente que sí o que no...." "¿Y no lo saben....?" "Pero usted lo debe decir, que para eso le preguntan" Y entonces el muchacho, molesto ya por la remolonería de ella y por la insistencia del otro, se le encaró y le dijo "Mire, señor juez, ésta y yo tenemos tres hijos... Usted dirá si le parece que eso es prueba de voluntad de ella para mí."

GERARDO Yo creo que el Juzgado se convencería...

BARCALA Es de suponer.. pero si el juez era gallego también, aun puede que pidiera que se lo aclararan un poco mas.

GERARDO Quizás. Buenos sois cuando no os da la gana de entender!

BARCALZ Regúlares...

ESCENA VIII

DICHOS. PANDURIÑO, de la Catedral

PANDURIÑO DE CAPA Y CON UNA CAUA- ESTUCHE) Gerardo....

BARCALA Mira quién! Panduriño, Panduriño!
¿Vienes del Sil o del Mino?

PANDURIÑO Vengo de casa. Estuve aguardando toda la noche para no molestar llamándote en el Casino, pero ahora me dijo Madeira que venias aquí con éstos, y como ya pronto es mi hora de clínica, pues aquí me tienes entrando por una puerta y saliendo por otra hasta dar contigo para arrodillarme ante ti, besar tus manos y suplicarte que le digas a tu señor padre que beso humildemente las tuyas de gratitud y de alegría,

GERARDO IMPIDIENDOLE LA ACCION No seas chiquillo....

PANDURIÑO De gratitud ... y de... y de... ¿comprendes Gerardo? De... de... vamos, tú ya comprendes.

GERARDO Si, hombre, sí. Bueno, que... ¿te ha gustado?

PANDURIÑO RIENDO Que bromista, qué bromista..! ENTERNECIENDOSE Qué bromista, dios mio! Aun pregunta si me gustó un instrumental de cirugía, todo en acero...y en...y en acero... con no sé cuántas piezas ... completo, completísimo... y que habrá costado... yono sé lo que habrá costado!... miles de pesetas... miles de duros... yo no sé!... una fortuna.... y que es una maravilla! Una maravilla! Os lo voy a enseñar.

GERARDO DETENIENDOLE Ya lo veremos en casa,

PANDURINO Donde quieras. Cuando vi el paquete sobre la cama me figuré que sería un carmito de la vieja, que siempre manda castañitas... o nueces.. o peros de conserva... pero al ver tu tarjeta, abrir la caja y encontrarme... sí, sí, castañitas! con esta magnificencia, de la que no soy digno, empezaron a bailar un vals los mastillos, los cinceles, las sondas, los... las... todos, todos... y yo me quedé... me quedé.... ¿comprendes, Gerardo, yo me quedé....

GERARDO Sí, comprendo, sí

PANDURINO Vamos, me quedé de una pieza.

GERARDO Una más... en el instrumental.

PANDURINO RIENDO Eso es... eso es... pero desluciéndolo, porque esto es una preciosidad. Os lo voy a enseñar.

GERARDO No, Pandurino, no.

PANDURINO Como quieras. Bien. Cuando pude reponerme un poco me tomé la libertad de entrar en tu cuarto, y allí le escribí a la vieja una carta muy larga dándole el notición. Anoche no estudié nada... claro, no podía..! pero es muy gracioso porque feché la cartra en tu propia habitación. "Casa de la Troya, 2 de febrero, en el cuarto de Gerardo Roquer." Verás, te la voy a enseñar.

GERARDO Sí no lo pongo en duda....

PANDURINO Es únicamente por el gusto de que veas eso.

GERARDO Bueno, dámela....

PANDURINO ENTREGÁNDOLE LA CAJA Haz favor, Augusto.. A GERARDO Toma..... A AUGUSTO, RECOGIENDO LA CAJA) Gracias.

GERARDO LEYENDO Glándulas sinoviales. Lección

PANDURINO Ay, perdona, perdón. No sé dónde tengo la cabeza!

BARCALA Ahí

PANDURINO Haz favor, Augusto.. A BARCALA QUE SE ADELANTA No; que eres un alocado y la vas a dejar caer.

BARCALA Ni que fuera de mantequilla!

PANDURINO Pero es puede abollar el estuche, que es magnífico. Yo no sé... de cedro... puede que sea de cedro... o de palo santo... puede que sea de palo santo.. yo no sé, pero es magnífico. Os lo voy a enseñar

AUGUSTO Este no se va sin enseñarnos algo.

GERARDO No es ocasión ahora.

PANDURINO Como tú quieras.

GERARDO Y conste que si tienes una alegría al recibirlo yo tengo otra, quizás tan grande como la tuya, al poderte dar esa muestra de mi afecto... y de mi admiración por ti.

PANDURINO ¿De tu admiración? Búrlate, bueno, búrlate... pero yo te garantizo que si hubieras estado anoche junto a mí en el momento de abrir el estuche... o si estuvieras mañana al lado de la vieja en el momento de leerle mi carta el señor cura, no te burlarías, no. Y es lástima que no estés, Gerardo, porque el corazón se echa pocas veces a la calle para que lo vean los demás!

GERARDO Eres admirable, Pandurino. Y no lo sospechas siquiera. Más admirable todavía. Anda a tus clases, anda.

PANDURINO Voy, sí. Oye una cosa, tú. ¿No te parece mal que lleve a clase es estuche? Es por no separarme tan pronto, ¿sabes?

GERARDO Haz lo que te dé la gana.

PANDURINO Pues otra vez muchas gracias, Gerardo, y que Dios te lo pague. Dios, ¿eh? Yo no sé de nadie más que pueda corresponder en la cabal medida a un favor así....

GERARDO Anda, vete.....

PANDURINO Dios, ¿eh?... Dios, nada más que Dios. MUTIS PANDURINO POR FORO.

ESCENA IX

DICHOS MENOS PANDURINO

GERARDO Si algo hice por este hombre, ya voy pagado con creces.

AUGUSTO Atención, tú. El encantino. Y a ver si aprovechas

GERARDO Ahora, imposible. Vendrá con el padre....

BARCALA Eso te lo arreglamos nosotros. ¿Para qué estoy yo en el mundo sino para arreglar todo lo que sea mio?

GERARDO No podrás....

AUGUSTO Calla; a saludar muy finos.....

ESCENA X

DICHOS, DON LAUREANO Y CARMITA

BARCALA Don Laureano...;

GERARDO Señor de Castro...

LAUREANO Mala, pollería... Ya sé que en el Casino se divirtieron ustedes honestamente.

BARCALA No hubo mas remedio que extremar la corrección...

GERARDO ¿A misa, señor de Castro?

LAUREANO ¿Y ustedes también?

GERARDO Sí, señor.

AUGUSTO Aun no han tocado el último. Si usted supiera lo que celebro encontrarle, don Laureano!

LAUREANO Gracias, señor de Armero. Yo lo mismo... pero aclare la razón especial de hoy, si le place.

AUGUSTO Que este ganso de Barcala....

BARCALA Servidor de usted...

AUGUSTO Me porfia una cosa en que tengo mas razón que los santos, pero como es tan terco no se da a partido jamás.

BARCALA INDIGNADISIMO, AUNQUE NO SABE POR QUE TODAVIA Porque la razón es mia!

AUGUSTO Mia!

BARCALA METIENDOLE LOS PUÑOS EN LA CARA Mia, acebuche!

AUGUSTO Mia, ganso!

LAUREANO No se alteren de ese modo, señores, no se alteren.

AUGUSTO Es que hace falta una paciencia para discutir con éste! Pero acábase la pelea. Yo someto la cuestión a don Laureano.

BARCALA Yo también. Reconozco su autoridad y su competencia.

LAUREANO Estimo la cortesía, la estimo, y acepto en lo que mi pobre experiencia les sirva. Veamos el punto en litigio.

AUGUSTO Dice éste que en Montejurra estuvo el general Córdoba.

BARCALA INDIGNÁNDOSE SUBITAMENTE Eso digo. Córdoba! Córdoba! Córdoba! Y este café dice que... que....

AUGUSTO RÁPIDO Y COMPRENDIENDO QUE BARCALA NO TIENE IDEA NI REMOTA DE LO QUE SE HABLA? Que fué Moriones.

BARCALA ¿Moriones? Te daba así de Moriones, hombre!

LAUREANO Apaciguense, apaciguense... Los dos tienen razón.

AUGUSTO COGIENDO DE UN BRAZO A DON LAUREANO ¿Los dos? Imposible!

LAUREANO Es que hubo diversas batallas de ese nombre y ocurridas en ese mismo sitio. La del 35, la del 73 y la del 76.

BARCALA COGIENDO DEL OTRO BRAZO A DON LAUREANO Y LLEVÁNDOSELO ASI ENTRE AMBOS Yo creía que no era más que una.

LAUREANO Error de usted, amigo Barcala, error. Entra en la Catedral Carmiña, que ahora voy yo. En aquellos montes famosos y gloriosos para la causa se celebraron varios encuentros.... SIGUE HABLANDO Y MARCHANDO? LOS OTROS LE ACOSAN DEMOSTRANDO UN VIVISIMO INTERES. MUTIS LOS TRES POR EL FORO

ESCENA XI

CARMÍÑA, GERARDO Y LA GALANA

GERARDO SIGUIÉNDOLA: A MEDIA VOZ Carmiña... Carmiña... Carmen...

CARMÍÑA SIGUIENDO SU CAMINO Dispense usted, Gerardo...

GERARDO Una palabra, Carmiña!

CARMÍÑA Ahora no puede ser... QUERIENDO LEVANTAR EL CORTINON, PERO LA GALANA LO TIENE SUJETO COMO SI LE DARSE CUENTA, EN TANTO QUE SE DIRIGE A LOS SEÑORES QUE MARCHAN

LA GALANA Una limosna para las ánimas benditas del Purgatorio....

GERARDO Carmen, por caridad!

CARMÍÑA No insista usted más. Se lo suplico, Y COMO MIRA A GERARDO PARA RESPONDERLE AUN SIGUE INTENTANDO LEVANTAR EL CORTINON, CREYENDO QUE SE TORPEZA Y NO UNA CAUSA AJENA LA QUE LO IMPIDE

GERARDO Pero ógame un minuto, aunque sea para rechazarme...

CARMÍÑA SOLTANDO EL CORTINON Pues ya lo sabe y ya se lo he dicho. No puede ser, Gerardo, no puedeser.

GERARDO ¿Por qué? ¿Por qué no puede ser un amor leal entre dos personas honradas?

CARMÍÑA AVANZANDO UN PASO HACIA EL MIRE, Gerardo, yo no me ligo de amor con un estudiante

GERARDO RETROCEDIENDO UNOS PASOS INCOMODADO Eso es un pretexto!

CARMÍÑA AVANZANDO A EL No, una grandísima razón.

LA GALANA MIRÁNDOLES Y SONRIÉNDOLES Ya le pagué al señorito la peseta del puente Pedriña... Y SE SIENTA MEDIO OCULTA

GERARDO Si usted lo dice, será razón, sí.

CARMITA Yo lo digoy usted se va a convencer.

GERARDO Lo dudo.

CARMITA ¿Estudiante? Ave de paso, que picotea aquí y allá, y de pronto levanta el vuelo y desaparece. ¿Y para nosotras cuál es la suerte? Seguir la carrera con el novio, encariñarnos con él y padecer juntos las angustias de los exámenes y de las oposiciones, hartándonos de oír misas y de rezar novenas para que Dios le favorezca.... ¿y después? Ay, después, en cuanto logran una posición, nos escriben desde lejos diciéndonos: "Ahí te quedas, parvulita! Serás un buen recuerdo de la vida de estudiante, pero ahora ya necesito pensar en algo mas formal.." No, no! Sólo de imaginarme que tal cosa me pueda suceder a mí, como a otras muchas... me dan unas ganas locas de ir a la Universidad y prenderle fuego por los cuatro costados!

GERARDO Eso no es una razón, es una injusticia, porque no tiene usted motivo, ni grande ni pequeño, para esas desconfianzas.

CARMITA ¿Ni grande ni pequeño?

GERARDO Así como suena

CARMITA Ay, hombre, usted como tranquilo es bien tranquilo. ¿Y aquello de Madrid?

GERARDO En primer lugar, aquello fué antes de conocerla a usted, y en segundo lugar, aquello está, no digo olvidado... muerto y en sepultura!

CARMITA Bueno. Admitamos que murió lo de Madrid. ¿Y lo de Santiago? ¿Las cenas?

GERARDO ¿Y eso...? ¿Quería que no cenara?

CARMITA Ya me comprende de sobra. ¿Y los alborotos callejeros?

GERARDO Gana de bulla y de un poco de ruido.

CARMITA ¿Y las timbas en la posada?

GERARDO A perrito. Por ahí no viene la ruina

CARMITA ¿Y lo otro? ¿Las modistillas de la rúa de San Pedro?

GERARDO Eso es una calumnia!

CARMITA Pobriño! Cómo lo calumnian!

GERARDO Pobriño no, pero mentira lo que cuenten de mí con ninguna, sí, mentira.

CARMITA Es un santo, ¿verdad?

GERARDO Un enamorado

CARMITA O un voluntarioso, que se propuso al reírse de una provinciana

GERARDO ¿Qué es preciso hacer para convencerla? ¿Quiere que me mate? Pues dígalo, y me tiro de cabeza desde la torre del reloj.

CARMITA No desatine

GERARDO ¿Quiérez que me tome veneno? ¿Quiere que estudie? Ya ve que no propongo más que soluciones trágicas...

CARMITA Pero ésa no está mal. Estudie, que le dará una alegría a su padre.

- GERARDO ¿Y a usted no?
- CARMINA Estudie...y cuando el día de mañana sea usted un hombre de provecho, recuerde que una coitadilla señorita de pueblo fué su buena amiga y le dió buenos consejos.
- GERARDO ¿Nada mas?
- CARMINA No son para despreciar...
- GERARDO INSINUANTE ¿Nada más?
- CARMINA Déjeme ya, Gerardo....
- GERARDO ¿Nada mas, Carmiña? ¿Por qué es usted cruel? ¿Por qué no me dice usted, al lado de las palabras de los buenos consejos, alguna palabra también de afecto, de cariño, de esperanza siquiera? ¿'or qué, Carmiña?
- CARMINA Porque no creo en usted...
- GERARDO DOLIDO Carmen!
- CARMINA Entendámonos, para que nose enfurruñe usted... Creo en la inclinación, en el aprecio... sí... quizás sí... pero en la constancia, no, en la firmeza no! Y como yo estoy resuelta a no querer más que una vez en la vida, no pongo mis amores en tierra que no sé a'ún si es muy firme, para no verme obligada mañana a desesperarme por micandidez... y a salir rabiosa y burlada para prenderle fuego a la Universidad por los cuatro costados!
- GERARDO Pues yo tendré esa constancia.
- CARMINA Hasta que nos conozcamos bien el uno y el otro, vale más que seamos buenos amigos, que no haya un lazo formal... y doloroso... que cohiba... y que nos riámonos juntos un poco de los que hablan de amores y de la eternidad del amor desde el primer día que se ven, cuando ellos mismos no saben si el afán que los atrae es una simpatía solamente.
- GERARDO Me parece muy razonable. Riámonos un poco....
- CARMINA DANDOLE LA MANO, CONFIADA ¿Quiere usted así?
- GERARDO Quiero. Más oiga una confesión. Antes con la cara grave, y ahora riéndome, porque usted lo prefiere, yo le juro a usted que la querré siempre.
- CARMINA RIENDO No es eso lo prometido.
- GERARDO S e lo juro a usted, Carmen, por la santa memoria de mi madre.
- CARMINA DESPRENDIENDOSE BRUSCAMENTE Y ESPANTADA No!. Ese juro no se lo admito. Es demasiado grande... y yo no puedo consentir que por un capricho, ni aún por una pasión, quede en prenda y mal quedada la memoria sacrosantea de una madre. No, eso no, Gerardo!
- GERARDO Entonces, por mi palabra leal únicamente, ¿Me quiere usted...?
- CARMINA Estudie... Marche a su hora, que ya junio viene pronto, y para el año, cuando vuelva, si no cambió usted el pensamiento o se lo prendieron otra vez por aquellos Madriles....
- GERARDO Nada habrá que lo impida. ¿Quedamos apalabrados para entonces?
- CARMINA Ya veremos lo que se le dice si de aquella insiste.....
- GERARDO ¿Usted se alegrará de que yo vuelva?
- CARMINA ¿Y por qué lo voy a sentir? Daño no me hizo nunca....

GERARDO Conteste claramente. No sea millega!

CARMINA Y ¿qué voy a ser? ¿China?

GERARDO Conteste a eso nada mas. Se lo suplico!

CARMINA Vamos a ver si se....

GERARDO ¿Usted se alegrará de que yo vuelva?

CARMINA Alegraré, si... MARCHA

GERARDO DETENIENDOLA ¿Me da usted promesa de aguardarme?

CARMINA Doy

GERARDO ¿Me da esa flor?

CARMINA Doy

GERARDO Me da la vida, Carmen!

CARMINA Doy

GERARDO Carmen!

CARMINA Adios, Gerardo. MARCHA SIN PRECISA Y BUNDA EN LA CATEDRAL, LEVANTANDO LA GALANA EN CONFINON

ESCENA XIII

GERARDO, LA GALANA Y EUDVIGIO

LA GALANA ¿Acerté o no, señorito don Roque?

EUDVIGIO ¿Fue predicción tuya?

LA GALANA Si, señor. Hace ya tiempo que la Galana vivió en el aire a los ángeles, que traían una corona blanca para esta novia. ¿Lo ve cómo la traían, lo ve?

GERARDO. Parece que si....

EUDVIGIO Yo no veo nada de la tierra, que mi madrastra la Naturaleza me robó la luz de los ojos, pero lo del cielo también lo sé comprender y jamás engaña. Délo ya por seguro, noble caballero.

LA GALANA Y llévase un capullo que promete bien ser linda rosa.

EUDVIGIO Séralo si Dios quiere, y el amor se gozará de ello. Mis ojos nunca vieron hermosura de moza, ni saben cómo es el color de la carne sonrosada; pero mi ánima aun se estremece si llegan a mis oídos esas palabras misteriosas... Por este dolor de no ver, dejen una limosna al dolorido, y que Dios les guíe en el camino de los fieles y constantes amadores....

LA GALANA Amén...

EUDVIGIO Que la Trinidad les acompañe....

LA GALANA Amén....

EUDVIGIO Y que el Santo Apóstol siempre sea el abogado de sus buenas causas.

LA GALANA Amén, señora Galana.

GERARDO Si, hombre, si, tome...y tú, que fuiste buena agorera. Siguelo siendo... ENTRA EN LA CATEDRAL

LA GALANA Un duro!... Jesús!! SE PERSISTIA

EUDVIGIO Y lo mío no es cobre pordiosero.....

LA GALANA No. Plata. Una peseta!

EUDVIGIO Por agradecido me tenga el noble caballero y cada cuarto le sea un año de más en la buena vida que disfrute.

LA GALANA Mucha gente generosa anda por el mundo. Lo que pasa es que a los hombres hay que cogerlos en un momento bueno.

EUDVIGIO Y a las mujeres en uno malo. Sabido es el refrán, Galana

LA GALANA Calle, don Sarna, calle....

EUDVIGIO ¿Dije falsedad, Galana?

LA GALANA Raposo habías de ser en tu envolturay y nadie te notaría mudanza con lo de hoy....

EUDVIGIO Lería, lería... GANAS DE HABLAR

ESCENA XIII

DICHOS, SENTÁNDOSE. DON LAUREANO, BARCALA Y AUGUSTO

BARCALA Es usted muy amable, don Laureano....

LAUREANO Lo que me congratúe es de haberles servido.....

BARCALA Admirablemente! Estos nos interesaba de un modo enorme!

AUGUSTO Enorme

BARCALA HACIÉNDOSE SEÑAS A ESPALDAS DE DON LAUREANO) Enormísimo!

LAUREANO Lo celebro, lo celebro. Y ahora con su permiso voy a entrar a misa...

AUGUSTO Y dispénsenos..

LAUREANO No hay de qué... MARCHA Y LOS OTROS SE RIEN DEL POBRE VIEJO, A QUIEN SE LEA LUGARON DE PUÑO) Ah... y muchas gracias, pollos, muchísimas gracias.

BARCALA ¿A nosotros?

LAUREANO A ustedes, si, por haberme facilitado la ocasión de que Carmiña hablara con el señor Roquer.

BARCALA ¿Eh?

AUGUSTO W ¿Eh?

LAUREANO Ella me pidió permiso y yo se lo concedí para cuando hubiera una oportunidad, que por ustedes fué ahora. Gracias, pollos, muchísimas gracias... ENTRA EN LA CATEDRAL

AUGUSTO Al rape. Nos lo ha tomado al rape! =

BARCALA Con esmero y suavidad nos lo tomó de verdad

AUGUSTO Así no tenía prisa el muy ladino para contarnos minuciosamente las batallas del 73, y del 93 y del 3393....

LA GALANA El diablo sabe por viejo más que por diablo.

EUDVIGIO También por diablo sabe bastante....

BARCALA En un mes no digo palabra. Me voy a preparar para la procesión d'os caladiños DE LOS CALLADOS

AUGUSTO ~~XX~~ Y yo. ¿Anda, ya salen? EXTRAÑADO

DICHOS, GERARDO

(GERARDIm que dió tiempo para que se alejaran, sale precipitado para no perderles de vista e irla siguiendo, pero al encontrárselos quiere désimular y retrocede hacia la Catedral

- LAUREANO Señor Roquer... Señor Roquer... ¿Nos tiene usted miedo?
- GERARDO No, señor no. Al contrario... Pero volvía porque se me olvidó una cosa...
- LAUREANO ¿En la Catedral?
- GERARDO Si, señor.
- LAUREANO ¿Y qué fué, si no es indiscreto?
- GERARDO Pues... se me... olvidó... se me olvidó al oír la misa.
- LAUREANO Tiene usted razón para volver, si... pero venga acá, venga Ya quiero que lo que Carmiña quiera.
- CARMINA Papá!...
- GERARDO Don Laureano!
- LAUREANO Y si la intención de usted es honrada... ¿por que no ha de ser franco? ¿Qué necesidad tenemos de que me engañen esos rapaces para que hablan ustedes un ratito?
- BARCALA Tíren con piedra, tú...!
- AUGUSTO Ya noto el chichón ya....
- LAUREANO Conformes, ¿eh?
- GERARDO Gracias, don Laureano, gracias...!
- CARMINA Papá!
- EUDVIGIO Lo que sabe el abuelo...!
- LA GALANA Y claro! Esto de los hombres mozos y de las rapazas tempraneras lo saben muy bien los viejos de cuando fueron jóvenes. Yo también lo sé del tiempo en que me llamaban con razón la Galana.
- LAUREANO Acompáñenos un poquito si gusta, señor Roquer...
- GERARDO Ya lo creo! ¿Usted lo permite, Carmiña?
- CARMINA DÁNDOLE LAS DOS MANOS ¿Permitirlo?
- LAUREANO VIENDOLES EMBOBADOS SONRÍE Y SE APARTA Pollos!..... pollos.. Hay un detalle interesantísimo en la acción del 73....
- BARCALA No, no! Otra tomadura pelo arriba, no!
- AUGUSTO Ya vamos bien servidos con la anterior.
- LAUREANO Entonces, francamente.... ¿Hablamos nosotros para dejarlos hablar a ellos?
- BARCALA Eso es!
- AUGUSTO MUY SERIO ¿Qué detalle es?
- LAUREANO Pues verán.. HABLAN SALIENDO. LLEVÁNDOSELOS DEL BRAZO
- GERARDO Esto es quererme, ¿verdad.....?
- CARMINA Hombre, Gerardo, parecido si es... (VAN SALIENDO EN GRUPOS, LAUREANO EXPLICANDO MUY SERIO Y ELLOS ESCUCHÁNDOLE MUY ATENTOS, Y CARMINA Y GERARDO ENTUSIASMADOS UNO EN OTRO...)

EUDVIGIO ¿Vanse.....?

LA GALANA Van, sí señor

EUDVIGIO Que el Apóstol les acompañe...y que en ellos sus ojos de enamorados no se cansen nunca de ver lo que mis ojos de ciego nunca vieron....

LA GALANA Amén, señor Eudvigio.

EUDVIGIO Amén, señoraGalana....

CUARTO ACTO

Una sala=despacho en el Pazo del Faramello conmuebles españoles antiguos, cuadros religiosos, retratos de familia y uno de don Carlos con su clásica boina, en un caballo alazán, cuatralbo, careto.... Una chimenea de piedra labrada, con grandes y artísticos morillos. Panoplias, adntradas con una boina. Vargueños, velones de bronce y cacharros de Sagerdelos. Por las ventanas, mas bien anchas que altas, se divisa la huerta con sus estafios y sus nogales. Es de día, en junio.

ESCENA PRIMERA

CARMITA, de luto, pero con flores que ya lo suavizan, llora silenciosamente en un butacón. Pausa. Moncha por izquierda.

MONCHA TRAYENDO UNA BANDEJA CON TAZAS Y DEJANDOLA SOBRE LA MESA
¿Qué te pasa? ¿Te encuentras mal? ¿Has tenido algún disgusto con tu marido?

CARMITA No, no!

MONCHA ¿Y entonces por qué lloras?

CARMITA Es la primera vez que entro en el despacho del pobre papá, después dela desgracia, y , sin poderlo remediar, a un tiempo han venido sobre mí los recuerdos y las lágrimas.

MONCHA ¿Y para qué escogéis esta habitación sobrando tantas en el Faramello?

CARMITA Me lo pidió Gerardo... conel buen deseo de quitarme este miedo supersticioso que le he tomado al Pazo, como si las casas tuvieran la culpa de que se murieran las personas.

MONCHA Tú misma lo dices....

CARMITA Lo reconozco...era pueril, pero no lo podía vencer. Veníamos en vista pidaosa, como a un santuario, y en peregrinación, y aunque más deuna vez formamos el propósito de quedarnos y vivirlo... al llegar la noche era tal la angustia y el temor, que me colgaba del cuello de Gerardo diciéndole: Vámonos!... vámonos.... vámonos...! y nos íbamos.

MONCHA Así no lo dominarás nunca.

CARMITA Por eso dispuso resueltamente que la comida y la fiesta se celebrara en el Pazo y que el café lo sirviéramos aquí, aquí mismo, contando desde luego con que la animación de todos y el deber mio de atenderles contribuiría por fuerza a disgraerme y a que olvidara.

MONCHA Pues hizo muy bien, que era un crimen tener deshabitado esto. COGIENDOLA Hale, a cumplir tu deber.

CARMITA LEVANTANDOSE Muy gustosa sí... Nunca mejor predispuesta que ahora, cuando todo en mí y alrededor mio empieza también. Para el Pazo es una nueva era; yo estoy empezando mi vida de casada, el pequerrecho, el Laureanín, empieza ahora su vida de angelote; y los granduliones, los que allá, de sobremesa, cantan y alborotan celebrando sus títulos nuevécitos de

- CARMILIA (CONT) abogados y de médicos, éstos, que en esta misma semana concluyeron su vida de estudiantes, empiezan ahora su vida de hombres, la que aportará triunfos para unos, desengaños para otros y para todos preocupaciones y responsabilidades.
- MONCHA Algunos, como tu marido, llegarán seguramente. Otros, como el Barcala ese, por ejemplo, no llegarán a nada.
- CARMILIA ¿Quién sabe? ¿Por de pronto, ya es un señor abogado.
- MONCHA Por recomendaciones, por intrigas... y por cansancio de los profesores. Ese es de los que son aprobados, no para aprobarlos, sino para echarlos.
- CARMILIA Pues tú bien enamorada estás de Barcala.
- MONCHA ¿Yo?... A menos tendría yo el mirarle siquiera.
- CARMILIA Ya me fijé en lo displicente que has estado durante la comida... Pero habéis sido novios treinta veces!
- MONCHA Te dire, Carmilia, te diré.. Novios sí... pero un noviazgo muy soso, y sin vernos casi nunca... Vamos, fuimos novios de tercera....
- CARMILIA De lo que tú digas. Y volveréis a las andadas...
- MONCHA El, quizás. ¿Yo?... ¿Casarme yo con ése...? A menos lo tendría.
- CARMILIA ¿De veras?
- MONCHA De verísimas. No sabes tú lo que soy yo cuando digo que no.
- CARMILIA Pero él sabe lo que eres cuando dices que sí.
- MONCHA Qué ha de saber!
- CARMILIA Motivo de más para que insista... Pero cuidado, Moncha! Escarmienta en mí...
- MONCHA Lo tuyo fueron malas artes de la Maragotas madre, que deseaba casarte con el Maragotas hijo.
- CARMILIA Eso es, sí; pero el caso fué que yo di crédito a chismes y a insinuaciones malignas, y anduvimos, Gerardo y yo, peleados cerca de un año... y por poco me juego mi felicidad y su cariño!
- MONCHA Lo mio es totalmente distinto de lo tuyo. No es que quieran casarme con obro; es que nadie quiere casarse conmigo. Va diferencia, ve...
- CARMILIA De lo que deseo prevenirte es de tus propios arranques, y si Barcala te habla muy en serio que no adventures lo que tal vez pueda ser tu suerte por un mal humor o por una genialidad. Piénsalo, Moncha, piénsalo,
- MONCHA Q Lo pensaré. Tiempo ya me deja ese ladrón!
- CARMILIA ADVIRTIENDOLA Barcala....
- MONCHA Sí, Barcala, ése....
- CARMILIA Que esté ahí Barcala.
- MONCHA Ah...!

ESCEÑA II

DICHOS. BARCALA POR DERECHA

BARCALA Elmismo. ¿Estorbo?

CARMITA Nunca

BARCALA Vengo escapando de aquella atmósfera. Se corta! Y vengo también a pedirle a usted un favor,,,.

CARMITA Concedido

BARCALA Que con su autoridad de señora de la casa ordene usted a sus invitados que no vuelvan la espalda.

MONCHA DE ESPALDAS Es para no ver visiones.

BARCALA ¿Se refiere usted a mis, señorita?

MONCHA A usted, si, señor.

BARCALA Pues disipe usted esa preocupación equivocada. He mejorado mucho desde la última vez que tuvo usted la bondad de mirarme.

MONCHA Lo dudo muchísimo.

CARMITA Mujer, felicítale por su título de abogado.

MONCHA Para lo que le va a servir...

BARCALAQ Quizás no me sirva para nada, porque ignoro, claro está, la suerte que Dios me reserva.... pero lo que puedo decirle a usted es que hace cuatro días que soy abogado y ya tengo un pleito

CARMITA ¿Ya?

MONCHA MIRÁNDOLE INTRIGADA ¿Ya?

BARCALAQ MODESTO Ya... El sastre,,, que me reclama una factura....

MONCHA ECHANDOSE A REIR A PESAR SUYO Cuando yo decía....

CARMITA RIENDOSE INDULGENTE... Y MARCHÁNDOSE, MAS INDULGENTE AUN..
Manuela... Manuela... anda, trae el café.. MUELDES POR IZQUIERDA

ESCEÑA III

MONCHA Y BARCALA

BARCALA DETENIENDO A MONCHA, QUE INTENTA MARCHAR Moncha... Mon Monchita...

MONCHA No quiero conversación con usted...

BARCALA Ni yo tampoco. Es un encargo que me dieron para usted y del que no me pude zafar.

MONCHA DETENIÉNDOSE CURIOSA ¿Un encargo? ¿De quién?

BARCALAQ Verás qué encarguño más precioso...

MONCHA MARCHANDO Que no quiero!

BARCALA DETENIÉNDOLA ¿Y qué es lo que no quieres si aun no te propuse nada? Pero te lo voy a proponer....

MONCHA No...

BARCALAQ Escucha, Moncha, escucha. Con ese título flamante, que aun no me valió de nada, pero que me valdrá en seguida para unas oposiciones! con unas tierras, unas leiras, que dan sus

- BARCALA (Cont) buenas patacas y su buen maíz; con una casitapequeña allá en Táy, y un corazón muy grande aquí en el pecho para querer abondo (MUCHO) a una Monchiña rabiosina.... ¿escribo a mi tío el cura de San Fiz de Abeleiras, rogándole que venga a pedirte?
- MONCHA BENDIDA ¿No me engañas, Casimirio?
- BARCALA Non, vidiña, non!
- MONCHA Mira que si engañas te corto los bigotes nuevos!
- BARCALA Ay, eso, no, bonita, que me favorecen mucho. ¿Verdad?
- MONCHA Quita deahí, bobo....
- BARCALA Conque... ¿escribo o no escribo?
- MONCHA Lo que tú quieras... pero certifica la carta.
- BARCALA Muy riquiña eres....
- MONCHA Y tú muy trapalón
- BARCALA Eso ya terminó. Bueno, qué, ¿te parece bien la boda para noviembre?
- MONCHA Muy bien para septiembre, sí. Cuando tú digas.
- BARCALA Cuando yo diga, sí, pero ya me comiste dos meses del primer bocado.
- MONCHA Y te habían de comer a tí!
- BARCALA ¿Te apetezco, eh? Pues lo mismo digo, señorita.
- MONCHA Y aun puse tiempo de más... que contigo no tendré reposo hasta que te vea en la iglesia, delante del altar, con el cura, los padrinos, los testigos... y más una pareja de la Guardia civil por si acaso todavía.
- BARCALA Non tengas medo, nena. Ya estamos en Don Formales y hay que marchar seriecitos.
- MONCHA Ojalá.
- BARCALA Dalo por hecho ABRAZANDOLA Te quiero mas, riquitina..!
- MONCHA ¿De verdad quieres, Casimirio....?

ESCENA IV

- DICHOS CARMiÑA, por izquierda
- CARMiÑA SONRIENDO Bien, bien...
- MONCHA No, no creas que...
- CARMiÑA Qué voy a creer! Nada....
- BARCALA Nos apadrina, Carmiña?
- CARMiÑA ¿Para cuándo?
- BARCALA Para noviembre.
- MONCHA Para septiembre No empieces ya a faltar a tu palabra, Casimiro!
- BARCALA Si, ahora recuerdo que esa fué mi palabra para cuando ella didponga
- Que prevalga su opinión
Para mí todo es ya igual...
y que esta águila caudal
cauó como un gorrión!

CARMITA Pues en ello quedamos y mañana se puntualizará todo. Ahora tu, Moncha, ayuda a servir el café, y usted, gorrión, hágame el obsequio de avisar a esos señores.

BARCALA Voy volando. Creo que es el modo que corresponde a mi nueva naturaléza. MUTIS POR FORO Y MONCHA POR DERECHA

ESCENA V-

Carmita, que dispone las tazas echádnole ya el azúcar en polvo moreno. GERARDO por izquierda

GERARDO ¿Miña?

CARMITA SIGUIENDO SU FAENA ¿Qué, Gerardiño?

GERARDO ¿Podemos venir?

CARMITA Cuando queráis

GERARDO ¿Te damos mucho trajín?

CARMITA Poquísimo

GERARDO Temí que te marearan con las voces y las risotadas. Al principio aun estuvieron comedidos por tu presencia y la de Moncha; pero en cuanto llegaro los brindis, se desataron las lenguas y el champagne corrió un poco, se les desbordó la juventud y la alegría.

CARMITA Es lo natural. Y yo contentísima al veros alegres.

GERARDO ¿Te han dicho que en el portón hay lo menos cuarenta pobres? Una romería!

CARMITA No lo han dicho, pero lo sé; que los pobres conocen ya de antiguo el camino del Pazo, y noticiosos de que revive, segura estaba yo de que acudirían

GERARDO Habrà quedarles algo, ¿eh?

CARMITA Ya está eso dispuesto, ya. Los potes de caldo gallego que pusimos en la cocina ede la otra casa, en la del casero.... espantabna, Gerardo, espantaban! Ocho... y enormes!

GERARDO Pues sobrarà

CARMITA Claro que sobrarà... pero si faltara para uno... para uno tan siquiera... dirían de figg que éste ya no era el Faramello

GERARDO Eres su Providencia

CARMITA Baja, baja. No soy más que una mujer con un poquito de caridad, muy poquito... y en cambio con mucho egoísmo, ya que esto me permite decir: mi felicidad, la inmensa felicidad que disfruto, no la robo del todo, puesto que algo de ella lo reparto...

GERARDO No te disculpes por hacer el bien.

CARMITA Más quisiera poder...

GERARDO Te veo complacido muy animosa y muy resuelta.

CARMITA ¿Temías que no?

GERARDO La verdad!... Lo temía! Temábaba por el primer momento de tu entrada en esta habitación, figurándome que no tuvieras serenidadbábtante para sobreponerte a los recuerdos tan vivos ~~xxxxxxxx~~ que por fuerza se despertarían en ti.

CARMITA Te voy a decir una cosa... ¿pero no te reirás?

GERARDO Basta que sea un sentimiento tuyo para que lo respete.

CARMITA APOYANDOSE EN GERARDO, MEDIO ABRAZANDOLE Y CONFIDENCIAL
Pues mira... Al entrar, sí, me desconsolé y me recibí a mí misma por hallarnos de fiesta en el lugar donde tanto sufrimos y en donde ya no está aquel hombre tan bueno y aquel padre tan cariñoso... Fue un momento de pena grandísima... pero también fue luego un momento de placidez y de reconciliación definitiva con el pasado, ya inevitable. Desde que entré, no podía apartar la mirada del retrato del pobre papá..... y de pronto.. no te rías, Gerardo, No reías!

GERARDO No, Carmen No

CARMITA De pronto me pareció que sea animaba, que sonreía, y con aquella bondad de siempre me dijo: "Vuelves por fin a verme, ¿eh, pícara? ¿Cómo has dejado dos años sin venir, más que pícara? ¿Pero tú no comprendías que yo te aguardaba, que te aguardaba la casa, que te aguardaban los prados y árboles, ansiosos de tu presencia y de tus cuidados?.... No comprendías que el venir y atendernos era una prueba de cariño... que nunca fué señal de amor para los muertos, ni para los que viven, el desatender y arrinconar lo que ellos cuidaron y han querido! ¿Cómo no lo comprendías, pícara, más que pícara?" Y AL TERMINAR DE DECIR ESTO DULCEMENTE SE ECHA A LLORAR DESCONSOLADA

GERARDO SEVERO No llores, Carmen!

CARMITA SONRIENDO Tendrías razón para reprenderme si fuera de amargura, pero no, es de tranquilidad, de sosiego y hasta de satisfacción... es como si ahora hubiera sabido que en ese viaje tan temeroso llegó por fin el pobre a puerto de refugio y a lugar de descanso y de recompensa... ya ves si es satisfacción!

GERARDO ¿Te das cuenta de que esas palabras te marcan un camino?

CARMITA Y lo seguiré. Te lo prometo.

GERARDO No le digas a nadie lo que has oído... a nadie! porque todos te contestarán que fué una alucinación.... pero créeme a mí que fué verdad, que lo oíste y que te lo han dicho. Todo lo que es justo y razonable es verdad siempre, aunque nos lo diga quien no tiene voz ni tiene vida....

CARMITA Ya puedes suponer lo dulce que será para mí el pensar que fué cierto y verdadero....

GERARDO Pues piénsalo... alégrate... y empieza a demostrarlo con tu conducta. Ríe, Carmita

CARMITA SONRIENDO Ya río, Gerardiño

GERARDO Así se empieza

CARMITA ABRAZANDOLO ¿Y así?

GERARDO ESTRECHANDOLA HONESTAMENTE Así se continúa nuestra paz y nuestro amor. DESPUESDE UN INSTANTE COGIENDOLA POR LAS DOS MANOS Anda a tus quehaceres.

ESCENA VI

DICHOS, PANDURINO POR FUERA

CARMITA SEPARANDOSE SIN RECIPITACION Pandurino... señor doctor,

PANDURINO No se aparten, no se aparten... Yo no soy nadie,

GERARDO ¿Qué hay?

PANDURINO Vengo a despedirme

NIETIÑO He dicho que hafé lo que me parezca.... y lo que me permita esta señora

CARMINA Lo que usted dígera.

NIETIÑO Pues entonces digo y repito: Viva la casa de la Troya! Vivan los Troyanis! Viva la estudiantina! Y abajo los Consumos!

GERARDO No tiene nada que ver una cosa con otra.

NIETIÑO Ya lo sé... pero hoy no es día de callar.

GERARDO Bueno....

CARMINA Augusto... ¿Cognac, curasao, tostado del Rivero?

AUGUSTO El del país

NIETIÑO Viva el país. Viva la Universidad! Viva Santiago! = Y abajo los Consumos!

BARCALA ¿Callarás, Nietiño?

CARMINA Servid tostado... SIRVEN CARMEN, MONCHA Y GERARDO Y bebemos a la suerte delos señores abogados, y de ustedes todos, que lo serán también muy pronto si Dios quiere.

MADEIRO Agradecidísimos, Carmina, pero nos parece que Dios no quiere para tan protno... Y no alcanzo la razón. ¿A El qué le importará que haya unos abogados más?

CARMINA No sé....

AUGUSTO ¿ES dejas echar un brindis, Gerardo?

GERARDO Y mil

AUGUSTO Pues arriba las copas, que va a ser de canela fina. ¿Estamos? Por el encantíño del Preguntoiro!

TODOS Por el encantíño del Preguntoiro!

CARMINA Muchas gracias

NIETIÑO Viva el encantíño! Viva Carmina! Y abajo los Con..... NO PUEDE ACABAR, PORQUE BARCALA LE TAPA LA BOCA

GERARDO Pues vaya mi brindis, que si el de éste fué canela, el mio es espuma... Arriba las copas! Por Moncha divina!

MONCHA No, no....

TODOS Por Moncha divina!

MONCHA Muchas gracias... ¿Pero no sería mejor que todos brindáramos por lo que a todos nos une con el lazo más fuerte, más constante? ¿Por la tierra meiga?

TODOS Eso! eso! eso!

MONCHA; ¿Va por la terrina?

GERARDO Va

CARMINA Pues por la tierra meiga!

TODOS Por la tierra meigga!

ESCELA VIII

DICHOS Panduriño por derecha

- PANDURIÑO Venga una copita, venga, que por la teirra no quiero yo que falte mi brindis!
- CARMITA SIRVIENDOLE Y colmada
- PANDURIÑO Colmada. Arriba!
- MADIERO Señores abogados, futuras lumbreras del foro.... Señor doctor, futuro Hipócrates... claro que os envidiamos y que nos gustaría a todos el tener ya nuestro título en el bolsillo, pero eso no quita para que celebremos como propio vuestro triunfo. Estudiantes! Un abrazo apretadísimo a los señores licenciados! ABRAZOS
- BARCALA No nos felicitéis, amigos! Al contrario... compadecednos! Los dichosos sois vosotros, que todavía continuaréis aquí libres de cuidados y de preocupaciones... Como los discípulos de Cristo, vamos a repartirnos por el haz del mundo, aunque no pra predicar la buena nueva... Al separarnos, ruego fervorosamente a la diosa voluble que preside los destinos de los hombres, que nos conceda a todos su favor. Pero por mucho que quiera protegernos, nunca nos dará tanto como ya hemos tenido, como perdemos ahora. Podrá subirnos a lo que llaman cumbres de la vida, pero nunca volverá a ponernos tan alto como hemos estado, porque nunca más... ay! nunca más seremos estudiantes!
- MONCHA Habla en serio! Este no es Barcala...!
- CARMITA Es cierto....
- MONCHA Es cierto....
- MANOLO Es cierto....
- AUGUSTO Es cierto... TODOS ASIEN TIEN CON UN POCO DE TRISTEZA
- PANDURIÑO No es cierto, caray, no es cierto. Y usted perdone el caray, doña Carmen, que es ofender a Dios el mostrar desánimo cuando se nos abren de par en par las puertas de la vida para que aspiremos a todo: a la ambición, el que la tenga; a la gloria, el que la sueñe; al amor con la tranquilidad de poder sostener una casa... a todo! He llegado yo... cuánto más fácil no les será a vosotros, que para ir adonde, queráis, no habéis tenido que pasar primero por la mala senda del hambre... que ésa sí que es mala senda de verdad!
- GERARDO Tienes tú razón. Viva el doctor Pandulleiro!
- TODOS Viva...!
- PANDURIÑO Quietos, quietos! Viva el doctor Panduriño....
- CARMITA Eso es. Viva el doctor Panduriño!
- TODOS Viva! Viva!
- PANDURIÑO Y cuando alguno sienta desmayo, que se acuerde de mí... de mí... que muchas veces, muchas, al hincar los codos en la mesa obligándome al estudio, la imaginación se rebelaba y me decía: "¿Sabes si podrás pagar la posada, Panduriño? ¿Sabes que la vieja no come más que pande borona.....?" Ay... te juro que para estudiar con esa congoja... y esa... y esa... ¿comprendes, Gerardo?
- GERARDO ABRAZANDOLE Viva Panduriño! V
- TODOS Viva!

PANDURIÑO Vivamos todos, todos, ¿eh?
TODOS Viva! Viva!
BARCALA Y en prueba de admiración y de cariño llevemos en triunfo a Panduriño. Arriba con él!
TODOS Arriba! Arriba!

(NIETO QUE SE ACERCA A LATERAL DERECHA, DONDE SE SUPONEN ESTAN LOS OTROS ESTUDIANTES, LES HACE SEÑAS PARA QUE CANTEN Y EMPIEZA DENTRO EL AIRIÑOS QUE DIRIGE DESDE LA PUERTA NIETO)

PANDURIÑO No.... no.....
TODOS Viva Panduriño!
OTROS Viva Santiago!
OTRO Vivan los estudiantes! CARMENA, SONRIENTE SE APOYA EN GERARDO. TODOS PRESTAN ATENCION A LO QUE CANTAN)
CARMENA RECITANDO MIENTRAS CANTAN

Airiños, airiños, aires,
airiños da miña terra,
airiños, airiños, aires,
airiños, deixadme en ela.

EL TELON VA CAYENDO LENTAMENTE PARA TERMINAR CON EL CANTO_