

Elia Enid Cadilla

5/11/08 ECR

LA DESCOMPOSICION DE CESAR SANCHEZ

Producciones Candilejas, Inc.

CESAR SANCHEZ — Miguel Angel Suarez
 ELLA - luego agente. — Luz Minerva Rodriguez
 ALFONSO. - luego testigo. — JOSE REYMUÑO
 RAUL - luego fiscal. — Juan Gonzalez
 DIANA - luego testigo. — ELIA ENID CADILLA

P. O. BOX 22542
University Station
San Juan, Puerto Rico 00931

MEDICO
 OFICIAL
 PADRE.....
 JUEZ
 PSIQUIATRA

VICTOR ARRILLAGA
Interpretados por un solo actor.

VOZ - locutor de noticias sensacionales.

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

mdsis el

108 2824

LA DESCOMPOSICION DE CESAR SANCHEZ

Escena en penumbra. Solo vemos una lámpara al lado de la cama de César. En primer plano vemos la calle en penumbra y tres siluetas sentadas cantando lenta y ritualmente.

VOZ ELLA

César no salgas César.

no hay mov

CORO

Legalizen ^{la} marihuana.

ambas manos hacen un círculo hacia fuera (enfuera)

VOZ ELLA

César no fumes César.

no hay mov

CORO

Legalizen ^{la} marihuana.

manos 35 abajo y sube bajan mano deo de ambas + traja

VOZ ELLA

César no te orines en la cama César.

no hay mov

CORO

Legalizen ^{la} marihuana.

manos en alto separadas se unen en la palma

VOZ ELLA

Cuidado con los comunistas César.

no hay mov

CORO

Legalizen ^{la} marihuana.

empiezan movimientos de pinball en la mano derecha

VOZ ELLA

No leas libros subversivos César.

continúa pinball

CORO

Legalizen ^{la} marihuana.

continúa pinball

VOZ ELLA

César no te masturbes César.

empiezan movimientos de ajaculacin hacia abajo

CORO

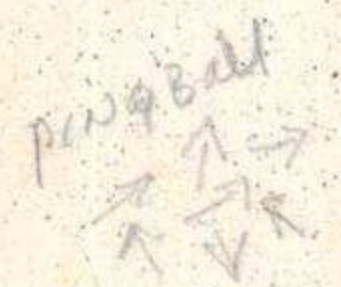
Legalizen ^{la} marihuana.

ambas manos se unen y hacen movimientos de amida abajo

VOZ ELLA

¡César no pienses César!

las manos se mueven en un movimiento largo de



mov. de electrocución
(firmado)

CORO
 Legalizen ^{la} marihuana. *corazon! (electrocardiograma) de derecha a izq.*

VOZ ELLA
 ¡César ^{no grites} ~~cállate~~ César! *las manos se mueven en ritmo de corazon + lento de derecha a izq.*

CORO
 Legalizen ^{la} marihuana.

VOZ ELLA
 ¡César ^{cállate} ~~no grites~~ César! *una línea rápida de derecha a izq. (se apagan)*

César se sienta en la cama. Sacude la cabeza. Luz normal. Vemos un *me vino*
 pequeño apartamento tipo "studio" rectangular. En el mismo hay una *3/4 hacia*
 cama pegada a la pared, un fregadero, una cocina de gas, una nevera, *atrás +*
 varias sillas improvisadas, un pequeño escritorio, libros, carteles. *hacemos*
 Nada es nuevo excepto un pequeño televisor. Hay tres puertas: una *comentamos*
 da al baño, otra a un ropero y una tercera da a la entrada. Junto a *ad lib*
 esta puerta hay una pequeña mesa con un busto de ELLA en yeso sin *ad lib*
 terminar. César se levanta y abre la puerta de la calle. Sale,
 esbozado y mira lo que hacen Raúl, Diana y Alfonso. El primero tiene
 un cartel que lee: "~~Prohibido prohibir~~". Diana tiene otro que lee:
 "Libertad sexual". *Raúl* Alfonso tiene otro que lee: "Libertad para la
 libertad". César pasa junto a ellos asustado. *ad lib*

Muen eso, unia eso (tran)
Nové
 DIANA
 (César) ¿Tú eres de aquí?

*escribiendo un cartel en el
 piso, lo miro + pregunté con
 un gesto de la cabeza hacia la casa
 y me miró el cartel*

CESAR
 (Gesto, sí).

una para (en el piso, escribiendo)
 RAUL
 ¿Quieres ~~ayudar?~~
METER MANO? CESAR

*me levanto, levanto el
 cartel en alto, lo miro,
 miro un ático con César
 por los ojos + lo observo*

(Gesto, no).
 ALFONSO

¿Dónde vives?
 CESAR

(Mira hacia su casa).
 RAUL

→ ¿Trabajas?
 CESAR

temeroso y me pago de pie
 (Gesto, no).

* (AD lib)
una pausa
lo visto
Tardado

pausa divertida + me le acerco
DIANA
¿Sabes que ~~no~~ eres feo? *ben puta*

caer
(Sonríe).

DIANA
¿Tienes novia? *lenta y con significación*

lenta
(Gesto, no).

ALFONSO
Hay una demostración en la otra calle. ¿Quieres venir?

CESAR
(Gesto, no).

que conijo la cosa
RAUL
¿Eres mudo? *(con paso a él y al revés)*

César lo mira y comienza a retroceder asustado. Entra a la casa corriendo. Busca por todas partes, abre puertas, las tapas de las ollas. Busca debajo de la cama. *lo damos por perdido + nos vamos*

CESAR
(Con temor) ¡Comunistas! ¡Comunistas! ¡Comunistas! (Con rabia) ¡Comunistas! ¡Comunistas! ¡Comunistas! (Pensativo) ¡Comunistas! ¡Comunistas! ¡Comunistas! (Con admiración) ¡Comunistas! (Se tira en la cama).

César se levanta, va hacia el busto y comienza a trabajar desesperado.

CESAR
Haré lo que me dé la gana.

BUSTO
Cuando yo quiera.

CESAR
¡Y cuando me dé la gana!

BUSTO
¿Quién te has creído tú que eres?

CESAR
César Sánchez.

BUSTO
Gran cosa.

CESAR

Y quiero ser libre.

BUSTO

¿No me digas?

CESAR

Libre de tí, de mí, de toda esta mierda.

BUSTO

Te la mereces.

CESAR

Del casero, del alquiler, de llegar temprano, de explicarlo todo, de las ratas y de ti.

BUSTO

Tú no te atreves.

CESAR

No me conoces.

BUSTO

Te falta valor.

CESAR

Cállate o empiezo por ti.

BUSTO

Así cualquiera.

CESAR

Cállate o te tapo un ojo.

BUSTO

¡Atrévete!

César toma un poco de yeso blando y le emplasta un ojo.

BUSTO

Abusador.

CESAR

Déjame trabajar tranquilo.

BUSTO

(Pausa) ¿En qué piensas?

CESAR

No estoy pensando.

BUSTO

(Pausa) Tienes que estar pensando en algo porque estás callado.

CESAR

No pienso en nada.

BUSTO

¡Fues háblame!

CESAR

No tengo nada de que hablar.

BUSTO

Fues déjame hablar a mí.

CESAR

Cállate o te tapo el otro ojo.

El Busto trata de hablar y César le pone emplaste en el otro ojo.

BUSTO

(Fausa) ¿Qué haces?

CESAR

Nada.

Silencio. César va a la nevera y saca una cerveza de lata y la abre.

BUSTO

Dame.

CESAR

No.

BUSTO

Mezquino.

CESAR

Ruega.

BUSTO

No me hagas sufrir.

CESAR

Ruega

BUSTO

¡Cómo gozas torturándome, ah!

CESAR

Llora.

BUSTO

No puedo, tengo los ojos tapados.

CESAR

(Fausa) Salud.

BUSTO

¿Qué has hecho hoy?

CESAR

Nada.

BUSTO

¿Buscaste trabajo?

CESAR

No.

BUSTO

¿Fuiste a la entrevista?

CESAR

No.

BUSTO

¿Por qué?

CESAR

Porque no me dio la gana.

BUSTO

¿Cómo que el reloj no sonó? Yo lo puse para las diez.

CESAR

Lo apagué.

BUSTO

¿No has hecho nada en todo el día?

CESAR

Nada.

BUSTO

¿Qué vas a hacer con tu vida?

CESAR

Lo que me dé la gana.

BUSTO

¿Y yo, César? ¿Tú no piensas en mí?

CESAR

A veces.

BUSTO

Claro, como yo no te importo. ¡A tí no te importa nada!

CESAR

En absoluto.

BUSTO

Te vas a tener que levantar temprano, sabes. No te vas a quedar ahí durmiendo mientras yo me voy a trabajar.

CESAR

¿Por qué no?

BUSTO

No vas a vivir de mí toda la vida.

CESAR

No será por mucho tiempo.

BUSTO

No te voy a dar un centavo más.

CESAR

¡Cállate ya!

BUSTO

Eso es lo único que sabes hacer: gritar. Pero yo quiero hechos y no gritos. Yo quiero acciones, no palabras.

¿Qué vas a hacer?

→ César le mete un poco de yeso en la boca. Pausa. Suena el timbre de la entrada del edificio. César se compone, tapa el busto con una tela. Aprieta el timbre de la entrada, va al fregadero y echa la cerveza. Se lava la boca, coge chiclets, recoge un poco a toda prisa. Suena la campana de la puerta. César abre. Entra ELLA.

ELLA

Hola amor. (Lo besa).

CESAR

Hola.

ELLA

¿Qué has hecho?

CESAR

Nada.

ELLA

¿Fuiste a la entrevista?

CESAR

Se me hizo tarde.

ELLA

Te puse el reloj para las diez.

CESAR

No lo oí.

ELLA

¿No has salido en todo el día?

CESAR

No.

ELLA

¿Por qué no bajaste la basura?

CESAR

Se me olvidó.

ELLA

Te lo dejé dicho en la nota. (Toma la nota del escritorio),

CESAR

No me fijé.

ELLA

Tampoco me llamaste al trabajo.

CESAR

Estaba ocupado.

ELLA

¿Haciendo qué?

CESAR

Estaba trabajando en el busto.

ELLA

Cuando tienes que trabajar, no trabajas y cuando tienes que descansar, no descansas. ¿Te tomaste la pastilla?

CESAR

Sí.

ELLA

¿A qué hora?

CESAR

Como a las cuatro.

ELLA

Te tocaba a las dos.

CESAR

Se me olvidó.

ELLA

¡En qué estarías pensando!

CESAR

En nada.

César se acuesta en la cama, coge un periódico y lee. Ella se cambia de ropa.

CESAR

Dame agua.

Ella le trae agua.

CESAR

(Prende el televisor) ¿Qué vas a hacer de comida?

ELLA

Por ahora nada.

CESAR

¿Por qué no descansas un rato?

ELLA

Ay, sí, que estoy muerta.

Ella se acuesta junto a César. Ven televisión. Se besan. Comienzan a quitarse la ropa. Las luces bajan y solo vemos el televisor; nunca oímos el sonido. Ellos terminan de hacerse el amor. Ella se levanta recogiendo su ropa interior y vistiéndose. Apaga el televisor y las luces suben.

ELLA

¿Crees que saldré encinta?

CESAR

A lo mejor.

ELLA

Se me olvidó la pastilla.

CESAR

Date un duchazo.

ELLA

(Buscando en la despensa) Lo que queda son espaguetis.

CESAR

(Abre el gavetero y saca media botella de ron) ¿Hay hielo?

ELLA

(Abriendo la nevera) ¿Quieres un vaso de leche?

CESAR

(Tomando posesión de la nevera) Dame un cuchillo.

ELLA

(Dándole el cuchillo) Córtame un pedazo de queso.

CESAR

(Despegando una gaveta de hielo) ¿Quieres un trago?

ELLA

Dame un cigarrillo.

CESAR

(Cortando un pedazo de queso) Está viejo.

ELLA

No importa.

CESAR

(Sacando cigarrillos) ¿Tienes fósforos?

ELLA

Dame un periódico.

CESAR

(Buscando un periódico) ¿El Inmundo, Oscuridad o La Noche?

ELLA

Cualquiera.

César le entrega un periódico. Luego toma un pequeño radio portátil, busca las noticias.

CESAR

Se le está agotando la batería.

Ella rompe un pedazo de periódico, lo enrolla y lo prende en la estufa. Luego con el papel encendido prende el cigarrillo.

ELLA

¿Hace frío, verdad?

CESAR

No, hace calor.

ELLA

(Enciende velas con el papel de periódico) ¡Ojalá!
Averíguate que hora es.

CESAR

(Apagando la luz) Así está mejor.

ELLA

(Buscando el insecticida) No, que las cucarachas me caen en la olla.

CESAR

(Encendiendo la luz) Te va a denunciar la sociedad protectora de animales.

ELLA

(Regando insecticida por los rincones) ¿Ah, sí?

CESAR

¿Te hace falta algo?

ELLA

Te digo ya mismo. Llámame a ver que hora es.

CESAR

(Marcando) ¿Cual es el número, 764-5027?

ELLA

¡Ajá!

CESAR

Gracias Madame ITT. Siete y cinco.

ELLA

Ponte el reloj en hora.

CESAR

Déjalo así que es más temprano.

ELLA

¿Cómo tú no trabajas!

CESAR

(Pone el reloj en hora y le suena la alarma) Calma, no te pongas nervioso. Sabemos que estás ahí. ¿Te lo adelanto cinco?

ELLA

(Bregando en la cocina) Sí.

CESAR

¿Cómo va eso?

ELLA

Todavía no va. Consígueme papas, tocino y queso molido.

CESAR

(Pone el reloj dentro de la nevera) ¿Nada más?

ELLA

¿Qué estás haciendo?

CESAR

Déjalo ahí.

ELLA

Saca, saca eso de ahí.

CESAR

¿A ti no te molesta el dichoso tic-tac-tic-tac- tic...?

ELLA

No señor.

CESAR

(Saca el reloj de la nevera y lo mete en el congelador)

¡Ahí para que se congele!

ELLA

No chico, que después se me olvida.

CESAR

(Saca el reloj) Ahí lo tienes. Gózatelo. Ahí lo tienes para que te recuerde que a cada minuto estás más vieja, más ~~gorda~~ y más fea.

ELLA

Pero así me quieren.

CESAR

A falta de pan, ^{galleta} ~~buenas son tortas.~~

ELLA

Mira nene, si tú supieras la mitad de mi historia te caes para atrás.

CESAR

No me la cuentes que la imagino. A los doce te acostaste con tu primo. A los quince con tu maestro de inglés. A los dieciseis te fuiste de tu casa encinta de tu tío, te mudaste a la capital, abortaste, y te metiste a puta.

ELLA

Y una noche me encontré con un cabrón que se quería casar conmigo y aquí estoy haciéndole comida.

César se dispone a salir. Al pasar junto a Ella, ésta le entrega una bolsa de basura.

ELLA

Papas, tocino y queso molido.

César sale. Ella pone el radio con música suave. Fone agua a hervir. Va al baño, coge una bolsa plástica y la pone colgando de lo alto en la pared del baño. Cierra la puerta. Suena el timbre de la puerta. Ella sale del baño, abre y entra César con otra bolsa.

CESAR

¿A qué no adivinas lo que traje?

ELLA

¿De comer?

CESAR

Puede ser.

ELLA

No sé.

CESAR

Adivina.

ELLA

¿Lechuga?

CESAR

(Gesto, no).

ELLA

¿Tomate?

CESAR

(Gesto, no).

ELLA

Me doy por perdida.

CESAR

(Sacando los artículos) Papas, tocino y queso molido:

ELLA

Eso fue lo que yo te pedí, idiota, yo creía que era otra cosa.

CESAR

Para que no le busques cinco patas al gato.

ELLA

Se te olvidó la leche.

CESAR

Usted no pidió leche.

ELLA

(Abriendo la nevera) Serás ciego ¿no ves que se acabó?

CESAR

Si mi memoria no me falla usted pidió papas, tocino y queso molido; de leche y demás especies no recuerdo haber oído mención alguna.

ELLA

Serás retardado.

CESAR

Puede ser señora.

ELLA

Lo es, señor.

CESAR

¿Quiere la señora que baje por la leche olvidada o prefiere disfrutar del placer de mi presencia?

ELLA

Prefiero la leche.

CESAR

¿Me puede dar dinero la señora para su leche o prefiere que la cargue a nuestra cuenta personal?

ELLA

¿Qué, ya gastaste el dinero que te di?

CESAR

Señora usted me pasa una pensión de dos dólares diarios. (Va a los artículos que trajo) Ochenta y nueve centavos de tocino, cincuenta y nueve centavos de queso, treinta y nueve centavos de papas, ~~once de impuestos y me sobran dos centavos.~~ *y me sobran 13 centavos*

ELLA

Ay, no compres nada. Lo único que me queda es un billete de cinco.

CESAR

Jamás pense que hubiera tales problemas financieros en el fisco, señora.

ELLA

Porque usted no es el que *compra* las cosas aquí señor. ✓

CESAR

Estoy consciente de eso señora.

ELLA

¿Si está consciente, por qué no hace algo?

CESAR

La semana que viene voy a buscar trabajo.

ELLA

Habla en un banco, siempre hay vacantes.

CESAR

Sí, como no. A lo mejor me dan un part-time. Seré un gran teller. A los diez años me ascenderán y algún día, dentro de treinta años de estar contando dinero de otro, seré un alto ejecutivo. Yo soy un gran burócrata, eso es lo bueno mío. Y seré un hombre muy útil sentado en una oficina firmando papeles y firmando papeles... Muy útil.

ELLA

Vete a las entrevistas.

CESAR

¿Para qué? Por ahí hay un millón de artistas mejor que uno.

ELLA

No digas eso, mi amor, tú eres mejor que ellos.

CESAR

Sí, como no. Y sobre todo que yo soy un tipo tan saludable, tan lleno de vida, tan conservador. Me llevo tan bien con la burguesía y da la casualidad que mi apellido no es Sánchez, sino César de la Circunscripción Strauss. Además, ya yo decidí que me voy a morir esta noche. Dentro de cinco minutos. Ahora mismo. Me morí. (Haciéndose el muerto).

ELLA

No juegues con eso, amor, que a lo mejor pasa algo y te curan.

CESAR

Con la suerte que yo tengo, a lo mejor pasa algo y me jodo más rápido.

ELLA

Oye, tú estás en una onda que no hay quien te aguante.

CESAR

Que me joda, yo soy mío.

César se acuesta en la cama. Piensa. La luz comienza a bajar quedando un foco sobre su cara. Luego apagón total. Cuando la luz sube nuevamente vemos a César hablando con el médico. La iluminación es imprecisa. El médico está sentado; César de pie.

CESAR

¿Cómo que no saben?

MEDICO

No, César.

CESAR

Después de tantos exámenes me viene usted a decir que no saben.

MEDICO

César, hay lugares en los que la ciencia no ha podido penetrar.

CESAR

¿Cuales?

MEDICO

Hay enfermedades que aún no conocemos y no estamos preparados para combatir las.

CESAR

¿Cuales?

MEDICO

Su condición por ejemplo.

CESAR

¡Ajá! ¿Y cual es mi condición por ejemplo, vamos a ver?

MEDICO

Delicada.

CESAR

¿O mortal, querrá decir?

MEDICO

Puede ser.

CESAR

Dígame.

MEDICO

No sabemos.

CESAR

Me estoy muriendo Dr., yo lo sé.

MEDICO

Así parece.

CESAR

¿Pero de qué?

MEDICO

No lo hemos podido determinar. Sus pruebas de sangre están bien. Placas normal. Todo bien.

CESAR

¿Alguna enfermedad nueva?

MEDICO

Quizás, César.

CESAR

¿Y qué podemos hacer?

MEDICO

Esperar, César.

CESAR

¿Esperar qué?

MEDICO

Esperar a que llegue la hora.

CESAR

¿Qué hora?

MEDICO

La hora inevitable.

CESAR

¿Y cuanto tiempo cree usted que me quede de vida?

MEDICO

César, olvídense del tiempo. Lo importante es que usted está vivo todavía.

CESAR

Todavía.

MEDICO

César, lo importante es que usted se va a morir y no conocemos su mal, pero tenemos que sea grave y queremos que usted nos ayude.

CESAR

¿Cuanto tiempo?

MEDICO

Quizás muchos años César.

CESAR

Quizás.

MEDICO

César, no empiece a contarse los dedos que un día va a tener seis en cada mano.

CESAR

Está bien. ¿Cuanto tiempo?

MEDICO

Y tenga cuidado cuando cruce la calle, un carro lo puede al lastar. Y sobretodo no resbale nunca en la bañera que se puede desnucar. La vida es así, César.

CESAR

Sí, ya sé. ¿Cuanto tiempo?

MEDICO

Piense en la cantidad de personas más jóvenes que usted que muere a diario. Piense en la guerra. Piense en Viet Nam, César y verá que usted tiene suerte.

CESAR

Sí, como no. ¿No me puede operar?

MEDICO

Nada de eso, César. Queremos tener su cuerpo intacto cuando usted se muera para poder determinar la causa de su muerte.

CESAR

¿Y a mí qué me importa que lo sepan después que me haya muerto?

MEDICO

César, por favor. Piense en los niñitos que mueren sin haber vivido lo que usted ha vivido. Piense en Biafra, la cantidad de personas que se muere de hambre. Piense en la India. La muerte es un proceso natural, César.

CESAR

¿Cuanto tiempo?

MEDICO

César, César, piense que no va usted a morir de un mal común. Morirá usted de algo especial, algo desconocido. Después de todo César, los grandes hombres que ha dado la humanidad están muertos: Kennedy, Hitler, Bolivar, Nixon, Ho Chi Min, todos.

CESAR

¿Cuanto tiempo?

MEDICO

Mire, César, si usted coopera conmigo, yo tengo buenas conexiones en la Asociación Médica y puedo lograr que a su mal se le llame " El Mal de César Sánchez" en su honor. O "César Sánchez, el mal del futuro", o si le gusta más: "César, un mal universal". ¿Fabuloso, verdad? ¿Qué le parece?

CESAR

Fabuloso. ¿Cuanto tiempo?

MEDICO

¿Y qué va a lograr con saber César? Torturarse, eso es todo. No hay nada que pueda hacer.

CESAR

¿Nada?

MEDICO

Nada. Solo tener fe en los médicos y en Dios. Pensar positivamente. Crea en la vida. Usted solo tiene veinticinco años, no tiene porque sentirse destruido. No se puede morir todavía, César. Yo veo grandes cosas en su vida. Grandes triunfos. Grandes placeres. Mucho dinero, muchas mujeres. Disfrute de todo eso. No se muera antes de tiempo.

CESAR

¿Cuanto tiempo?

MEDICO

César, yo sé que usted quiere ayudar la humanidad. Es más, su mujer me ha dicho que usted es... medio comunista. ¿Pero como va usted a ayudar a los demás, si no se ayuda a sí mismo? Aún después de la muerte puede usted ser un ciudadano útil, César. Y por eso es que yo quiero que usted me firme estos papeles dándome la exclusividad de sus huesos para yo poder tratar en el futuro el Mal de César Sánchez. Firme aquí, César.

CESAR

(Gesto, no).

MEDICO

Ya su señora firmó. (Pausa). Incluso yo le adelanté la mitad del dinero para que pague el alquiler de este mes. Solo falta su firma, César.

CESAR

(Gesto, no).

MEDICO

¿Y usted no se las hecha tanto de que es comunista? ¿De que es un patriota? Ahora tiene la oportunidad de probarse a sí mismo. ¿Qué clase de ser humano es usted? ¿Por qué se engaña? ¿Por qué predica una cosa y practica otra? No me diga que usted prefiere podrirse siete pies bajo tierra en lugar de ayudar a la ciencia con unos pobres huesos que no le servirán para nada. César, yo necesito sus huesos, para poder ayudar a otros. No sea egoísta. (Pausa). Bueno, César, después de todo esa es la voluntad de Dios y si El lo ha querido así, El sabrá lo que hace. Así es que mire a ver como se ajusta a la realidad, que no hay remedio.

CESAR

¿Cuanto tiempo?

MEDICO

A decir verdad, César, usted está muerto ya y no lo sabe.

→ Pausa. César se dispone a firmar, pero suena el teléfono. Apagón. Lucas suben otra vez. ~~César en la cama despierta.~~ Mira el teléfono. Ella también. César ~~piensa.~~ ^{se levanta} ~~se levanta y va hacia~~ el teléfono.

CESAR

¿Aló?

En una esquina del escenario hay un teléfono público. Vemos a Diana en la cabina.

Salgo con teléfono imaginario en la mano y al me paro a la pared al mismo nivel que el al mismo tiempo que ella entra

Como estas ~~me~~ DIANA
~~Hola amor.~~ *negrito*

CESAR

¿Quién es?

DIANA
Soy yo.

CESAR

¿Con quién desea hablar?

DIANA
Ella
Contigo, con el sargento no va a ser.

CESAR

Lo siento pero aquí no vive nadie que se llame así.

DIANA
~~¿~~ Ella está ahí?

CESAR

Sí, como no.

DIANA
Llámame más tardecito, cuando *ella* se duerma.

CESAR

No se preocupe usted, no es molestia ninguna.

DIANA
~~Te quiero~~ *Te quiero bueno*

CESAR

Buenas noches. *Cesar*

César engancha. Suena el teléfono nuevamente. César lo mira. Ella también. Ella se levanta y contesta.

ELLA

¿Aló?

RAUL (En la cabina)
¿Familia Sánchez?

ELLA

Sí, dígame.

RAUL
Está César por ahí.

Ella le hace señas a César que es para él. En pantomima César le dice que no está.

ELLA

¿De parte de quién?

RAUL

De Raul.

ELLA

Es Raul. (En voz alta a César). Caramba, mire, el salió.

RAUL

¿No sabe cuando regresa?

ELLA

No. Porque él nunca está aquí, se pasa siempre por ahí y uno nunca sabe cuando va a regresar.

RAUL

¿No sabe dónde lo pueda conseguir?

César le hace señas que corte la comunicación.

ELLA

Caramba, no. ¿Usted le quería dejar algún mensaje?

RAUL

No, no era nada importante. Perdone usted.

ELLA

No es nada.

Ella engancha. El teléfono continua sonando como al principio. Ella se acerca y contesta.

CESAR

~~Cógelo.~~

ELLA

¿Aló?

ALFONSO (En la cabina)

¿Está César por favor?

ELLA

¿De parte de quién?

ALFONSO

Alfonso.

ELLA

(En voz alta para que César se entere) ¿Alfonso?

César hace señas de que no está.

ELLA

Caramba, mire, él salió.

ALFONSO

Dígale que necesito verle con urgencia.

ELLA

¿Para qué?

ALFONSO

Es algo personal.

ELLA

Mi marido no me guarda secretos a mí.

ALFONSO

No es ningún secreto señora, pero es importante que yo hable con él.

ELLA

Se lo diré. (Engancha)

Alfonso engancha.

ELLA

¿Oye, cual es el secretito que tú tienes con el tipo ese?

CESAR

Yo no sé.

ELLA

Algo se traen ustedes entre mano cuando te llama a esta hora.

CESAR

¿Te dije que era un secreto? ¡Pues si es un secreto como quieres que yo sepa?

ELLA

Sabrán Dios lo que estarán planeando.

CESAR

Ay, no jodás más.

ELLA

Procura que yo no te coja fuera de base, sabcs.

CESAR

Problema que tienes.

ELLA

Cuando te pones a la defensiva es porque hay algo.

CESAR

Déjame quieto.

ELLA

¿Y por qué tan hostil conmigo? ¿Qué te he hecho yo?

CESAR

No quiero hablar contigo. ¿No oyes?

ELLA

Si tú nunca quieres nada. Te encierras en ese cascarón y no hay quien te saque de ahí. ¿Por qué no hablas y dices de una vez lo que tienes que decir?

CESAR

Yo no tengo nada que decir, así que déjame tranquilo.

ELLA

(Abrazándolo) Vamos a ver, cuénteles a su mujercita que es lo que le pasa al nene.

César rechaza el abrazo.

ELLA

¡Está bien, púdrete! Pero yo voy a averiguar que es lo que tú te traes entre manos. ¿Oíste?

César se queda estático. Piensa. Apagón. Vuelven a subir las luces lentamente. César se levanta sobresaltado.

CESAR

¿Dónde estamos?

Como que donde DIANA

En tu apartamento.

CESAR

¿Qué haces tú aquí?

DIANA

De visita.

CESAR

¿Quién eres tú?

*Estoy en party + beso
acostada sobre su pecho
y a la derecha
al levantarse él me echó
hacia atrás*

*bien puesta y significativa
y abrazan todo por le espalda*

DIANA
Diana.

Como y quien soy
me m

¿Qué quieres?

CESAR

Casual

DIANA
Nada. ¿Qué te pasa César?

me se acerca + de un tiempo
de cerca

Nada. ¿Qué haces aquí?

CESAR

me muevo y lo un tiempo de fuera

DIANA
Estar contigo.

lo abrazo y me muevo

¿No me han venido a buscar?

CESAR

6

DIANA
No. ¿Quién?

Casual, pero curioso

Raúl.

CESAR

ya se
pena

DIANA
Y ¿Por qué vendría Raúl a buscarte aquí?

lo muevo, pero
de preguntas con
intención

El me está buscando.

CESAR

DIANA
¿Por qué?

ya

CESAR
Me está buscando, yo lo sé. Pero el no sabe que yo sé que él me está buscando.

me gusta

DIANA
César te estás inventando cosas.

me muevo a reírte
en la almohada con
doble crisp - a lo q
el dice

¿Ojalá! Tú estás saliendo con él ¿verdad?

CESAR

DIANA
Sí...

¿O sea que tú eres su amiga?

CESAR

DIANA
Sí.

CESAR

Entonces ¿por qué estás en la cama conmigo?

DIANA

Porque sí.

CESAR

Siempre hay una razón.

DIANA

¿Cual?

CESAR

Eso lo sabes tú. ¿Desde cuando estás saliendo con él?

DIANA

Ay,
Hace tiempo.

CESAR

Me imagino que también trabajarás para él.

DIANA

Traigo tipo
Si ese hombre no trabaja.

CESAR

¿Y de qué vive?

DIANA

La familia lo mantiene.

CESAR

Casual

¿Y tú de qué vives?

DIANA

pausa
Yo tengo beca.

CESAR

ojo
Casual - ojo

¿De quién? ¿De la CIA?

DIANA

tu
¿Pero de qué estás hablando?

CESAR

Cual es tu propósito
mas duro

Esto hablando de que Raul es un agente que vive del cheque que le pasa la policia y de que tú siempre andas con él y que probablemente la información que el no puede conseguir, se la consigues tú y por eso estás aquí.

DIANA *no río, burlona*
¡Estás paranoico! *Es un pedro*

CESAR
Más vale paranoico vivo, que rebelde ~~preso~~. *muerto*

DIANA
¿Pero de dónde sacas esa barbaridad?

CESAR
¡Confiesa!

DIANA
¿Confesar qué? *es una molestia, pero cool, la burla se me voy recordando los ojos*

CESAR
¡Qué eres un agente!

DIANA
¡Estás fantaseando!

CESAR
(Agarrandola por una mano). ¡Confiesa!

DIANA
No tengo nada que confesar.

CESAR *ya mental encime de mí*
Confiesa que te acostaste conmigo para sacarme información.

DIANA
¿Qué información voy a sacar? ¿De qué estás hablando, César?

CESAR
Eso es lo que quisiera saber. ¿A quién le das la información? Confiesa. (Le da una bofetada).

DIANA
A nadie.

CESAR
¡A Raúl...! ¿A quién se la da Raúl?

DIANA
¡Yo no sé!

CESAR
(Le da otra bofetada) ¿A quién?

DIANA
¡Tú estás loco!

CESAR

(Le da otra bofetada) ¿A quién?

DIANA

Yo no sé nada.

CESAR

(La suelta y comienza a buscar) ¿Dónde están los micrófonos?

DIANA

No hay micrófonos.

CESAR

¿Las cámaras? ¿Dónde están las cámaras?

DIANA

César, es inútil, no hay nada.

CESAR

Tiene que haber una grabadora por algún lugar.

DIANA

No César. ¡Entiéndelo! No hay nada. ~~Yo no soy agente de nadie. Raúl tampoco. Lo estás imaginando todo. Estás como todos nosotros que vemos agentes donde no lo hay gente, personas, seres humanos como tú y como yo. No caigas en la trampa que estamos todos. Nos quieren a lastar con la desconfianza, con el sospechar unos de otros. Quieren alejarnos cada día más, César; es una trampa. (El se ha acercado a ella).~~

el buscando ①②③

totalmente en blanco fuerte

me bajo de la cama, lo

busco, lo sigo hasta el bulto

④

El libro se aleja hacia la cama

cuando está al lado de la cama lo

veo.

César [en la cama] agarra la cámara y la mira.

César y Diana se besan y se tiran en la cama otra vez. Apagón. Vuelve luz normal. César despierta sobresalado.

CESAR

¿Dónde estamos?

ELLA

¿Qué te pasa?

CESAR

¿Dónde estamos?

ELLA

En casa, dónde vamos a estar!

CESAR

¿Qué pasa?

ELLA

César, estás fumando demasiado.

CESAR

¡Déjame! ¡Déjame tranquilo!

ELLA

Estás cada día peor y si sigues fumando...

CESAR

Yo fumo porque me da la gana. Me gusta. Es una de las pocas cosas en las que encuentro placer.

ELLA

Pero estamos gastando demasiado.

CESAR

Olvidalo, olvidalo.

ELLA

Ningún olvidalo, César. No tenemos para comprar comida, así que no podemos gastar en marihuana.

CESAR

Esa me la regalaron.

ELLA

¿Quién te la va a regalar? Tú no tienes amigos.

CESAR

Yo tengo mis conexiones.

ELLA

¡Ninguna conexión te va a regalar casi una onza!

CESAR

Olvidalo y acuestate a dormir.

ELLA

¿Oye, dónde te metes tú cuando yo salgo de aquí?

CESAR

Por ahí.

ELLA

¿Dónde es por ahí?

CESAR

(Se acuesta) Por ahí.

ELLA

¿Dónde?

CESAR

En el carajo.

ELLA

No trabajas. No estudias. Te pasas todo el santo día por ahí. ¡Sabe Dios dónde es por ahí! Te pregunto donde es y me mandas al carajo. Estás todo el día de mal humor. (César prende un cigarrillo). Las cosas están mal, César. ¿Lo sabías? Dame acá ese cigarrillo.

CESAR

(Dándole pequeños golpes en las manos) Sale, sale.

ELLA

Dame acá eso.

CESAR

¡Saca las patas, fuera!

ELLA

Eso lo compraste con mis chavos.

CESAR

(Haciéndole alguna vulgaridad). Este, compré con tus chavos.

ELLA

Tú no respetas, César. Tú no vales nada. Ya estoy harta de que me trates como un perro. Y me las voy a cobrar todas algún día, César. Te lo juro. Me las voy a cobrar.

→ Ella apaga la luz. Se acuesta. César sigue fumando. La luz vuelve a subir. Vemos a César frente a un Oficial de Reclutamiento. ← *Fin del acto*

OFICIAL

¡César Sánchez, un paso al frente! (César no se inmota)
¡César Sánchez, un paso al frente! (César no se inmota)
¡César Sánchez, un paso al frente! (César no se inmota, el Oficial se le acerca). ¿qué te pasa, César? ¿Tú no sabes caminar? (César gesto, no) ¿Cual es tu problema? (César gesto, no) ¿Tú no quiere dar un paso al frente? (César gesto, no) ¿Por qué, César? (César gesto, no) Aunque sea un paso cortito. (César gesto, no) César...

me estoy encojonando. (César se encoje de hombros)
¿Tú sabes lo que va a pasar si no das un paso al
frente? (César se encoje de hombros). Te vas a
meter en un lío, César. (César se encoje de hombros).
A juzgar por tu actitud debo entender que no quieres
ir al Ejército. ¿Verdad? (César, gesto no). ¡O sea
que te niegas! (César, gesto sí) ¿César, tú sabes
lo que significa eso? (César se encoje de hombros)
Servir en las fuerzas armadas es un derecho que te da
la democracia ¿sabes? De tú violar ese derecho vas
a ser juzgado democráticamente y condenado a cinco
años de cárcel. (César se encoje de hombros). Y
cuando salgas de la cárcel no podrás trabajar con
el Gobierno. (César se encoje de hombros) O filiales
de éste. Se te negará el pasaporte, lo cual quiere
decir que no podrás salir de territorio americano.
(César se encoje de hombros) No podrás sacar un
certificado de buena conducta. (César se encoje de
hombros). No podrás sacar licencia de portar armas.
No podrás conseguir un empleo federal. (César se
encoje de hombros). Serás clasificado como peligro
para la Nación. (César se encoje de hombros),
César, yo te voy a dar una última oportunidad para
que des ese paso al frente... ¡César Sánchez, un
paso al frente! ¡Bueno César, se acabó, me encojoné
y te voy a ayudar! Yo entiendo que quien rechaza los
servicios de las Fuerzas Armadas por dos años durante
los cuales no tendrás que pagar alquiler, agua, luz,
comida, ropa, médico, dentista, amén de viajar alrededor
del mundo por pasarse cinco años en la cárcel tiene que
estar loco. Y por lo tanto recomiendo que al recluta
César Sánchez se le interne en psiquiatría para futura
observación.

CESAR

No, a mí no me vengas con eso. Es que me niego a servir.

OFICIAL

No César, no, usted no se niega. Es que nosotros no lo aceptamos.

CESAR

Yo me niego a ir.

OFICIAL

No, César usted no se niega, nosotros no lo queremos, y lo vamos a diferir por sus ideas políticas.

CESAR

Que ideas políticas ni que ocho cuartos. ¡Yo no creo en política!

OFICIAL

Por eso es que no lo podemos aceptar porque no tiene ideas políticas y nosotros consideramos a nuestros hombres, soldados de la democracia.

CESAR

Ay, mira, no me vengas con ese cuento. No es que ustedes me rechacen, es que yo me niego.

OFICIAL

Pues lo vamos a diferir por sus ideas religiosas.

CESAR

Si yo no creo en Dios, que va a ser.

OFICIAL

Mire, César usted no está religiosamente capacitado para servir al ejército por no creer en Dios, precisamente. Nosotros no podemos aceptar en nuestras filas a un soldado que no crea en Dios porque nosotros consideramos a nuestros hombres, soldados del Señor.

CESAR

Ay, no me vengas con eso, que ya las cruzadas acabaron hace tiempo.

OFICIAL

Pues entonces lo vamos a diferir por su condición moral.

CESAR
Que condición moral ni que moral. Que me puedes tú hablar a mí de eso.

OFICIAL
Usted es un amoral, César y nosotros consideramos a nuestros soldados, los moralistas del mundo.

CESAR
Ay, chico, no me vengas con eso. Que no voy, es.

OFICIAL
Usted es jefe de familia y no puede ingresar porque de acuerdo con la ley, el jefe de familia no puede hacer el servicio militar.

CESAR
¡Qué va a ser! Yo vivo sólo. Yo no tengo familia.

OFICIAL
Peor aún. Si usted quiere ir de voluntario al ejército, es porque está loco y no aceptamos locos en las Fuerzas Armadas.

CESAR
¡Pero yo quiero ir!

OFICIAL
¡Al fin, César, me ha convencido! César Sánchez, un paso al frente. (César, gesto no) ¡Coño, César, usted es una enema! (César sonríe).

→ Agón. Las luces suben normales de nuevo y vemos a César acostado. Toca a la puerta.

*en el agón me zego a la puerta
↓ toco el timbre*

ELLA
Estate quieto, déjame dormir.

Ella mira a César, César mira la puerta. Las luces bajan. César piensa.

CESAR
¿Quién es?

DIANA
Soy yo.

CESAR
¿Quién es yo?

DIANA

¡Diana!

CESAR

¿Qué quiere?

DIANA

Hablar contigo.

CESAR

¿Con quién?

DIANA

¡Con César!

CESAR

Aquí no vive ningún César.

DIANA

Negro, no me has llamado.

CESAR

Yo no la conozco a usted.

DIANA

¿Te puedo ver mañana?

CESAR

Mire, usted está equivocada. Aquí no vive ningún César.

DIANA

¿A qué hora?

CESAR

Váyase.

DIANA

¿En la Universidad?

CESAR

Sí como no, en la Universidad.

ELLA

¿Quién era esa tipa?

CESAR

¿Qué tipa?

ELLA

Tú no me vas a coger a mí de boba, esa amiguita tuya.

me vas a la des de la y me voy

CESAR

¿Pero de qué estás hablando?

ELLA

No te voy a aguantar que me sigas cogiendo de idiota y menos en mi propia casa.

CESAR



(Se arrodilla en la cama). Te juro que yo no la conozco, pero no me pegues, por favor. No me pegues, yo no he hecho nada.

Luz normal. César y Ella se miran. Siguen toques a la puerta. César piensa.

ELLA

¿Quién es?

RAUL

¡Abra o tumbamos la puerta!

ELLA

¿Quién?

RAUL

César Sánchez está arrestado.

ELLA

Mi marido no ha hecho nada.

RAUL

Sabemos que está ahí. César no trate de escapar.

ELLA

¿Dónde está la orden de arresto?

RAUL

Estamos bajo ley marcial, no se necesita orden de arresto.

César trata de escapar metiéndose en la nevera.

ELLA

El salió.

RAUL

No trate de huir, César, la casa está rodeada. Tiene cinco minutos para salir con las manos en alto.

*entiero cerrado x 12 minutos
D. del Act. y voy a puerta*

(gritado)

*algo conocido
y que voy a irse
a la casa x
lindo opuesto*

Pausa. Ella va y abre la nevera. César sale con las manos en alto.
Luz normal. César mira a la puerta. Ella mira a César. Toques en
la puerta. César corre y sale por la ventana.

ELLA

¿Quién es?

ALFONSO

Es un amigo de César.

ELLA

¿Quién?

ALFONSO

¡Alfonso!

ELLA

El no está.

ALFONSO

Dígale que me llame.

ELLA

Sí, como no.

ALFONSO

Al 724-2012.

ELLA

¡Ajá!

ALFONSO

¿Lo apuntó?

ELLA

Sí.

ALFONSO

Buenas noches.

ELLA

Buenas.

César asoma la cabeza por la ventana.

CÉSAR

¿Quién era?

ELLA
Alfonso.

CESAR
(Entrando). ¿Qué quería?

ELLA
Que lo llames al... ¿Al?

CESAR
¿Al qué?

ELLA
¡Se me olvidó!

CESAR
¿ Al qué?

ELLA
Estoy tratando de recordar...

CESAR
¿ Al qué?

ELLA
¡Déjame pensar!

CESAR
¿ Al qué?

ELLA
No me acuerdo.

CESAR
Coño, tú no sirves para nada.

ELLA
¡No me grites!

CESAR
¿Qué quieres, que te aplauda? (Aplaude).

ELLA
¡No me enerves!

CESAR
¡Bravo! Señoras y señores les presento al único animal incapaz de recordar un jodido número de teléfono.

ELLA
¡Déjalo ahí!

CESAR

No me grites.

ELLA

¿Qué quiere, que te aplauda? Señoras y señores les presento al único hombre incapaz de resistir sus propias torturas.

CESAR

¿Cual era el número?

ELLA

¡Búscate una secretaria!

CESAR

Lo que me voy a buscar es otra mujer.

ELLA

No te preocupes que yo me voy. (Va hacia el ropero).

CESAR

No, El que se va soy yo. (Comienza a recoger).

ELLA

(Arrepintiéndose). Sí, vete tú.

CESAR

(Arrepintiéndose). ¿Por qué me voy a ir yo si ésta es mi casa?

ELLA

¿Y quién paga el alquiler?

CESAR

(Tomándole el pelo). ¡Yo!

ELLA

La pagamos entre los dos.

CESAR

Yo pago el aire.

ELLA

Yo pago el agua.

CESAR

Yo pago la luz...

ELLA

Del sol. Yo pago la electricidad.

CESAR

¿Y quién lleva el cheque al correo?

ELLA

Yo compré los muebles.

CESAR

¿Y quién los trajo aquí?

ELLA

Yo pago la compra.

CESAR

¿Y quién la carga?

ELLA

Yo pago el teléfono.

CESAR

¿Y quién pasa los malos ratos cuando se daña?

ELLA

Yo pago el médico.

CESAR

¿Y quién es el enfermo?

ELLA

¿Y quién paga los impuestos?

CESAR

Por bruta, yo no pago impuestos.

ELLA

Por que no trabajas.

CESAR

El trabajo es para los brutos.

ELLA

¡Es que tú eres un vago!

CESAR

Yo no tengo la culpa que Dios me hiciera inteligente y la gente inteligente no trabaja, vive de los demás.

ELLA

¡Parásito! ¡Haragán!

CESAR

No te sientas mal, amor, la naturaleza es así. Hay seres superiores y hay seres inferiores.

ELLA

¡Como tú!

CESAR

Hay seres que trabajan y hay seres que no trabajan.

ELLA

¡Cómo tú!

CESAR

Hay seres inteligentes y hay seres como tú.

ELLA

¡O como tú!



Ella sale y se encierra en el baño. César toma un cigarrillo de marijuana y fuma. La luz comienza a bajar. Apagón total. La luz comienza a subir lentamente y vemos en escena al padre de César. César toca a la puerta.

PADRE

¿Qué vienes a hacer aquí?

CESAR

Vine a saludarte viejo.

PADRE

Yo sé lo que tienes en mente. A esta casa no vengas a morir después que la abandonaste.

CESAR

No tengo donde ir viejo.

PADRE

Vete con tus amigos. Que te recojan tus comunistas, ahora. ¿Tú no querías patria? Ahí tienes patria, ahora.

CESAR

Solo quiero recostarme un rato.

PADRE

No, no, que a lo mejor te me mueres aquí y yo no quiero pasar un mal rato.

CESAR

No tengo donde ir, viejo.

PADRE

Yo te lo dije que terminarías así. ¿Te lo dije, o no te lo dije? Enfermo y arrastrándote como un pordiosero por las calles. ~~Es el castigo de Dios por todos~~

~~tus pecados. Me alegro de que al fin las pagues~~
~~todas.~~ Dios no existe ¿ah? Ahí tienes. ¿A qué
no te atreves a decirlo ahora que te estás muriendo?
¿A qué ahora no piensas igual? Ahora tienes miedo
¿ah? Sí claro, por que ahora eres tú el que lo
necesitas. Ustedes solo se acuerdan de Dios cuando
no hay remedio. Pero me alegro, me alegro para que
aprendas, para que seas que hay un Dios allá arriba.
Ustedes se creen que la vida es eterna. Beben mucho
y pierden muchas noches correteando con las putas
comunistas esas. Y se olvidan de los padres que
somos los que sufrimos. Pero ahí tienes. Ahora
regresas a mí. ¡No! ¡No te sientes! Sal de esta
casa, que si no ha sido tu hogar por los últimos
diez años, no tienes derecho a morirte en él.

CESAR

Yo me fui a estudiar, viejo.

PADRE

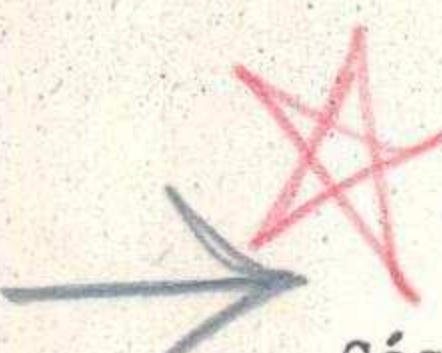
A estudiar no, a perder el tiempo. A gastar dinero.

CESAR

Era mi dinero, yo trabajaba.

PADRE

¡Eso no te da ningún derecho a gastarlo! A que no has
guardado nada. ¿Verdad que no? Y ahora te vas a morir.
¿Y quién crees que pagará tu entierro? ¿Tus amigos?
No, seré yo el que una vez más saque la cara por tí.
¿No te da vergüenza haber vivido toda la vida del
prójimo y no tener ni siquiera para pagarte tu entierro?
¡Yo tengo mi tumba paga desde hace años, pero tú eres
un irresponsable! Vete de aquí. Sal a la calle y
muere como has vivido, ~~que Dios te perdona por no~~
~~haberlo.~~



César sale a la calle y se encuentra con Raúl amenazante, que lo mira
fijo. Le tira un revolver a César. Se enfrentan en un duelo lento,
ritual. Dan vueltas como alrededor el uno del otro. Raúl dispara:

mata a César. Este cae lentamente. Apagón.

CESAR (VOZ)

No cierre todavía. Usted se equivocó. Yo no me he muerto. ¡Mire, yo estoy vivo! Estoy vivo, usted me está confundiendo con otro. Me voy a asfixiar. No, todavía no. (Comienza a golpear la cama convertida en ataúd).

La luz se vuelve brillante y vemos el ataúd con un clavel rojo. Alrededor el Padre, Ella, Diana, Raúl, Alfonso. Todos parecen murmurar palabras que no entendemos. Cíomos el murmullo más fuerte, más fuerte, más fuerte.

TODOS

~~Amén!~~

Animas del purgatorio rogad por él. - me iré de ello

ELLA

Era un marido ejemplar.

PADRE

Era un hijo modelo.

DIANA

Era un macho brutal.

Ambas

con ambas manos haciendo la cruz mi de arriba a abajo símbolo carnal

RAUL

Era un amigo sincero.

ALFONSO

Era un gran compañero.

ELLA

Un marido ejemplar.

PADRE

Un hijo modelo.

DIANA

Un macho brutal.

RAUL

Un amigo sincero.

ALFONSO

Gran compañero.

Marido ejemplar. ELLA

~~Hijo Modelo~~
~~Macho brutal.~~ DIANA

~~Macho brutal~~
~~Hijo modelo.~~ PADRE DIANA

Amigo. Sincero RAUL
ALFONSO

Compañero. ELLA
Marido. ELLA
Hijo. PADRE

Macho. DIANA

Amigo. RAUL
ALFONSO

Compañero. AMEN DIANA *Después de Amen me pongo y entonces digo nonchalent*
Yo los dejo por que tengo que ir a cocinar. (Sale)
PADRE

Hija, entiérralo tú que yo me tengo que ir a trabajar. (Sale)
ELLA

¡Ay César! (Abraza a Raúl).
RAUL

Mi amigo. (La abraza).
ALFONSO
Compañero. (Se abraza a ella también).

ELLA
¡César! (Los aprieta).

RAUL
Mi hermano. (La aprieta).

ALFONSO

Camarada. (La aprieta).

ELLA

(Revolcándose por el piso con ellos) ¡Ay, César, qué pena!

RAUL

(En pleno orgasmo, grita) ¡Uno para todos!

ALFONSO

Todos para uno.

ELLA

¡Ay, César! ¿Por qué me haces esto?

→ *Se rompe la sra. y va al piso*
A la luz total. Cuando la luz sube nuevamente el apartamento de César está convertido en un museo.

CESMA
Amen

ALFONSO

estamos mirando el museo y al decir "compañeros", no que me sea Sociedad file
Compañeros, como presidente de la ~~última~~ *Sociedad* republicana socialista de América les doy la bienvenida. Es para nosotros motivo de gran regocijo revolucionario el reunirnos aquí en el antiguo apartamento del camarada César Sánchez, hoy parte del gran museo nacional César Sánchez. Con motivo del primer aniversario de la muerte de nuestro compañero, quien perdió su vida en violento combate contra sí mismo, nos acompañan en esta noche su dolorida viuda y sus mejores amigos que juntos hoy hacemos la memoria del compañero Sánchez, nombrando en su honor la Brigada César Sánchez que sale a recoger café a las montañas occidentales de nuestro país. Nombramos en su honor la nueva carretera central que conduce a la zona cafetera que llevará el nombre de Autopista César Sánchez. ~~Nombramos en su honor la nueva carretera del Río Loro que se conocerá como~~ *igualmente* ~~la ruta César Sánchez~~ y nombramos en su honor la nueva flota pesquera que se conocerá como Camaronera

César Sánchez. Y por último, tengo el honor de develar para ustedes, la auto-escultura que César Sánchez hiciera de sí mismo poco antes de morir y que donará al Mausoleo de los Padres de la Patria,

al develarla, aplaudimos, comentamos y nos acercamos + nos vamos de espaldas
Alfonso devela la escultura. Venos a César posando como si mismo. Aplausos.

CESAR

Compañeros, dirigentes del ~~partido~~, pueblo revolucionario, *¡nostalgia todos!* Es para mí un gran honor, que se me rinda este honor que tanto honor me rinda. Desde las sombras de la muerte les saludo fraternalmente a todos. ~~Patro y vida, venerables.~~

Estoy bien Cesar, siempre muy, Cesar hasta luego, Cesar, mi amigo, Cesar mi vecino Cesar, mi Cesar, Cesar.
Aplausos. Aragón.
*
VOZ LOCUTOR

URGENTE PUNTO ULTIMA HORA PUNTO ~~URGENTE PUNTO~~ CESAR SANCHEZ ACABA DE SER EXPULSADO DE LA CALDERA NUMERO VEINTIDOS COMA LOCALIZADA EN LA CORDILLERA CENTRAL DEL INFIERNO COMA DONDE FUENTES BIEN INFORMADAS DICEN QUE FLANEABA UN NUEVO GOLPE DE ESTADO PUNTO CESAR SANCHEZ FUE DECLARADO PELIGRO PARA LA NACION Y DEPORTADO CON RUMBO DESCONOCIDO PUNTO CESAR SANCHEZ ESTABA LOCO DE ³⁰⁰CHIQUITO SEGUN LA TIA QUE LO CRIO PUNTO ~~CESAR SANCHEZ PUNTO TARIJANA PUNTO~~ CESAR SANCHEZ MURIC TCDRIDO PUNTO CESAR SANCHEZ DEJO UNA ESCOSA EN BUENAS GARNES PUNTO CESAR SANCHEZ RESCUFIO A DIOS UN DOMINGO POR LA MANANA PUNTO ~~CESAR SANCHEZ ERA UN~~ ^{Parentesis} ~~UNIVERSO PUNTO CESAR SANCHEZ ERA~~ ^{Termino Parentesis} ~~ATEO PUNTO CESAR SANCHEZ ERA UN~~ PUNTO CESAR SANCHEZ SE TRAICIONO A SI MISMO PUNTO CESAR SANCHEZ FUE UN CONSPIRADOR FRUSTRADO PUNTO CESAR SANCHEZ ES UN ENFERMO SEXUAL PUNTO ~~CESAR SANCHEZ FUE UN~~ ~~SINCEP PUNTO CESAR SANCHEZ NO EXISTIO PUNTO CESAR SANCHEZ FUE UN CIUDADANO EJEMPLAR PUNTO CESAR SANCHEZ ERA IMPOTENTE PUNTO CESAR SANCHEZ ERA UN~~

LIGON PUNTO CÉSAR SANCHEZ ERA ROBIN HOOD PUNTO
CÉSAR SANCHEZ ES MAO TSE TUNG PUNTO CÉSAR SANCHEZ
FUE CHE GUEVARA PUNTO CÉSAR SANCHEZ ES EL HIJO
DE DICS PUNTO CORRECCION CÉSAR SANCHEZ ES NIETO
DE DICS PUNTO CÉSAR SANCHEZ TENIA CONEXIONES CON
EL BAJO MUNDO PUNTO ~~CÉSAR SANCHEZ LEIA FANTASMAS~~
~~CÉSAR SANCHEZ LEIA FANTASMAS~~ PUNTO CÉSAR SANCHEZ VEIA TELEVISION
PUNTO CÉSAR SANCHEZ LEIA LOS PERIODICOS PUNTO CÉSAR
SANCHEZ SE ORINABA EN LA CAMA PUNTO CÉSAR SANCHEZ
ERA HIJO DE TARZAN EN CHITA PUNTO CÉSAR SANCHEZ
REENCARNO EN UNA LABILLA PUNTO CÉSAR SANCHEZ ERA
HIJO BASTARDO DE LA PEQUEÑA LULU PUNTO ~~CÉSAR SANCHEZ~~
~~OCURRIÓ LA PRIMERA COFORRE A LOS OCHO AÑOS PUNTO CÉSAR~~
SANCHEZ INVENTO LA LCCURA PUNTO CÉSAR SANCHEZ DESCUBRIO
LA ELECTRICIDAD PUNTO CÉSAR SANCHEZ COLABORO EN LA
CREACION DEL SISTEMA SOLAR PUNTO ~~CÉSAR SANCHEZ TOMABA~~
~~COCA COLA PUNTO CÉSAR SANCHEZ FUE EL HOMBRE DEL SIGLO~~
XXI PUNTO CÉSAR SANCHEZ ES EL HOMBRE DEL SIGLO XXI
PUNTO ~~CÉSAR SANCHEZ FUE UN VALBORO PUNTO CÉSAR SANCHEZ~~
~~ERA UN CHANATAN PUNTO CÉSAR SANCHEZ ESTABA EN TODAS~~
~~PUNTO CÉSAR SANCHEZ NO ESTABA EN NADA PUNTO CÉSAR~~
SANCHEZ SE ESTRANGULO EN SU PROPIA IMAGINACION PUNTO
¡No se pierda el próximo capítulo de César Sánchez!
Un cuento de misterio que escribió la realidad. Y en
el capítulo de mañana entérese de como la autopsia
de César Sánchez reveló que éste tenía grandes concen-
traciones de orgón en el cerebro, la poderosa fuerza
sexual que lo hacía eyacular más fuerte que una loco-
motora y más veloz que un avión. ¡Hasta mañana amigos!

Sube la luz y vemos el apartamento convertido en un tribunal.

EL JUICIO FINAL DE CESAR SANCHEZ

Juez: Se inicia así el caso del pueblo de los Estados Unidos del Norte contra el tal ciudadano César Sánchez. Residente en una de nuestras provincias de ultramar al sur del hemisferio. Se le acusa de intento para cometer conspiración contra nuestro democrático gobierno libremente elegido por un pueblo libre y poderoso. Que su sabiduría y su justicia democrática sean con nosotros en este día. Juran todos decir la verdad y nada más que la etcétera - lo quieren Dios y la democracia americana?

Cesar: Que más da.

Todos: Aja!

Fiscal: ¿Ciudadano César Sánchez reconoce esta fotografía? - lo miro bien repetidamente.
(Vemos proyección de la foto 1).

Cesar: Yo soy César Sánchez. Prisionero de guerra, ciudadano de este país, miembro del ejército de liberación nacional, mi número de serie es 5225.

Fiscal: ¿Esta otra? - sin hacer caso en lo absoluto,
(Vemos foto 2)

Cesar: Yo soy Cesar Sanchez, prisionero de guerra. Ciudadano de este país, miembro del ejercito de...

~~...~~

~~(Vemos proyección de la foto 2)~~

~~Yo soy Cesar Sanchez, prisionero de guerra. Ciudadano de...~~

~~Fiscal: Sr. Sánchez, ¿usted sabe lo que es perjurio con mal intención, premeditación y alevosía?~~

~~Cesar: Yo soy Cesar Sánchez, prisionero de guerra, ciudadano de...~~

Fiscal: ~~Puede usted pasarse unos cuantos años en la cárcel si continúa mintiendo~~
NO CONTINUE MINTIENDO SR. SANCHEZ/
por que todas esas personas en las fotos son una misma persona, Usted! ^{cuí}
~~(El fiscal coloca la foto 1 en el proyector).~~ Sr. Juez, ese es el
ciudadano César Sánchez /quién desde niño/abrigaba ideas subversivas en
su puñito.

(La fotografía 1 muestra a un niño con un puñito izquierdo levantado). Observe ese puño feroz esgrimiendo el simbolo por todos conocido del comunismo internacional. (El fiscal adelanta fotografía 2). Vea usted con mayor detenimiento esa fotografía y notará que el ciudadano César Sánchez ya a los doce años tenía la apariencia externa de un subversivo, peinándose con alevosía hacia el lado izquierdo de su cabeza. ~~¡Fíjese usted, su señoría, que teniendo la cabeza dos lados el acusado, ya a esa~~ eterna edad prefería peinarse hacia el lado izquierdo. Y vea usted esta otra, (fiscal adelanta la fotografía 3) en esta fotografía ya las ideas subversivas han penetrado tanto en el ciudadano que su cabeza se inclina subversivamente hacia el lado izquierdo. Pero todavía hay mas, Sr. Juez;

⑦ acusado, reconoce usted esta radiografía?

Cesar: Yo soy César Sánchez, prisionero de guerra, ciudadano de este país...

Fiscal: (A Juez) Observe esta radiografía perteneciente al acusado y notará que su corazón esta inclinado subrepticamente hacia el lado izquierdo. Lo cual es una prueba más de que el ciudadano Cesar Sánchez es un izquierdista de todo corazón.

Juez: Así parece... así parece.

Fiscal: ⑧ Y para proseguir, quisiera llamar a esta honorable sala a ~~una serie de~~ ~~testigos que de una forma u otra, han estado intimamente ligados al acusado.~~

(Diana, Alfonso y Ella pugan por hablar. Todos quieren ser el primero).

Diana: Yo, Yo. Yo!

Alfonso: No, yo. Yo!

Ella: Debo ser yo. Yo primero.

Fiscal: (Elijendo casi al azar) Usted, señorita. ¿Conoce usted al acusado? Usted, Srta?

Diana: (Coqueta) Señorita sí, pero virgen no.

Fiscal: ¿Y eso? por qué?

no le damos todo en la carta

Diana: (Montando un gran teatro de casta). Por que ha⁶ unos años un mal hombre huyo con mi virginidad.

Fiscal: ^{¿Quién era ese hombre?} ~~¿Quién era ese hombre?~~ *mejor decir si yo sé q. es César*

Diana: (Señalando a Cesar) Ese hombre! *no voy a decir el nombre*

Cesar: Miente! Yo soy Cesar Sánchez, prisionero de guerra!!!

Alfonso: (Acusador) Yo conosco a ese hombre!

Fiscal: ¿Es su amigo? *→ no joder no*

Alfonso: No. Solo conocido

Fiscal: ¿Por qué? *→ ¿cómo explicarse a ver.*

Alfonso: Por que nadie es amigo de Cesar Sánchez, mejor dicho, Cesar Sánchez no es amigo de nadie.

Diana: Cierta!

Ella: El no tiene amigos!

Fiscal: ^{a Fabayo} ¿Y por qué ^{Amical} este ejemplar que vive dentro de una sociedad/ con tanta gente alrededor, no es amigo de nadie?

Alfonso: (Rápido). Como estuante de psicología que soy, ~~debo decir que paso gran parte de mi tiempo observando los distintos patrones de conducta de la gente que me rodea~~ y puedo decir sin temor a equivocarme que Cesar Sánchez padece de un agudo complejo de inferioridad manifestado en riversa de tal manera que le hase creer que es un ser superior y que por lo tanto no necesita tener amigos ya que considera a las demás personas como seres subdesarrollados, debo decir, en vías de desarrollo, por lo tanto no merecedores de su amistad y confianza!

Ella le habla entre nosotros de

Ella: Estoy totalmente de acuerdo. Yo lo conozco bien por que he sido su amante por tres años.

Fiscal: ¿Por qué amante y no esposa? *a pies de sofa. x*

Ella: Nunca ha querido casarse conmigo.

Fiscal: ¿Por que no?

ELLA: El dice que prefiere ser un buen amante a un mal marido.

DIANA: A mi tambien me dijo lo mismo. Y dejó la simiente de su ser en mi ser.

CESAR: Miente! Lo digo yo, Cesar Sánchez, prisionero de guerra...

~~FISCAL: Prosigu.~~

~~CESAR: No sigas! Yo soy Cesar Sánchez, ciudadano de este país...~~

Diana: Una noche me obligo a fumar con el; yo era menor y no sabia. *acostada sobre*

Fiscal: (Lividinoso). Proiga! *Prosigu, Prosigu (enfurecido)*

Cesar: No sigas! Yo soy Cesar Sánchez, prisionero de guerra...

DIANA: Me violó! *hago el reintegrin con suel de la entrada inicial*

FISCAL (Serio). ¿A la fuerza?

Diana: No. Yo estaba inconciente. *acostada*

Cesar: Miente! Yo soy Cesar Sanchez, prisionero de guerra...

Diana: Y cuando desperte ya era tarde. Ese hombre llevaba mi virginidad entre sus piernas.

Alfonso: Es un amoral. Hacerle eso a una pobre muchacha como esta.

Fiscal: ¿Considera usted/a este sujeto peligroso? *AM?*

Alfonso: Peligrosísimo. No tiene estabilidad emocional. No sabe quién es ni lo que quiere ser. Es un neurótico, ante el cual peligran todas las doncellas de este país. Es capaz de atentar contra cualquiera, hombre o mujer. Es un perveritido social.

Fiscal: *cuerpo a ella* Usted que fue su amante, ¿qué tiene que decir a eso? *de espaldas al público*

Ella: Que si

Fiscal: Que si qué? *- me violó a ella con*

Ella: Que fui su amante.

Fiscal: ¿Como pudo? *- he acompañado, le miro a el, gesto de asco y la miro a ella*

Ella: El deber.

Fiscal: ¿Qué deber? *Vamos a ver*

Ella: El trabajo exige ciertos sacrificios.

a Ella en tono confidencial

noy a hdo Doctor

Fiscal: ¿ Y qué trabajo extraño es ese que la obliga a tanto?

Ella: Soy investigadora especial del Buro Federal de Inteligencia, mejor conocido como F.B.I.

~~Fiscal: Qué de especial tiene su trabajo?~~

Ella: Mi trabajo consiste en infiltrarme en ciertos grupos del bajo mundo y demás grupos al margen de la ley. ~~Descubrir cuales son sus planes,~~
~~quienes son las personas que lo componen y denunciar a mis superiores sus~~
y denunciar a mis superiores sus
actividades.

Fiscal: *Digame* ¿Qué medios utiliza usted para conseguir esa informacion?

Ella: Por lo general mucho sexo.

Fiscal: *Palabras y digo esto, sexo* Sexo, sexo, sexo. *Escucho a ustedes hablar de mucho sexo. ¿Quién me decía*
que habia tenido problemas sexuales con el acusado? *Disculpa mis y estoy tratando de verlo y verlo*

Diana: (Levanta su mano timida).

Fiscal: *Aja!* Y despues del asunto aquel de la virginidad/ qué pasó?

Diana: *Tube* que abortar y me obligo a pagar el medico diciendo que el no tenia dinero.

Fiscal: ¿Y despues, qué paso?

Diana: Nunca mas supe mas de el.

Fiscal: *ya* ¿Que castigo le impondría usted *hombres, le pido a el y cambio a el* a esta aberración (Señalandolo).

Diana: Castrarlo en la plaza publica. *Con alegres inocentes*

Alfonso: Hay que entender que este sujeto es incapaz de obedecer la ley o reconocer autoridad en nadie.

Fiscal: *otra - otro punto a mi favor* Por lo tanto usted lo considera como un anarquista.

Alfonso: Por lo tanto, este hombre es un peligro para cualquier nación. Incluso nosotros los que sustentamos su misma ideología lo consideramos peligros.

Cesar: Miente una vez mas. Y yo sigo siendo Cesar Sanchez a pesar de que este hombre trato de involucrarme en actividades subversivas y yo me tube que esconder en el ropero para evitarlo. Y aun así sigo siendo prisionero de guerra por su culpa.

Alfonso: (Fuerte) No niego ser un anarquista, pero soy incapaz de violar la ley o el orden. Nosotros los anarquistas legales procedemos por otros medios.

Juez: Dejen la política. Yo quiero oír a la concubina. Que siga la concubina.

Fiscal: (A ella) ^{un paso al frente} Desde cuando persigue usted al acusado?

Ella: Debo aclarar que yo no lo he perseguido nunca. Un día me senté frente a él con una falda muy corta, pero muy recatadamente. Luego como quien no quiere la cosa fui abriendo ^{las piernas} lentamente, lentamente y a los pocos minutos el señor Sánchez estaba a mi lado.

Fiscal: ^{a ella bien inclinada a recibirle hacia el pecho} ¿Cuál era su propósito al atraer al ciudadano César Sánchez al campo de su magnetismo sexual?

Ella: La información entregada a mis superiores por nuestras máquinas computadoras de justicia preventiva en Washington, incluía al caso César Sánchez como izquierdista potencial afiliado al bajo mundo, a las drogas y a la prostitución. Durante los últimos tres años ^{he estado} junto al caso Sanchez ^{de} coleccionando información para poder determinar realmente su capacidad subversiva.

Fiscal: Denos algo de esa información. - ^{my 1st 4th 10th}

ELLA:

ELLA: (SACANDO PAPELES) CASO CESAR SANCHEZ, ALIAS JUAN RIVERA, PEBRO CAMACHO, JUAN RODRIGUEZ Y DEMAS NOMBRES DE USO COMUN EN NUESTRA SOCIEDAD. HIJO DE MADRE DESCONOCIDA. INFANCIA EN LA MAS ABYECTA POBREZA. EDUCADO EN LA ESCUELA PUBLICA. ACTIVO EN VARIAS PANDILLAS JUVENILES EN SU TEMPORAL JUVENTUD. LE FALTA UN DIENTE. A LOS QUINCE AÑOS SEDUJO A UNA AMIGA DE DOCE AÑOS, LA ABANDONO Y LUEGO DESAPARECIO DE SU PUEBLO NATAL. AÑOS MAS TARDE FUE SORPRENDIDO VENDIENDO DROGAS AL POR MAYOR MIENTRAS TRABAJA DE PIQUERO EN UNA FIESTA PATRONAL. ~~INICIO~~ INICIO ESTUDIOS SUPRIORES FALSIFICANDO DOCUMENTOS ACADEMICOS. EN LA UNIVERSIDAD PARTICIPA EN MARCHAS Y PROTESTAS MAS TARDE INICIA UN VIAJE CLANDESTINO POR CHINA, COREA, VIET NAM Y DEL NORTE Y CUBA LO CUAL ESTA PROHIBIDO POR NUESTRAS COMPUTADORAS DE JUSTICIA PREVENTIVA DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO. AL REGRESAR ORGANIZA UNA CELULA CLANDESTINA CON TODOS LOS ATORRANTES DEL PAIS CON EL PROPOSITO DE DERROCAR NUESTRO GOBIERNO PACIFICAMENTE Y/O POR LA FUERZA. (TERMINA DE LEER) HACE TRES AÑOS QUE CONOSCO A CESAR SANCHEZ COMO HOMBRE, AMIGO Y COMPANERO. DURANTE ESE TIEMPO HE COMPROBADO QUE CESAR SANCHEZ SE INVENTO ASI MISMO. COMO IZQUIERDISTA DESCUBRI QUE CESAR SANCHEZ ES UN CERVO A LA IZQUIERDA.

me sorprende

Ella: Sexualmente compruebe que era impotente. Y moralmente puedo concluir que César Sánchez es amoral. César Sánchez, es definitivamente, un mediocre común idiotizado por su fantasía y fiel creyente de las mentiras que se dice a diario.

~~Alfonso: Que lo encierren, que lo encierren.~~

~~Diana: (Haciendo coro con Alfonso). Que lo encierren, que lo encierren.~~

~~Todos: (Menos Cesar). Que lo encierren, que lo encierren.~~

~~Diana: Que lo castren. Que lo castren.~~

~~Todos: (Haciendo coro). Que los castren, que los castren.~~

Fiscal: (A Ella) ¿Qué pena le impondría usted a este hombre?

Ella: Ninguna. Sería darle demasiada importancia. El se destruiría solo.

Fiscal: ¿No considera usted que por lo menos la imaginación de este sujeto es demasiado peligrosa?

Ella: A lo mejor.

Fiscal: Que la plaga que representa César Sánchez/dentro de nuestra sociedad se puede multiplicar y adquirir proporciones incontrolables.

Ella: Quizas.

Fiscal: ^{Definitivamente / P.Tus / voy a curar a # mesa suar} ¿Quizas/no!!! Cesar, ¿es usted culpable o inocente de todas esas aberraciones? ^{el mano de los orcos}

Cesar: ~~Inocente como una lechuga.~~

Fiscal: ¿Niega usted ser un conspirador contra el orden establecido?

Cesar: En eso tiene razón. He conspirado contra el miedo.

Fiscal: ¿Niega ser terrorista potencial?

Cesar: No! Soy terrorista de pensamiento.

Fiscal: ¿Niega ser un izquierdista de todo corazón?

Cesar: No. Soy surdo. Siempre lo he sido y siempre lo sere.

Fiscal: ¿Niega usted ser simpatizante de todas las causas perdidas de la humanidad?

Cesar: NO. Simpatizo con todas las causas que algun dia han de triunfar.

cantinel dando a los lados de la calle con las manos en la voz cap lo normal

anarquista real. Todavía no he violado su ley.

Fiscal: ^{me uno a él} Pero tiene la intención de hacerlo.

Cesar: ^{claro está} La intención sí.

Fiscal: O sea, que está usted conspirando para cometer anarquía en cualquier momento.

Cesar: En cualquier momento no. Solo cuando sea necesario.

~~Fiscal: ¿Y cuando será eso Cesar?~~

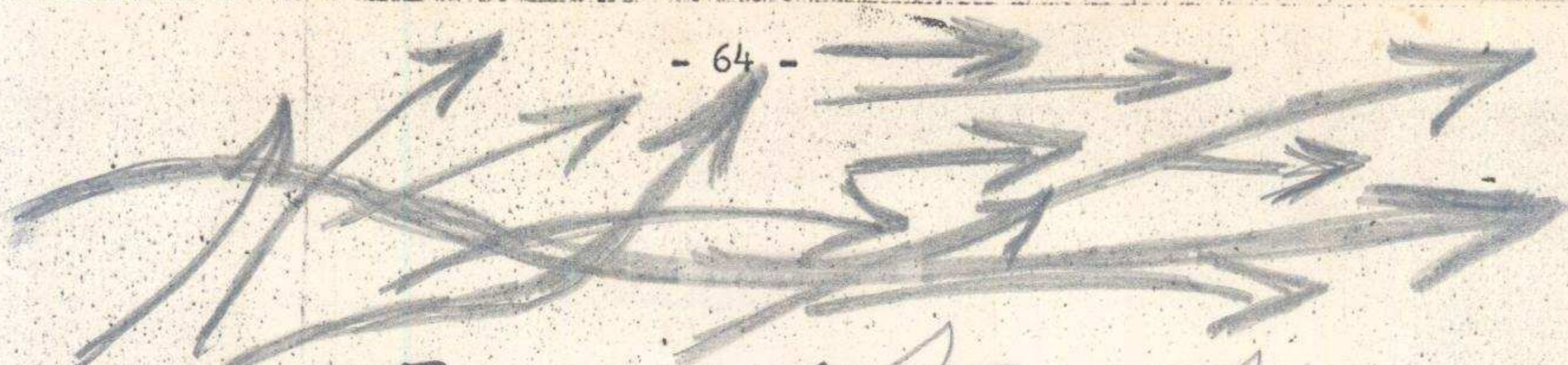
~~Cesar: Cuando sea necesario.~~

Fiscal: (A JUEZ) Lo oye usted, ^{buscando apoyo y aceptación en el juez} Si permitimos que personas como este sujeto caminen libremente por las calles, estamos arriesgando la paz y la virginidad de nuestro pueblo por naturaleza pacífico y VIRGEN - Ayberlito

*para
patriota
al parte*

~~escuchado usted los testimonios de personas decentes que por distintas razones han estado cerca de esta aberración humana que se llama Cesar~~
~~(pantallas) → los Testimonios~~
~~Sánchez~~ todos han convenido en que es un ser repugnante. Mal amigo, mal amante, mal compañero. ~~Enemigo físico y espiritualmente. Anarquista confeso, terrorista confeso, izquierdista confeso. Amoral, perverso, ladrón, traficantes de estupefacientes. Alco, chantajista. Bajo, ruin, pobre, cobarde, charlatán, pauperrimo...etc, etc~~
(....continúa libreto original).





~~humana que se llama César Sánchez y casi todos han
convenido que es un ser no grato en nuestra sociedad:
mal amigo, mal amante, mal compañero, enfermo física
y espiritualmente, anarquista confeso, terrorista
confeso, incendiario confeso, anormal, pedófilo
sexual, ladrón, traficante de estupefacientes, ateo,
abrutecido, bofo, ruin, pobre, ebrio, chuletán,~~

~~...~~... ¡En resumidas cuentas su señoría,
una escoria humana para la cual pido con todo sentido
de justicia la pena capital! *y ve sentó*

JUEZ

Ciudadano César Sánchez, póngase de pie. Este
tribunal, después de deliberar durante largo tiempo
en torno a su caso, lo encuentra culpable de imagi-
nación en primer grado con intento para cometer
conspiración, lo cual es un delito grave y lo ^{vamp} ~~condena~~
^{castro} ~~a vivir muerto en vida.~~ Que el Todo poderoso se ayude
de usted.

Suena el timbre del reloj despertador. Apagón. Ella prende una lámpara.
César también despierta. Vuelve luz normal.

ELLA

¿César, qué te pasa? Te has pasado toda la noche
dando vueltas en la cama.

CESAR

Nada que te importe a tí.

ELLA

¿Estabas soñando?

CESAR

No, estaba pensando.

ELLA

¿En qué?

CESAR

Piensa que ya estoy harto de que preguntes qué pienso
y harto de mis contestaciones y me voy a ir de todo
esto.

ELLA

(Tratando de dominarlo) ¿qué te pasa? ¿Tuviste pesadillas y ahora vienes a desquitarte conmigo? Ay, mira, déjame tranquila que me tengo que vestir para ir a trabajar. A trabajar. ¿Oíste? Yo, una mujer, me tengo que ir a trabajar porque mi marido se pasa todo el día tirado en esa cama leyendo como un autómatasabrá Dios que cosa. ¡Yo me tengo que ir a trabajar para mantenerte a tí! ¡Parásito! ¡Vividor!

CESAR

Problema tuyo.

ELLA

¿qué te he hecho yo? ¿qué te pasa?

CESAR

Estoy harto de tus manipulaciones. *Quiero vivir*
~~lo que me manda hacer~~ como me dé la gana. ¿Te molesta que no trabaje, verdad? Pero si trabajo te pasas preguntándome, ¿Dónde me meto? ¿cuando salgo? ¿qué hago? ¿a quién conocí hoy? ¿qué dije? ¿en qué tono lo dije?. Si he comido me preguntas, ¿qué? ¿dónde? ¿a qué hora? Si llego tarde, ¿por qué no llamaste? Si llego temprano ¿qué te pasó? Si llego a tiempo: ¿qué milagro es ese, tú aquí a esta hora!

ELLA

Pero tienes que comprender que yo trabajo y cuando llego a mi casa quiero estar acompañada, para eso te tengo a ti.

CESAR

¡Sal. Conoce a alguien, haz algo, diviértete pero déjame en paz!

ELLA

Yo salgo contigo, para eso tengo marido y hago lo que tengo que hacer contigo.

CESAR

Sí, yo soy tu marido, tu amante, tu amigo, tu
compañero. ¡Qué bueno! Pero no puedo más. Estoy
harto de todo, de mí, de ti, del mundo. ¿Me entiendes?
Estoy harto ~~de todo y quiero que me dejes en paz.~~
Quiero estar solo.

ELLA

Tú no puedes vivir solo, tú lo sabes. Me necesitas
a mí, tanto como yo a ti.

CESAR

¡Quiero vivir! Quiero hacerme mi propio desayuno,
lavar mis pantaloncillos, planchar mi ropa, comer
lo que me dé la gana, cuando y donde me dé la gana.
Quiero salir y entrar sin tener que sentarme una
hora a dar testimonio de lo que voy a hacer o lo que
he hecho.

ELLA

¿Y dónde vas a ir? Ya lo has abandonado todo. Lo
único que te queda es esta casa. Tus padres no te
recibirán. Ya no tienes amigos, no tienes trabajo.
Estás solo. Solo te quedo yo. ¿A dónde vas a ir?

CESAR

No sé.

ELLA

Si cruzas esa puerta no vas a encontrar nada de lo
que dejaste hace tres años. Todo ha cambiado, amor.
¡Tú has cambiado! Nada es igual y aunque lo fuera,
ya tú no eres el mismo. Mi amor, no pienses en eso
que te hace daño y tú no estás bien de salud.

CESAR

Lo sé.

ELLA

Tú no puedes vivir solito.

CESAR

¿Eso es lo único que puedes decir? ¿Por qué no dices que tú no puedes vivir sola?

ELLA

Es verdad, ~~no puedo estar sola~~ no quiero estar sola.

CESAR

No que eres sola
Y yo he sido esa única persona que se ha entregado a tí veinticuatro horas al día. A ti, a tus aberraciones, a tus manías.

ELLA

Sí, tú eres esa única persona.

CESAR

¡Pues, se acabó!

ELLA

Te vas a hacer daño, no grites.

CESAR

No puedes hacer otra cosa que recordarme a cada minuto que estoy muerto.

ELLA

Todavía no, César, pero te torturas sin necesidad. Y si sigues con esos arrebatos cada día estarás peor y terminarás mal.

CESAR

¡Mal no! Muerto.

ELLA

¿Quieres que te lleve al psiquiatra otra vez, César? Yo voy contigo.

CESAR

No.

ELLA

No seas terco.

CESAR

Yo soy así y quiero que me entiendan así.

ELLA

No hay nada que entender, César. Eres una bestia,; Estás mal y no quieres aceptarlo y lo peor es que tampoco quieres ayuda. Yo también necesito ayuda. Todos necesitamos ayuda en algún momento.

CESAR

¡Déjame solo! Y vete al trabajo.

ELLA

No te puedo dejar así. No te puedo abandonar ahora. Sería ~~injusto~~ ^{injusto} dejarte ahora.

CESAR

¡Vete!

ELLA

No.

CESAR

Quiero estar solo.

ELLA

¡Estás loco!

Ella va al baño a vestirse, tira la puerta. Apagón. Un foco sube sobre la cara de César.

CESAR

No me falles. ¡Sigue! No te arriesgas. Detrás de esa puerta está el mundo y la vida. Y la muerte. Aquí también. No quiero estar sólo. Encontrarás otras, hay miles de mujeres por ahí. Me quedo. No te sometás, no tienes porque hacerlo, ya está todo perdido. ¿A dónde voy a ir? Ya encontrarás. Arriésgate. No seas cobarde. Pero tendré que robar o trabajar para vivir. Comerás, no seas cobarde, ¿no ves los pajaritos en el bosque que no siembran y siempre comen?.. Estaré solo. No serás el único. ¿Y el silencio? ¿Y las cuatro

paredes de noche? ¿Y el techo que me aplastará?
¡Y las fiestas! ¡Y el traer mujeres al apartamento!
¡Y el fumar lo que te da la gana! Me voy. Morirás
solo. Está bien, me quedo. ~~No tienes porque tortu-
rarla con tu muerte de todos los días.~~ Déjala vivir
y muere en paz. Tengo miedo. Ella es joven, tiene
derecho a empezar de nuevo. Me quedo. La aplastarás.
Te odiará si te vas. Mejor así. Se acostará con
otro. No lo puedes evitar de ningún modo. Yo quiero
gozarla hasta el final. No la estás gozando ahora.
Te acuestas con ella pensando que otro hará lo mismo
y que probablemente la hará gozar más que tú. ¡No!
¡Sí! Es la ley de la vida, César. ¡A rey muerto,
rey puesto! ¡Me quedo! ~~Yo no quiero verla con otro!~~
~~No la verás porque estarás muerto.~~ La aplastarás si
mueres en su cama. Es su deber estar conmigo. Es
tu esposa y te ama. Lo hace por egoísmo, quiere
matarte ^{me} encima de ella. Ella es un ser humano también.
¿Y yo? ¿Y yo? ~~Nadie se preocupa por mí.~~ No seas
egoísta. ¡No me falles, César! ¡No seas egoísta!
¡No me falles! ¡No seas egoístas! ¡No me falles!
¡Está bien! ¡Me ^{me} quedo!

La luz vuelve a subir. Sale Ella del baño, vestida.

ELLA

¿Qué decías mi amor?

CEGAR

^{me} ¡Qué estoy meándome!

César corre al baño. Ella toma el teléfono y marca.

ELLA

¿Alo? ¿Psiquiatría?... Por favor,, con el Dr. Van
Allen... Doctor, le habla la dueña del caso 14-90-30.
Se me ha rebelado, doctor. Se quiere escapar... Sí,
mantendré la calma.

César sale del baño. Ella engancha el teléfono.

ELLA

Te tengo una sorpresa, amor.

CESAR

¿Qué?

ELLA

Si te digo no es una sorpresa.

CESAR

Prepárame el desayuno.

ELLA

¿Vas a salir?

CESAR

Sí.

ELLA

(Lo besa la cara) ¡Ay, que bueno, mi maridito va a buscar trabajo por primera vez en su vida. ¿Sabes mi amor, que es la primera vez que te levantas temprano? Eso merece un beso. (Lo besa otra vez).

CESAR

Prepárame el desayuno, Judas.

ELLA

Lo siento pero es muy tarde y me tengo que ir a trabajar. ¿Qué te crees? ¿Que yo soy una cualquiera? ¿Acaso soy tu sirvienta? No mijito, ese tiempo se acabó. Si quieres desayunar prepáratelo tú mismo, yo no soy esclava de nadie.

César se dirige al ropero y comienza a sacar ropa.

ELLA

¿Para dónde vas? ¿El traje también? ¿Por qué el traje? ¿Qué cita especial será esa? Tú nunca sales con traje. ¿A dónde vas a ir a esta hora? Es temprano. Anda, César, acuéstate. Eso es lo que te pasa. No has dormido bien y por eso estás de mal humor. No estás acostumbrado a levantarte

temprano y parece que te hace daño. A lo mejor eres alérgico. ¿Qué te pasa? ¿Qué te he hecho yo? No te han tratado bien en esta casa? Esa camisa está sin planchar... ¿Tú no me vas a dejar sola, verdad? ¡Y si me asaltan! Yo no te importo, lo sé, tú solo piensas en tí mismo. Te pasas el día entero encerrado sin hacer nada y cuando llego ya no me bebo como antes. Te quedas ahí tirado. ¡Tráeme agua! ¡Dame café! ¡Prepara comida! ¡Lava los platos! ¡Mata las cucarachas! ¡Limpia el piso! Pero eso no me importa, yo hago lo que tú quieras, solo dime dónde he fallado. (Ella lo bloquea) Tú no te vas, no me vas a dejar aquí, así. Explicame.

CESAR

Después.

ELLA

Después, después, siempre después y nunca pasa nada. Mañana hablamos de eso. ¡Mañana trabajo! Mañana. Siempre es mañana. ¡Pero yo vivo hoy! ¡Ahora!

Ella trata de abrazarlo. César la rechaza. Suena el timbre de la puerta. Ella abre.

ELLA

Tu sorpresa amor.

Entra el psiquiatra. Se dirige a César que está inmovil. César se hecha al suelo. Se convierte en un perrito faldero y comienza a olfatear al psiquiatra como a su amo. Este lo acaricia. Le pone un collar.

PSIQUIATRA

¿Se rebeló?

Ella comienza a llorar contenidamente.

PSIQUIATRA

No lo tome así. Yo sé que es muy triste la separación después que se habían acostumbrado el uno al otro. Pero no se preocupe, pase esta tarde por la clínica y le daré otro. ¡Vamos César! A casa. (Sale)

ELLA

Era lo mejor, mi amor. Yo no podía más, tú tampoco. Es imposible, mi amor. Yo sabía que iba a suceder. No es culpa de nadie amor y nadie lo puede evitar. A todos nos pasará algún día, mi amor, a todos. Yo sé que es injusto, tú solo tienes veinticinco años, pero te tienes que resignar. Déjame oír a mí. Déjame maldecir a mí, déjame gritar a mí. Sal y enfréntate al mundo. Aprende a mirar las cosas como son. ¡No te escondas!.. Sí, te vas a morir. ¿Y qué? Sí, César estás muerto. Pero, estás descompuesto y la peste de tu cadáver lo puedo oler en mi oficina a quince kilómetros de aquí. ¡Descompuesto! Me entiendes. ¡Descompuesto! Descompuesto, no te escondas, descompuesto. No juegues conmigo así que me pones nerviosa. ¡Cobarde! (Lo busca por todas partes) Te encierras en tu locura porque eres un cobardé. Mi amor, tú no estás loco, solo te falta valor para morir. ¡No te escondas, sal de ahí! No puedes escapar a tu locura y dejarme a mí aquí. Tú no sabes vivir solo. No me puedes dejar hasta que no me hayas pagado los años que he dedicado a ti, a las frustraciones, al engaño. Dame la oportunidad de vengarme, César, por favor. ¡No seas injusto! (Le quita el paño a la escultura y vemos que esta tiene la cara de César) Nunca podrás escapar de mí, amor. Eres mío para siempre. Mío y de tu locura. No tengas miedo amor. (La escultura la escupe) ¡Mal agradecido! (Ella toma un pincel y comienza a pintar alrededor de la boca de César) Yo solo quiero hacerte feliz. Yo sé que soy un poco egoísta pero el amor es así. Sonríe amor, sonríele a tu mujercita. Anda hazlo por mí. ¡Una sonrisita! (Termina de pintar alrededor de la boca de César y vemos

que le ha pintado una sonrisa).

La escultura comienza a reír, a reír, a reír. La risa se multiplica por todos los lugares. Ella cae a los pies de la estatua y la risa continúa hasta que los espectadores salen. La luz baja lentamente. No ha saludo.

F I N

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS