

*Manuel  
JCS  
20x100 e 72*

LOS LOBOS MALOS

( Musical infantil para adultos )

POR  
ORLANDO RODRIGUEZ

PERSONAJES

- Agustina - Mamá loba.  
Evaristo - Papa lobo. Es el lobo de los tres cerditos.  
Ambrosio - Hijo de Agustina y Evaristo. Es un lobo gordo. Es el lobo de Pedrito y el Lobo.  
Ernesto - Hijo menor de la familia Feroz.  
Federico - (Fico). Hijo mayor de la familia Feroz. Es el lobo de la Caperucita Roja.  
Perro - Sargento Fido. Es un policia corrupto.  
Clementina - Zorra. Ex-Amante de Fico.  
Maria - Protagonista del cuento "María tenía un corderito"  
Charito - Unica hija de la familia Feroz.  
Fifí - Perra "pudel". Dueña de la barra.

*6182801*



SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

*mrsrs c1*



Escena I

Aparece un lobo frente al telón, iluminado por el perseguidor.

Fico Buenas noches. Bienvenidos sean todos. Esta noche vamos a presenciar un gran musical. Y cuando decimos un gran musical, es porque es eso. Un gran musical. pero no es igual a cualquier musical que hallan visto antes. Este es diferente. Porque en lugar de ser dirigido a una audiencia infantil, como regularmente se hace aquí, tampoco es un musical del todo adulto como los que hacen allá. Porque en este musical se utilizan los personajes de las historias infantiles, para desarrollar un tema adulto. Y aunque conserva toda esa ternura infantil, también posee toda la crueldad que nos gusta a los adultos. Sin utilizar las palabritas dulces del vocabulario infantil. Y sobresaltando las pasiones que envuelven el corazón de los adultos... En otras palabras esto es un MUSICAL INFANTIL PARA ADULTOS...

Y ahora al grano, yo he venido aquí para contarles un cuento, pero no es un cuento de esos cursis de esos que nos enseñan cuando somos niños donde lo bueno siempre es bueno y lo malo, malo. No, este es un cuento más realista. Pongan atención...

...Maestro, música por favor!!

CANCION I

Había una vez...  
Había una vez...  
había una vez y dos son tres

Esto es un cuento diferente  
de un lobito buena gente.  
Que tenía grandes dientes  
para comerse a la gente.

Su papá muy preocupado  
llegó a casa consternado.  
Pues le habían comentado  
que aquel lobo era raro.

Coro Había una vez...  
Había una vez...  
Había una vez y dos son tres.

Los villanos de otros cuentos  
comentaban que era lento.  
Que dejara los pretextos  
pues ya estaba en su momento.

Feroz era su apellido.  
Su misión no había cumplido.  
En los años que ha vivido  
a nadie se había comido.

coro Había una vez...  
Había una vez...  
Había una vez y dos son tres  
Que no era pan que era café.



## Escena II

(Abre telón, hay una cama en el centro, papá y mamá en ella)

- AGUSTINA           Te pasa algo?
- EVARISTO           No, Por qué?
- AGUSTINA           Te noto tenso.
- EVARISTO           Tu crees ...?
- AGUSTINA           Yo no creo nada, yo estoy segura. Si llevo más de media hora tratando de llamar tu atención sin logro alguno.
- EVARISTO           Ay, perdona es que estoy preocupado.
- AGUSTINA           Ves ya sabía yo. Si tu siempre has estado de lo más dispuestito. Qué le pasa a mi lobi? Por qué está preocupadito? En qué piensas?
- EVARISTO           En nuestros hijos.
- AGUSTINA           ¿Qué pasa con ellos, además de ser hermosos y famosos?
- EVARISTO           Eso mismo es ... no todos son famosos y tu sabes cual ha sido la tradicion familiar.
- AGUSTINA           Pues entonces lo que te preocupa no son nuestros hijos; sino nuestro hijo.
- EVARISTO           Eso mismo, diste en el hueso.
- AGUSTINA           Tu sabes una cosa, a mi tambien. A veces me pongo a pensar y me rasco tanto la cabeza que parezco una perra con pulgas, pero es que no logro comprender cómo teniendo una familia con la aportacion histórica que hemos brindado, Ernestito no sepa engalanar su apellido.
- EVARISTO           Eso mismo, y que si alguno           de nosotros no hubiese tenido éxito, entonces, tal vez yo comprendería, pero no es así. Tu has visto lo bien que todos hemos llevado el apellido ni siquiera el nombre ha sido mencionado, solo el apellido (Orgullosa) Feroz, el lobo Feroz.
- AGUSTINA           Ay, que orgullosa me siento. Aunque mirándolo por otro lado. Tal vez sea que él evite los resultados de las historias de ustedes. Mira tu, después del problema con los tres puercos esos, desarrollaste una alergia extraña y tuviste que meterte a vegetariano. Jamás olvidaré el día que te serví las chuletas y que de solo mirarlas te desmallaste.
- EVARIASO           Pero eso es otra cosa, mira, todo el mundo sabe quién es el lobo feroz de los tres cochinos, puercos, apestosos esos. Y que tu me dices de Ambrosio, hasta una medalla al valor le dieron.
- AGUSTINA           Sí, pero todavía se tiene que estar escondiendo de los hombres desde la masacre de las ovejas de Pedrito. Y no me digas de Charito porque tu sabes que después que se tragó las cabritas, se le había escondido una, que junto a su mamá esperaron a que se quedara dormida de la Jartera, le abrieron la barriga, le sacaron las cabritas



y se la llenaron de piedras, que después se le bajaron a los riñones y tuvieron que operarla de piedra.

EVARISTO

Bueno por lo menos Federico no tuvo ningún problema, porque se le escapo al leñador, y a la verdad que su cuento es el mejor.

AGUSTINA

Y su caso es el peor.

EVARISTO

Tu crees?

AGUSTINA

Claro que si, Loby tu sabes que él nunca pudo olvidar a la nena esa. Y cuando ve a alguien vestido de rojo, se vuelve loco.

EVARISTO

Oye, yo he llegado a la conclusión de que todo eso vino porque ella lo rechazó.

AGUSTINA

Yo estaba pensando lo mismo, tu sabes que cuando una mujer se le hace difícil a un lobo, pueden venir 20 fáciles y no logran arrancarle a esa de la cabeza.

EVARISTO

Bueno, pero esas son pajas que le caen a la leche, por lo demás nunca han dejado de ser el Lobo Feroz. Aunque volviendo al tema, me preocupa Ernesto. Yo creo que salió bueno o cobarde y eso me preocupa.

#### CANCION 2

EVARISTO

Me preocupa nuestro hijo  
no te lo puedo negar  
es que nuestro apellido  
fama debe conservar.

AGUSTINA

Te comprendo buen marido  
no te debes alarmar  
casi todos nuestros hijos  
en un cuento van a estar.

AMBOS

A todos educamos con diciplina y valor  
que sean buenos lobos malos  
consideramos honor  
Que la historia los recuerde  
y no los deje olvidar  
para que a todos los ninos  
siempre logren asustar  
creamos mucho respeto  
cuando oyen nuestro aullar  
y enseñando los colmillos  
su imagen se grabara.

EVARISTO

Siempre yo me he preocupado  
por ser un padre ejemplar

AGUSTINA

Y yo por el otro lado  
buen ejemplo que emular.

EVARISTO

Me preocupa nuestro hijo

AGUSTINA

y a mí.

EVARISTO

Me preocupa de verdad

AGUSTINA

lo sé.

EVARISTO

Lo único que yo le pido  
Nuestra fama conservar  
Nuestra fama conservar  
Nuestra fama conservar.

AMBOS

EVARISTO

Oye, será que es raro? Yo no quiero lobos con plumas.



AGUSTINA Ay, lobi, acuéstate y no sigas añadiendo preocupaciones.

ESCENA III

Entra un lobo gordo con sombrero, abrigo, gafas y barba postiza. Camina como si escondiera de alguien.

AMBROSIO (Quitándose las gafas) Estoy harto de esconderme. Mira para'lla, gafas acme, sombrero acme, hasta la barba es acme. En lugar de lobo parezco el coyote del corre caminos. Y todo por comerme las ovejitas aquellas. Bueno, yo le dí dos oportunidades al pastorcito, pero vi tanta insistencia en él, que lo hice. Ya me decía yo esto está "to good, to be true" así que me sacrificué, y le hice caso. Fui y me las comí toditas. Ahora me buscan por cometer y que la masacre de las ovejas de Pedrito. (Mirándose en un espejo) Menos mal que engorde tanto que ahora casi no me reconocen. Mira para'lla, si parezco un lechón. (Reacciona) Ah, se me olvida que papí no quiere que digamos esa palabra aquí. Esta noche hay luna llena y no me importa, voy para la barra de Fifi. No me importa si me reconocen. Estoy harto de esconderme.

CANCION 3

AMBROSIO Estoy harto de esconderme  
no te lo puedo negar  
y toda mi juventud  
no debo sacrificar.

Estoy harto de esconderme  
me voy a desesperar  
si sigo en esta actitud  
pronto voy a adelgazar.

Soy muy valiente  
y también feroz  
no iré a la cárcel  
no, no, no.

Estoy harto de esconderme  
ya no me dejan vivir  
cuanto daría yo por verme  
en la barra de Fifi.

Estoy harto de esconderme  
algo tengo que pensar  
esta noche hay luna llena  
me la tengo que gozar.

Hoy en la barra  
Hay diversión  
no me lo pierdo  
no, no, no.

Estoy harto de esconderme  
hoy me voy a disfrutar.

( Entra Ernesto)

ERNESTO (Sorprendido) ¿Qué carajo es esto?

AMBROSIO Cómo que qué carajo. Soy yo.

ERNESTO ¿Ambrosio?



AMBROSIO            Sí, yo.

ERNESTO            ¿Y que es eso que tienes puesto?

AMBROSIO            Es mi nuevo disfraz de fujitivo marca Acme. Esta noche voy a divertirme.

ERNESTO            Pero, y si te descubren?

AMBROSIO            Todos aquí somos amigos. Te aseguro que no pasará nada, mira Ernesto yo no puedo seguir así. Me preocupa perder mi juventud. Oye y hablando de preocupaciones, los viejos hablaron contigo?

ERNESTO            ¿De qué?

AMBROSIO            No sé; bueno si sé; lo que pasa es que ... Bueno mira ... Este ....

ERNESTO            Voy a ir a preguntar yo mismo, porque parece que me lo quieres decir mañana.

AMBROSIO            No es eso. Es que no es fácil hablar estos temas con un hijo.

ERNESTO            Yo no soy tu hijo.

AMBROSIO            No, pero te quiero como si lo fueras.

ERNESTO            Me vas a decir.

                  (Entra mamá loba, Agustina, con ropa de casa)

AGUSTINA            ¿Decir que?

AMBROSIO            No, nada.

AGUSTINA            (Percatándose de su presencia) Me puedes explicar el disfraz de Dick Tracy sin afeitarse?

AMBROSIO            Es mi disfraz de fujitivo marca Acme, para salir esta noche.

AGUSTINA            Ambrosio, cuantas veces te voy a decir que tu no tienes que esconderte. Lo que tu hiciste fue una hazaña memorable. Mira si te dieron una medalla al valor. Tienes que sentirte orgulloso como nosotros. Sal, exhibete, sé un digno lobo Feroz.

AMBROSIO            Pero mamá...

AGUSTINA            Pero qué? Si lo peor que puede pasar, es que vayas a la carcel. Y allí va a ser admirado por todos los villanos.

AMBROSIO            Que chevere.

AGUSTINA            Y hablando de eso, Ernesto, tu padre y yo queremos hablar contigo.

ERNESTO            Eso me decía Ambrosio, de qué mamá?

AGUSTINA            De ... bueno ... tu sabes ...

ERNESTO            Si ya se, no es fácil hablar de estos temas con un hijo. Miren, yo voy a salir, ustedes practican y me lo dicen después.



AGUSTINA No, no, no, es que es algo familiar. Déjame llamar a los demás. Lobi, Fico, Charito. vengan, hay algo importante que discutir. (comienzan a llegar todos menos Charito)

CANCION 4

AGUSTINA Estoy tratando de explicar nuestra preocupación y quiero a todos preguntar sobre esta situación.

AGUSTINA (Hablando) ¿Dónde está Charito?

Ernesto (Hablando) No importa mamá, sigue.

AGUSTINA (Cantando)  
Quiero con todos conversar  
para encontrar razón  
y todos deben aportar  
alguna solución.

Anoche hablé con tu papa  
el sueño ayer perdió  
queremos en familia hablar  
nuestra preocupación.

AGUSTINA (Hablando) Sigue tu papá.

EVARISTO (Hablando) Ah, si claro.  
(Cantando)  
Tu tienes que comprender  
nuestra tradición  
en la historia debe ser  
un gran lobo Feroz.

Dejamos ver en el ayer  
que somos lobos malos  
Así la gente va a temer  
y no nos harán daño.

FEDFRICO (Cantando)  
Papi y mami deben ver  
que ya no es como antes  
comienzan a desaparecer  
los que hacen del cuento un arte.

AMBROSIO Ahora existe la TV  
y el tiempo esta contado  
los niños no quieren leer  
cuentos de lobos malos.

ERNESTO (Hablando) ¿Y a qué viene todo esto?

TODOS (Cantan, menos Ernesto)  
Has llegado a la edad  
de cumplir la tradición  
no te sientes a esperar  
escriban tu aparición.

Esfuerzo te va a tomar  
hallar la buena historia  
eso hicimos los demás  
para rebasar la escoria.

Recuérdalo por favor  
eres un LOBO FERROZ...

EVARISTO Por favor, no nos dejes caer el apellido. Contéstame sinceramente. Tu te sientes bueno? O tal vez eres un poco cobarde? O eres raro?



ERNESTO           Cómo qué raro?

FICO               Papí se refiere a si eres un lobito con plumas.

AGUSTINA          Fico.

ERNESTO           Mira a ver, claro que no y tampoco soy cobarde y mucho menos bueno. Me ofenden.

AMBROSIO          Menos mal.

ERNESTO           Que me ofenden?

AMBROSIO          No, lobo, que no eres nada de eso. Mira tu lo que necesitas son más amistades, y a lo mejor ellas saben de alguna oportunidad. Esta noche yo voy a la barra de Fifi y tu vas conmigo. ¿Está bien?

AGUSTINA          Si, pero no se me pierdan. Hablando de perdidos, donde estará su hermana? Lleva tres semanas que sale temprano y llega tardísimo.

FICO               Ernesto, si quieres vente conmigo para que conozcas a mis panas. (Salen)

AMBROSIO          Mami tengo hambre.

AGUSTINA          Déjame ver qué hay en la cocina. (Sale)

AMBROSIO          Tu sabes que yo me comería? Unas manitas de bebé rellenas de carne de cerdo. (Al papá le ha dado un ataque raro) Mami, trae la medicina, a papi le dio el yeyo. Es que dije la palabra prohibida.

AGUSTINA          (desde afuera)   Cuál?

AMBROSIO          Cerdo. (Le ha dado un ataque más fuerte a Evaristo)

APAGON  
ESCENA IV

Federico (Fico) y Ernesto caminando por la calle.

FICO               Tienes que estar bien pendiente. En cualquier momento puede llegar tu oportunidad y si la dejas pasar, te pasa como la guagua, que tienes que esperar un montón para que pase otra.

ERNESTO           Pero si se me pasa, no hay otra forma de conseguirla que no sea esperando.

FICO               Claro que hay otra forma.

ERNESTO           Sí, cuál?

FICO               El traqueteo.

ERNESTO           El qué????

FICO               El traqueteo, tu no sabes lo que es eso.

ERNESTO           Ahhhhhh, el traqueteo ... No

FICO               Con razón se le está haciendo tarde, este es de los que se sienta a esperar. Ven aca lobito. El traqueteo existe desde que el mundo es mundo. Es la manera más fácil y mas divertida de hacer las cosas, pero ahora ... hay traqueteo y hay traqueteos. Hay que ser



bien meticuloso al desarrollar algún traqueteo. Porque un traqueteo mal hecho te puede llevar al desastre. Está claro?

ERNESTO Aja, ... No.

CANCION 5

TRAQUETEO, TRAQUETEO...

FICO Ponle atención a lo que voy a decir y si tienes dudas puedes interrumpir. Pues te voy a dar la clave, para el éxito adquirir.

Coro

TRAQUETEO, TRAQUETEO...

Si tienes hambre sales a almorzar y ves una niña que sale a pasear tiene una canasta, con un rico manjar

De pronto esa niña viene donde t' el almuerzo a su abuela tiene que servir y te pregunta que camino seguir busca el más largo y la envías por ahí.

TRAQUETEO, TRAQUETEO...

Llegas antes que ella al destino final y escondes a la vieja en el reloj musical te pones una bata y te acuestas a esperar y cuando ella llegue el almuerzo tu tendrás

TRAQUETEO, TRAQUETEO...  
TRAQUETEO, TRAQUETEO...

FICO Entendíste.

ERNESTO Un poco, pero eso no fue lo que te paso con la nena esa, la caperuza.

FICO (Corrigiéndolo) Dorotea es su nombre.

ERNESTO Aja... Dorotea. Yo pense que te había ido mal con ella.

FICO Pues no, eso es lo que dice la gente, yo almorce muy bien ese día. Lo que pasa es que me dieron ganas de comer otras cosas y cuando estaba a punto de ... Llegó el presentao del leñador, y para no hacerle daño me fui por la ventana. Pero algún día de estos me la encontraré en mi camino. Y te juro, que ese día le voy a declarar todo lo que ... Adios mira quien viene por ahí. No hables, solamente mira como se brega con los guardias.

(Entran el Perro y la Zorra)

PERRO Sr. Feroz, con usted quería hablar.

FICO ¿A qué se debe tanto ladrar fino conmigo?

PERRO Tengo que hablar algo contigo urgente, solos.

FICO Si lo dices por él, no te preocupes, es mi hermanito. (El Ernesto tose) Perdón, mi hermano.



PERRO Sargento Fido, (Se presenta) para servirle, y ella es Clementina.

AMBOS Hola.

FICO Sargento qué le pasa????? Por que tiene esa cara de Bulldog cruzado con Afgano???

PERRO Lobo, tengo problemas.

FICO Pues no busque a más nadie, que yo resuelvo. Qué, le falta algo a esta?

CLEMENTINA No me trates así, por favor, el problema no soy yo.

FICO Si yo no he dicho nada. Solo pensé que necesitabas material. (Bien cinico) Como no quieres bajar de las nubes desde hace unos días, lindita.

CLEMENTINA (Cortante) Tu sabes por qué.

PERRO Bueno, ya. Que a eso no fue que vine.

FICO (Igual de cinico) Y a qué fue entonces?

PERRO Lobo, me estás poniendo en aprietos. Me estas calentando. Estás muy público. Ya todos saben que tienes un punto y los de arriba se sospechan que yo tengo algo que ver, porque ya no sé que más excusas darles para hacerme el pendejo.

FICO Y ahora tienes el rabo entre las patas, estás asustado.

PERRO No es eso, tu bien sabes que nos encontramos la gallinita de los huevos de oro. Y que si no fuera por mis influencias, y mi puesto, no hubieras llegado a ninguna parte. Y si te estoy ladrando esto, es porque te aprecio y porque nos conviene. Yo no voy a dejar perder todo lo que hemos ganado por tu culpa.

FICO Estas bregando cobarde.

PERRO Cobarde estas bregando tu. Y te lo advierto, cuídate, que si esto se jode, yo sé como culearme.

FICO No me amences, se te olvida que soy un lobo Feroz.

PERRO Al que se le está olvidando como se bate el cobre es a tí. Y recuerda que yo con este uniforme puedo hacer lo que me dé la gana. Porque no levanto sospechas. Pero tú, como tu mismo dices, no dejas de ser un lobo Feroz. Y el que más y el que menos te da tu "chequeadita" de ves en cuando. En fin a lo que vine no fue a ponerme de malas contigo, ni a ladrar de esta forma.

FICO Menos mal.

PERRO Piensa lo que te estoy diciendo, lobo. Mi intención no es ofenderte.

FICO Ah si, claro.



- PERRO Pero Federico, esto nos ha dado mucho trabajo para echarlo a rodar. Y tu bien sabes que si yo me quito, tu no te enterarías ni de las redadas, ni de los planes de los perros, de nada.
- FICO Yo no sé a que viene todo esto. Yo estoy en ley. Brego con sigilo, te doy una buena tajada de lo que consigo, que yo sé que es buena para ti, y suficiente para los vicios de esta.
- CLEMENTINA Fico, dejame ya, no sé que te pasa conmigo. Te pasas hiriéndome. Ya ni siquiera me llamas por mi nombre, siempre me dices ésta. Como si no hubiese sido nada en tu vida. Además, yo hago con mi vida lo que me dé la gana.
- FICO Sí. Como andar siempre en la luna y con un policia de chulo. (Reacción del Perro) O es mentira? Mira mamita, tu sabes que estoy diciendo la verdad. (Al Perro) Y yo sé que tu usas ese uniforme para todo lo que te pueda dejar ganancia. En cuanto al negocio de nosotros, no te preocupes, de ahora en adelante voy a bregar más silencioso, y me voy a comunicar contigo por medio de notas en la barra de Fifi, para que te enfries y no te cojan los de arriba conmigo. (Mutis para irse) Ah, y me voy a coger un break en lo que baja la cosa y se enfría. (salen Fico y Ernesto)
- PERRO Qué carajo te pasa?
- CLEMENTINA Qué tu ladras?
- PERRO Por qué le dijiste esas cosas a Federico?
- CLEMENTINA Cuáles?
- PERRO Esas de ser algo en su vida
- CLEMENTINA (Despreocupada) Ah, eso.
- PERRO Mira nena, (Agarrando bruscamente su cara) yo no soy estúpido, y si crees que yo no me dí cuenta estás muy equivocada.
- CLEMENTINA Darte cuenta de qué? Yo ni siquiera lo he mirado.
- PERRO Ni siquiera lo mirabas ..., te comportaste como una imbecil tratando de llamar su atención.
- CLEMENTINA Yo????
- PERRO Si, tu. Nunca dejarás de ser una zorra. (Maltratándola) Y te advierto, Clementina, te conviene que no pienses más en él.
- CLEMENTINA No me maltrates más. Tu mejor que nadie sabes que lo nuestro terminó.
- PERRO Ahora me voy, tengo unos asuntos pendientes, y recuerda cuando alguien está conmigo, no es a medias. (La tira al piso) ¿Entendiste? (Sale)



CLEMENTINA (Gritando) Créeme, si estoy contigo es porque todo aquello terminó. (Llorando)  
Yo sé que terminó. Entre Fico y yo, ya no habrá nunca nada más, todo terminó.

## Cancion 6

CLEMENTINA  
Todo terminó  
Se marchó y triste quede  
Nada me explicó  
Solo que me dejo de querer  
Nunca le falté  
Cuerpo y alma a él le entregue  
yo le esperaré  
solo quiero estar junto a él.

Yo sé que volverá  
él a mi regresará  
no sé cuánto hay que esperar  
solo sé que volverá.

Hoy me lo encontré  
su mirada no pude enfrentar  
mi boca cerre  
antes de mi amor declarar  
Cuánto daría yo  
por su rostro volver a tocar  
con esa pasión  
que su cuerpo en mí despertó

Yo sé que volverá  
él a mi regresará  
no sé cuánto hay que esperar  
Solo sé que volverá.

Yo sé que volverá  
él a mi regresará  
siempre yo te esperare  
aquí estare.

## APAGON

## ESCENA V

(Niña llorando . Puede ser la calle o el campo.)

MARIA ¿Por qué? ¿Por qué? Estoy tan sola. Yo me quiero morir. Por que no me llevan con ellos. Y ahora que hago. Qué se supone que haga una niña tan indefensa y sola como yo.

(Entra Ernesto)

ERNESTO ¿Por qué lloras, qué te pasa?

MARIA Ay, si supieras.

ERNESTO Vamos cuéntame, a lo mejor desahogándote te sientes mejor. Háblame.

MARIA ¿Por qué voy a desahogarme contigo? Si yo no te conozco. ¿Quién me asegura que eres un lobo bueno?

ERNESTO Nadie. (María reacciona) Porque no lo soy. En mi familia no pueden existir lobos buenos. Lo que pasa es que no me gusta ver a las niñas llorando. (Pausa, la mira bien, a parte) Qué hermosa es. (A ella) Bueno, te vas ha desahogar? sí o no?



- MARIA Si no eres un lobo bueno, ¿por qué voy a confiar en ti?
- ERNESTO El hecho de ser un lobo terriblemente malo, como yo, no quiere decir que no sea sincero. O es que una cosa es sinónimo de la otra?
- MARIA Bueno no, pero ni siquiera sé tu nombre.
- ERNESTO Ernesto Feroz .
- MARIA Que lindo. Suena como héroe de cuento épico o galán de novela.
- ERNESTO (A parte) Que tierna y dulce. (A ella) ¿Y tu, como te llamas?
- MARIA María.
- ERNESTO Mira que bonito, poco original pero bonito. Oye, pero parece que ese nombre es solo para mujeres guapas.
- MARIA (Sonriendo) No digas esas cosas.
- ERNESTO Por lo menos sonreiste. Así te vez mejor. Vez ya empezaste a olvidar tu pena, o por los menos parte de ella.
- MARIA No es sencillo olvidar algo que tienes tan dentro de ti.
- ERNESTO Pues cuéntamelo para que salga. Quien sabe si hasta se te olvida. Vamos, ¿por qué llorabas?
- MARIA Es que... (Empieza a llorar desconsoladamente y se tira sobre él) Estoy tan sola, me he quedado tan sola. Yo me quiero morir. ¿Por qué no me llevan con ellos, y ahora que hago? ¿Qué se supone que que haga una niña tan indefensa y sola como yo?
- ERNESTO ¿Quiénes son ellos? Donde están?
- MARIA Mi familia, muertos.
- ERNESTO ¿Y cómo?
- MARIA (Como si fuera un chisme) Mira lo que pasa es que mi mamá me mando a comprar un bollo de pan entonces yo, en lugar de ir a la panadería directamente me fui a la plaza porque habían fiestas patronales. Allí había una banda de rock tocando y el cantante estaba bien bueno. Cuando ellos terminaron de tocar bajaron, me invitaron a tomar unos refrescos y... bueno... la cuestión es que regrese a mi casa con el bollo de pan por la noche. Cuando estaba llegando ví como los bomberos terminaban de apagar mi casa. (Comienza a llorar) Mi familia se había quemado adentro y me quede sola en la vida. Tan sola, yo me quiero morir. ¿Por qué no me llevan con ellos? ¿Y ahora qué hago? Qué se supone que haga una niña tan indefensa y sola como yo. (Se cubre la cara con las manos dejando ver una sortija enorme)
- ERNESTO Pero no llores si lo mas seguro es que hallan pasado a un cuento mejor. Por lo menos tienes un recuerdo bonito de tu familia. (mirando su sortija)



MARIA (Desconcertada por completo) Qué ?????

ERNESTO Chica la sortija, o no es una herencia.

MARIA Ah, la sortija, no, no lo es. (Vuelve al chisme). Lo que pasa con la sortija es que esa noche mientras iba caminando sin rumbo alguno me encontré con esta viejecita, bien, pero bien viejita y arrugá, que no podía cruzar la calle, entonces yo le pregunte si necesitaba ayuda.

ERNESTO (A parte) Además de bella, noble.

MARIA Ah????

ERNESTO No, nada, continua.

MARIA (Continuando al chisme) Pues entonces le ayude a cruzar. Mientras caminabamos me dijo que no habia comido nada hacia tres días. Entonces yo, que soy muy buena, le regalé el bollo de pan. Que era lo único que me quedaba en la vida. Y ella, me regalo este anillo como muestra de su agradecimiento. Me dijo que este anillo era mágico. Que no iba a darme ni riquezas, ni juventud eterna como en los cuentos cursis. Pero, cuando el hombre que fuera capaz de hacerme feliz estuviera cerca, la piedra se iba a encender.

ERNESTO Oye, entonces esa piedra es maravillosa. Déjame verla. (Ella le muestra la sortija y él la observa detenidamente) La sortija completa es hermosa, tan hermosa como tu.

MARIA (Falsa modestia) No digas eso.

ERNESTO Es cierto. ¿La piedra tiene algo adentro?

MARIA (Reacciona rápidamente) Parece. (Se enciende la sortija)

ERNESTO (Euforico) Se encendió, mira se encendió.

MARIA ¿Qué hora es?

ERNESTO No sé.

MARIA Se me ha hecho tarde, me tengo que ir. (Le da un beso en la mejilla y hace mutis)

ERNESTO ¿Nos veremos otra vez?

MARIA Sí, te lo aseguro. (Sale)

ERNESTO Esperaré impaciente ese momento (Suspira y se sienta en el piso)

( Entra Rosarito, suspirando y comiendo "Pop corn"  
Mientras camina le pisa la cola a Ernesto, este ahulla.)

ROSARITO Perdona, no te ví.

ERNESTO Claro si vienes caminando como una loba astronauta. Espaciá. ¿Qué te pasa?

ROSARITO A mi, nada.

ERNESTO ¿Cómo que nada? No me mientas, tu estas bien rara ultimamente. La vieja está preocupada



porque sales bien temprano y llegas bien tarde, a ver, de donde vienes?

ROSARITO Del cine.

ERNESTO Y dónde estabas ayer?

ROSARITO En el cine.

ERNESTO ¿Y antes de ayer?

ROSARITO En el cine.

ERNESTO Coño, me quieres decir que desde hace tres semanas tu vas todos los días al ...

ROSARITO Sí, al cine. (Suspira)

ERNESTO ¿Pero ven aca que te pasa?

ROSARITO (Suspira) Estoy enamorada.

ERNESTO Tu también.

ROSARITO (Volviendo en sí) ¿Cómo que yo también?  
(Pícara) ¿Hay alguna otra persona presente enamorada?

ERNESTO Este... bueno ...

ROSARITO ¿Cómo es ella?

ERNESTO Primero, ¿dime tu como es él?

CANCION 7

ROSARITO Es valiente, muy fuerte  
Es hermoso y talentoso.  
Estoy enamorada de un hombre sin igual  
y cuando pienso en él me pongo a suspirar...

(Hablando) Pero dime como es ella.

ERNESTO Es muy bella, una doncella  
Es hermosa y fabulosa  
Estoy enamorado de una chica sin igual  
y cuando la conozcas razón me vas a dar.

(Hablando) ¿Y cómo te sientes?

ROSARITO Dime tu. (Pausa) Ok, los dos.

AMBOS (Canción)  
Si cierro mis ojos  
su rostro encuentro  
y tengo mucho miedo de abrirlos otra vez  
pues temo que su imagen no regrese después.

ROSARITO (Hablando) Pero háblame de ella,  
dime más.

ERNESTO Es preciosa, noble, tierna, dulce; ha sufrido  
mucho, pero eso era hasta hoy, porque yo la  
haré olvidar todas sus desgracias. Y tu,  
háblame de él.

ROSARITO Pues lo conocí en el cine. Hace tres semanas.  
Y desde la primera vez que lo vi, me cautivó.  
Y ahora solo vivo para ir a verlo, para vivirlo,  
para soñarlo.



(Cantan a la vez)

ROSARITO  
Es valiente y muy fuerte  
Es hermoso y talentoso  
Estoy enamorada  
de un hombre sinigual  
Y cuando pienso en el  
me pongo a suspirar

ERNESTO  
Es muy bella, una doncella  
Es hermosa y fabulosa  
Estoy enamorado  
de una chica sinigual  
y cuando la conozcas  
razon me vas a dar.

ROSARITO           Es valiente

ERNESTO                           Es muy bella.

ROSARITO           Es muy fuerte

ERNESTO                           Una doncella.

AMBOS               Salta de alegría y placer mi corazón  
pues descubrimos el amor ...

ROSARITO           Qué bueno, y dime, ¿cuándo la conociste?

ERNESTO           Ahora mismo.

ROSARITO           Que ???? ahora.

ERNESTO           Sí, y qué pasa?

ROSARITO           Como que que pasa? ¿Si ni siquiera la conoces  
bien?

ERNESTO           Claro, como tres semanas es suficiente para  
conocer un taquillero.

ROSARITO           El no es taquillero. El es una estrella.

ERNESTO           Ah, si.

ROSARITO           Si, es el protagonista de "An American Werewolf  
in London" que la estan pasando hace tres  
semanas y veo todas las tandas.

ERNESTO           Mira para alla, ni siquiera lo conoces en  
persona.

ROSARITO           No me hace falta, estúpido.

ERNESTO           Y tu, pendeja.

(Salen cada uno por un extremo del escenario, muy molestos)

APAGON

ESCENA VI

Entra María cantando. De repente oye unos pasos, y corre  
al otro lado. Se tira al piso y comienza a llorar.

MARIA               ¿Por qué, por que, me he quedado tan sola. Ay  
yo me quiero morir. Por que no me llevan con  
ellos. Y ahora que hago ... (Entra Fico)

FICO                 Qué pasa? con tan buen día y llorando. yo soy  
Federico, Federico Feroz, y tu?

MARIA               María, y estoy...

Fico                 No digas nada mas, estás buscando algo que te  
ponga bien "up" verdad? Pide, que yo lo que no



- tengo, lo consigo mamita.
- Maria ¿Pero no quieres saber por qué lloraba?
- Fico ¿Para que chica? Las cosas que nos hacen daño hay que olvidarlas. Dime qué necesitas, material?
- Maria ¿Qué es eso?
- Fico Mamita, pepas, polvo, pasto, lo que sea yo lo tengo. Y si te hacen falta chavos (acercándose a ella) lo podemos arreglar bien fácil.
- Maria ¿Qué usted se está creyendo? (lo empuja)
- Fico (aparte) Difícil, como a mi me gustan. ( a ella) Yo no me creo nada , lo que quiero es ayudarte a olvidar. Una mujer tan hermosa no debe llorar nunca. Vamos, pide, que hoy hay especial. Lo que quieras yo te lo consigo o si quieres ven conmigo te invito a un buen restaurant.
- Maria (aparte) Wow, con dinero. A la verdad que hoy es mi día de suerte.
- Fico ¿Qué dices, vas conmigo?
- Maria Me da pena pero tengo un asunto que resolver antes. (colocando la mano de la sortija en el pecho)
- Fico Entonces te espero esta noche en la barra de Fifí, que queda a unos pasos de aquí. ¿Trato hecho? (le estira la mano)
- Maria Trato hecho (le da la mano del anillo)
- Fico (mirando el anillo)Qué sortija tan rara, parece antigua.
- Maria Me la regalo una viejita diciendo que tenía poderes mágicos.
- Fico Ah, sí!!
- Maria Me dijo que cuando estuviera al lado del hombre que me iba a ser feliz toda la vida, la piedra se encendería.
- Fico ¿De verdad? Déjame ver!! (María se la muestra, y mientras él la mira se enciende)  
Se encendió!!
- Maria Nos vemos esta noche...(Sale)

TELON

FIN DEL PRIMER ACTO



## SEGUNDO ACTO

(En la barra de Fifi. Hay una vellonera y varias mesas)

- Fifi Esta noche va a ser candela. Hoy hace un calor espantoso y va a haber luna llena.
- Clemen Fifi, hoy me encontré con Fico y me trato tan mal.
- Fifi Pero zorra, cuantas veces te he dicho que olvides a ese lobo, que los lobos no valen nada. Mira como estás, deja de estar usando esas cosas.
- Clemen Eso no es fácil. Una no le dice al corazón a este quierelo y a este otro olvídale. En cuanto a lo otro no te preocupes, me estoy quitando de eso. Hace unos días comprendí que para que él se fije en mí tengo que quitarme.
- Fifi Ay, Clementina, pero como él te trata es como para que el corazón se dé cuenta que no vale la pena. Mira, yo no sé qué le viste a Fico. Siempre con esos traqueteos y cosas. De alguien así, nada bueno se puede esperar.
- Clemen Pues fijate que el ha sido el único que me ha respetado y tratado como una dama. Por eso es que me duele tanto su actitud. (comienza a llorar)
- Fifi Bueno miya, cálmate, toma (le sirve un trago), tómate un trago a ver si olvidas a ese lobo sinvergüenza.
- (Entra María con cara contenta, se detiene, mira, al solo ver dos mujeres entra relajada)
- María Qué calor, dame un "wisky" doble en las rocas.
- Fifi Eso es pá macho!!
- María ¿Pá macho?
- Fifi Sí, chica, después de eso te vas a sentir mal.
- María Muchacha, si ya yo estoy que ni siento por culpa de esos cabrones. Pero yo me lo jure, al primer hombre, y a cuanto lobo vea por ahí, los voy a joder.
- Fifi Tu tienes razón, "toj" son unos "hijoeputas". pero sin ellos no se puede gozar
- Clemen ¿Y por qué tu dices esas cosas?
- María Si ustedes supieran
- Fifi Antes que nada, creo que debemos presentarnos. Yo soy Fifi, y esta es Clementina (le da el trago)
- María Encantada, yo soy Mary
- Fifi Y ahora escúchame bien la pregunta; ¿Qué paso? Por qué tu hablas así de los machos?
- María Porque todos son iguales, a ellos debo mi desdicha.
- Fifi Otra!!
- Clemen ¿No me digas que te estan tratando mal y que estas sola?
- María Sola si estoy, pero es porque lo mandé pal' carajo. (comienza chisme) Mira yo estaba viviendo



- con Gustavo Adolfo. Lo conocen?
- Fifi No
- Clemen Ah sí... a él le dicen el príncipe azul. Oye nena, tu si que tienes buen gusto.
- Maria Pues parece que no soy la única. Porque he cogido cuernos hasta por el...Primero la pendeja de Rapunsel, que le tiraba la trenza para que subiera a... a eso. Después se metió con Blanca Nieves, pero yo le forme una que no hubo enano que se salvara. No conforme con eso vino una puta que se hacia la dormida para que él la despertara. Y ahora me dejo para casarse con una tal Cenicienta.
- Clemen ¿Pero se caso dos veces?
- Maria Chica, conmigo nunca se quiso casar.
- Fifi Ese fue tu problema...
- Maria Es que yo creo en el amor y punto. Yo no necesito papeles para saber a quién pertenece mi corazón.
- Clemen Eso mismo pienso yo.
- Fifi Por eso es que las dos estan jodías. Los machos aprovechan cualquier oportunidad para usarnos. Oye, y que tu haces por aqui?
- Maria Estoy buscando a un lobo.
- Clemen (extrañada) ¿Para qué?
- Maria Para joderlo.
- Fifi Mija, qué suerte, también te las pego?
- Maria Chica, no (Observa para ver que no haya nadie mas escuchando) lo que pasa es que yo trabajaba en uno de los cuentos de Mamá Gansa. El de "María Tiene Un Corderito".
- Clemen Ah si lo he oido.
- Maria ...Pues un día el príncipe azul me fue a buscar al trabajo a la hora de almuerzo, porque quería estar conmigo. Así que fui donde Pedrito, un amigo que era pastor, y le deje mi oveja para que me la cuidara. Para hacerte el cuento corto, cuando llegue del motel un lobo se habia comido las ovejas de Pedrito y la mía.
- Clemen Ah... la masacre de las ovejas de Pedrito.
- Fifi Cállate! Vamos, cuéntanos más. ¿Qué haces aquí?
- Clemen ¿A qué viniste? ¿Estás sola?
- Maria (CANCION)

El príncipe se fue , y me dejo, ay, tan sola.  
Volvió con Cenicienta o con la dormilona.  
y me quedé tan enojada, tan engañada, tan burlada

Estoy tan sola, sola, tan sola.  
soy indefenza, ingenua, y tan sola.  
Todo empezo aquella tarde cuando me dije, voy a cambiar



- CORO  
TODAS Y fui buscando por ahí  
Y fui buscando por allá  
Y fui buscando por ahí  
Y fui buscando por allá
- María Cuando de pronto mi cabecita  
muy sabiamente se iluminó.
- CORO  
TODAS Lo que tengo que encontrar  
Es un hombre de verdad  
que me sepa mantener  
y me ponga a mi un chofer
- Maria Que esté bien bueno y bien dotado  
y con dinero para gastar.
- De ahora en adelante lo juro  
Que no vuelve a engañarme ninguno  
Me lo jure, no estoy bromeando  
Ese relajo está bueno ya.
- Me fui al pulguero compré este anillo  
que no es muy bello pero es divino  
y le compré las baterías  
y una bombilla adicional
- CORO  
TODAS Y voy buscando por ahí  
y voy buscando por allá  
y voy buscando por ahí  
y voy buscando por allá
- Maria Con este anillo voy a lograrlo  
y mi venganza comenzará
- CORO  
TODAS Yo me tengo que vengar  
con mi plan voy a seguir  
el que mi oveja se comio  
yo lo voy a destruir.  
Yo me tengo que vengar  
yo me voy a desquitar
- Maria Ningun hombre volverá  
a mi corazón herir
- Fifi Ten cuidado, querida, no juegues con lobos, que te  
pueden comer.
- Maria Los lobos y los hombres son todos iguales. Solamente  
tu sígueles el juego, y ellos como se creen que lo  
dominan todo se descuidan y caen.
- Clemen Oye no me has contestado. ¿Qué vas a hacer?
- Maria Primero encontrar al lobo que hizo que me despidieran  
de mi trabajo.
- Clemen ¿Pero te botaron?
- Maria Sí, Mamá Gansa me boto por descuidar la utilería  
e indisciplina.
- Fifi Cuando encuentres al lobo, ¿qué vas a hacer?
- Maria Prométanme que no se lo dirán a nadie.
- Ambas Lo prometo.
- Mary Lo más sencillo, denunciarlo a la policia  
y coger la recompensa. Y creo que ese día está bien  
cerca.



- Clemen Ten cuidado, no vallas a cometer una injusticia. No todos los lobos son malos.
- Mary Todavía yo no he leído un cuento donde halla un lobo que valga la pena.
- Fifi No le hagas caso a esta. Vive enamorada de uno de esos bandidos.
- Clemen Federico no es un bandido.
- Mary ¿Federico...? Federico Feroz...?
- Clemen ¿Lo conoces?
- Mary Hace un momento, y tiene una cara de traquetero. El de traquetero, y él otro de pendejo.
- Fifi ¿Quién es el otro?
- Mary Ernesto
- Fifi ¿Ese es el menor? ¿Dicen que es medio raro...?
- Clemen Sí, pero a mi no me parece.
- Fifi Yo lo que sé es que está bien desarrolladito y que cuando lo veo me dan unas ganas de quitarle to' lo raro que tiene. Y hablando del rey de Roma, por ahí viene Fico.
- Clemen ¡Que no me vea! no soportaría sus frases hirientes.
- Mary A mi tampoco, me dañaría los planes.
- Fifi Escóndanse por ahí, vamos corran.
- ( SE ESCONDEN, Y ENTRA FICO)
- Fico Buenas tardes...
- Fifi Mijo... dichosos los ojos, y qué haces por aquí tan temprano?
- Fico Vengo a tres cosas.
- Fifi La primera
- Fico Ver la perrita mas linda y sexy del mundo.
- Fifi (Contesta sexy) Ah si, espero que la segunda siga la misma línea. (Clementina se asoma molesta)  
(Fifi contrariada) Porque no hay nada mejor que le digan cosas lindas a una. (Clementina se esconde)
- Fico La segunda y la tercera son dos favores.
- Fifi El primero? Que es la segunda. Dime el más fácil.
- Fico (Entregándole una nota) Necesito que le entregues esto al sargento Fido.
- Fifi Y ahora los traqueteos se hacen con invitación?
- Fico Tu sabes que yo no necesito eso para nada.
- Fifi (sexy) ¿para nada?
- Fico (acercándose, Intimo) Para nada. Yo no creo en formalidades. (Comienza a besarle el cuello)



- Fifi (Dejándose llevar) Yo tampoco... (Se escucha bramido de Clementina)
- Fico ¿Qué fue eso?
- Fifi (Separándose nerviosa) Nada, el viento. ¿Cuál es la tercera y última?
- Fico Esto es más difícil, espero que no me digas que no.
- Fifi Yo a ti nunca te he dicho que no.
- Fico Lo sé. (vuelve y se asoma Clementina)
- Fifi (Volteándolo para que no la vea) Dime, dime qué quieres.
- Fico Esta noche es luna llena, y venimos mis hermanos y yo para acá. Mi hermanito menor es bien inexperto. Y yo creo que ya es hora de que conozca los placeres de la vida. (Acariciándola)
- Fifi ¿Y cuán chiquito es?
- Fico Tu lo conoces. Es Ernesto
- Fifi (Con cara de satisfacción) ...Ahmm, no es tan chiquito. Pero no importa, por ti me sacrificaré. (El va a besarla, ella lo detiene) Te veo, "lindo", me voy a arreglar.
- Fico Regreso tan pronto oscurezca con mis hermanos.
- Fifi Los espero, prometo que no te fallaré.
- Fico Lo sé. (sale)
- Fifi Chicas, se fue... (salen, Clementina se ve molesta) ¿Qué te pasa, querida.
- Clemen Me das asco, a la verdad que tu eres bien puta.
- Fifi Como querías que reaccionara, como una monja...? Esto es una barra, querida no un convento. El no se podía dar cuenta de tu presencia. Ay chica, déjate de pendejases conmigo.
- Mary Ella tiene razón. Ella no era la que lo incitaba.
- Clemen Es verdad, perdóname, es que me pongo rabiosa.
- Fifi Bueno, olvídate de eso, es mejor que nos vayamos a preparar. Esta noche va a ser candela. María, estás invitada. Así conoces a todos los lobos.
- Clemen (Tratando de reprenderla) Fifi...
- Fifi ¿Qué pasa? Si las hembras no nos unimos, los machos se quedan con todo. (a María) Pero te advierto, el virgen es mío. Hace tiempo que no doy clases.

## ESCENA II

(Entra María cantando. Oye pasos, va al otro extremo. comienza a llorar. Entra Fico con un regalo)

- Mary (llorando) ¿Porqué... porqué?
- Fico (interrumpiéndola) ¿pero tu vas a seguir llorando?
- Mary ¿Qué más puedo hacer?



Fico Por lo menos puedes empezar a abrir el regalo que te traje.

Mary (Transicion total) ¿Para mí...?

Fico Claro, para la mujer más bella.

Mary (Sonrojándose, coqueta) No digas esas cosas. (Abriéndolo) Que es?

Fico No sé.

Mary Es rojo. (sacandolo de la caja) Una capa roja!! Que bella. ¿Se puede saber por que una capa?

Fico Esta noche vamos todos a la barra de Fifi, y quisiera verte allí.

Mary ¿Y por qué roja?

Fico Para admirarte mejor.

Mary Ah... ¿Y por qué una capa?

Fico Para abrigarte mejor.

Mary Este... ¿Y por qué me miras así?

Fico (Saboreándose) Para escucharte mejor.

Mary (Muy nerviosa) ¿Y por qué te acercas tanto?

Fico (Al ataque) Para besarte...

Mary (Parándolo en seco) Un momentito que ese cuento yo lo conozco. (coqueta) Nos vemos esta noche. (Sale)

ESCENA III  
CANCION 9

Fico Esta noche,  
la luna llena  
me ayudara  
a enamorarla  
y así podré  
hacer derroche  
de mi amor.

Ambrosio Esta noche  
iremos todos  
donde Fifi  
disfrutaremos  
hasta el fin  
volvere a ser  
lobo feroz.

Clemen Esta noche  
algo me dice,  
que esta noche  
se finalice  
y terminara  
la diferencia  
entre los dos.

Ernesto Esta noche  
siento que todo  
comenzara  
yo en esa barra  
no sé qué esperar  
me encuentro lleno  
de temor.



- Mary           Esta noche  
podre vengarme  
y no me ire  
sin desquitarme  
vivir el placer  
pues ya la hora  
les llegó
- Charito       Esta noche  
me prohibieron  
ir para allá  
y me dijeron  
no tienes edad  
me importa un bleo  
su opinión.
- Todos         Esta noche  
la luna llena  
iluminara  
de dicha plena  
la oportunidad  
de hacer real  
una ilusión.
- Fifi           Esta noche  
la bienvenida  
les quiero dar  
y de alegría  
quiero colmar  
su espíritu  
y su corazón.
- Todos         Esta noche  
la gozaremos  
esta noche  
no olvidaremos  
esta noche  
terminara  
al salir el sol.
- Fifi           "Otra vez muchachos"  
(Se repite ultima estrofa)
- Fifi           Esta noche es pá'gozarla
- Fico           Esta noche es de romance
- Mari           Esta noche es de mentir
- Ambr          Esta noche es de vivir
- Char          Esta noche es de sentir
- Erne          Esta noche es de dormir
- Todos         ¿De qué?
- Erne          De dormir.
- Fifi           Mira, papito, a ti hay que enseñarte que hay otras  
cosas más interesantes que hacer en las noches en  
lugar de dormir. Es más, te invito a un trago.
- Clem          Fifí, cógelo suave que lo vas a espantar.
- Fico          Déjala, ella sabe lo que hace.
- (Ernesto logra escurrirse de ellos toma a María de  
la mano y llega donde Charito.)



- Erne Ven, para que conozcas a mi hermana. Charito, esta es María.
- Char Encantada. (le extiende la mano)
- Mary (Sin darle la mano) ¿Niña? ¿y por qué tu tienes las patas blancas?
- Char (incómoda) Ocurrencias mías.
- Erne Una genialidad. Se pintó las patas con tinta china para que no la reconocieran por debajo de la puerta y ahora no sale.
- Mary (riéndose) Con tinta china. Que absurda.
- Char Con el permiso. (Se retira)
- Clem Charito, ¿qué te pasa?
- Char Nada, es que una se encuentra con cada cosa en su camino
- Ambr Cachorra, cógelo suave que hace calor y... A propósito, ¿qué tu haces aquí?
- Clem Ella tiene derecho a divertirse también.
- Char Eso es verdad.
- (Fico está hablando con Fifi y mirando a María, ésta tiene un juego de miradas con él, mientras habla con Ernesto.)
- Clem Fico no le quita la mirada de encima.
- Ambr No le quito la razón, esa nena esta bien buena.
- Char Mira! Que esa es la amiguita de Ernesto
- Clem Pues le tiene un coqueteo a fico que lo tiene loco.
- Fico Fifi acuérdate del favor que te pedi.
- Fifi ¿Cómo se me va a olvidar? Hace tiempo que no como carne fresca.
- Fico Pues ten cuidado, no se te vayan a adelantar.
- Fifi Ah, no! Papito, tu no sabes quien es Fifi. (a todos) Buenas noches, Esta noche, es una noche, además de calurosa, es muy especial. Yo me siento bien honrada de contar hoy con la presencia de más de un lobo feroz. Quiero decirles que mi deseo es que se sientan como en casa y estoy bien contenta porque veo dos caras nuevas en esto de disfrutar la noche. Además, le quiero dar la bienvenida a Ambrosio, que se nos había perdido desde hace unos meses y lo encontramos completamente cambiado.
- Ambr Gracias, Fifi. Tu siempre tan gentil.
- Fifi Mi amor tu sabes que aquí estoy yo para eso. A propósito, cuando quieras algo de picar, me avisas, que alla atrás tengo unos rollitos de carne de cordero...
- Clem (tratando de reprenderla) Fifi!
- Fifi ¿Qué pasa Clementina? Aqui todos sabemos que a Ambrosio le encanta el cordero. (María reacciona) Ambrosio ya sabes.



- Ambr No gracias, ya cubrí la cuota muy bien. (A María ya no le cabe duda alguna, hay juego de miradas entre María y Fifi)
- Fifi Y ahora quiero invitar a un trago al benjamín de los lobos Feroces, Ernesto, ven aca mi amor (le da un trago) vamos a tomarnos este traguito a cul, cul los dos (Ernesto se lo toma de un "shot" pone la cara como si se estuviera quemando por dentro. Fifi se disfruta el suyo) Hum... que rico. Es más, vamos a darnos otro. (a todos) Un trago para todos la casa invita. (se oyen voces de júbilo y alegría).
- Erne Yo paso, gracias.
- Fico Que le pasa a ese lobo, salió cobarde. María, vente conmigo que tu te mereces un lobo como yo.
- Erne (Muy molesto, haciéndole frente) Te voy a decir una cosa...
- María Un momento, déjense de esas cosas, que aquí vinimos a divertirnos.
- Fifi Cierto. (a Ernesto) Papito, no te pongas así que ahora es que viene lo bueno.
- Erne Es verdad, dame acá el trago ese. (se lo toma de un "shot").
- Fifi Así es que me gustan los lobos. Este calor me pone mala. Vamos a alegrar esto. (va a la vellonera, pone música) Lobito para ti.

CANCION 10

(Música de "Menealo" de Franchesca, Meren-rap)

Calor

Esa sensación que pone a los lobos feroces,  
y la luna llena pone a los perros Veloces  
canto aquí en mi barra para que vengas y goces  
Lo único que quiero es que permanezcas atento  
y te garantizo saldras un lobo contento  
yo pondré mi empeño para enseñarte el movimiento  
Y mientras te enseñe todos digamos

coro

Disfrútalo mi lobito  
Disfrútalo cariñito (dos veces)

Amor

Lamento decirte que ya no eres un cachorrito  
Los que tienen plumas son solamente los pajaritos  
Yo solo pretendo echas a un lado al buen lobito  
Pon en esa cara senal de lobo feroz  
Muestra los colmillos para que sientan terror  
Luego de esta clase quisiera verte mejor  
Y mientras te enseñe digamos juntos.

(coro)

Feroz

Si tu me lo pides te doy el premio mayor  
Y a la luna llena le ladraremos los dos  
Tengo la experiencia para ponerte feroz  
Baile, traqueteo, risas, pitorro y roces  
Quiero que me enseñes ahora mismo tus dotes  
Eres mi invitado y lo que quiero es que goces  
Te dire al oido mientras gozamos.

(coro)



(Mientras transcurre la canción María que está compartiendo con los demás se va escabullendo hasta salir de la barra. Nadie se da cuenta, solo Fico la extraña en algún momento, pero continua. Ernesto ha seguido tomando y se ha emborrachado. Todos disfrutaban de la fiesta. Al terminar la canción, de repente se oye una sirena de policía y entra el perro.)

- Ambr (asustado) La policía. (se esconde)
- Perro Fico, Fico tienes que salir de aquí y llevarte a tu hermano Ambrosio. Acaban de delatarlo en la jefatura para cobrar la recompensa.
- Fico ¿Cómo lo sabes?
- Perro Lo dijeron en la radio de la patrulla, yo me adelante y respondí que aquí no había nadie. Así que se tienen que ir antes de que vengan a verificar.
- Ambr Fico, vámonos.
- Fico Nos vamos todos, Charito, Ernesto.
- Erne (borracho) Yo no. Yo me quedo con María. (comienza a buscarla)
- Char Pero Ernesto ella se...
- Fico Déjalo que está borracho. Vamos. (Salen todos menos Fifi y Ernesto.)
- Fifi (Sirviéndole un trago) Al fin solos.
- Erne ¿Dónde está María?
- Fifi Quien sabe, pero no importa, Aquí estoy yo. (Le da el trago).
- Erne Es cierto. (Se toma el trago de un "shot" y se queda dormido).
- Fifi (Tratando de despertarlo) Papito, lobito, Ernesto... ¡Que mierda!
- (Apagón)

#### ESCENA IV

(Ambrosio está empacando su ropa  
charito le está ayudando )

- Charito Ambrosio, esto es necesario?
- Ambr Si, charito.
- charito Pero ¿por qué?
- Ambr Porque a mi me gusta la libertad. Porque a mi me gusta caminar por el pasto verde. Me gusta aullarle a la luna en una montaña solitaria. O saludar al sol desde una llanura florida. Porque no quiero estar preso, y si me quedo, tarde o temprano me llevarán a la cárcel.
- Charito Es que yo no quiero que te vallas.
- Ambr Te aseguro que yo tampoco.



## (Cancion 11)

- Ambr QUIERO  
mis ojos cerrar  
solo quiero pensar  
en mi libertad
- Quiero  
poder caminar  
sin nada que ocultar  
mis sueños alcanzar
- Quiero  
poder respirar  
volver a empezar  
y conocer el mar
- Quiero  
mis metas lograr  
tengo que continuar  
mi vida disfrutar
- Ahora tengo que huir  
un camino largo que proseguir  
hasta aquí llego el momento  
ya se termino el tiempo
- Me tengo que ir  
hoy mis fuerzas tengo que reunir  
mi pasar se vuelve lento  
allí todo es sufrimiento  
ahora tengo que escapar
- Quiero  
descalzo andar  
y la hierba pisar  
en los campos retosar
- Quiero  
poder observar  
las aves volar  
solo quiero libertad  
solo quiero libertad  
ahora tengo que escapar
- Charito Ay lobito, llevame contigo.
- Ambr ¿A dónde? Si ni siquiera se a donde voy.
- Char A donde sea!!
- Ambr No seas loca. No sabemos de otros mundos. Hay  
cuentos muy peligrosos y no voy a arriesgarme a  
llevarte a uno de ellos.
- Entran Evaristo, Agustina y Fico  
le entregan una bolsita
- Agust Te prepare las manitas de bebe rellenas de carne  
de...(reacciona) que me pediste.
- Evar Cachorro, te voy a extrañar tanto...(Lo abraza)
- Fico Tan pronto te establezcas, escribes.
- Ambr Yo también los voy a extrañar (Abraza a Agustina)
- Agost Cachorro mío...
- Ambr (Abrazando a Charito) Tan pronto encuentre un lugar  
decente te invito a pasar unas vacaciones.



Char           Voy a estar esperando.

Fico           Lo que necesites, mándalo a buscar.

Ambr           Gracias. (Acomodándose la barba) Les escribire.(sale)

Evar           Espero que no este mucho tiempo fuera de casa.

Agust          Insisto en que no se tenia que ir

Char           Yo solo sé que lo voy a extrañar tanto...

Fico           ¿Quién habrá sido el que lo delato?

Char           Debío ser alguien sin escrúpulos.

Fico           No voy a estar tranquilo hasta saberlo.  
Y cuando sepa quien fue, van a saber lo que  
puede hacer un lobo feroz.

Agust          Ay Evaristo, a donde ira nuestro cachorro  
(Lo abraza llorando. Charito se le une, Entra  
Ernesto)

Ernesto        ¿Qué ocurre? ¿Por qué estan llorando?

Char           Ambrosio nos acaba de dejar para siempre.

Ernes          ¿Qué paso? ¿Qué le dijeron?

Fico           Alguien lo chotio a los perros. Voy a buscar  
quien fue la rata que lo hizo. (sale)

Agust          (Llorando) Yo le había dicho que no era necesario  
que se marchara. Yo estoy segura que en la carcel  
todo el mundo lo iba a respetar y a admirar.

Char           Mamá, él ama su libertad.

Evar           Dudo mucho que el pueda vivir en cautiverio.

Ernes          Pero ¿a donde fue? ¿Se fue solo?

Agust          Salió sin rumbo y solo.

(Apagón)

ESCENA V

(Entra María cantando y se encuentra con Clementina)

María          la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Clemen        ¿Por qué tan contenta?

María          Por nada.

Clemen        No mientas, fuiste tu, verdad?

María          ¿Qué tu ladras?

Clemen        Yo no ladro, tu fuiste la sucia que choteó a  
Ambrosio.

María          (Sobreactuada) Yo... ¿Cómo te atreves a decir eso?

Clemen        Mira no te hagas la pendeja.

María          Lo que pasa es que tu estas celosa porque Fico me  
prefiere a mí.

Clemen        Porque no conoce lo arpía que eres.



Clemen        Esto no te lo puedo consentir. Traidora, sucia  
(Comienzan a pelear)

(Entra Fico)

Fico        ¿Qué pasa...? Vamos, déjense de tonterías.(cachorradas)

Maria        Esta zorra me faltó el respeto. Porque estoy saliendo contigo.

Clemen        No es cierto Fico. Pregúntale la verdad.

Fico        ¿La verdad?

Maria        Esa es la verdad. Ella vino a insultarme porque todavía esta enamorada de ti y no soporta la idea de mi superioridad como mujer.

Fico        Clementina, déjanos solos.

Clemen        Fico es cierto que todavía te amo, pero yo no vine por éso.

Maria        Miente, ella esta mintiendo!!

Fico        Cálmate linda que ella no ha dicho nada.  
Continúa Clementina.

Clemen        Yo solo vine a cuestionarle por qué entrego a Ambrosio a los perros.

Fico        ¿Qué...?? (Sorprendido)

Maria        Fico, no le creas.

Clemen        Si Fico; Ella no quiere que te diga que ella fue la traidora.

Fico        Clementina. ¿Tu sabes lo que estas diciendo?

Maria        No le hagas caso mi amor, son celos.  
Ella esta celosa de mi porque soy mucho mas mujer que ella.

Fico        Clementina ¿cómo lo sabes?

Clemen        Ella misma me lo dijo en la barra de Fifi. Dijo que se iba a vengar de Ambrosio porque se comió su oveja.

Fico        Entonces es cierto.

Maria        No, mi cielo, no le creas a esa zorra (despectiva. No hay reaccion de Fico) Tu eres la luz de mi vida.  
¿Cómo yo le voy a hacer eso a tu hermano? Mira, nuestro amor no es casualidad. ¿Recuerdas la sortija?

Clemen        (Cortante) Es falsa también. Ella la compró en el pulguero, es de baterias.(Fico queda petrificado)

Maria        (llorando) Si no me vas a creer, entonces tendré que marcharme.(Ella sale corriendo, Fico hace gesto de seguirla)

Clemen        Déjala, no le hagas daño. Has algo bueno aunque, sea una vez en tu vida. Ve donde Ernesto y prevenlo de esa arpía.



Fico Gracias, Clementina  
 Clemen No te preocupes (Fico la besa en la mejilla y sale)

ESCENA VI

(Ernesto está en la casa hablando con Charito)

Char Esa nena no me gusto nada.  
 Ernes A ti no te tiene que gustar.  
 Char Tu sabes a qué me refiero  
 Ernes ¿A qué?  
 Char Nada. Total eso no es problema mío.  
 Ernes Me alegro que lo comprendas.  
 (Entra Fico, se ve extraño, como fuera de sí)  
 Char Fico, ¿qué te pasa?  
 Fico Con el permiso. Necesito hablar con tu hermano.  
 Ernes ¿Qué quieres?  
 Fico De ja que tu hermana salga. Necesito hablar contigo de lobo a lobo, solos.  
 Ernes Charito, por favor...  
 Char Esta bien!! Estoy afuera  
 Ernes ¿Ahora qué te ocurre? Por qué entras así y tratas tan mal a Charito.  
 Fico Yo no la trate mal, yo solo quiero hablar a solas contigo.  
 Ernes ¿Y a qué se debe tanta confidencialidad?  
 Fico María...  
 Ernes Tu y yo no tenemos nada que hablar de ella.  
 Fico Eso es cierto (sentándolo) Yo hablo y tu escuchas  
 Ernes No, no quiero saber nada. Que vas a decirme, ¿Qué tus traqueteos la conquistaron? ¿Qué me retire?  
 Fico No, lobito, no es eso.  
 Ernes Que bueno porque te advierto que estas perdiendo el tiempo.  
 Fico Mira escúchame, los dos estamos perdiendo el tiempo. y si'no me escuchas tu vas a seguir perdiéndolo pensando en esa traidora.  
 Ernes No te refieras a ella de esa forma.  
 Fico Pero, chico, si eso es lo que es. Tu sabes quien delató a nuestro hermano a los perros?  
 Ernes No  
 Fico Fue ella. A ver has memoria. ¿En qué momento ella desapareció de la barra? Antes o después de los



- perros?
- Ernes (Confundido) No recuerdo, no sé.
- Fico Pues yo sí, antes.
- Ernes Fico no sé a que viene todo esto. Me estas confundiendo.
- Fico Pero no te das cuenta Lobito?
- Ernes (Consternado) De que...
- Fico Llego tu oportunidad. Este es tu cuento. Demuéstrale que eres un lobo feroz.
- Ernes Ya basta, no sigas. Quién te dijo todas esas mentiras?
- Fico No son mentiras. Hable con Clementina.
- Ernes Como tu le puedes creer a una zorra despechada, Ella esta enamorada de ti. Y haría cualquier cosa para sacarla de su camino.
- Fico Tal vez, pero esta vez no. Cuando María se dio cuenta que lo sabía todo, se fue corriendo. Y esa actitud la toma una persona que sabe que esta perdida. Ernesto, tienes que hacer algo.
- Ernes ¿Por qué yo?
- Fico Porque no puedes seguir siendo la verguena de la familia. Recuerda que el apellido Feroz es solo para los lobos malos. No puedes permitir que una traidora te utilice y juegue con tus sentimientos.
- Ernes Es cierto, tienes razón.
- Fico Piensa que tu hermano se tuvo que ir hullendo como un ladrón en la noche por culpa de ella.
- Ernes Es verdad
- fico (Persuadiéndolo) Además, se burla de tí como macho. Ilusionándote mientras coqueteaba conmigo.
- Ernes No digas nada más. Tu tienes toda la razón. Voy a aclarar cuentas con esa cualquiera.
- Fico Bien, pero date prisa que se debe estar marchando. (Lo toma por los brazos) Recuerda, esta es tu oportunidad para darte a respetar. Que todos sepan que eres un lobo malo. Un Lobo Feroz
- Ernes No te preocupes. Ahora déjame solo un momento en lo que pienso que hacer.
- Fico Esta bien, pero no demores demasiado (Sale)

## (CANCIÓN 12)

No puedo creer,  
 como esta historia cambio  
 llego esta mujer  
 que con mi orgullo jugó

Herido estoy yo  
 y no logro entender la razón  
 mis sueños quebró  
 y mi alma por dentro rompió



Char           Lo siento, esta es la parte más importante del cuento. No se la podemos echar a perder.

Evaris         Eso es cierto.

Fido           Pero es que ya los cuentos no tienen ese tipo de violencia. ¿Qué ejemplo estamos dando?

Fifi           Claro, este tipo de cuento ya está fuera de moda.

Agus          Eso te crees tú. Esta es una de las pocas veces que nos dan nuestro lugar a los malos.

(CANCIÓN 13)

Fico           Había una vez...

Todos         Había una vez...

Fico           Había una vez y dos son tres.

               Se acabo el cuento diferente  
               del lobito buena gente  
               al que le salieron dientes  
               para comerse a la gente.

               Todo el mundo comentaba  
               y muchos se alegraban  
               el lobo que no hacía nada  
               es historia ya pasada.

               (fanfaria, entra Ernesto y dice)

Erne          Cada cual es malo a su manera. (sale)

Fico           Y colorín colorado  
               este historia ha terminado  
               espero hallan disfrutado  
               el cuento LOS LOBOS MALOS

Mary         (entra corriendo arreglándose) Lobito, no te vayas,  
               Ay papito, esperame... (sale)

Fico           Un lobito diferente  
               un lobito buena gente  
               un lobito con los dientes  
               un lobito muy valiente

               Un lobito sorprendente  
               un lobito buena gente  
               espero hallan disfrutado  
               el cuento LOS LOBOS MALOS

TELON

SEMINARIO MULTIDISCIPLINAR  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS