

SOFÍA: Oye, César. Te digo que esa no era ninguna paloma. Y si lo fuero, no era la misma paloma. Y si lo fuera ya la mataste una vez. ¿Cuán mal te pudo haber mirado?

CÉSAR: Dame la red, te dije.

SOFÍA: Acuérdate a qué vinimos.

CÉSAR: *(Le arrebató la red de las manos)*

Yo lo siento, pero hasta que yo personalmente no le saque esos dos ojos grandes, malditos, yo no voy a estar tranquilo.

SOFÍA: Eres un egoísta. Un cabrón. Me voy.

CÉSAR: No sé cómo.

SOFÍA: *(Se sale del bote)*

Caminando, pendejo. *(Hace mutis)*

ESCENA 6

(Las luces vuelven. Cesar saca el bote. Entra el lagarto)

LAGARTO: ¿Ya?

CÉSAR: No sé. ¿Ya?

LAGARTO: Tú caso es serio. Nostalgia y culpa. Delirio constante, complejo de persecución.

CÉSAR: ¿Me puedo curar?

LAGARTO: Es complicado.

CÉSAR: ¿Cómo?

LAGARTO: Aprendí un par de cosas cuando estuve en la Luna trabajando con algunas comunidades especiales.

CÉSAR: ¿En la Luna?

LAGARTO: Sí. Yo daba unos talleres como parte de un programa de comunidades especiales que comprendían la ciudad de Cronópios y un sector del residencial Einstein View. Estos eran en la Luna. También había una comunidad de músicos, poetas y pintores en Apple Valley, cerca de Strawberry fields.

CÉSAR: ¿Strawberry fields?

LAGARTO: Lo que queda. *(Tararean la melodía de Strawberry fields de los Beatles.)* En Júpiter teníamos algunos miembros de los New York Yankees y los Chicago Bulls.

CÉSAR: Wow. ¿En serio?

LAGARTO: Sí. La temporada que sigue nos vamos a adentrar en la selva amarilla, también en Júpiter. Investigamos algunos remedios y antidotos para casos severos de depresión, imperialismo, ignorancia y otras enfermedades que no han conseguido desarrollarse completamente y no se les ha dado un nombre. Por ejemplo, los estornudos, ¡Claro! Los estornudos no son una enfermedad, claro que no. Si no una reacción del cuerpo a la enfermedad que tampoco tiene nombre todavía. Se trata de una deformidad en el espíritu. El cuerpo se ve influenciado o motivado positiva o negativamente por alguna caricia, un aroma, un golpe o la simple presencia de alguien que hace que el interior del cuerpo se comprima. Así. *(Lo exprime)* El estornudo es la manera en que el espíritu se escapa en pequeñas porciones para balancear el espacio interior entre el cuerpo y el espíritu. Y así seguiría sorprendiéndote los descubrimientos de la ciencia moderna.

CÉSAR: ¿Y el Sida?

SOFÍA: *(Se le acerca y le susurra algo al oído)* Así fue.

CÉSAR: ¿Pero no había un mono que...?

LAGARTO: No. No hay mono.

CÉSAR: Claro que sí. Un mono que vino de África en un barco...

LAGARTO: No hay mono, te dije.

CÉSAR: Que sí. Que el mono vino...

LAGARTO: ¡No! Yo me cago en el mono.

CÉSAR: Bueno, pues háblame de lo que yo tengo.

¿Cómo se cura?

LAGARTO: Es un proceso complicado.

CÉSAR: No importa.

LAGARTO: Bien, cierra los ojos. Relájate. Respira profundo. ¡Cuidado!

CÉSAR: ¿Qué pasó?

LAGARTO: Quería ver si estabas realmente relajado. Vamos, relájate. Tranquilo, cierra los ojos. ¿Bien? Ahora piensa en Sofía. Piensa en todo lo que piensas cuando piensas en Sofía. Respira profundo... Inhala, exhala. Respira... eso. *(El lagarto le mete un bofetón y sale corriendo. Cesar se levanta desorientado con los golpes en la puerta.)*

ESCENA 7

SOFÍA: Cesar, abre. Es Sofía. Yo sé que estás ahí, César. Abre la puerta.

(César se para frente a la puerta. Suspira y recuesta la espalda de la puerta esperando que ella se aleje. César abre la puerta sigilosamente y la encuentra. Se miran. Sofía se adelanta, lo abraza y lo besa. Le entrega un libro y hace mutis. César cierra la puerta y el lagarto cruza la escena con un periódico en la mano. César enciende un cigarrillo con el lagarto, adelanta hasta el espejo y comienza a quitarse el maquillaje. Apagón.)

FIN.

EL LOCAL

(2004)

COMEDIA COLECTIVA ESCRITA POR:
PEDRO RODÍZ, JOSELO ARROYO y
FREDDY ACEVEDO

"Todas las grandes diversiones son peligrosas para la vida cristiana; mas entre todas las que el mundo ha ingeniado, ninguna existe que haya tanto que temer como la comedia".

Pascal

Cuadro 1

La representación

Y todo por el vino

PARA REPRESENTARSE EN CUALQUIER PLAZA PÚBLICA DE CUALQUIER PAÍS.

P: Señoras y señores. Acérquense todos.

J: Todos los señores acérquense y también las señoras.

F: Acérquense señoras y también todos los señores.

P: Vengan a presenciar este gran espectáculo.

F: Este gran espectáculo vengan todos a presenciar.

J: A presenciar vengan todos los que quieran presenciar un espectáculo que les presentaremos con nuestra presencia.

P: Aquí estamos porque hemos venido.

J: Y hemos venido porque hemos llegado.

F: Y si ya estamos es porque somos bienvenidos.

J: Toca la trompeta y anuncia el espectáculo real.

F: *(Utiliza un bastón o macana como una trompeta)*
Tu, tu, tu, tu, tuu.

P: El espectáculo anunciamos aunque no sea una trompeta real.

F: Realmente debo decir que debemos comenzar.

P: Comenzaré diciendo que lo que aquí verán...

F: En ningún otro lado lo podrás disfrutar.

J: Por eso te lo traemos desde allá hasta acá.

P: Ninguna escenografía usaremos.

J: Sólo en una escalera nos treparemos.

F: Y desde ahí, la obra representaremos.

El local (comedia colectiva de Pedro Rodíz, Joselo Arroyo y Freddy Acevedo)

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
 JOSE EMILIO GONZALEZ
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
 PUNTO DE RIO PIEDRAS

En: Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño.
Número 3. enero a junio de 2005. pp. 197-210

- J: Pero en el suelo no nos caeremos.
 P: Yo representaré a Pantaleón, un viejo muy avaro y lujurioso que sólo piensa en su dinero en las jovencitas. ¿Y qué abeja no disfruta de la miel?
 PE SE COLOCA UNA MÁSCARA DE PANTALEÓN Y SE SIENTA FRENTE AL ESCALERA DE TRES ESCALONES. DUERME Y RONCA FUERTEMENTE.
 J: Y yo representaré al Dottore, ciudadano digno que estudió en la Universidad de Bologna. Él, iluminará con su iluminaria sabiduría a todos los que viven sin luz, ya que están en la oscuridad. O sea a los que están deslucidos y deslumbrados.
 JOTA SE COLOCA LA MÁSCARA DE DOTTORE Y SE TRASLADADETRÁS DE LA ESCALERA Y ASUME UNA POSICIÓN DE HOMBRE PENSANTE.
 F: Y yo haré de Arlequín y Arlequín es... Arlequín. A veces es juguetón y a veces pillín. A mi amo Pantaleón complaceré y a la vez me divertiré.
 SE PONE LA MÁSCARA DE ARLEQUÍN Y SE TRASLADA DETRÁS DE LA ESCALERA. MIENTRAS PANTALEÓN RONCA A LA VEZ QUE SUJETA UN CALABACÍN DE VINO. ARLEQUÍN HACE GESTO DE TENER SED.
 EMPIEZA A OLER Y DESCUBRE EL VINO.
 F: (Al público) ¡Ummmm! Vino.
 PANTALEÓN ABRE UN OJO, LO DESCUBRE Y VUELVE A CERRARLO.
 ARLEQUÍN SE DIRIGE HACER PANTALEÓN Y LE ARREBATA EL VINO.
 PANTALEÓN DEJA QUE SE LO LLEVE PORQUE LO TIENE AMARRADO A UNA SOGA. BRUSCAMENTE HALA LA SOGA Y RECUPERA LA BEBIDA. ARLEQUÍN CAE AL SUELO.
 P: Maldición. Maldito pilluelo, hijo de mala madre. Yo que te he dado el ser.
 PANTALEÓN LO PERSIGUE Y ARLEQUÍN HUYE.
 F: Eres casi como mi madre.
 P: Una tunda te daré que ni tu madre.
 F: Perdóneme señor, no lo vuelvo a hacer.
 P: Si te agarro, trizas te haré
 F: Si me trizas no me martirizas.
 PANTALEÓN SE CANSA Y SE QUEDA SIN RESPIRACIÓN.
 P: ¡Ay, ay! Arlequín, no puedo ni respirar. ¡Ay! Que me muero, me muero Arlequín. Aire... aire...
 F: Te daré respiración de boca a boca.
 P: ¡No! Has otra cosa. Se me para, se me para el corazón.
 F: Amo, no te mueras. Te traeré una doncella.
 P: Estoy curado. Mira cómo me palpita el corazón de nuevo.
 ARLEQUÍN SE ACERCA Y PANTALEÓN LE DA UN MANOTAZO.
 P: Tonto, no pierdas tiempo. Tráeme enseguida a esa chicuela.
 F: Sí señor, así lo haré. Pronto, pronto te la traeré.
 P: Voy a buscar unos aromas para estar presentable en mi cita de amor.
 F: Sí amo, no lo defraudaré.
 P: Si todo sale bien, te recompensaré con una buena cena de cordero y puerco. Pero si no, usaré tu sangre para hacer morcillas.
 F: ¡Comida! Con el hambre que tengo.
 PANTALEÓN VA DETRÁS DE LA ESCALERA PARA Y FORMA UNA FIGURA DE LA ÉPOCA. ARLEQUÍN DA DOS VUELTAS EN SITIO PARA ESTABLECER QUE ESTÁ EN OTRO LUGAR.
 F: En dónde, en dónde una doncella hallaré. ¿Quién diablos querrá estar con ese viejo? No hay nadie por aquí, no hay nadie por allá. ¿Y ahora qué haré? Si no le consigo una mocita a mi amo, una tunda a palos me dará. Tengo que pensar en algo pronto.
 SE TIRA AL SUELO, BRINCA, HACE VARIAS POSES, SE GOLPEA LA CABEZA PARA DEMOSTRAR QUE ESTÁ PENSANDO.
 F: No se me ocurre nada. De sólo pensar en la golpiza que mi amo me dará, me dan ganas de llorar.
 INTENTA LLORAR PERO NO PUEDE. SACA ENTONCES SU MACANA Y SE GOLPEA PARA SACARSE LAS LÁGRIMAS. SE FORMA DE LLORAR SUGIERE AL DE UN LOBO AULLANDO.
 F: Auuuuuuuu, auuuuuuuu.
 EL DOTTORE SALE DE LA ESCALERA Y PASEA POR LA PLAZA, VE A ARLEQUÍN AULLANDO.
 J: ¿Qué sucede mi querido amigo Arlequín? Lo encuentro maullando como una vaca. Y toro que ladra no muerde.
 F: Es que mi amo...
 J: El que es amo es porque no es esclavo. Y si es esclavo no manda y si se manda es porque se envía y si se envía es para que llegue y cuando llega es para que alguien lo recoja y si vuelve a hacer coja es porque anda en bastón.
 F: ...durmiendo...
 J: Si está dormido es porque está despierto y si no se despierta es porque está soñando y cuando se sueña es que el cuerpo está en reposo. Y del pozo se bebe agua y del agua mansa libreme Dios que de la brava me libro yo.
 F: ...hambre...
 J: El que tiene hambre es porque no ha comido, y el que come se repone. Para comer hay que cazar, y si te casas tú eres el marido, y como el mar se ha ido es porque ya no está.
 F: ...correr...
 J: Si corre es porque no está caminando. Porque cuando no se está aquí se está allá, y si estalla es porque explota.
 F: ...mujer...
 J: La mujer vino de Eva y a Eva Dios la sacó de las espinillas de Caín. La mujer es un misterio y si es un misterio es porque hay un secreto y si hay un secreto es porque no se ha dicho.
 ARLEQUÍN LO MIRA, LO TASA Y SE PERCATA DE QUE DOTTORE PUEDE SER UNA GRADIOSA MUJER.
 F: Te daré vino.
 J: (Casi ahogado) ¿Vino?
 F: Vístete de mujer mora y te daré vino.
 ARLEQUÍN LE COLOCA UN PAÑUELO EN LA CARA DEL DOTTORE.
 J: Pero Arlequín, es que yo...
 F: No digas nada.
 LLEGA PANTALEÓN.
 P: Arlequín, Arlequín, ¿dónde estás?
 F: (Al Dottore) Pronto, pronto, súbete a este balcón.
 LO SUBE A LO ALTO DE LA ESCALERA.
 P: Arlequín, ¿dónde estabas? Llevo rato buscándote. Pensé que me habías traicionado.
 F: Estaba aquí, junto a tu mozuela.
 P: ¡Se ve bien! Arlequín, voy a acercarme para verla mejor. Arlequín, ella es hermosa.
 F: Sí.
 P: Y tiene buenas carnes.
 F: Le crecen cuando las tocan.

- P: Arlequín, creo que estoy enamorado. ¿Cómo se llama?
- F: ¡Ehhh! Dottorina.
- P: ¡ujuu, Dottorina, aquí llegó tu anzuelo ponzoñando, no me dejes esperando. Arlequín, no me habla.
- PANTALEÓN COLOCA EL VINO CERCA DE LA ESCALERA. DOTTORE
- TRATA DE BAJARSE PARA BUSCARLO PERO ARLEQUÍN NO LO DEJA.
- P: Hermosa mía, dime algo. Arlequín, de todas las mujeres moras tenías que traerme una muda.
- F: No te desesperes mi amo. Es que está un poco impresionada por tu hermosura.
- P: Debo pensar lo que debo hacer.
- PANTALEÓN SE PASEA DE LADO A LADO MOMENTO QUE
- APROVECHA DOTTORE PARA LLAMAR A ARLEQUÍN.
- J: Arlequín, quiero irme de aquí.
- F: No puedes, tienes que ayudarme.
- J: No resisto más esta farsa.
- F: ¿Quieres vino o no?
- J: Sí.
- F: Pues resiste.
- P: Ya lo tengo Arlequín. Le llevaré una serenata. Pero no tenemos músicos.
- F: Yo tengo mi mandolina.
- ARLEQUÍN UTILIZA SU BASTÓN COMO MANDOLINA.
- P: Pues comienza a tocar.
- F: Mi, mi, mi, mii...
- P: Mi, mi, mi, mii...
- J: Ay, ay, ay, ayy...
- F: Ya está afinada.
- P: Ya he calentado.
- J: Por dónde yo me escapo.
- P: Lucero del alma mía.
- J: Los luceros son los que emiten luces, son como las estrellas. Nuestra luna es como una estrella pero más grande ya que el sol es el tercer planeta después de Júpiter y Plutón...
- P: Porque yo...
- J: ... las constelaciones son las que siguen los marinos en las noches en que persiguen sirenas y tritones. Así como Ulises zarpó en busca de Prometeo encadenado...
- P: Porque tú...
- J: ... en el momento en que Zeus desposó a María Magdalena aquel día en que el profeta Isaías estaba dentro del vientre de una ballena...
- P: (Tapándose los oídos) Arlequín, no puedo soportarla. De todas las mujeres moras, ¿tenías que traerme una que hablara tanto? Se parece a mi amigo el Dottore.
- F: Casi, casi el mismo es.
- J: ... como decía Aristóteles cuando le arrancó los cordales a Edipo Rey, que cuando uno se baña en un río y al otro día lo vuelve a hacer ya no es el mismo río porque no es lo mismo yo me baño en el río que yo me río en el baño.
- P: Arlequín, esto no puedo resistirlo más. Para conquistar a una mujer que habla tanto lo mejor es ensartarla, espetarle un beso en el mismo roto de la boca.
- F: Muy propio es.
- P: Ponte en cuatro.
- F: ¿Qué?
- P: Para darle un beso negro.
- F: ¡Ah!
- J: No mi querido amigo, está cometiendo un error.
- P: A la una...
- J: No ve usted que...
- P: A las dos...
- J: Arlequín sálvame...
- P: Y a las tres.
- BAJAN A DOTTORE DE LA ESCALERA.
- P: Morita a ti lo que te hace falta es conocer la virtud del hombre.
- J: ¡No!
- P: Me desnudaré ahora mismo.
- F: ¿Aquí?
- J: ¡No!
- P: Vuelve acá, mora linda, hablaba de desnudar mis intenciones.
- J: Aléjate.
- P: Vamos, que no te preñaré.
- F: De eso estoy seguro.
- P: Vamos que contigo gozaré
- F: Parece que no le gustan los hombres.
- P: Con lo mío todas han gozado.
- J: No te me acerques. Porque el que está cerca es porque no está lejos, si no te alejas no puedo despedirme.
- PANTALEÓN LO DETIENE CON LA PALABRA.
- P: ¡Cállate! No puedo soportar a una mujer que hable tanto. Las mujeres están para que se les proporcione placer, para complacer al hombre en todo lo que a él se le antoje, todos sus deseos y bajezas...
- J: ¡Cállate! No puedo soportar a un hombre que hable tanto.
- P: Esta mujer habla más que un caballo. Por eso he de darle un beso de lengua que le llegue hasta el gaznate. Arlequín, quítale el velo.
- F: No.
- P: Arlequín, te lo ordeno.
- F: No, no lo haré.
- J: No, no lo hará.
- P: Pues lo haré yo mismo. Te desnudaré y luego te daré el beso.
- J: No. Los besos a través del tiempo han sido para mostrar la traición...
- FORCEJEAN. ARLEQUÍN RECIBE LA PEOR PARTE. TERMINA
- PANTALEÓN Y ARLEQUÍN HALANDO, CADA UNO POR UN BRAZO, AL DOTTORE. AL FINALIZAR LA LUCHA, EL DOTTORE CAE ENCIMA DE ARLEQUÍN.
- P: Ahora sí, te daré el beso.
- PANTALEÓN LE QUITA EL VELO A DOTTORE.
- P: ¡Ah!
- J: ¡Ah!
- F: ¡Ah!
- P: ¡Arlequín!
- J: ¡Arlequín!
- F: ¡Arlequín!
- J: (Dándole una patada a Arlequín) ¿Dónde está mi vino?
- ARLEQUÍN BUSCA EL VINO Y SE LO ENTREGA.
- P: No. (Se lo arrebató) Este es mi vino.
- F: (Señalando hacia otro lado) Mire amo, una linda moza.
- P: (Entusiasmado) ¿Dónde?
- F: (Le entrega el vino al Dottore) Aquí lo tiene.
- J: El vino es como la mujer, hay que tomarlo en pequeños sorbos para que no te afecte los sentidos.
- PANTALEÓN TRATA DE QUITÁRSELO PERO NO LO LOGRA. DOTTORE
- SE ALEJA Y SE VA DETRÁS DE LA ESCALERA. PANTALEÓN QUEDA
- MUY ENOJADO.
- P: Arlequín, ven acá. El bastón. De rodillas. (Hace lo que le piden) En cuatro. Por tal acción, la de tratar de engañarme, dos veces el mismo día, tengo que

darle dos buenas tundas.
ARLEQUÍN HACE UNA PIRUETA Y PANTALEÓN FALLA EL GOLPE.

F: Y yo tengo dos buenas doncellas para darte.
PANTALEÓN SE COLOCA EL BASTÓN EN LA BARBILLA Y COMIENZA

A FROTARLO COMO SI SE MASTURBARA.

P: Dime cómo son, dime cómo se llaman para imaginármelas mejor.

F: Una se llama Capitana y la otra Briguelina.

PANTALEÓN AUMENTA EL JADEO, MOMENTO QUE APROVECHA

ARLEQUÍN PARA ESCAPAR.

P: Sí, sí, ya me imagino que le meto la mano debajo de la falda y le agarro su largo y peludo... Arlequín, la nenas no tienen... son dos hombres... ¡Arlequín! SE VA DETRÁS DE LA ESCALERA Y COMPLETA FIGURA. PASADOS

ALGUNOS SEGUNDOS ROMPEN LA FIGURA Y SEGÚN HABLAN SE

QUITAN LAS MÁSCARAS.

F: Hasta aquí llegó nuestro gran espectáculo.

J: Nuestro gran espectáculo llegó hasta aquí.

P: Llegó hasta aquí el gran espectáculo nuestro.

J: Espero lo hayan disfrutado.

F: Nosotros, con la lengua por fuera, hemos quedado.

P: Esperamos que no se hayan decepcionado.

J: Hasta otra ocasión en que nos volvamos a encontrar.

P: Que nos volvamos a encontrar en otra ocasión.

F: Y para finalizar esta representación, les pedimos una fuerte ovación.

SALEN DESPUÉS DEL SALUDO.

Cuadro 2

El desenmascarado

LUEGO DE LA REPRESENTACIÓN, LOS ACTORES SE QUITAN EL MAQUILLAJE EN EL ÁREA PROVISTA COMO CAMERINO COMUNAL. HAY UN TENSO SILENCIO QUE SE ROMPE CON FRASES COMO "YA SE FUE LA GENTE" "NADIE VINO A SALUDARNOS" "QUÉ CALOR HACE". ECT.

F: ¡Qué mala quedó la función!

J: La culpa es del público... ¡Qué flojo estaba!

F: Mira Pe, la parte esa del golpe hay que quitarla. Me está saliendo un moretón.

J: Ya, deja de quejarte, Efe.

F: Claro, como a ti no es a quien le dan.

P: He pensando en hacerle un par de cambios a la obra.

ENE LLAMA DE AFUERA.

N: ¿Se puede?

P: Espera, nos estamos cambiando.

F: Total, no va a ver nada interesante en ustedes.

P: Salgo ahora Ene.

N: Te espero.

J: ¿Por qué? ¿Ya nos ligaste?

F: ¡Dios me libre! Ella ya me contó de ti y no sabes la gracia que me ha dado. Todavía me río solo.

P: Dejen eso. (Sale)

J: ¿Cómo te fue en la audición?

F: Pues... bien.

J: ¿Cuándo te dicen si te cogieron?

F: Ya me dijeron.

J: ¿Y?

F: Me cogieron de...

PE REGRESA. SILENCIO Y MIRADAS DE COMPLI-
DAD ENTRE EFE Y JOTA. PE COMIENZA A CONTAR
EL DINERO.

F: ¿Sobró algo para el pote?

J: Y ¿cuánto se hizo?

P: Poco. Esto está bien flojo, muchachos.

J: ¿Antes o de después de pagarle a Ene?

P: Todavía no se le ha pagado a nadie. Aquí está todo.

J: Debe haber 375 dólares.

F: ¿Y cómo lo sabes?

J: En la función, mientras hacía de mudo, yo conté al público. Había 25 personas. Saca cuenta.

P: ¿Y qué tú haces mirando al público.

J: Eso no te importa.

F: Estás hecho toda una calculadora.

P: Aquí hay \$284.

J: Parece que Ene ya cobró.

P: ¿Qué insinúas?

J: ¿Te hago un mapita?

P: Ten cuidado con lo que dices.

J: Los números no fallan. Y esto no cuadra. Mira a ver lo que haces.

F: Ella no se los pudo haber robado. Ahora tiene dinero de más. Por eso te dejó por el arquitecto, para vivir bien. Y me dice que nunca nadie la había hecho sentir lo que siente ahora. Que ahora sí que es feliz. Y que está bien rico, y que lo hace brutal...

J: Entendí, no me jodas más. Además, eso no tiene nada que ver con esto. (A Pe) Ve y pregúntale.

P: El ataque de cuernos explica muy bien tu acusación hacia Ene.

J: Déjense de mierda los dos. 25 por 15 dan 375.

P: Voy a preguntarle. Pero se va a encabronar. (Sale)

F: Todo esto me extraña. Con lo que el arquitecto le da por el lado... y por detrás, es más que suficiente.

FUERA DE ESCENA.

N: ¿Qué?

P: Cálmate, sólo es una pregunta.

N: Estoy segura que fue Jota creando cizaña. Déjame en paz.

EN ESCENA.

F: Con las mujeres uno no se mete. Están todas locas.

J: De cualquier malla sale un ratón.

F: Raíces de amargura.

J: Serán de ella.

F: De ti.

FUERA DE ESCENA.

P: Como no cuadró...

N: Porque le di el descuento a los ancianos.

P: Esto no aplica aquí, porque esto no es un lugar público. Esto no es del gobierno.

N: Qué sabía yo que eso no aplicaba aquí. Coño, Pe, tú me conoces. ¿Cómo les voy a robar?

P Nada es que...

N: Olvidalo. Dile a Jota que se meta los chavos por el culo.

P: Espera, no lo tomes así. Ene... Ene... vuelve acá...

EN ESCENA.

F: Y se fue Ene, en el nuevo BMW, de su noviecito el señor arquitecto.

J: ¡Pendejo!

ENTRA PE.

P: Adivinen qué... renunció.

F: ¿No jodas?

J: Total, para lo que hacía.

F: ¿Cómo que "lo que hacía"?

P: ¿Tú vas a cobrar la entrada?

F: ¿Tú vas a repartir los programas?

P: ¿Acomodar al público?

F: ¿Poner la utilería?

P: ¿Lavar los vestuarios?

J: Sí.

F: Pues empieza con éste.

EFE LE TIÑA A JOTA EL VESTUARIO SUDADO QUE SE
ACABA DE QUITAR.

- P: Debemos calmarnos. Ya pensaremos en algo. Entre los tres podemos sacar esta compañía hacia adelante. Poco a poco se va corriendo la voz y cada vez viene más gente.
- F: Sí, hoy vinieron dos personas más que la semana pasada.
- P: ¡Ves!
- F: El novio de Ene y el chofer. (Trans.) Pásame agua.
- J: No me queda.
- F: Aquí no hay agua, pagamos una hipoteca altísima por el local, no sacamos suficiente dinero para vivir. ¿En dónde estamos? ¿En Haití? ¡Esto está cabrón!
- J: Tú estuviste de acuerdo con todo.
- F: Sí, pero esto no era.
- J: Siempre te estás quejando.
- P: Dejen ya de discutir. Esto se va a arreglar. Dios aprieta pero no ahoga.
- F: Claro que no nos vamos a ahogar, si no hay agua.
- P: Aquí hay 284 dólares. Son \$50 para cada uno y el resto lo usamos para pagar la hipoteca del local.
- F: \$75 para cada uno y el resto para el pote.
- J: ¡Que se joda el pote! Todo en partes iguales. \$94.66 para cada uno.
- P: Cálmate. ¿Por qué no dejamos por lo menos \$50?
- F: Ustedes pintaron todo muy bonito cuando me hablaron del proyecto y me convencieron de que me mudara para acá.
- P: Yo no voy a perder más amistades por culpa del dinero. (A Jota) Toma tu parte. (A Efe) Toma la tuya. Después veremos qué hacemos para el pago del local.
- J: La culpa no es del local. Este sitio tiene unas posibilidades cabronas. Lo que pasa es que la gente no está apoyando el teatro. Y esto no nos pasa a nosotros nada más. Esto le pasa a otras compañías también. Por eso yo les dije que nos metiéramos a la Coalición por una industria teatral, pero ustedes no quisieron. A estas alturas ya nos hubiésemos vestido de negro y marchado a la Fortaleza. Pero no. Ahora estamos solos, jodidos. Y lo que se hacemos apenas nos da para vivir.
- F: ¿Y a esto tú le llamas vivir? Los que piden chavos en las luces sacan más que nosotros.
- J: ¡Pues vete a pedir en las luces!
- P: A ustedes se les olvida que ya mismo todo se resuelve. Tengo el presentimiento de que eso va a mejorar, que nuestra situación económica se va a resolver. Eso sí, ahora que se fue Ene, habrá que hacerle cambios al libreto. Las líneas de ella podemos repartirlas entre nosotros. La obra podemos hacerla entre nosotros tres.
- F: Dos.
- J: ¿Cómo que dos?
- F: Se acabó. No voy más.
- Cuadro 3**
Divorcio de la Sociedad de Bienes Gananciales
- J: ¿Cómo que no vas más?
- F: Pues que me voy.
- P: ¿Para dónde tú vas?
- F: Me voy, me voy...
- P: ¿Qué te pasa? ¿No te sientes cómodo?
- F: No es eso... Esto no era lo que yo pensaba.
- J: Pues no te sientes cómodo.
- F: Yo quiero un cambio en mi vida.
- P: Eso fue exactamente lo que dijiste cuando viniste a vivir aquí.
- F: Pues quiero otro.
- P: Déjate de mierda, ¿qué te pasa?
- F: Mira Pe, es que voy a estar en un proyecto en el cual estoy muy seguro de que me va a conflagrar con esto... y pues, estaba esperando la confirmación de que me está yendo mal para tomar un decisión final y... (Muestra el dinero) ¡Nos fue mal...!
- P: ¿Y qué clase de proyecto es ése, que te hace traicionarnos?
- F: Ninguna traición, porque Jota lo sabía.
- P: ¿Qué?
- F: Él me ayudó a hacer la audición.
- P: ¿Tú también?
- J: No, Pe, déjame explicar eso.
- P: No me interesa.
- J: Efe me pidió ayuda para preparar una audición y yo se la di. ¿Qué sabía yo?
- P: ¿Y eso no es saber?
- J: (A Efe) Aclara esto.
- F: Me llamaron para la audición. Jota me ayudó. La hice. Me cogieron y me voy.
- P: Nos vas a dejar pinchados.
- J: (A Efe) Pero puedes hacer las dos obras a la vez.
- F: No, no se puede. Pidieron exclusividad en el contrato.
- P: Así que lo tenías todo planchado.
- F: Ah, María, no digas eso.
- P: ¡Eres un cabrón!
- J: ¡Eres un hijo de puta!
- F: Me insultan y después no quieren que me vaya. Allá me va a tratar mejor.
- P: ¿Qué va a pasar con nuestra obra?
- F: Me voy de aquí a un mes, en lo que consiguen a alguien más.
- J: Estás matando la obra. Tú sabes que no se puede hacer con dos personas.
- F: Nadie es indispensable.
- J: Es verdad. Si se quiere ir que se vaya.
- F: ¿Y por qué tanto show? Si yo no soy el primero que se va de esta compañía. Resolvimos sin los demás ahora pueden resolver sin mi. Ustedes saben que en lo que yo pueda, los voy a ayudar.
- J: Así dijeron los otros y ¿dónde están?
- P: Está bien. Nadie puede negarse a tu porvenir. (Filosófico) Si el universo está conspirando para que prograses, pues, adelante. Si tienes que dejar tu armadura oxidada o si tienes que vender tu Ferrari para convertirte en monje, ¡qué así sea!
- J: Buen provecho con tu sopita de pollo para el alma.
- P: No dejes que éste se coma tu queso.
- J: ¡Ahí va el postre!
- F: (A Pe) Yo sabía que tú me ibas a entender.
- P: Si necesitas algo, algún vestuario o algo así... lo que sea.
- F: No, si en la obra salgo esnú.
- P y J: ¿Qué?
- J: Pero, ¿y el monólogo de Hamlet que te monté?
- F: Pues lo hice pero esnú.
- P: ¿Pero tú estás demente?
- F: No, pelao.
- P: Es inconcebible que un actor con tu preparación, sensibilidad y experiencia te prestes para... eso.
- J: Estoy contigo Pe. Tú tienes bastante talento como para recurrir a... eso.
- F: Esnuarse no tiene nada de malo.
- J: Es una salida fácil, y lo sabes.
- P: (Ofendido) Eso de desnudarse por esnuarse es una cosa sucia y asquerosa.
- J: Bueno, tampoco así. Hay desnudos y hay desnudos. Yo no creo en ningún tipo de censura.
- P: ¿Y quién va pagar por vérselo a éste?
- J: Además, tú no conoces la obra. A lo mejor está jus-

tificado.

- P: ¿Tú la conoces?
 J: ¡Qué se yo! Yo sólo le monté el monólogo de Hamlet.
 P: (A Efe) ¿Y cuál es la obra?
 F: Es sobre unos buzos.
 J: Ves, como los del circo en las Vegas. Un proyecto innovador, revolucionario y trascendental.
 F: Y los buzos son "strippers".
 P: Ajá, y la obra de los buzos "strippers" ¿tiene nombre?
 F: Sí. Los huevos pasa'os por agua.
 P: (Irónico) Tienes razón, Jota, ese desnudo está justificado, claro. ¿Y de qué haces en la obra? ¿De "Acuamán"?
 F: "Acuamán" lo hace Che.
 J: ¿El modelo?
 F: Sí, yo hago el pepino de mar número 7.
 P: ¡Oh! El pepino de mar número siete.
 J: ¿Y cuánto te van a pagar?
 F: \$75 por función.
 J: ¿A \$25 por pulgada?
 F: Y me garantizan por lo menos 12.
 J: ¿Pulgadas?
 F: No, funciones.
 P: Déjame ver si entendí, tú vas a esnuarte por dinero. ¿Eres una putal?
 F: Pues sí, lo hago por el dinero. Porque con el dinero que sacamos aquí no nos da ni para sostener la compañía, ni al local ni a nosotros mismo. Y de algo tengo que comer. Ustedes... Jota, ¿tú no lo harías?
 J: Para hacer un pulpito que ni nombre tiene, ¡jamás!
 P: Pues me parece muy bien que te largues ahora mismo.
 J: ¿Y qué pasó con el monje oxidado?
 P: ¡Qué se vaya al carajo con todo y alquimista!
 F: Pues como me voy... denme la parte que me toca del pote de emergencia de la compañía.
 P: Un momento. Del pote nada.
 J: Ese dinero no es tuyo. Es de la compañía. Y ya tú no eres de la compañía. Lo siento mucho.
 P: Brega con eso.
EFE, EN UN APARTE, SE DIRIGE AL PÚBLICO Y REFLEXIONA.
 F: Esto individuos son lo único que me queda. Mi vida no ha sido fácil. Persiguiendo un sueño, me dediqué a prepararme en una carrera que no era lo que yo esperaba. Lo digo porque lo que ganamos aquí no da para vivir. Lo otro, el hacer, el actuar, eso lo adoro. Pe y Jota tienen talento. Ellos trabajan duro. Todos trabajamos duro para echar hacia delante esta compañía. A veces se encabronan conmigo porque soy muy liberal en mis cosas, y un tanto desorganizado cuando trabajamos en grupo. Con ellos me formé en esto de hacer teatro arriesgado. Me metí en esto del local porque era una buena idea, creí que iba a funcionar. Me acuerdo muy bien de cosas que pasamos juntos. (Pausa) El 14 de septiembre de 2001, tres días después del suceso, del ataque terrorista a las Torres Gemelas en Nueva York, decidimos hacer teatro invisible en una guagua pública ya que la paranoia con todo lo árabe era insoportable. Yo me puse una túnica blanca y un turbante, con una barba parecida a la que tengo ahora. Nos montamos en la Metrobús. ¡Para qué fue eso! La mayoría de la gente se bajó en la próxima parada, mientras que Pe y Jota interactuaban con los demás pasajeros, haciéndose pasar por personajes de la calle que opinaban sobre el funesto

futuro de la guagua pública en manos de un pasajero talibán. Por poco nos linchan. Aquellos fueron días de miedo. (Rie) ¡Estábamos bien locos! Ah... el miedo... ellos me ayudaron a superar el miedo. En el fondo sigo siendo miedoso. Mi hizo mucho daño aquella relación con YPT. No pude actuar en la obra infantil La rana rey porque no me cabía la máscara por el ojo hinchado que tenía. YPT fue el que escribió y dirigió la obra. ¿Cómo es posible que un hombre tenga tanta sensibilidad para crear obras infantiles tan bellas y de noche, en la intimidad de nuestra casa, se comportara como una bestia? Los muchachos tenían razón, eso no era amor. Yo era su marioneta. Ellos me protegieron de él. (Casi llorando) No sé por qué les cuento esto. Es sólo que eso me viene a la mente ahora que tengo que decidir si me quedo con ellos o sigo un nuevo rumbo. Me dolerá dejarlos, lo sé... Sé que solos se les hará difícil y puede que se rompa la compañía. Pero esta situación es patética. No podemos hacer todo nosotros tres. Tengo que seguir adelante con mi vida. Ellos harán lo propio. Todo lo que hay aquí, también es mío.

Cuadro 4

Venta de garaje

- F: Perdónenme, pero una gran parte de lo que hay aquí, es mío. Me lo deben. (A Jota) Tú, que eres bueno con los números, saca cuenta de cuánto dinero me debe la compañía, de todo el trabajo que he hecho y que no he cobrado y que no cobraré. De todas las horas invertidas, de todos los vestuarios que he cocido, todas las plataformas que he cargado, los bastidores que he pintado. Las veces que he traído los cubos de agua para que ustedes se bañaran. En fin, todo lo que he hecho, me lo deben.
 J: Mira todos los que se han ido y ninguno se ha llevado nada. Te vas con lo que trajiste, o sea, nada.
 P: Nosotros hemos hecho lo mismo o más que tú. Así que no te quejes. Estamos concientes de que se te debe algún dinerito...
 F: ¡Tienen que pagármelo ahora!
 J: Es que no hay.
 F: ¡Claro que hay! Aquí por todos lados hay cosas que valen. Vamos a venderlas.
 P: (Furioso) Hasta que la compañía no se rompa, aquí no se vende nada.
 F: No tiene que venderse todo. Aquí hay cosas que no se usan y que ni se van a usar. Son de producciones viejas. Hay cosas que las podemos vender a otras compañías. Hay unos cuantos bastidores usados que los podemos dar a buen precio. Vestuarios que ya no tienen costuras que soltarles. De lo que se saque, pagan la renta, guardan para el pote y me pagan.
 J: Pe, la idea de vender no es está mala. ¿Qué vamos a hacer con todo ese vestuario? No nos lo podemos poner todo, sólo quedamos tú y yo.
 P: Está bien. Así hacemos espacio para nuestra próxima producción.
 F: Y de la venta, ¿cuánto me toca?
 J: Una tercera parte de la tercera parte.
 F: ¿Y cómo es eso?
 J: Se saca una parte para renta, otra para el pote y de la tercera parte que quede, se divide entre los tres.
 P: ¿Estamos?
 F: Está bien, está bien. Mientras más cosas se vendan, mejor. Voy a buscar el vestuario.
EFE SALE A BUSCAR EL VESTUARIO. JOTA SE QUEDA PENDIENTE A PE.
 J: ¿Qué piensas de todo esto?

P: No tengo comentarios.
 J: ¿Te vas a quedar callado?
 P: Sí.
 J: ¿Y lo vas a dejar ir?
 P: Esto no es las Cucharas de Ponce. El que se quiera ir, que se vaya.
 J: Entiendo. (Pausa) ¿Y qué piensas hacer con lo del elenco de la obra del vino?
 P: De eso no pienso hacer nada.
 J: Y de nuestra situación económica, ¿qué piensas hacer?
 P: Nada tampoco.
 J: ¿Te vas a quedar con los brazos cruzados?
 P: Con la boca cerrada, por el momento.
 J: Veo.
 P: A todo esto, lo único que he escuchado es lo sobre lo que yo pienso, sobre lo que voy a hacer. ¿Hay algo que quieras decirme?
 J: No tengo comentarios.
 P: ¿Te vas a quedar callado?
 J: Sí.
 P: ¿Lo vas a dejar ir?
 J: Esto no es Las Malvinas. El que se quiera ir, que se vaya.
 P: ¿Y tú, te piensas ir?
 J: Pues...
 P: ¿Pues?
 J: Este...
 P: ¿Este?
 J: No...
 P: ¿No?
 J: ¿Quieres que me vaya?
 P: No. Pero como estás haciendo tanta pregunta.
 J: ¿Y tú no, verdad?
 P: Pregunto porque tú preguntaste primero.
 J: Creo que ha llegado el momento de sincerarme.
 P: ¿Qué?
 J: Lo que pasa es que...
 P: Acaba dime.
 J: Tienes que entender que...
 F: (Interrumpiendo desde fuera, entra con una percha de vestuarios) Vengan a ayudarme que esto pesa.
 P: (Sin mucho esfuerzo mueve el baúl) Déjate de tanto "show" que esto no pesa nada.
 F: Hay un polillero en este cuarto. Dudo que se saque algo con estos trapos.
 J: ¡Qué va a hacer! Todo esto se ve como nuevo.
 F: (Tomando uno de los sombreros que trajo, muestra su cara a través de la copa del sombrero) ¿Decías?
 P: No seas exagerado Efe. Muchas de las cosas están en muy buen estado. Mira este traje. ¿Se acuerdan de esto?
 SE PONE EL VESTUARIO POR ENCIMA Y TITIRITEA LAS MANGAS
 MIENTRAS ENTRA EN PERSONAJE. DICE UN PARLAMENTO DEL MERCADER DE VENECIA.
 J: ¡El Mercader de Venecia!
 P (Suspirando) ¡Esa obra!
 J: ¿Cuánto podemos pedir por éste?
 F: ¿Por éste o por el traje?
 J: Por el que más te den.
 F: ¡Por el traje! Me darán de cinco a diez pesos.
 P: ¿Estás loco? ¡Esto no es el "Salvation Army". Este vestuario vale sobre 300 pesos.
 J: Quizás cuando se hizo, pero ¿cuánto va de eso? ¿Ocho años?
 P: Más a mi favor. Esto es una reliquia. Yo digo que lo vendamos en \$350.
 J: ¿\$350?

F: Por ese precio no lo compra ni Ene, que fue quién lo usó.
 P: Están nuevos. Mira ese otro. (Toma otro vestuario y habla como vendedor de "infomercial") Elegante, formal, con excelentes terminaciones. Una pieza exclusiva. No existen dos iguales. Tiene una tonalidad grisácea y sublime. Es el mejor conservado que está. (TRANSICIÓN) ¿Para qué se usó este vestuario?
 J: Ese "era" el traje de novia de Bodas de Sangre.
 P: Es verdad.
 F: (Como "infomercial") Y si usted llama ahora se llevará como regalo esta preciosa corona con su velo del mismo color gris sublime. (Transición) Sea una novia diferente. Llame ahora.
 P: (Con otro vestuario) Miren, este sí se puede dar un poco más barato, tomando en cuenta que está un poco desmerecido. Se puede pedir \$299.95.
 F: Doscientos treinta y cinco.
 P: Está bien. Doscientos treinta y cinco.
 F: Doscientos veinte.
 J: ¿Qué estás regateando tú? ¿Acaso lo vas a comprar?
 F: No es eso. Es que...
 P: ¿Quién compra ropa vieja hoy día?
 J: A lo mejor tenemos que cambiar el enfoque para vender esto.
 P: ¿Qué quieres decir?
 J: Tú sabes... organizar un evento... un "fashion show", como el que hicieron en la Lupi.
 P: O una subasta.
 F: Con un "jingle"
 J y P ¿Un qué?
 EFE COMIENZA A CANTAR UN 'JINGLE' IMPROVISADO CON LA MELODÍA DEL ANUNCIO DE LA TIENDA DE ROPA DE MUJERES
 KRESS. MIENTRAS JUEGAN CON LOS VESTUARIOS.
 (Ven al ritmo)
 F: Si es palillo
 P: O si es gorda
 J: Tenemos su estilo.
 (Vestirse de ilusión...)
 F: Ponerse un vestuario, Usar la utilería,
 J. y P: ¡Ahora es que es!
 F: Para juntos recordar Tantas obras divertidas.
 J. y P: Si se va a vender, Ahora es que es.
 JOTA ENCUENTRA UN TÍTERE DE SAPO EN EL VESTUARIO QUE TIENE EN LA MANO.
 J: ¿Qué rayos es esto?
 P: Esto parece que lo vamos a vender como pan caliente.
 J: ¿Quién va a comprar esta porquería?
 F: Ese sapito...
 P: Podemos regalarlo con cualquier vestuario que se venda.
 J: No, porque son capaces no comprar si le regalamos esta mierda.
 JOTA Y PE RIEN.
 P: ¿De dónde salió eso?
 F: Es mío. Dámelo.
 J: Toma.
 JOTA SE LO TIRA A PE PARA QUE EFE NO LO COJA.
 P: ¡Upss! El sapito está aquí...
 F: (molesto) ¡Dame eso!
 PE SE LO TIRA A JOTA.
 J: Oye, que mucho brinca este sapo.
 P: ¿Cuál de los dos?
 J. Así fue que llegó aquí, ¡brincandol

- P: ¿Cuál de los dos?
 F: (Extremadamente alterado) No se hagan los pendejos. Ustedes saben que es mío. Dámelo. (Pe se lo da) Esto no está a la venta. No se metan con mis cosas, coño.
 J: ¿Qué te pasa?
 F: Pasa que siempre es la misma mierda. Nunca tienen respeto ni por mí, ni por mis cosas. ¿Acaso yo jodo así con ustedes? ¿Ah? ¿Yo jodo así con ustedes? Me voy para el carajo.
 P: Pero Efe cálmate. Eso es un trapo de sapo.
 F: Cuando tengan el dinero que me deben, me llaman y yo paso a buscarlo.
 J: ¿Qué te llamemos? ¿A dónde? Si tú no tienes celular.
 F: Pues... yo paso en par de días. (Sale)
 P: ¿Cuál es el misterio del sapo ese?
 J: ¿Qué sé yo?
 P: ¿No será que este revuelo es por YPT?
 J: No creo. Él me dijo que había botado todo.
 P: El sapo estaba escondido.
 J: Pues fíjate, sí, ahora que lo dices.
 P: ¿Qué hace guardando cosas de ese tipo?
 J: Bastante que lo jodió.
 P: ¿No estará pendiente todavía?
 J: No creo. Debe tener un valor sentimental.
 PAUSA
 J: Parece que se fue de verdad.
 P: ¡Uhum! ¿De verdad tú crees que alguien nos va a comprar este vestuario?
 J: Al precio que lo quieres dar no.
 P: Vamos a esperar las contestaciones del ICP para decidir el destino de esto. Ya deben estar por contestar.
 J: Me parece justo.
 P: Por cierto, ¿qué era lo que me ibas a decir horita, antes de que Efe te interrumpiera?
 J: No me acuerdo.
 P: No te hagas. ¿Tú también te vas? (Pausa) (Con una calma pasmosa) Dime, este es el momento de hablar. Si te quieres ir...
 J: Bueno...
 P: (Histórico) Después de todo lo que yo hice por ti, me vas a pagarme de esa forma. Yo esperaba más de ti.
 J: Estás maquinando cosas en tu mente que yo no he dicho. Pero te voy a ser sincero...
 EFE INTERRUPE LA CONVERSACIÓN. TIENE LA ROPA
 DESGARRADA.
 F: ¡Qué chavienda! Esto sólo me pasa a mí.
 J: ¿Qué fue? ¿Besaste al sapo y no se convirtió en príncipe?
 F: ¡No fastidies más! Pude morir y tú lo único que haces es relajar.
 P: ¿Morir? ¿Por un sapo?
 F: Nada que ver. Me acaba de asaltar un tecato con una jeringuilla infectada con SIDA. Me llevó los poquitos chavos que tenía.
 P: ¿Embuste?
 J: ¿Y no te quitó el sapo?
 F: El muy desgraciado me lo arrebató, lo miró bien y dijo: (Imita al tecato) "Esta mierda no vale ni dos chavos". Ahora sí que estoy en la miseria. (Piensa lo que va a decir) ¿Cuánto fue que ustedes dijeron horita que valía?
 J: Nada, esa mierda no vale nada.
 F: Me lo compran en \$5.
 J: Mira éste en lo que piensa. Si no tiene valor para el tecato, ellos que venden hasta su propia madre.
 P: Lo importante es que estás bien, porque estás bien, ¿verdad?
 F: Sí, pero ahora no tengo chavos ni tampoco sitio dónde quedarme. ¿Me puedo quedar aquí, aunque sea por esta noche?
 P: Seguro.
 J: Son 20 pesos.
 F: Pero yo dormí aquí ayer.
 J: Exacto, ayer cuando eras parte de la compañía. Pero hoy, pepino de mar # 7, usted renunció. Son 20 pesos.
 F: Tú cobras más que en un motel.
 J: ¡Pues vete para el motel!
 F: Pero tú no entiendes que me asaltaron. ¿A ti no te importa lo que me hicieron?
 J: ¿Qué te hicieron?
 F: ¡Robarme!
 J: Si te vas a quedar, vete y guarda los vestuarios.
 F: Pero, ¿no se van a vender?
 J: Nosotros, los miembros activos y dueños de la compañía, decidimos que no vamos a salir de ellos por ahora.
 P: Dejen ya de preocuparse. Cuando nos llegue la carta de respuesta de las convocatorias del ICP todo se va a resolver.
 F: ¡Pero si eso ya llegó!
 Cuadro 5
 La paja del "jackpot"
 P: ¿Cómo que llegó?
 F: Pues que llegó.
 P: ¿Cuándo?
 F: Esta mañana. Te lo puse encima de la mesa.
 P: Voy a buscarla. (Sale)
 J: ¿Y te pensabas ir sin decírnoslo?
 F: Que sabía yo. Yo pensé que ya la habían visto.
 J: Pues no la hemos visto. Es más, cómo yo sé que tú no la escondiste a propósito.
 F: ¿Qué estás insinuando?
 J: Yo no estoy insinuando nada.
 F: ¿Tú me estás acusando de algo?
 J: ¿Qué tú crees?
 F: Te voy a decir una cosa. Yo jamás haría algo que perjudicara nuestra causa.
 J: Y el irte, ¿no es joder la causa?
 F: No...
 J: ¿No?
 F: Sí...
 J: Ves, por eso mismo es que lo digo, tengo razones para dudar de ti.
 F: ¿Qué es lo que te pasa conmigo? Desde que volví no has parado de fastidiarme.
 J: No pasa nada, pero puede pasar.
 F: ¿Tú quieres pelear?
 J: ¿Para qué? Tú no aguantas ni una bofetá.
 F: Entendí lo de la bofetá. No te metas en mi vida privada.
 J: Eso no es privado. Eso lo sabe todo el mundo. Eres una loquita histérica que te gusta coger galletas de ese tipo como pandereta.
 REGRESA PE.
 P: Aquí está.
 F: (Por lo bajo) No me voy a olvidar de esto.
 J: (Por lo bajo) Después seguimos.
 P: No me atrevo ni abrirla.
 J: Pues la abro yo.
 P: ¡Para, para! Cógelo con calma. Aquí adentro está la respuesta a todos nuestros problemas económicos.
 J: ¿Tú crees que el ICP nos va a dar todo lo que le pedimos?
 P: \$35,000 no es tanto dinero.
 J: Bueno pero para el presupuesto que manejan.
 P: La idea de inflar la propuesta fue tuya. Le pedimos

por encima para que por lo menos nos den \$25,000.

J: Yo no creo que nos den tanto.

P: Con menos de \$20,000 va a ser bien difícil hacer la obra. Además, 25,000 le dieron a aquella compañía, la que montó la mierda aquella. Y la de nosotros está mejor.

F: ¿Qué pasa si nos aprobaron mas que \$15,000?

P: Va a ser bien difícil hacerla con esa cantidad.

F: ¿Y no se podría hacer un ajuste?

P: Según mi concepto no.

F: En estos momentos \$15,000 son buenos. Es más, sin nos dan \$12,000 podemos hacerla. La otra obra que montamos la hicimos con menos.

P: Sí pero era menos complicada.

F: A caballo regalado no se le mira el colmillo.

P: Ustedes tienen una memoria selectiva. Se lo tengo que explicar todo de nuevo. Supongamos que de la propuesta que sometimos como compañía nos den \$10,000. Más con los \$25,000 que le den al primer lugar, que de seguro uno de ustedes dos se lo llevará, más 10,000 que le den para el segundo lugar, que si nos llevamos el primero es obvio que nos llevamos el segundo, con eso cuadrarnos. Con lo que se saque de una se monta la otra. ¿Qué les parece?

J: Si nos dan \$10,000 para la compañía, más \$25,000 del primer premio de dramaturgia, más \$10,000 del segundo ya tendríamos \$45,000. Más lo que se saque en taquilla, con eso por lo menos aseguramos un par de meses sin problemas económicos.

F: Dejémonos de hablar tanta mierda y abramos la carta.

P: Vale.

PE TRATA DE ABRIR LA CARTA Y LOS OTROS TRATAN DE ARREBATÁRSELA COMO SI FUERAN BUITRES. PE COMIENZA A LEERLA Y SU ROSTRO SE LE TRANSFORMA.

F: ¿Cuánto nos dieron? ¿\$15,000?

P: No.

PE LE PASA LA CARTA A JOTA Y ESTE LA COMIENZA A LEER.

F: Dime cuánto, ¿\$10,000? ¿\$5,000?

J: ¿\$1,000?

P: No.

F: ¿Menos?

JOTA SE LE TRANSFIGURA EL ROSTRO. LE PASA LA CARTA A EFE. SE ESCUCHA LO QUE DICE LA CARTA.

Voice Over de Mujer:

Estimado señor Pe. En nombre del Programa de Teatro y Danza del ICP, le agradezco que su compañía Producciones Bagazo Inc. haya participado en la convocatoria para el Festival de Teatro. Le informo que la propuesta de la obra **El hijo de la luna** no está entre las seleccionadas. ¡Qué pena! Sirva también la presente, dado el caso de que el ICP quiere disminuir sus gastos en sobres, papeles y sellos, y que por eso se aprovecha esta carta, para informarle a usted y sus colegas Efe y Jota que la Comisión Asesora de Teatro acordó declarar desierto el Certamen de Dramaturgia. Sus obras "**Super Bowl**" y **Arma Artificial** dejaron mucho que desear. Le agradecemos su participación y le exhortamos a que trate otra vez en futuras convocatorias. El dinero que se había destinado para dichos fines, serán utilizados para auspiciar algunas reposiciones de obras exitosas. Le pedimos a los tres que pasen a

recoger sus textos personalmente, y lo antes posible, ya estos nos ocupan mucho espacio en la oficina. Antes de venir, asegúrense de que los servicios de agua y luz estén funcionando en el área histórica de la ciudad, ya que de no ser así, nosotros tomaremos como compensación el resto del día. Cualquier duda no nos llame, el teléfono se dañó.

Cordialmente,
NIE.

P.D. ¡Por favor, escriban mejores obras, se lo suplico!

F: Esto se jodió.

J: Hace rato que se jodió.

P: Yo no entiendo qué pudo haber pasado. Si esa propuesta la mandamos con los diseños de escenografía y de vestuarios. Tenía todo. No podía fallar.

F: Pues falló. Después de todo creo que hice bien en audicionar.

J: No es el momento para hablar de eso. Así que cierra la boca o vas dormir con el tecato que te dio la pela.

P: No lo puedo creer. No nos dieron nada. Entonces, ¿para qué está esa gente ahí?

F: Será que como no bailamos... Vamos a tener que coger clases de danza.

J: ¿Y con qué vas a pagar las clases? ¿Con los chavos que te tumbó el tecato?

P: Diablos. Esto es bien ofensivo. Nos rechazaron tres obras. Con una que hubiesen elegido, hubiera sido suficiente. Pero ni eso.

J: ¿Y a quién le habrán dado el dinero?

P: A saber.

F: ¿Y qué piensan hacer ahora?

J: Eso no te importa.

P: Yo sé lo que voy a hacer.

J: ¿Qué?

P: No voy a hacer más teatro. Hasta aquí llego yo. No voy más.

F: ¿Qué?

P: Lo que oyeron. No voy más.

PE, EN UN APARTE, SE DIRIGE AL PÚBLICO.

P: El teatro es un negocio. Nadie lo dude. Pero le advierto al iluso que piense que en este país alguien se va a enriquecer por medio de ello, que se va a llevar una sorpresa, bien desagradable. Mírenos a nosotros, somos el ejemplo perfecto. Sometimos tres obras a la convocatoria del ICP, tres, y ninguna fue aceptaba, ninguna. Es que hacer teatro en este país es una decisión arriesgada. Cuando empezamos en esto, que incorporamos la compañía al Departamento de Estado e invertimos todos nuestros ahorros en este local, jamás imaginamos que las posibilidades de recuperación fuesen tan bajas. Olvidese de los auspicios comerciales, eso es para las actividades de masas y el teatro dejó de ser una actividad masiva hace mucho tiempo. Todo está tan caro, sobre todo la publicidad. Los periódicos no nos publican ni un comunicado de prensa. Nadie nos conoce. Nuestro presupuesto es cada vez más limitado, apenas tenemos para comer, y los subsidios gubernamentales, ya ustedes ven, para la cultura no hay. Para el Departamento del Trabajo lo que nosotros hacemos no lo consideran trabajo. A esto súmenle la poca asistencia a nuestro local y las muchas alternativas de entretenimiento que tiene la gente en el Choliseo. En fin, cuando todas estas circunstancias se combinan, es para desanimar a cualquiera. Y eso es lo que me pasa a mí.

¿Qué es lo que hace que una persona sea en un artista? ¿Un actor nace o se hace? Nosotros como Producciones Bagazo no hacemos como ciertos productores o promotores, que ante la crisis teatral por la

que atraviesa el país, utilizan a personas, que no son actores, que no tienen ningún tipo de preparación histriónica, pero sí algún tipo de presencia en los medios, para atraer público a las salas. ¿Existe algún problema con eso? Sí, es sumamente ofensivo porque no aporta nada y degrada la profesión.

Cuántas veces no hemos visto encabezados de periódicos que dicen: "La merenguera hace su debut en la actuación". "La modelito y actriz..." "El rapero hace sus pininos como actor". Estos son utilizados como ganchos publicitarios y lo peor del caso es que funciona, ¡funciona! y cobran cuatro veces más que nosotros que somos actores, que llevamos años tratando de crear un nombre o un reconocimiento, mire, no por vanidad, sino para ampliar nuestras oportunidades de trabajo. Algunas veces, el único mérito que llevan éstos personajes de la farándula es que se casaron con una persona conocida o peor aún, que se ha agrandado las tetas. Con eso llenan portadas de revistas. Es un culto a lo banal. En otras palabras, el mensaje que se envía es, que cualquier imbécil puede hacer teatro. ¿Y esto es así? ¿Cualquier idiota puede pararse en un escenario transformarse en actor? (Pausa)

Por culpa del teatro, perdí a mi familia. Yo tengo tres hijos y casi nunca los veo. Con qué tiempo. Mi ex esposa para lo único que me busca es para que le pague la pensión alimentaria. Ya he pasado varios sustos. Una vez por poco me meten preso por no pagar a tiempo. Yo soy un artista no un delincuente. Si no fuera por este local, no tendría ni donde dormir. Tanto trabajo. He dejado el pellejo en este proyecto y para qué, díganme, ¿para qué? Ya no aguanto más. Esta situación es patética. Con ideales no se come. Voy a dejar de pensar en pajaritos preñados y buscarme un trabajo estable. Y voy a mandar todo esto para el carajo.

Cuadro 6

Obras truncas

- J: Cálmate, ya se te pasará el coraje.
 P: No se me va a pasar.
 J: Vete acuéstate, tómate dos pastillas y mañana estarás mejor.
 P: Te dije que no se me va a pasar.
 F: Ya se te ocurrirá algo.
 P: Ya se me ocurrió algo. Hacer la propuesta. Y qué pasó, nada. ¿Qué más quieres que haga?
 J: Sabrá Dios las mierdas que habrán escogido.
 P: Y nosotros creyendo que íbamos a inaugurar el Matienzo. Coño, ¿para qué uno escribe? ¿Para esconder las obras en una gaveta?
 J: ¿Y por qué tenemos que esconderla? Vamos a montarla.
 P: ¿Con qué chavos?
 F: Eso nunca nos ha detenido.
 P: Hasta ahora.
 F: Pues hagamos teatro escolar.
 P: Pero tú no ves que Baquero secuestró a los estudiantes al salón de clase.
 F: Ella dijo que fue un mal entendido.
 P: Estuvo bien chévere todo. Pero es hora de volver a la realidad. Yo no sé que van a hacer ustedes pero yo me voy a buscar un trabajo normal.
 F: Pues...
 J: Amén.

Cuadro 7

Plan T

ESTÁN PE, JOTA Y EFE SENTADOS EN UNOS CUBOS UNO A CADA LADO DEL ESCENARIO CON LUZ CENITAL QUE SOLAMENTE LOS ILUMINE A ELLOS.

LAS TRES ENTREVISTAS DE TRABAJO CORREN SIMULTÁNEAS.

- P: Buenos días.
 J: Buenos días.
 F: Buenos días.
 P: Primero que todo; gracias por recibirme.
 J: Vine por el anuncio.
 F: Y pues, me interesaría trabajar con su compañía.
 P: ¿Experiencia previa?
 J: ¿En este tipo de trabajo?
 F: ¿Haciendo esto?
 P: En ese caso, no.
 J: Pero aprendo rápido.
 F: Y estoy dispuesto a trabajar desde hoy mismo.
 P: Yo soy actor.
 J: Yo soy actor.
 F: Yo soy actor.
 P: De profesión.
 J: Sí, eso se estudia.
 F: No, no es un "hobbie".
 P: No, de televisión no, de teatro.
 J: Teatro. Yo no le veo la gracia.
 F: Por eso estoy aquí.
 P: Yo trabajé con Robledo en la biblioteca de la Universidad.
 J: ¿Cobrando? No.
 F: Vendí donas para la clase graduanda, ¿eso cuenta?
 P: ¿Referencias?
 F: La persona que podría dárselas, no se la recomiendo.
 J: Coño padrino, ¿es necesario? Llama a mami.
 P: ¿Qué no soy lo que están buscando?
 J: Pero cuan complicado puede ser...
 F: No, no se ofenda.
 P: Disculpe, y gracias por su tiempo.
 J: No se preocupe.
 F: ¿Quiere que le deje mi resumé por si acaso?
LÓS TRES HACEN LA ACCIÓN
 P: Quiero decir mi curriculum vitae.
 J: Entiendo, no es necesario.
CADA UNO TOMA SU CUBO Y SE SIENTA EN OTRA PARTE DEL ESCENARIO.
 J: Buenas...
 F: Sí, ya tomé un número.
 P: Y este otro número, ¿para qué es?
 J: Vine por la convocatoria.
 F: Claro que estoy calificado.
 P: ¿Estudios?
 J: En Yale.
 F: No "jail" sino Yale, con ye.
 P: Sí, bachillerato y maestrías.
 J: Políglota.
 F: No le estoy diciendo gorda...
 P: Si no que hablo varios idiomas.
 J: ¿Partido?
 P: El suyo.
 F: Eso es discrimen.
 J: ¿Qué estoy sobre cualificado?
 P: ¿Fue por la pregunta del partido?
 F: Ojalá pierdan.
CAMBIAN DE LUGAR.
 F: Buenas, vine por lo de...
 J: Sí.
 P: ¡Claro que tengo cuarto año de escuela superior!
 F: Es que necesito el trabajo.
 J: Y usted necesita empleados, ¿no?
 P: Digo, por eso puso el anuncio.
 F: Yo hago lo que sea.
 J: No, no estoy desesperado.
 P: ¿Qué tipo de documentos debo traer?

- F: Certificado de salud.
 J: Certificado de buena conducta.
 P: Certificación negativa de ASUME.
 F: Certificación negativa del CRIM
 J: De hacienda.
 P: Dopaje.
 F: Perfil psicológico.
 J: Acta de nacimiento.
 P: Seguro social.
 F: Servicio selectivo.
 J: Identificación con foto.
 P: Historial de crédito.
 F: Seguro compulsorio de autos.
 J: El "bill" de agua.
 P: Talonario de luz.
 F: Teléfono.
 J: Compañía de larga distancia.
 P: Factura del celular.
 F: Préstamos hipotecarios.
 J: Compañía de Internet.
 P: Compañía de cable.
 F: Recibo de compra de los últimos cuatro meses.
 J: Medidas de cintura.
 P: "Size" de zapatos.
 F: Signo zodiacal.
 J: Color favorito.
 P: Pasaporte.
 F: ¿Qué si estaría dispuesto a morir por mi país?
 J: ¿Qué cuánto tiempo puedo estar debajo del agua sin ahogarme?
 P: ¿Qué si llevaría un artefacto explosivo en mi cuerpo?
 F: ¿Qué si después de tres días de tortura no traicionaría a mi país?
 J: Específicamente, ¿qué es lo que voy a hacer?
 P: Acepto.
 F: Acepto.
 J: Acepto.

Cuadro 8

La última cena

- EFE ESTÁ PREPARANDO UNA MESA. ENTRA JOTA AL LOCAL Y SE TOMA UNA PASTILLA.
 J: Estoy explotado. ¿Qué tal te fue en el trabajo hoy?
 F: (Evasivo) Chévere. (Continúa organizando todo).
 J: ¿Y Pe, llegó?
 F: No. Estoy loco porque llegue. ¿Cómo te fue a ti?
 J: Sin comentarios. (Trans.) Pensé que tú ibas a llegar más tarde.
 F: (Titubeando) Lo que pasó es que salí temprano y decidí preparar una cena para celebrar el día de cobro. Hoy cumplimos dos semanas de trabajo.
 J: ¿Y de cuánto te llegó el cheque?
 F: (Sale) Te digo ahora. Tengo que seguir preparando la mesa.
 LLEGA PE, DESANIMADO, CON UNA INMENSA BOLSA DE POP CORN.
 P: No puedo más. Aquí traigo el sagrado alimento. El maná del desierto.
 J: (Irónico) Vaya, "popcorn" para variar.
 P: Y traje el chequecito. (Muestra el cheque)
 J: (Sacando el suyo) Aquí está el mío. Y parece que el cheque de Efe le vino jugoso. Porque se ha esmerado en prepararnos una cena de siete pares.
 F: (Entrando) ¿Dónde estabas? Llevo rato esperándote.
 P: ¿Dónde se supone que estuviera? ¿Haciéndome un "manicure"? ¡Trabajando, donde más!
 F: Cómo llegaste tarde pensé que te habías ido a otra parte, a cambiar el cheque, ¿qué se yo?
 J: Con los trabajos que tenemos, a uno no le dan ga-

nas de salir a hacer nada.

- P: Esto es sólo una fase. Trabajar no es una vergüenza.
 J: Ya nosotros trabajamos.
 F: ¿Actuando? Mira lo bien que nos iba que tuvimos que buscar otro trabajo.
 P: Trabajar en ese cine del "mall" de la esquina me da la oportunidad de ver a todos esos tipitos de "Hollywood", que son muy malos actores y que están sobre valorados. Me como por dentro.
 J: ¿Y por qué no te vas a dar clases?
 P: Porque Baquero congeló las plazas. (Trans.) Además, yo no sé porqué tú te quejas tanto si tu trabajo es mejor que el mío.
 J: ¿Sí? ¿Bregar con los pies apestosos de la gente es más divertido que picar los boletos de entrada al cine? No ves que las personas nunca están conformes con los zapatos, sobre todo las mujeres. Eso es quita y pon, quita y pon, quita y pon.
 P: Es verdad. Es mejor picar boletos y hacer "popcorn".
 J: Jodió dinero, que me obliga a hacer cosas que ni siquiera mis padres pudieron obligarme a hacer.
 F: Dimelo a mi, que pelé para abajo y me quedé en pelotas por el dinero.
 P: A todo esto, dime la verdad, ¿por qué lo hiciste?
 F: Ya lo dije, por los chavos. Además creía que iba a ser un palo. Y que se iban a hacer un montón de funciones.
 J: No contaste con los moralistas que acusaron tu obra de no tener contenido artístico. ¿Ah?
 F: No, si con los moralistas todo el mundo contaba, el productor dijo que eso era publicidad gratuita. Con lo que no se contó fue con que el público también les hiciera caso.
 P: Porqué no te dieron nada de la demanda que le ganaron al municipio que les censuró la obra.
 F: Porque todo se lo dieron al vestuarista.
 J: Pero si todos salieron esnú.
 F: Verdad es. (Le quita la bolsa de "popcorn" a Pe y la raja un poco por la parte superior) Permíteme, que ahora mismo les empiezo a servir.
 P: (Le arrebató la bolsa) Dame acá, esa no se puede abrir todavía, Efe, hay queda de hace dos días que todavía están buenos.
 J: ¿Y qué vamos a comer, "popcorn" viejo?
 P: (Indignado) ¿Y qué crees que vamos a hacer con el "popcorn" que sobre? ¿Botarlo? No podemos darnos el lujo. Ese "popcorn" al que tú llamas viejo será nuestra cena de hoy, y este que Efe trató de abrir (Lo va sellando) se guarda para cuando tengamos hambre. Hay que aprender a ser comedidos, y dar gracias por el pan. ¿Verdad Efe?
 F: Eso es así.
 J: ¡Pero, es que eso no es pan!
 F: Jota, no te quejes. Esto es maíz...
 J: (A Efe) Tú cállate. No sé cómo no te hartas de esto.
 F: El "popcorn" siempre es divertido...
 P: (Que ha terminado de sellar la bolsa que previamente abrió Efe) Bueno, chicos, ¿Vamos a comer o no? Recuerden que ahora que estamos en las vacas flacas podemos perder el espíritu de familia que siempre hemos tenido. Mañana, cuando cambiemos los cheques, nos vamos para Guavate y nos daremos un atracón con lechón asado y morcillas.
 F: ¿Y yo, qué voy a comer?
 P: Pides una batatita asada o algo así.
 J: Está bien... ¡Qué remedio!
 COMIENZA LA REPARTICIÓN DEL POPCORN Y PE LE DA UN CANTAZO A EFE.

- P: Espera que tenemos que orar.
 TODOS SE PONEN EN ACTITUD DE ORACIÓN Y PE
 DICE INMEDIATAMENTE SIN DARLES TIEMPO A
 MAS NADA.
 P: Amén.
 EFE SIRVE POPCORN EN CADA PLATO. COMEN. EFE
 LO HACE GUSTOSO, PE LO HACE RESIGNADO Y
 JOTA DE MALA GANA. EFE ENGULLE SU POP CORN
 ENTERO. JOTA LO BOTA A UN LADO. PE HA COMI-
 DO LA MITAD DE SU PLATO.
 F: ¿Más "popcorn", Pe?
 P: Pues sí.
 F: ¿Y para ti, Jota?
 J: No. No te molestes. (Irónico) Está muy rico...
 mmm... va y se nos acaba.
 F: No hombre... ¿como va a ser? si para eso Pe trae
 una bolsa diaria.
 (Saca "popcorn" de su plato y lo tritura con una tos-
 tonera y se dirige hacia Jota) Toma, échale un tos-
 tón de "popcorn" por encima, para que te sepa bue-
 no.
 J: (Echa su plato a un lado.) Me llené...
 F: Ah, ¿No vas a comer postre?
 J: ¿Cómo que postre?
 P: Y con las ganas que yo tengo de comerme un cho-
 colate de Godiva.
 J: En tu vida has probado un chocolate de esos.
 P: Seguro que sí.
 EFE SACA UN BLOQUECITO HECHO DE MUCHAS RO-
 CETAS DE MAÍZ.
 F: Les hice "popcorn" dulce con melcocha de
 "popcorn".
 J. (Encolerizado) ¡Idiota! ¡Es la misma mierda pero
 dulce!
 F: ¡Qué malo que hayan tipos con imaginación limi-
 tada...!
 JOTA LE TIRA CON EL PLATO DE POPCORN A EFE. PE
 OBSERVA TODO MIENTRAS COME.
 J: ¡Pues cómetelo!
 F: (Pausa.) Has herido mi sensibilidad. Jamás imaginé
 que fueses capaz de esta inmadurez. (Le tira
 "popcorn")
 P: Basta. Les prohíbo que vuelvan a tirar la comida
 así. Se están quietos los dos. Con la comida no se
 juega.
 PE LES TIRA POP CORN Y SE FORMA LA MELÉ. SE DE-
 TIENEN. MIRAN
 AL PUBLICO Y COMIENZAN A TIRARLE A ELLOS
 TAMBIÉN. ACABAN.
 RIEN.
 P: Oigan, ¿y qué vamos a comer mañana?
 J: ¡No soporto este maldito olor a "popcorn"!
 BUSCAN LAS ESCOBAS Y EMPIEZAN A RECOGER. LAS
 ESCOBAS
 HACEN UN SONIDO. ELLOS LE SACAN RITMO Y LO
 TRANSFORMAN
 COMO SI FUERAN UN ESPECTÁCULO STOMP. TERMI-
 NAN.
 J: (A Efe) Efe, ¿de verdad que tú no puedes traernos ni
 un hamburguito de tu trabajo?
 F: La compañía no lo permite, y menos mal que no
 traje nada porque sino ahora estaríamos embarra-
 dos de "ketchup" y barreríamos los "hamburger"
 y papitas.
 P: Efe tú no sabes las ganas que yo tengo de comerme
 un "hamburger" del "Whataburger" ese donde
 tú trabajas. Aunque sea uno devuelto. ¡Eres un
 afrentado!
 F: Ya les dije, eso no es así. Yo no me puedo llevar lo
 que botan.
- J: Pero te comes todos lo que quieres antes de venir
 acá.
 F: ¿Tú estás loco? Yo soy vegetariano. ¡Me encanta el
 "popcorn"!
 P: (Un poco encolerizado) Efe, escucha... sabes que
 tienes derecho a que te den una comida allá... y sa-
 bes también que la puedes pedir para llevar.
 F: Sí.
 J: ¿Y porque carajos no nos la traes, y nos dejas que
 comamos esta basura?
 F: ¿Ahora es basura? O sea, yo tengo que trabajar en
 un "wharaburger" y aguantar un
 "whararegaño" y "whara-pendejadas" para venir
 a traerles "wharalimento". Pues si yo puedo con el
 "popcorn", también ustedes.
 P: Si te gusta tanto el "popcorn".
 J: ¡Bárrelo tú!
- Cuadro 9**
"Yo tenía una luz..."
 P: Ahora que cobramos tenemos que ponernos de
 acuerdo para pagar las cuentas.
 J. No podemos hablarlo después. Tenemos los cheque
 pero no pero sin cambiar.
 F. Jota tiene razón.
 P: Las cuentas no esperan.
 F. ¿Y qué podemos hacer?
 P: Vamos a ver con cuánto dinero contamos.
 J: Cobré \$412, pero me descontaron "income tax", se-
 guro social, plan de retiro, plan médico, cuota de
 construcción y la tarifa de la unión. Me quedé con
 \$87.66.
 P: El mío se quedó en \$93.97. Yo no estoy unionado.
 ¡Diablos! Parece que me descontaron hasta el
 "popcorn".
 J: (A Efe) ¿Y tú, cuánto cobraste?
 F: ¿Más "popcorn"?
 P: ¿Qué pasó con tu cheque?
 F: No hay cheque.
 J: ¿Lo gastaste?
 F: Me botaron.
 P: ¿Cómo que te botaron?
 J: ¡Por pillo!
 F: No. El gerente me vio en la obra en que salí desnudo
 y entendió que era publicidad negativa para la
 "wharacadena" de restaurantes.
 J: Claro, como lo que venden es "hamburger" y no
 "hot dogs"...
 P: ¿Por qué no lo habías dicho?
 F: Tenía miedo de que ustedes me botaran de aquí.
 J. Ya sabía yo. Por eso estabas tan sumiso. (Imita a
 Efe) Aquí traigo "popcorn", que si la melcochita...
 P: Ahora es menos dinero. Nosotros ganamos menos
 que cuando hacíamos teatro.
 J: Pues volvamos a hacer teatro. Para eso tenemos este
 espacio. ¿Qué creen?
 F: Cuenta conmigo.
 P: Pues volvamos.
 J: Pero antes debemos pagar algunas cosas.
 P: Paguemos la luz. No. Con los cheques, comemos.
 Propongo que cojamos chavos del pote para pagar-
 la. No vaya a ser que nos la corten.
 F: Hasta podemos conectar de nuevo el agua. Y así ya
 no tendría que traer más agua en cubos.
 P: Se los dije. Ya verán que todo va a ir mejorando
 poco a poco. Coño no podemos caer más bajo.
 J. Todo eso del agua está bien, pero no tenemos que
 tocar el pote. Se puede pagar la luz en par de sema-
 nas. Eso puede esperar.
 P: Jota, la luz está doble.

J. No, no lo está. Estamos atrasados por un mes y por un mes no la cortan.
 P: Está atrasada dos meses y no las van a cortar.
 J. Pe, no nos van a cortar la luz.
LES CORTAN LA LUZ
 F. Sí, caímos más bajo.
 J: Eso debe ser un apagón general.
 P: Pues los de al frente tiene luz.
 J: ¿Cómo es posible que nos corten la luz a esta hora?
 P: Gobierno, para clavarnos sí que son efectivos.
 F: ¿Cómo va a ser? Si yo no he planchado la ropa.
 J: Pero si es de poliéster, eso no se plancha.
 P: ¿Dónde están los fósforos?
 F: Jota, alumbra con el celular.
 J: A saber donde carajos pusimos las velas.
 P: Ya me acordé. Están en el almacén, detrás de las cajas. Búscalas Efe.
 F: Pero prende el celular ese, que no veo.
 J: No porque se me está acabando la batería.
 P: ¿Y para qué carajos tú necesitas carga, a quién vas a llamar?
 J: A Energía Eléctrica.
 P: ¿A esta hora, pendejo?
 J: Si nos cortaron la luz ahora es porque están trabajando.
 P: Pues llama.
 J: ¿Cuál es el número? Ah, déjame llamar al 411.
 P: Efe, ten cuidado.
 F: Encontré el velón. ¿Dónde están los fósforos?
 P: Al lado del velón
 J: Si mire, quiero el número de teléfono de A.E.E. No, no me conecte que son 50 centavos.
 F: Este es el velón de las siete potencias. Debimos haber pedido algo antes de prenderlo.
 P: Trabajo.
 F: Dinero.
SUENA EL CELULAR.
 J: Le dije que no me conectara. (Como discutiendo) Miren porque nos cortaron... (Transición) Padrino, ¿qué pasó? Ya conseguí trabajo, de hecho, lo voy a dejar. ¿Ah? De parte de papi. No, no, no, nosotros tenemos al día la hipoteca, nosotros siempre pagamos a tiempo. ¿Cómo que nos van a embargar? ¿Seis meses? Debe haber un error... padrino, "hello"... "hello"... Se agotó la batería.
 F: ¿Qué pasó?
 J: Que los cabrones del banco ahora nos vienen con que no hemos pagado el local. Pe, búscate los talonarios, que yo tengo un primo que es abogado. Nos vamos a quedar con el banco.
 P: ¡Ehhh! Hay algo que deben saber.
 J: ¡Tú no pagaste!
 P: No es así de fácil. Lo que pasó fue que mi esposa... mi ex esposa me acusó con ASUME por no estar al día con lo de la pensión. Si no le pagaba rápido ahora estaría preso. ¿Qué podía hacer?
 F: Pudiste habérselo dicho.
 P: Pensé que podíamos ponernos al día con el dinero que nos iba a dar por las propuestas del ICP.
 J: ¿Y que vamos a hacer?
 F: Vamos a sacar el dinero del que tenemos guardado en el pote y abonamos. Con eso, no nos pueden botar.
 J: Hay un problema con el pote. Lo gasté.
 F: Esto no está pasando. Esto no es real.
 J: La realidad, siempre tuve problemas con ella. Primero creía que la realidad era lo que se veía, pero luego descubrí que eso era: la apariencia. Y de eso aprendí bastante con mi familia. Todo tan acomodado, tan exacto, tan perfecto, tan costoso... tan va-

cio. Traté de buscar mi espacio, mi identidad, pero mi familia quería que fuera de otra forma. Conoci la realidad de las pastillas antidepresivas gracias a mi madre. ¿Cómo algo tan pequeño te podía dar tanta libertad? No lo sé, pero podía crear mi mundo. Creo que por eso me hice actor, para poder ser otro, cambiar las condiciones y probar otras posibilidades. Por eso cuando el local empezó a tener problemas tuve que volver a mi pequeña amiga recetada. Y no importaba como. Y para eso necesitaba dinero. Lo necesitaba, pensaba reponerlo, en serio, se los juro. Creía que las cosas en el local iban a mejorar, que el pote de emergencias nunca se iba a usar y... y yo tenía mi propia emergencia. Ene lo sabía, nunca me entendió, y por eso terminamos. Y ahora miro nuestra realidad y... hay que estar loco para no intentar escapar de ella. Esta miseria ya es patética, no la puedo aguantar. No se como ustedes pueden, pero yo no, yo necesitaba ayuda para poder hacerlo. Y la conseguí. La única ayuda que siempre tuve disponible. La única que todavía tengo. Lo siento.
 F: Todo este tiempo me han hecho sentir miserable, que yo no valía nada, con un sentimiento de culpa y de impotencia y resulta que ustedes dos son unos delincuentes. Creyéndose mejor que uno.
 J: Y tú eres un vividor.
 P: Hemos vivido una falsa moral.
 F: Sí, todos somos iguales, ¿qué nos queda? Vamos a tener que irnos de aquí.
 J: De aquí no me saca nadie. Esta es la parte de la herencia que me toca. La tuve que negociar con mis hermanos.
 P: Tú no eres el único que pierde aquí. También el local es mío.
 F: Y mío.
 P: ¿Qué vamos a hacer?
 F: Yo me voy a amarrar a una columna, a lo Tito Kanyak.
 J: Vamos a hacer desobediencia civil.
 P: Vamos a quedarnos aquí encerrados hasta que esto se resuelva. Clavaremos puertas y ventanas.
Cuadro 10
Purificación en la calle del local
 J: ¿Cómo Los soles truncos?
 P: Lo irónico del caso es que parecemos a los personajes de esa obra. Somos los nuevos soles truncos. Estamos aquí a punto de perder lo único que nos motiva a estar vivos. No podemos irnos a otro lugar, nos van a embargar nuestro hogar, igualito que a ellas.
EFE AGARRA UN MAPO Y SE LO PONE EN LA CABEZA. IMPOSTA LA VOZ PARA QUE PAREZCA UNA VIEJA. PARODIAN LA OBRA LOS SOLES TRUNCOS DEL DRAMATURGO PUERTORRIQUEÑO RENÉ MARQUÉS.
 F: Yo soy Inés, la fea. Yo soy la vergüenza de una familia donde reina la hermosura. Soy la fea.
JOTA IMITA LA SITUACIÓN IGUAL QUE EFE.
 J: Tú tienes un bonito pelo, Inés, el mismo de Mamaogenia y papá Buga. Siempre me ha gustado. (Con su voz normal) ¿Quién decía eso?
 F: (Voz normal) Esa es Hortensia. (Con voz de Inés) Te pondrás el traje de raso azul, que a mi me queda mal porque soy la fea.
 J: Emilia, Emilia.
PE SE UNE AL JUEGO.
 P: El sol, el sol, no me deja peinar. Yo no tengo la culpa de esta cojera, es el sol.
 F: Emilia no quiso hacerlo, Hortensia. Ella no quiso

destruir nuestra felicidad.
 J: Entonces, ¿es de nuestra felicidad de lo que se trata? Nada menos que de nuestra felicidad. El banco tiene el poder de destruirla. ¿Van a usar ese poder?
 P: No quiero saber, no quiero saber.
 F: Allá afuera, en el mundo, hay hombres estúpidos que hacen reglamentos y leyes Emilia para embargarnos.
 P: Pero nosotras no vivimos en el mundo de afuera.
 F: Es igual.
 P: Aquí dentro nada pueden. Nadie manda sobre nosotras.
 F: No estés tan segura.
 P: Tú lo impedirás. Harás de loca, como siempre, para echar a los acreedores y a los que quieren quedarse con el local.
 F: Habrá una subasta. Si no es que la habido ya.
 P: ¿Y entonces?
 F: Entonces nos echarán.
 P: No Inés.
 F: Qué importa que lo hagan. Ya Hortensia no estará con nosotras.
JOTA SALE DE ESCENA.
 P: ¡Cállate, cállate! Lo que quiero es morirme si este local deja de ser nuestro.
 F: ¿Lo dices en serio?
 P: Te juro que sí. El local debe quemarse con nosotros dentro.
 F: (Canta con la voz de Inés) "Quiero más gasolina, dame más gasolina". Ya no tenemos nada que perder.
SE OYEN GOLPES FUERA.
 F: Ya se acercan. Ya está aquí en el vestíbulo. Los cuatro criados negros con sus gases lacrimógenos.
 P: ¡No, no pueden entrar! No lo permitas Inés, tus uñas, ¿recuerdas? Tus uñas largas dañadas por el tiempo. Espétalas hondo, ¡así!
 F: Fuera, fuera de esta casa. No existe ley que me obligue a entregar el local. Fuera de mi templo. Atrás, atrás. (Sale por donde anteriormente había salido Jota)
 P: Golpea sin piedad Inés. Toma, tírale con el cirio. (Se lleva la vela hacia fuera).
 J: Purificación, purificación.
LA VELA SE VIRA Y OCASIONA UN FUEGO EN EL LUGAR. UNOS DESTELLOS ANUNCIAN LA DESGRACIA.
 F: (Como Inés) Fuego... (Como Efe) Fuego...
 P: (Como Emilia) Inesita, el fuego te ha hecho hermosa.
 F: (Histórico) No, puñeta, es fuego de verdad. ¡Corran!
 J: (Desesperado) Se viró el velón, nos quemamos, nos quemamos.
 P: (Gritando) ¡Fuego!
 J: Efe, busca el agua...
 F: No hay, la boté. Dijeron que iban a poner agua.
 P: ¡Nos quemamos!
 J: ¡Nooooo!
 F: ¡Llama a los bomberos!
 J: ¡Está sin carga!
 P: ¡Salven lo que puedan!
 F: ¿Dónde está el sapito?
 J: Tengo que calmarme, tengo que pensar. ¿Dónde puse las pastillas?
 F: ¡Salvemos el "popcorn"!
 J: ¡Maldita sea el "popcorn"!
 P: ¡Nos quemamos! ¡Corran, sálvense!
LAS LLAMAS INVADEN TODO. APAGÓN.
Epílogo
EL TELÓN ABRE UN POCO. UNA LUZ QUE PROVIENE

DEL FONDO LES
CREA UNA SOMBRA EN LA CARA A LOS TRES.
 F: ¡Se nos quemó todo el local!
 J: Salimos ilesos. Ni quemarnos nos sale bien.
 F: Yo salvé el sapo. (Pe se lo arrebató de mala manera y lo bota)
 J: Ahora sí que tocamos fondo.
 P: Al contrario. Ahora sí que se resolvieron todos nuestros problemas económicos.
 J: ¿Cómo?
 P: Ahora podemos reclamarle al seguro.
 J: Es verdad, fue un accidente, fue un accidente...
 F: ¿El seguro? Tengo algo que decirles...
APAGÓN
 P. y J: (En la oscuridad) ¡Nooooo!

FIN

AXIS OF EVIL GOING KENETIC

DE TERE MARICHAL
(10 DE ABRIL DE 2005)

"Un hombre derrama lágrimas de sangre.
¿qué arma puede ser responsable?"
Testimonio de un iraquí en Falluja.

"Los grandes medios de comunicación hablan de Falluja como si la ciudad sólo estuviese poblada de insurgentes extranjeros. En realidad mujeres y niños son masacrados en nuestro nombre".

A todos los periodistas, reporteros, fotoperiodistas que han muerto en estas guerras sin sentido. A todos los que han defendido la verdad, la realidad y la justicia. A todos los civiles muertos en Irak. A las mujeres, hombres, niños, jóvenes y ancianos que fueron exterminados en nombre de la libertad. A los habitantes de Falluja, que fueron masacrados en una guerra sin sentido.
 Aquí preguntándome sobre el idioma, sobre la guerra, los inventos, el silencio y la identidad. ¿De quien tengo que escribir para tener un encuentro con la identidad? ¿De la mancha de plátano? Mi idioma y la forma en que lo uso y escribo definen mi identidad.
 En escena una mesa llena de periodicos. Una grabadora.un monitor de teve.una camara beta digital.cables.microfonos. Fotos pegadas por las paredes.listas de nombres.sillas. Entra una mujer periodista. Tiene la ropa manchada con sangre. Detras de ella entra un periodista hombre con camara, esta herido. El cuarto es un asco. Todo esta destruido. Entra la mujer con gorro de pelota al revés. Viste color kaki pero el rojo de sangre da color a su vestido. El hombre tambien viste color kaki, su ropa esta asquerosa y tambien esta manchada con sangre. Seria chevere que pudieran filmar al publico y que este apareciera en los monitores.en algun momento el tendria que arreglar los monitores.
 Se escucha una voz que proviene de un radio. La voz esta distorcionada, no se entiende nada de lo que se escucha. Ella apaga la radio mas tarde.
 Ella entra y saluda al público.
 MUJER: No hay nadie, puedes entrar. Este será un

MINAHU MUL. DISCIPLIN.
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS