

Juan José de H.

11/20/08
EL ARRESTO

GUIÓN DE TIRO

Luis Antonio Rosario Quiles

1181833
AMOLADOR : Guillermo Torres
Calle Biosa Oriental 621
Cartera
(después de S. J. Bosco)
766-3641

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
LIPR-RF

Amk

EL ARRESTO

I - EXTERIOR - DIA - LA CIUDAD DE SAN JUAN (1954- Marzo 2)

- 001- Panorámica de la ciudad desde azotea del Banco Popular
Esplendida mañana: brillante y calurosa
Sonido: Campanadas
Música: "En mi viejo San Juan"
- 002- Panorámica del Puerto desde azotea del Banco Popular
Sonido: Vapor (pito grueso de barco)
Música: E.M.V.SJ.
- 003- EXTRA Largo del Morro desde la Iglesia San José
- 004- Largo de la Calle San Sebastian desde Iglesia San José
hasta que dos ancianas (1) de riguroso luto se dirigen
a la entrada de la iglesia.
- 005- Largo desde ángulo bajo en la entrada de la iglesia tomando
la entrada de dos ancianas que se acercan a la cámara y salen
de cuadro.

II - INTERIOR - DIA - Iglesia San José

- 006- Ancho del Altar : las dos ancianas se arrodillan y rezan.
Sonido: Murmullo de Ave María

III-EXTERIOR - DIA - Plaza del Banco Popular

- 007- Largo a la Plaza del BPPR: gente caminando / autos de época⁽¹²⁾₍₅₎
Sonido : bocinas y murmullo ciudad (Ambientación)
- 008- Mediano: recibe a una pareja (2) elegantes, jóvenes y disimulan una riña amorosa. mientras se acercan a la cámara y salen de cuadro.
- 009- Cercano: El joven galán trata de tomarle el brazo y ella lo rechaza.
- 010- Mediano desde ras del suelo: toma de un hombre maduro (Padilla) que muy elegante, camina a prisa por los adoquines hacia la cámara hasta salir del cuadro.

Sonido: ruido de cuero de zapato cordovan

IV-EXTERIOR - DIA - FACHADA FRONTAL DEL REST. LA MALLORQUINA

- 011- Amplio: a la izquierda del cuadro un hombre de 55 años (3) espera impaciente a la puerta del Restaurant. Mira su reloj y da pasos para uno y otro lado. Desde detras de la cámara entra a cuadro un niño de 10 años (4) Limpiabotas, descalzo, contento, da un brico al escalón de entrada y da vuelta al aparecer

IV- Cont.

- 011-(cont.) en el acto un mozo(5) que le impide continuar con un gesto de desaprobación. El limpiabotas se retira un poco y la pareja de enamorados disgustados entran en cuadro y suben la escalera donde son recibidos a la entrada por el mozo. Desde la derecha del cuadro entra Padilla fumando un cigarrillo. El limpiabotas se le adelanta enseguida y ofrece su servicio caminando a su lado: "Brillo, brillo, Mister"
- 012- Cercano de Padilla (la cámara enclavada en el interior del restaurant) Padilla se detiene frente a la puerta, toma una última jalá del cigarrillo y bota al piso la colilla. Mira hacia el piso.
- 013- PP a los zapatos de Padilla: la colilla cae al piso uno de los zapatos, brillante, lo aplasta fuertemente en movimiento a ambos lados rechazando la oferta.
- Sonido: Música de época, radial, se interrumpe e inicia un sensacional noticiero.

V - INTERIOR - DIA - SALON DEL RESTAURANT

- 014- Cercano de Padilla entrando al salón. Se detiene por el impacto del público silencioso escuchando el noticiero. (30EX)
- 015- Paneo al salón: Todos miran hacia la radio como si fuese un Tv.
- 016- PP a la radio: aparato del 1948 o alrededor.
- 017- PP a mujer elegante con sombrero(6) que mira fijamente.
- 018- PP a hombre de 38 años, funcionario(7) " " "
- 019- PP a mujer de 25 años, secretaria (8) " " "
- 020- Cercano a hombre de 28 años, Tomás (antes Maldonado) que hace gesto de saludo
- 021- Cercano de Padilla que reacciona y sonríe levemente. Camina hacia la cámara y sale de cuadro. Cámara toma movimiento tras la barra: mozos, cantinero escuchan la radio también pero termina noticiero y simultáneamente se mueven en su trabajo en los momentos en que el Gerente(9) hace gesto para que todo vuelva a su curso normal.
- 021A- Largo de ángulo alto: Padilla camina hacia la mesa de Tomás. Sobre la mesa hay un cenicero, una cajetilla de Camel y un periódico. Se sienta y enseguida se acerca otro mozo(10).

Lee fiso Min.
Lamari
Periodista Casado 2 hijos
capasa
Periodista de nombre
Escrita.

V- Cont.

022- Tiro de Ambos.

3

PADILLA

¡Ajá! sabía que te encontraría
aquí...Llamé al periodico.

MALDONADO

Tómate un pocillo, Padilla.

023- Tiro Cercano a mozo que se acerca la mesa.

PADILLA
Veo que leíste mi artículo... ah...
(Dirigiendose al Mozo)

Deme un cortao, por favor.

024- Tiro de PP al vaso frío. La mano de Padilla toma el vaso.

El día está que arde... permíteme.

025- Tiro de Ambos.

(Padilla toma agua y pone al vaso en la mesa

MALDONADO

Tranquilizate,

026- Tiro PP (Se cierra en Padilla)

PADILLA

Ya todo está listo para arrestar a ~~Don~~ ^{Albino} ~~Pedro~~... un alto jefe de la F.B.I. acaba
de llegar para hacerse cargo de la operación.

Stedly Robarn

027- Tiro de PP

MALDONADO

Por eso ~~esperaban...~~ *han estado esperando.*

(PPP)

028- Tiro de Ambientación: / el chorro negro de café de la cafetera se vierte sobre un pocillo. Es humeante.

PADILLA

(Fuera de camara)

Por eso mismo.

029- Tiro Cercano a la mesa.

(Padilla toma el periodico de la mesa y lo coloca en primera plana)

Sabemos que ^{ellos} (Don Pedro) resistirá el arresto. "Albizu Campos se bate a tiros" Ese será el titular de primera plana de los periodicos de mañana ...

030- Tiro de PP a Maldonado que transpira y se seca el sudor.

MALDONADO

No hay duda de eso, Padilla.

PADILLA

(Fuera de camara)

Oye, Maldonado... se repite la situación del 1950...

031- Tiro de Ambos

MALDONADO

Bueno, no es igual... La revuelta nacionalista tuvo mayor envergadura... Tanto aqui como allá...

PADILLA

Oye... A ti te arrestaron por nacionalista ¿Cómo saliste a la calle en el 50?

032- Tiro Cercano a Maldonado que en Dolly Back se retira poco a poco para la reacción: Maldonado toma el pañuelo del bolsillo se seca mientras mira a uno y otro lado. La camara panea hacia el lado y vemos que la mirada de un hombre sospechoso se topa con la de Maldonado, que baja la voz.

MALDONADO

Luego ^{después} de una noche preso, me soltaron, No había participado en nada...

Acción a nivel.

La cámara en Dolly se retira aún más para recibir al mozo que trae el café humeante y dos vasos de agua fría. Silencio. Sale el mozo. La cámara hace un tiro de ambos que ahora se han acercado más uno del otro.

PADILLA

Sí, sí... me acuerdo de eso claro...
La historia se repite. Los nacionalistas atacan al Presidente Truman en el 50 y al Congreso en Washington ayer ¿Qué atarán hoy, qué maroma se dispararán mañana?

Padilla mira a ambos lados.

En estos momentos el Gobernador tiene la Guardia Nacional acuartelada y lista.

MALDONADO

Estan asustaos... esperan cualquier cosa.

033- Tiro Cercano a Mozo que al servir una taza de café la ha derramado sobre la mesa, provocando que un parroquiano se levante de su silla y exprese desagrado.

034- Tiro Mediano, en primer plano Maldonado y Padilla, al fondo la escena que acaba de suceder, que los mueve a reaccionar al hecho y continuar su conversación. Ambos están de perfil.

PADILLA

Este calor, la incomodidad...

MALDONADO

(Confirmando su pensamiento)

Hice bien en mandar la mujer y a mis hijas a casa de los suegros...

La cámara cierra en Padilla

PADILLA

¿Por qué esos temores? Ya no eres nacionalista, tu eres periodista con un gran futuro...
A ti te respetan... te conocen ...

La cámara cierra en Maldonado

MALDONADO

Bueno... la verdad es que estamos en otros tiempos... me debo a mi profesión, a mi familia.

035- Tiro cercano a la pareja joven que se miran amorosamente mientras él la acaricia.

(Súbitamente escuchamos una voz de mujer que grita)

VOZ

"Barrigones... Pansistas..."

036- Cercano en dirección a la entrada donde una mujer haraposa y demente grita y gesticula violentamente.

LOCA

Pansones... Eso son Ustedes... ¡Lo que te preocupa es el buche, Condena!

(Un mozo se acerca y trata de aplacarla a la buena.)

¡Tu eres un barrigón! Déjame quieta, coño, Cobardes,

(El gerente del establecimiento interviene con firmeza y toma del brazo a la loca que de un jalón se le suelta)

Gerente

¡Vámonos Altamisa, no molestes, sal de aquí, sal, sal...!

(Dos mozos intervienen. La toman del brazo. Altamisa se resiste al principio pero cede)

LOCA

¡Déjame! ¡Déjame! ¡Viva Puerto Rico Libre! Dios bendiga a Albizus Campo, ¡Maldita sea tu madre! ¡Cipayos! ¡Déjame! ¡Van a matar a Albizus! ¡Van a matar a Albizus Campo!

(Los mozos y Altamisa salen. Algunas de estas palabras las dice en la calle.)

037- Tiro Amplio de la sala. La joven pareja sale. Otra pareja entra al restaurant. Se trata del hombre de 55 años(3) con su esposa, mujer de 55 años de caracter fuerte(11)

PADILLA

No tienes que preocuparte, ^{Tomas} Maldonado...

038- Tiro muy cercano. Padilla se acomoda en la silla.

Eres un periodista de los buenos, eres una figura... No conozco a otro periodista que pudiera ser recibido por Albizu Campos en estos momentos...

039- Tiro de reacción; Maldonado se yergue, se retira de la mesa.

MALDONADO

¡Eso es lo que buscas Padilla..!

PADILLA

¡Pero, Chico, el jefe me exige una entrevista de Albizu para ahora mismo. Para antes del arresto.

MALDONADO

¡Están locos si creen que Don Pedro los recibiría!

PADILLA

Me la exigieron y sabes como son las cosas...
Me está raro que no te lo hayan pedido a ti...

040- Tiro de reacción: Maldonado inclina la cabeza.
La camara hace tiro de 2.
Ah... te pidieron una entrevista con Albizu a ti tambien...

(Maldonado toma un cigarrillo de la cajetilla sobre la mesa.
Afuera se escucha el grito de Altamisa "¡Cipayos!")

Bueno, bueno, entonces no hay más ná que hacer.

041- Tiro desde la ventana. Maldonado, ensimismado, se levanta solemnemente y camina lentamente hacia la camara. Se detiene frente a la ventana y mira hacia la calle. Maldonado está en Primerísimo Primer Plano.

VI- EXTERIOR - DIA - CALLE

- VI

- 042- Tiro Largo : la luz intensa de las primeras horas de la tarde impide la visibilidad de los rasgos personales de Padilla y Maldonado. Dos Figuras-contornos que caminan hacia la cámara, al fondo se distingue el puerto de San Juan. La caminata es jalda arriba. Escuchamos el chirrido de los zapatos de Padilla.
- 043- Tiro desde el Punto de vista de Padilla: Maldonado se ha adelantado. Padilla mira a sus pies: los zapatos emiten un sonido que ocupa todo el silencio de la calle. Ahora la cámara (Padilla) mira a la derecha donde unas persianas se cierran con firmeza. La calle está desierta, excepto que en un zaguán a la derecha dos hombres, agentes, se ocultan.
- 044- Tiro Dolly : Ambos caminan hacia la cámara. Padilla se acerca.
- PADILLA
- ¡Oye, espera!... ¿Te fijaste? ¿Agentes, verdad?
- Maldonado continúa el camino sin decir nada por varios pasos.
- MALDONADO
- Sí ... Debimos llamar antes al periódico.
- PADILLA
- Un error... fue un error no haberlo hecho... Mira... Mira otros...
- 045- Tiro Largo : dos agentes suben por escalera.
- 046- Tiro Mediano en ángulo bajo: Maldonado mira hacia Padilla que se ha detenido. Padilla hace gesto con la mano y da media vuelta y camina en dirección contraria, de regreso.
- 047- Tiro Cercano en ángulo alto, esta vez tomando la media vuelta de Padilla que confronta la cámara que nos revela a un hombre asustado mientras cruza la cámara y sale de la pantalla. La cámara ajusta la mira del lente para tomar el comienzo del andar de Maldonado.
- 048- Tiro largo de Maldonado que entra a la pantalla y cruza la calle desierta.
- 049- Tiro desde el PdV de Maldonado caminando.

- 050- zoom In : Maldonado llega a esquina, se seca el sudor de la cara mientras se detiene un poco porque se dispone a cruzar la calle. En esos momentos titubea, cambia dirección.
- 051- Tiro largo : Dos policia^s han salido de escondite y uno de ellos va a dirigirse a donde Maldonado, revolver en mano, pero el otro lo detiene. Se ocultan.
- 052- Tiro Mediano: Maldonado vira y continúa dirección original hasta llegar a la casa de Albizu. Toca a la puerta.
- 052A Inserción: puño toca a la puerta.
- 053- PdV de Maldonado: las calles estan desiertas. Lejano sonido de Sirena.
- 054- Tiro de PP: Maldonado suda. Mira al 2do. piso mientras toca.
- 055- PdV /Mediano al balcón y ventana: se percata de movimiento, lo han visto.
- 056- Tiro de PP: Maldonado incomodo, se seca la cara.

MALDONADO

¡Este jodío calor!

- 057- Tiro cercano: Puerta se abre. Una voz desde el interior da orden seca.

VOZ

¡Entra enseguida, Maldo!

Maldonado entra.

VII- INTERIOR - DIA - SALA

VII

Una sala humilde, retratos, plantas, bandera de Puerto Rico y de Lares en la pared. El espacio es amplio y refrescante.

058- **Tiro Cercano:** Dos mujeres una mayor que la otra salen de detrás de la cámara a recibir a Maldonado. Viene acompañado de otro hombre, Pepe, quien tiene un arma en la cintura. Sonido leve de una radio. Maldonado saluda con respeto a la Señora y con familiaridad a la más joven.

MALDONADO

¿Cómo está Doña Isabel?

Carmín... Muchacha ¡Tanto tiempo!

Se abrazan.

DOÑA ISABEL

Maldo ¡Qué bien te ves!

CARMIN

Maldo

059-

PEPE

Se ha dejado bigote el hombre...

DOÑA ISABEL

¿Cómo está Rosita y las nenas?

MALDONADO

Muy bien, muy bien... La mayor está en primer grado...

060-

CARMIN

Don Pedro preguntaba ayer por ti, fijate.

061- Dolly

Todos se mueven al área de los muebles y se sientan.

Pepe sale del cuadro y se coloca junto a la ventana.

MALDONADO

¿cómo está él?

062-Tiro PP

DOÑA ISABEL

Bien... bien... Maldo... Ahora está descansando en su cuarto.

Silencio por varios segundos.

063- Tiro Cercano a Pepé que mira por la ventana, esta vez con el revolver sobre el marco de la ventana.

063A-Inserción del revolver

Cuenta, Maldo, cuéntanos de tu vida.

MALDONADO

Pues... trabajando en el periódico ...en la lucha diaria...

064- Tiro de reacción

Maldonado reacciona incomodamente a estas últimas palabras suyas. Saca pañuelo del bolsillo.

Hoy ha hecho un calor bárbaro... Aquí hace fresco pero la calle está que arde ...

DOÑA ISABEL

Nosotros siempre hemos tenido mucha fé en tí.

065- Tiro Mediano al pasillo que dá al fondo de la casa donde entra en cuadro una mujer, Doris.

DORIS.

Carmin dame fosforos, por favor.

066- Cercano

DOÑA ISABEL

Doris... Aquí está Maldo.

MALDONADO

(Se dispone a levantarse)

Doris...

Cercano

067- /Carmin le da una cajetilla de fosforos

068- Mediano:Doris ignora a M y se retira.

Mediano

068A- / Carmin se acerca a Maldonado, con intención de animarlo.

CARMIN

Ha sido una sorpresa agradable...
No eres la visita que esperabamos.

069- Tiro Cercano PEPE

Que todavía esperamos...

070- Intercorte: en las azoteas se esconden agentes y policcias.

CARMIN

(Fuera de imagen)

Hace varias semanas encontré entre un paquete
de libros un poemario tuyo...

071- Tiro PP a Carmin

Se lo dedicaste a Don Pedro,
¿sigues escribiendo, verdad?

072- Tiro PP a Maldonado

MALDONADO

Apenas... Mi trabajo como periodista
agota todo mi tiempo. Colgué la lira,
Carmin.

073- Tiro PP a Doña Isabel, que se aleja (zoom out) ella se levanta
y en el cuadro amplio vemos al grupo.

DOÑA ISABEL

Son decires tuyos... eres y serás un poeta,
como Corretjer, Julia de Burgos.. no te
engañes, hijo mío, vives para crear y estas
muy lejos de escribir para sobrevivir, es
una vocación y no un empleo...

CARMIN

¿Isabel, que vas a hecer?

DOÑA ISABEL

Buscarle un pozo de café a Maldo,
¿tu quieres?

(cont.)

073/ La camara cierra poco a poco en Maldonado
Maldonado se levanta.

MALDONADO

No, no, por favor, acabo de tomarme uno,
gracias... no se moleste...

DOÑA ISABEL

Sentandose

Bien, bien, ¿no quieres otra cosa?

074- Tiro PP

MALDONADO

Vine a avisarle a Don Pedro...

075- Tiro Amplio desde la puerta a la habitación de Don Pedro.
Carmin se levanta y camina hacia la cámara.

CARMIN

Esperate, déjame ver si está despierto.

Doña Isabel

Anoche no durmió ni una hora siquiera...

Carmin abre la puerta con cuidado de no hacer ruido.

076- Tiro de PPP a Maldonado, que suda copiosamente y se nota
ansioso.

077- Tiro Amplio (igual 075)

Carmin entra. Maldonado se levanta de su asiento del nerviosismo.
Se acerca a un retrato de Don Pedro.

078- Inserción del retrato de Don Pedro.

079- Tiro Cercano. Carmin regresa a su asiento. Maldonado regresa
a su asiento.

CARMIN

Creo que duerme, fijate...

080- Tiro Cercano a Maldonado. Se emociona a medida que habla.
MALDONADO

Es igual decirle a ustedes que la policía...
que es inminente, en cualquier momento,
vendrán a arrestar a Don Pedro... estan
armados... Yo... yo... lo que pueda hacer...
Bueno... estoy dispuesto a defenderlo...
Soy, como usted dijo Doña Isabel, sí soy
poeta y también soy nacionalista.

Maldonado se vé orgulloso de sí mismo.

081- Tiro Cercano a Pepe.
PEPE

Sabemos que es así, Maldo.

082- Tiro Cercano a Carmín

CARMIN

Maldo, Muchacho, nosotros estamos bien.

083- Tiro PP a Doña Isabel que se abre un poco para recibir a Mal-
donado. DOÑA ISABEL

No contemples la idea de permanecer aquí
por más tiempo. Don Pedro no quiere que
ningún padre de familia intervenga. Nosotros
estamos preparados para afrontar la situación.

MALDONADO

Pero ...

DOÑA ISABEL

Son sus instrucciones, hijo, tu sabes como es él.

084- Tiro Amplio. CARMIN

Yo te acompañaré hasta la puerta...

Maldonado abraza a Doña Isabel. Pepe se acerca y lo abraza.

MALDONADO

Suerte...

PEPE

¡Ten cuidado... Ten cuidado tui

Mediano

084- / Maldonado y Carmin salen

VIII- EXTERIOR - DIA - CALLE

VIII

085- Tiro Mediano :
Maldonado camina por la calle abajo.

086- MONTAJE : Maldonado camino de regreso.

087 " MALDONADO
 088 " (Voz sobre imagen)
 089 " (Entrecortado)
 090 " Un cobarde... Eso es lo que soy...
 090 A Cobarde e hipócrita. Doris se dió
 cuenta. Suerte que no me vió Don Pedro.
 Con mirar a uno él sabría...
 ¡Que vergüenza si me hubiera recibido!
 Y lo van a matar... Van a acabar con él
 de una vez... lo sé... lo van a matar.

091-INTERCORTE:La Loca Altamisa en medio de la calle desierta
 092 " corre de un edificio a otro y con su bastón
 093 " agrade las paredes. Ella grita y maldice pero
 094 " no la escuchamos.

Cobarde e hipócrita. ¿Y cómo voy a vivir así?

095- TIRO AMPLIO: Al doblar esquina Parrilla se le acerca y
camina junto a él.

PARRILA

¿Qué pasó? ¿Que dijo Albizu?
Espérate, hombre, dime.096- Tiro Cercano de ambos caminando. Maldonado no contesta.
Sigue absorto en sus pensamiento.

Sé que estuviste en la casa...
 cuenta que dijo. ¿estan armados verdad?
 ¿Van a resistir?

Parrilla se detiene. Para si dice:

¡Van a resitiri!

Maldonado sigue camino abajo.Parrilla lo observa al fondo.
 Parrilla le grita:

097- Tiro PP a Parrilla.
 ¿Vas para el periódico?...

Jose Luis 10

VII - INTERIOR - DIA - ESCALERA DE LA CASA DE ALBIZU

701 - Una escalera hacia el segundo piso, oscura, pequeña. Pepe y Tomás suben. Tomás va adelante. Pepe tiene un arma en la mano.

PEPE

702- ¡Amigo mío, de verdad es una visita inesperada pero grata Tomás!

TOMAS

703- Me alegro mucho que así sea.

VIIA- INTERIOR - DIA - SALA DE LA CASA DE ALBIZU

Una sala austera, retratos, plantas, banderas. El espacio parece amplio y refrescante. Un radio se escucha muy levemente.

058- Tiro mediano. Dos mujeres una joven(Carmin) otra mayor(Doña Isabel reciben a Tomás y a Pepe. Tomás saluda primero con respeto a Doña Isabel y con familiaridad a Carmin.

TOMAS

¡Doña Isabel ¿Cómo está?

059- Tiro cercano. Tomás y Doña Isabel se abrazan.

DOÑA ISABEL

¡Tomás!

060- PP a Carmin.

CARMIN

¡Tomás.

061- Tiro Mediano en Dolly

TOMAS

¡Carmin, Muchacha... ¡tanto tiempo.

PEPE

062- T.PP a Pepe

¡El mismo Tomás de siempre está con nosotros!

063- T. Amplio . El grupo se acomoda en la sala. Pepe y Carmin se apostan en las puertas de Sol y Cruz. Doña Isabel se sienta y Tomás la imita.Hay un arma en la mesita al lado de donde se coloca Carmin.

DOÑA ISABEL

(Mientras se sienta y señala un lugar a Tomas.)

¡Cómo está Rosita? ¿Y las nenas?

Tomás

Muy bien, muy bien... grandes... crecen a prisa ... como los tiempos de ahora.

VIIA -

064 - T. Cercano a Tomás que mira las sala de un lado a otro.

065 - PdV de Tomas a la sala, bastante cercano a las paredes donde se detiene en un retrato de Don Pedro y su familia.

TOMAS

(Fuera de cuadro)

Aquí las cosas estan en ^{el} su mismo sitio

066 - PP a Doña Isabel.

DoÑA ISABEL

Recuerdo bien **sí aquellos**
tiempos de esperanza y de salud.

067 - T. mediano

CARMIN

Don Pedro preguntó por ti ayer mismo, fíjate.

068 - T Mediano (Contraplano)

PEPE

Nos dijo varios cuentos sobre los escritores
nacionalistas...

069 - PP Tomas

TOMAS

¿Cómo está él?

070 - PP D. Isabel

Doña Isabel

Bien... preocupado por Rafaelito Cancel

071 - PP Tomas

TOMAS

Hasta ayer tarde la información a mano era que fue
malamente apaleado por la policía ...
Los que estan graves son los cinco congresistas...

072 - Cercano a Pepe

PEPE

¡Oye Carmin...! no se ve a nadie por allá, verdad?

073 - PP a Carmin mirando a través de la ventana

CARMIN

A nadie...

074 - PP a Doña Isabel

DoÑA ISABEL

Cuentanos... cuentanos de tu vida...

VIIA -

075 - Dolly a Tomas (ancho)

TOMAS

Pues, trabajando en el periodico... en la lucha
diaria

(Se seca el sudor de la frente)

Hoy ha hecho un calor bárbaro ...

DOÑA ISABEL

(Fuera de camara)

Siempre hemos tenido mucha fe en ti Tomas...

076 - Dolly a Tomas que baja la cabeza. En esos momentos entra Doris a la sala.

Doris... aquí está Tomas...

(Tomas levanta la cabeza y ve a Doris. Titubea.)

077- Cercano a Doris DORIS

Carmin.. dame fosforos, por favor.

078- Amplio a Carmin que le da una cajetilla de fosforos a Doris. Tomas, al fondo, se levanta. Mira a su amiga con sorpresa.

TOMAS

Doris... ¿Tu tambien aqui?

079- PP de Doris que prende cigarrillo.

(Secamente) DORIS

Tomas... ~~No~~ Es aqui donde se supone que estamos?

080- Mediano . Doris se retira. Tomas se sienta. Carmin trata de animarlo.

CARMIN

Hace varias semanas encontré un paquete de libros
y descubrí un poemario tuyo... Está dedicado ... *de la Piedra*
Lo releí ... ¿Qué traes de nuevo?

081 - PP a Rtnas

TOMAS

Nada... nada... Carmín. Mi trabajo agota todo mi
tiempo. Como dicen... colgué la lira, Carmín...

082 - Amplio. Doña Isabel se levanta poco a poco. Camina hacia la cocina.

DOÑA ISABEL

Son decires tuyos... eres y serás un poeta... como
Corretjer, Matos, Julia de Burgos... No te engañes,
hijo mío, vives para escribir y no para sobrevivir,
es vocación y no un empleo...

- 084G - Reacción de Carmin
084H Reacción de Pepe
084I Reacción de Doña Isabel que sonríe y se le acerca.

DOÑA ISABEL

Tomas hijo mío... sabemos que así es...

- 084J Cercano a Carmin

CARMIN

Claro... claro... nosotros estamos bien, Tomas

- 084K Cercano a Doña Isabel

DOÑA ISABEL

No contemples la idea de permanecer aquí
por más tiempo. Don Pedro nos dijo que
ya nosotros triunfamos; que lo que suceda
de ahora en adelante será la consolida-
ción... dijo específicamente que la patria
atravieza la transfiguración gloriosa...

- 084L Cercano a Pepe PEPE

Esas fueron sus palabras sí... Doña Isabel.

- 084LL Cercano a Carmin

CARMIN

Nosotros estamos preparados para afrontar
la situación ... Ya tu ves...

- 084M Cercano a Tomas TOMAS

Pero...

- 084N Cercano a Doña Isabel

DOÑA ISABEL

Don Pedro es quien que ningún padre de la inter-
vención.

Son sus instrucciones ... hijo,

- 084O Cercano a Carmin que recoge un arma de la mesa y lo toma con pericia.
CARMIN

Yo te acompañaré a la puerta

- 084P AMPLIO Tomas abraza a Doña Isabel y le extiende la mano a Pepe.
Camina hacia la puerta con Carmin.

TOMAS

Suerte...

PEPE

¡Ten cuidado... ten cuidado, tu!

(Salen de cuadro)