

ZAR ALEJANDRO II: REFORMAS Y PROTESTAS

Dedicamos esta lectura al Zar Alejandro II, a quien se le conoce como el “zar reformador”. También la dedicamos a los miembros de la *intelligentsia* y los artistas que trabajaron en su época. La administración de Alejandro II se extendió desde 1855 hasta 1881.



Zar Alejandro II. Pintura de Makovsky (izquierda). Archivo: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Alexanderbymakovsky.jpg>. **Emperatriz María Alexandrovna** (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Empress_Maria_Feodorovna,_1857,_Hermitage_Museum.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).

I. Alejandro II y las reformas

Alejandro Nikolaevich Romanov fue hijo del Zar Nicolás I. Nació en 1818 en el Kremlin de Moscú. Su esposa fue María Alexandrovna, una alemana del Gran Ducado de Hesse. La pareja real se casó en 1841 y tuvieron ocho hijos: Alexandra, Nicolás (era el Zarevich, destinado al trono, pero murió mientras estaba en un viaje a Italia y Francia),¹ **Alejandro** (sería el zar Alejandro III), María, Vladimir, Alexei, Sergei y Pablo. Debido a la pobre salud de la Emperatriz, ella no salía mucho. Esto ocasionó que su esposo tuviese muchas amantes. La más conocida fue Katerina Dolgoruky, con quien tuvo tres hijos. En 1880 Alejandro II trajo a Katerina a vivir al Palacio de Invierno con sus tres hijos, instalándolos en el tercer piso. Temía que de un momento a otro sería asesinado.

En su lecho de muerte, la Emperatriz María, quien padecía de tuberculosis, pidió conocer a los hijos del Zar y de Katerina (a quien conocía, pues había sido su asistente). Alejandro trajo a los dos hijos mayores y, cuando la Emperatriz los besó y les dio la bendición, se dice que el Zar Alejandro II se echó a llorar. La Emperatriz María murió en junio de 1880, y menos de un mes

¹ Véase la lectura sobre Rimsky-Kórsakov, capítulo VI, en el “blogspot” de la Prof. Muñoz.

después, el 6 de julio de 1880, el Zar se casó con Katerina en matrimonio morganático,² a pesar de la oposición de su familia. También legitimó a sus hijos con Katerina, quienes llevaron el apellido Yurevsky.



Katerina, amante y luego esposa morganática del Zar Alejandro II. Archivo:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Katarzyna_Do%C5%82gorukaja.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).

A. Emancipación de los siervos

El principal cambio de la administración de Alejandro II fue la emancipación de los siervos, por lo que también se le llama el “zar liberador”. ¿Cómo se decidió el zar a realizar este cambio en Rusia? Se dice que su padre, cuando estaba a punto de morir, le había advertido que, si quería salvar la dinastía, tenía que reformar. Alejandro II, que no tenía entrenamiento como un liberal y había estado sometido a la estricta disciplina de su padre, se decidió a reformar “desde arriba”, ante el temor de que los cambios viniesen “desde abajo”, por revolución. Como observó que los campesinos les pegaban fuego a las casas de los hacendados, o incluso los asesinaban, decidió nombrar un comité para investigar la mejor forma de emancipar a los siervos.

A fines de 1857 se filtraron las noticias en la prensa, de que había planes para la emancipación. Esto forzó a Alejandro a aligerar los procedimientos y, luego de varias consultas en las provincias, el comité presentó un borrador del manifiesto de emancipación. El Consejo de Estado (el cuerpo creado en época de Alejandro I) lo revisó, y el zar finalmente lo aprobó el 19 de febrero de 1861.

La Ley de Emancipación decía que los siervos de los terratenientes eran libres a partir de ese día, y no tenían que servirles a nivel personal, teniendo derecho a poseer tierras, casarse y demandar o ser demandados. Se les permitiría comprar tierra, de igual o mayor tamaño a la usada para su sostenimiento durante la servidumbre (o sea, de 3-10 acres), cantidad que podía variar dependiendo de la fertilidad del terreno. El gobierno les adelantaría (a modo de préstamo) 4/5 partes del precio de la tierra, a ser pagado directamente al dueño de la hacienda. El terrateniente no recibiría dinero en efectivo en esa transacción, sino bonos del gobierno. Por otra parte, el campesino le pagaría el préstamo al gobierno en un periodo de 49 años, y la cantidad se calcularía a base del principal y los intereses. La tierra así vendida no se les entregaría a los campesinos directamente, sino a la comunidad rural llamada **mir**, entidad que la retendría en su capacidad de fiduciaria o administradora, a nombre del gobierno (fideicomitente), para que posteriormente pudiese pasar a manos del campesino (fideicomisario). Los “pagos de redención” para saldar el préstamo les serían entregados anualmente al mir.

² Un matrimonio morganático es aquel entre un hombre de alto rango y una mujer que no lo es. Los hijos del matrimonio no pueden interferir en los derechos de sucesión de los demás hijos de la persona de rango.



En el mir. Pintura de Sergei Korovin (1858-1908). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:KorovinS_NaMiru.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).

Los campesinos que no querían comprar tierra ni hacer los pagos de redención podían aceptar $\frac{1}{4}$ parte de su lote. A estos pedazos de tierra se les llamaba “lotes de pobreza”, pues casi no daban para cubrir el sustento de las familias. En cuanto a los siervos domésticos (los que no cultivaban tierras), se les emancipó sin tierras. Muchos de éstos se mudaron a las ciudades a buscar trabajo.

Mientras no se llegase a un acuerdo con los nobles terratenientes, en cuanto a la cantidad de tierras a comprarse, hubo un periodo de transición, durante el cual los campesinos libres tenían que seguir pagando el *obrok* y el *barshchina*, los impuestos tradicionales en dinero y en trabajo.

En 1881 el gobierno ordenó que se terminasen los acuerdos de redención con los siervos liberados. Considerando los atrasos, en 1896 el gobierno ordenó un nuevo plan de pago más moderado. De haberse cumplido, se hubiese prolongado hasta 1950. Sin embargo, durante la revolución de 1905, todos los pagos fueron condonados.

Como podemos observar, la condición de los siervos rusos emancipados no era mejor que la previa. La situación se empeoraba, porque la tierra estaba dividida en franjas pertenecientes a los distintos campesinos, quienes no querían invertir en la compra de fertilizantes para descubrir que al año siguiente se había distribuido la tierra de forma distinta, y que el pedazo de tierra que creyó que era suyo ya no lo era. Por esto, la emancipación de los 20 millones de siervos pertenecientes a los terratenientes (que ahora se convirtieron en *muzhiks* o campesinos libres) llevó a la decepción.

En 1863, dos años después de la emancipación inicial, se emanciparon los siervos de la Corona y los pertenecientes a la familia real, que sumaban otros 13 millones. Para ellos, la asignación de tierras fue mucho más generosas, y los pagos de redención mucho más bajos, aunque las tierras donde estaban los lotes (al norte, centro y sur) no eran tan fértiles como las del oeste de Rusia. A

modo de comparación, hay que recordar que, como consecuencia de la Guerra de Secesión en Estados Unidos, se liberaron los esclavos en la misma década.

B. Administración local: zemstvos

Alejandro II también reformó el gobierno local. La Ley del Zemstvo de 1864 tuvo sus orígenes en los planes de reforma de Speranski, durante la época de Alejandro I. Cada condado tendría una asamblea electiva y una junta ejecutiva. Los delegados de la asamblea serían seleccionados por terratenientes privados, comunidades rurales, y burgueses (personas de las ciudades). Los delegados serían electos para ejercer sus funciones por tres años. Cada asamblea de condado elegiría delegados a la asamblea de provincia, que tendría su propia junta. Los asuntos a tratarse, a nivel de condado y provincia, serían los relacionados con la construcción de puentes, carreteras y escuelas, con servicios médicos y veterinarios, con el fomento de las industrias y el comercio, con la enseñanza de mejores medios de labranza, con la ayuda a los pobres, y con la salud pública.

Demás está decir que la experiencia adquirida por haber colaborado en dichos gobiernos locales fue magnífica, a modo de escuela de administración pública en funciones. La misma fue ampliada en 1870, cuando Alejandro II ordenó que las ciudades estableciesen su propia maquinaria gubernamental, semejante a la de los zemstvos rurales.



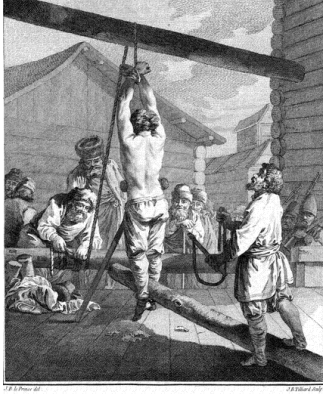
El Zemstvo tiene una comida. Pintura de Myasoyedov. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Grigorij:Grigorjewitsch_Mjassojedow_001.jpg
(Consulta: 22 de marzo de 2012).

C. reforma judicial

Alejandro II proclamó el Acta Judicial en 1864. Su objetivo era aplicar al sistema de cortes ruso el sistema **civilista** occidental, basado en la codificación de leyes, pues esta era una tradición en Rusia.³ Alejandro II no hizo un nuevo código, pero aprobó medidas para mejorar el sistema de administración judicial. Las principales fueron las siguientes:

³ Los primeros códigos fueron el de: Iaroslav el Sabio (*Russkaia Pravda*), la ciudad de Pskov (*Sudebnik* de 1397), Iván III (*Sudebnik* de 1497), Iván IV (*Sudebnik* de 1550), el Zar Alejo (*Sudebnik* de 1649), y el Zar Nicolás I (promulgado en 1833). El sistema civilista contrasta con el sistema anglo-americano del “common law”, basado en la jurisprudencia (las decisiones tomadas por los jueces en los casos considerados).

- a) jueces con permanencia, despedidos por formulación de cargos;
- b) juicio por jurado para los casos criminales y algunos civiles;
- c) juicios públicos;
- d) derecho a que el acusado esté representado por abogado;
- e) derecho de apelar a una corte superior;
- f) prohibición de castigos crueles: flagelar, herrar (marcar con hierro candente) y bastonar (dar una golpiza con un bastón, que podía ser sobre la planta de los pies del prisionero, quien estaba acostado, amarrado y con las piernas levantadas).



Castigo de flagelación (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Grand_Knout.gif. Prisionero que es golpeado en la planta de los pies con una vara o bastón. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Antoin_Sevruguin_12_Falak_Whipping_the_soles_of_a_criminal.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).

Es cierto que la reforma intentó mejorar el sistema judicial corrupto y arbitrario, pero ésta no fue aplicada uniformemente, pues no llegó a tierras polacas ni lituanas. Sí llegó a Kiev, pero mucho más tarde (en 1881). Por otra parte, la Iglesia retuvo el control sobre los asuntos eclesiásticos y de divorcio; y las cortes marciales se encargaron de los crímenes en contra de la seguridad pública. No se podía acudir al tribunal para reclamar delitos de los empleados del gobierno.

D. reformas en el ejército

Las reformas en el ejército comenzaron al terminar la Guerra de Crimea. El ejército ruso mantenía, desde la época de Pedro el Grande, un ejército en pie de guerra. El reclutamiento les exigía a los terratenientes que enviaran una cantidad anual de personas, de acuerdo a la necesidad del gobierno y a la cantidad de siervos que poseía el terrateniente. Un castigo frecuente, para los siervos holgazanes, era enviarlos al servicio militar. Éste duraba **25 años**. Había **colonias militares** en la zona rural, para entrenar a los campesinos cerca de sus viviendas. Se convirtieron en un sistema represivo y humillante. ¿Quiénes estaban exentos del servicio militar? Los nobles y los comerciantes.

Alejandro II decidió abolir las colonias militares en 1857, poco después de tomar el poder. Para mejorar el ejército, equipó a la infantería con rifles, reorganizó los servicios médicos y de abastos, prohibió los castigos crueles y estableció escuelas para los oficiales, modernizando el currículo. Los reclutas tenían que aprender a leer y escribir, por lo que el ejército era un sistema paralelo de educación.

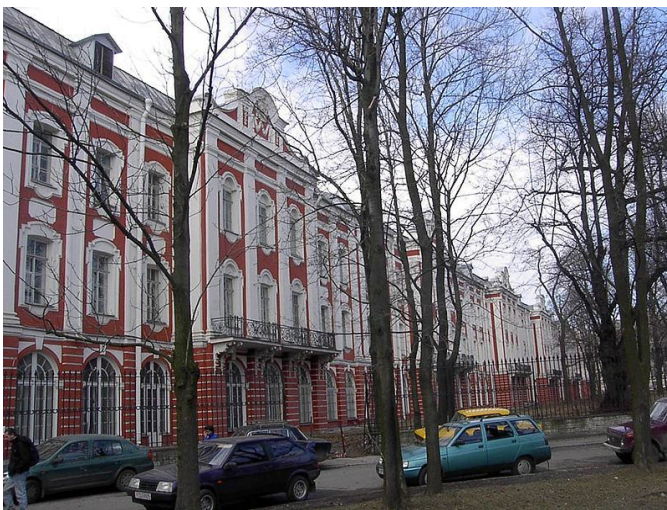
En 1874 Alejandro redujo el término de servicio a 6 años, luego de los cuales el soldado pasaba 9 años en la reserva y 5 años adicionales en la milicia (a ser llamado sólo en momentos de emergencia nacional). Esto hacía un total de **20 años** de servicio. Todo hombre, sin tomar en cuenta su clase social, estaba sujeto al reclutamiento, y la selección se hacía por tómbola. Sólo estaban exentos los jefes de familia y los hijos únicos. Los estudiantes universitarios servían 6 meses, los que tenían escuela secundaria servían 2 años, y los que habían terminado la primera servían 4 años.

E. reformas educativas

Cuando Alejandro II llegó al poder en 1855, sólo había 4,000 estudiantes en las seis **universidades** del país. Estas universidades eran: San Petersburgo (que reclama ser la primera, por el decreto de Pedro el Grande en 1724), Moscú (también reclama ser la primera, pues ha estado en funciones desde su creación en 1755; lleva el nombre de Miguel Lomonosov, el poeta y científico que la fundó), Vilna, Kazán, Varsovia y Kiev. Dos terceras partes de los estudiantes universitarios eran hijos de nobles, oficiales y religiosos. El resto se dividía entre hijos de comerciantes e hijos de artesanos y campesinos.

En 1864 se le restituyó la **autonomía** a las universidades, permitida previamente en 1804. Así la facultad estuvo libre para elegir a sus oficiales, controlar la instrucción, determinar los requisitos de graduación y hacer publicaciones.

En 1864 se reorganizó el sistema de **educación secundaria**, estableciendo dos tipos de escuela: 1) gimnasio clásico, que enfatizaba el estudio del griego, el latín y las humanidades, preparando a los estudiantes para entrar a la universidad, y 2) gimnasio real, que se concentraba en las ciencias, preparando a los alumnos para estudios técnicos, comerciales e industriales. También en 1864 Alejandro II mejoró el sistema de **educación primaria**. Se ordenó la construcción de escuelas en las comunidades para que pudiesen estudiar todas las personas que pudiesen pagar la tarifa determinada. Cada condado tenía una junta para supervisar las escuelas, contratar maestros y despedir a aquellos que no eran políticamente confiables.



Universidad de San Petersburgo (izquierda). Sus oficiales afirman que fue la primera universidad en Rusia, pues Pedro el Grande emitió un **decreto en 1724** para su fundación, junto a la Academia de Ciencias. La Universidad de San Petersburgo comenzó a operar formalmente a partir de 1819. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:VO_Universitet_12_Kollegiv_15-04'2004.jpg. Zar Pedro I (reinado: 1672-1725), el fundador de la universidad (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Peter_the_Great,_Tsar_of_Russia.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).



Universidad Estatal de Moscú (izquierda) **Se fundó en 1755** y reclama ser la más antigua universidad de Rusia (izquierda). Archivo: <http://msu.mnc.ru> Emperatriz Isabel (reinado: 1741-1762) la fundadora de la Universidad (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_or_Russia (Consulta: 22 de marzo de 2012).



Puertas de la biblioteca de la **Universidad de Vilna** en Lituania, **fundada en 1803** (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bronze_door_of_Vilnius_University_library.Lithuania.jpg. Zar Alejandro I (reinado: 1801-1825), el fundador de la universidad. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_I_of_Russia.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).



Universidad de Kazán, en la región del Volga, **fundada en 1804** (izquierda). El fundador fue el Zar Alejandro I. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:KGU_main_building.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).



Universidad de Varsovia, en Polonia, **fundada en 1816**. El fundador fue el Zar Alejandro I. Archivo: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bramauw.jpg> (Consulta: 22 de marzo de 2012).



Universidad de Kiev, Ucrania, **fundada en 1834** (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Universit%C3%A4t_Kiew.jpg Zar Nicolás I (reinado: 1825-1855), fundador de la universidad (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Tsar_Nicholas_I_-3.jpg (Consulta: 22 de marzo de 2012).



F. reformas económica y financiera

El Zar Alejandro II comenzó una reforma presupuestaria en 1861 y al año siguiente contrató a **Miguel Reutern** como Ministro de Finanzas (1862-1878). Este funcionario había estado en Prusia y Estados Unidos. Aplicó sus experiencias en el extranjero, proponiendo reformas adicionales: a) construir ferrocarriles y estimular la industria y la agricultura; b) instalar líneas de telégrafo que estarían a cargo del gobierno, junto al sistema postal; c) tomar dinero prestado de los países europeos, como Alemania; d) aumentar los impuestos; e) legalizar las corporaciones para estimular la inversión de capital privado; y f) permitir la banca privada, las asociaciones de ahorro y préstamos, y las compañías hipotecarias.



Michael von Reutern, Ministro de Finanzas del Zar Alejandro II. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Reutern_Mikhail_Khristoforovich.jpg
(Consulta: 22 de marzo de 2012).

El **capitalismo industrial** fue adentrándose en Rusia gradualmente, aunque las condiciones del país no lo favorecían, pues en Rusia no se permitía el *laissez faire*, ya que el gobierno favorecía el sistema mercantilista, que implicaba el control gubernamental de todos los procedimientos. Además, había escasez de capital local para las inversiones. Los extranjeros le temían a la inversión en Rusia, pues observaban las rebeliones locales y pensaban que había inseguridad económica.

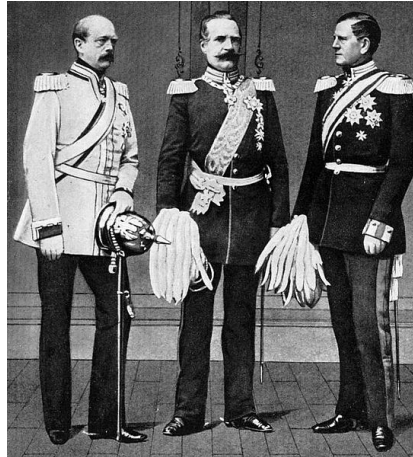
Los **trabajadores rusos** que participaron en el sistema manufacturero sufrieron de las malas condiciones de trabajo, de forma similar a los trabajadores en los países de Occidente. Los días de trabajo eran de 18 horas mientras los salarios eran muy bajos. El ausentismo era frecuente y algunos trabajadores regresaban a sus comunidades rurales cuando la producción se ponía lenta. Había escasez de mano de obra diestra, así como de gerentes con capacidades organizativas.

II. Polonia: rebelión de 1863

Después de la revolución de 1830, los polacos habían establecido centros de propaganda en el exterior. El Príncipe **Adam Czartoryski**, quien había colaborado con Alejandro I durante su administración, ayudaba a los grupos de emigrados en París. Por otra parte, la Sociedad Democrática Polaca había establecido su lugar de operaciones en Londres.

Cuando Alejandro II llegó al trono, liberó a los rebeldes polacos que habían sido exilados en Siberia. Tuvo la intención de reabrir la Universidad de Varsovia y de autorizar el polaco como lengua oficial en las escuelas. Sin embargo, muchos polacos ya no querían reformas sino independencia. Cuando se intentó el asesinato del Virrey, el gobierno ruso decretó la conscripción general de los jóvenes polacos para ingresar al ejército ruso. Esta fue la chispa para que el ala izquierda del comité revolucionario de Varsovia llamase a la revolución y declarase la independencia del país. ¿Triunfaron los polacos? Nuevamente fracasaron, como en 1830. La nobleza conservadora no ayudó a los rebeldes, como tampoco lo hicieron los campesinos. El respaldo esperado de Francia e Inglaterra no se materializó. Mientras tanto, Rusia recibió la colaboración del Canciller Otto von Bismarck, de **Prusia**,⁴ que estaba en el proceso de unificar a Alemania y quería tener a Rusia de amiga.

⁴ Resulta históricamente irónico que se asesinara al Zar Pablo I por su intención de colaborar con Prusia, cuando sus hijos Alejandro I y Nicolás I, así como su nieto Alejandro II entendieron la necesidad de tener a Prusia de aliada.



Otto von Bismarck (izquierda) y los generales Roon (centro) y Moltke (derecha). Archivo: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:BismarckRoonMoltke.jpg> (Consulta: 22 de marzo de 2012).

Luego de un año de manifestaciones guerrilleras, la rebelión polaca fracasó. El resultado fue una nueva ola de represión y rusificación. Muchos prisioneros polacos fueron enviados al exilio en Siberia. La Iglesia Católica sufrió restricciones por haber ayudado a los rebeldes. En cuanto a los **uniatos** (que combinaban el rito ortodoxo con la fidelidad al Papa), se les obligó a regresar a la Iglesia Ortodoxa.



Polonia en 1863 (representada por la mujer vestida de negro). Está acompañada por Lituania (representada por la mujer rubia que está detrás). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Rok_1863_Polonia.JPG (Consulta: 22 de marzo de 2012).

III. *intelligentsia* rusa: nuevos enfoques

Durante la época de Alejandro II la *intelligentsia* continuó analizando los temas que le preocupaban. Desde el exilio en Inglaterra, **Herzen** glorificaba el *mir*, la comuna de campesinos.

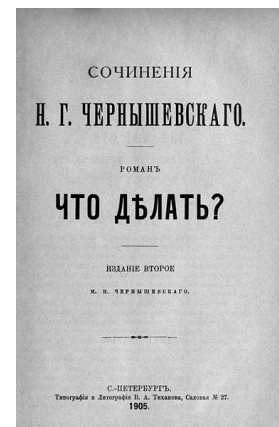
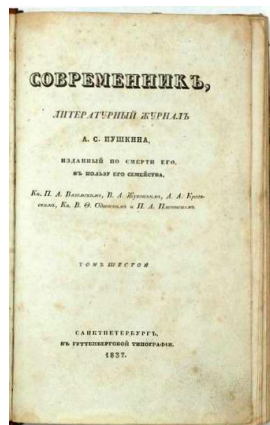
Creía que podría ser el medio para la llegada del socialismo a Rusia. Con su periódico *Kolokol* criticaba el Acta de Emancipación, pues creía que era una medida defectuosa.

A. ¿Qué hacer?: Chernyshevsky

El pensador ruso Nicolás Chernyshevsky (1828-1889) escribía sobre sus posturas, influenciado por el francés Charles Fourier (un socialista utópico) y el alemán Ludwig Feuerbach (defensor del materialismo dialéctico y puente entre Hegel y Marx). Aunque las ideas de Chernyshevsky no estuvieron ligadas directamente a las de Carlos Marx, es posible que conociera su interpretación histórica dividida en seis etapas, a base de la relación económica entre los seres humanos (conocida como **materialismo histórico**). Estas etapas son: 1) comunismo primitivo, 2) esclavitud, 3) feudalismo, 4) capitalismo, 5) socialismo, y 6) comunismo.⁵

Chernyshevsky estuvo a cargo de la edición de *Sovremennik* (*El contemporáneo*), una revista literaria (1836-1866) fundada por Alexander Pushkin, en la que muchos escritores publicaron sus obras. Desgraciadamente la misma fue cerrada luego del primer atentado contra la vida del Zar Alejandro II. En cuanto a Chernyshevsky, fue arrestado en 1862 y enviado a la prisión de la Fortaleza de Pedro y Pablo, condenado a la pena de muerte, y sometido a una ejecución fingida. Luego fue exilado a Siberia, donde vivió hasta 1883.

Escribió la novela *¿Qué hacer?* mientras estaba en la Fortaleza. Su obra se considera una obra emblemática del radicalismo ruso y el materialismo filosófico. Está escrita como respuesta a *Padres e hijos* de Turguenev, e inspiraría a León Tolstoy y a Lenin a escribir otras obras con el mismo título. Estos últimos asumen vertientes distintas, pues Tolstoy enfatiza la responsabilidad moral de los individuos, mientras Lenin toca temas muy ligados al marxismo. En cuanto a Chernyshevsky, cree que hay que derrocar al zarismo confiando en la revolución de las masas, como parte de la “lucha de clases”. Se afirma que él, quizás más que nadie, ayudó a crear el ambiente propicio para las revoluciones de 1917. Como insistía en la colectivización de la tierra y pensaba que utilizando el *mir* se podía llegar al socialismo y el comunismo sin tener que atravesar la larga etapa del capitalismo, se le considera uno de los precursores de Lenin.



Nicolás Chernyshevsky (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:N_G_Chernyshevsky.jpg. Revista *El contemporáneo*, donde escribía Chernyshevsky (centro). Archivo: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sovremennik.jpg>. Novela de Chernyshevsky *¿Qué hacer?*, en edición de 1905 (derecha). La novela de 1863 fue escrita mientras el autor estaba en prisión en la Fortaleza de Pedro y Pablo en San Petersburgo. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:What_is_to_be_Done.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

⁵ Véase el anejo de esta lectura para más comentarios sobre Carlos Marx.

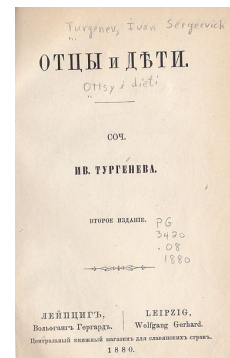
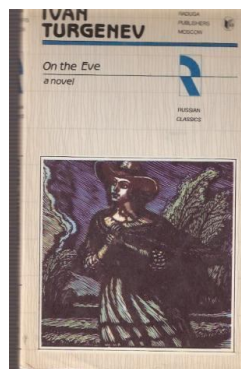
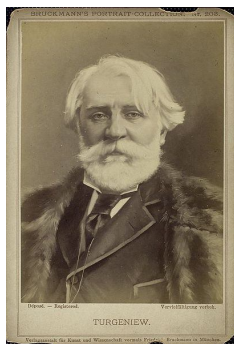


Principales contribuyentes de *El contemporáneo*. Atrás, de izquierda a derecha: **León Tolstoy** y Dmitri Grigorievich. Sentados de izquierda a derecha: **Iván Goncharov**, **Iván Turgenev**, Alexander Druzhinin y Alexander Ostrovsky. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Russian_writers_by_Levitsky_1856.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

B. Nihilismo y sus vertientes: Turgenev, Pisarev y Tkachev

El novelista Iván Turgenev (1818-1883) era hijo de una familia adinerada y estudió historia, filosofía y filología en Moscú, San Petersburgo y Berlín. En 1850 escribió *Diario de un hombre superfluo*. Creía en la emancipación de los siervos, a quienes describe en *Relatos de un cazador* (una antología de cuentos cortos de 1852). Ese mismo año escribe un obituario en ocasión a la muerte de Gogol, que fue censurado en San Petersburgo y provocó su arresto. Su castigo consistió en permanecer en su hacienda durante dos años.

El ambiente de censura lo motivó a salir de Rusia, donde pudo compartir en Francia con el amor de su vida, Pauline Viardot. Entre sus logros en el extranjero está el doctorado *honoris causa* que recibió de la Universidad de Oxford. Otras obras de Turgenev son: *Primer amor* (1860), *En la víspera* (1860), *Padres e hijos* (1862, su obra maestra)⁶ y *Humo* (1867). Gracias a su conocimiento del español, da a conocer a *Don Quijote* en Rusia. Es él quien acuña el término “nihilista” (proveniente del latín *nihil*, que significa “nada”), para describir a aquellas personas que no quieren saber nada del pasado.



Iván Turgenev (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ivan_Turgenev_2.jpg. *En la víspera*, una novela de Turgenev de 1860 (centro). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:On_the_Eve_cover.jpg. *Padres e hijos* (derecha), segunda edición de 1880. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Otsy_1880.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

⁶ El personaje principal es Bazarov y autor explica el rechazo por parte de los jóvenes (los hijos) por todo lo que representa Rusia en aquellos momentos (los padres). El principio de que el amor a los demás es la vía de redención para el país será observado de cerca por Dostoevsky, quien lo aplicará a su personaje de Raskolnikov en *Crimen y castigo*.

Gracias a la obra de Turguenev, surge la corriente del **nihilismo**, pues el término es adoptado por Dmitry **Pisarev** (1840-1868), quien creía en la destrucción de lo existente. Él exhortaba a los estudiantes a servir de líderes intelectuales para hacer cambios en Rusia, pues no tenía fe en las masas, las que consideraba pobres y mal educadas. Lenin afirmaba que Pisarev (quien murió a los 27 años) tuvo mucha influencia en él.

La línea de pensamiento nihilista también la hereda Pedro **Tkachev** (1844-1886), a quien se le conoce como “el jacobino ruso”. Él visualiza una revolución popular que tomaría el poder político dirigida por un grupo pequeño y disciplinado. Cree que sólo el socialismo traería el fin de una sociedad corrupta y se dedica a escribir en periódicos estudiantiles mientras estudia en la Universidad de San Petersburgo. Es encarcelado y luego enviado a permanecer en su pueblo de origen (Sisistov, provincia de Pskov), de donde escapa y se va al exilio. Es el primero en citar a Marx en uno de sus escritos, en relación al fundamento económico de la sociedad. Afirma que las relaciones económicas reflejan, como en un espejo, las posturas políticas y legales de la sociedad. A pesar de esto no se le clasifica como un marxista puro, pues algunos de sus conceptos son diferentes. Debido a su influencia en Lenin, se le ha llamado “el primer leninista”. Tkachev enfermó y pasó los últimos años de su vida en un hospital psiquiátrico. Murió en París a los 41 años de edad.

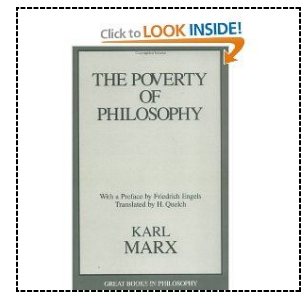
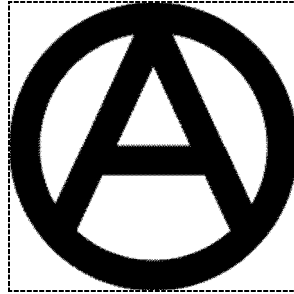
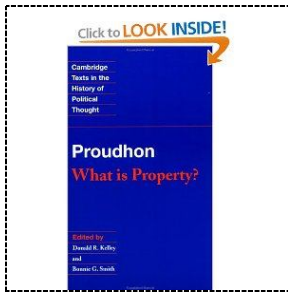


Dmitry Pisarev (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Dimitri_Pisarev.jpg. Pyotr Tkachev (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Tkachev_2.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

C. Anarquismo: Proudhon y Bakunin

Durante la época en que Marx estaba estudiando y analizando la problemática del capitalismo, varios pensadores llegaron a conclusiones distintas sobre el futuro de la sociedad. Uno de ellos fue Pierre **Proudhon**, el pensador francés (1809-1865), que inicialmente influyó mucho en Marx. Sus escritos principales son: *¿Qué es la propiedad? o Investigaciones sobre el principio del Derecho y el Gobierno* (1840) y *Sistema de las contradicciones económicas o Filosofía de la miseria* (1846). Marx refuta a Proudhon en su obra *La pobreza de la filosofía* (1847), una obra publicada en París y Bruselas.

Proudhon cree en la formación de asociaciones de trabajadores, la nacionalización de tierras y de lugares de trabajo, y el logro del cambio sin violencia. Aunque critica el capitalismo y la centralización de la economía en manos del estado (con también lo hace Marx), cree que debe haber una sociedad sin autoridad. El símbolo actual para el anarquismo se deriva de la frase de Proudhon, “la anarquía es la madre del orden.”



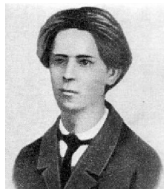
Pierre Joseph Proudhon (1809-1865) (izquierda); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Portrait_of_Pierre_Joseph_Proudhon_1865.jpg. Libro *What is Property?* (centro izquierda), http://www.amazon.com/Proudhon_Property_Cambridge_Political/dp/0521405564#reader_0521405564. Símbolo del anarquismo (centro derecha); <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Anarchy-symbol.jpg>. Libro *The Poverty of Philosophy* (derecha); <http://www.amazon.com/Poverty-Philosophy-Great-Books/dp/0879759771>. Consulta: 10 de noviembre de 2011.

El anarquismo tiene otros exponentes, siendo uno de los principales el ruso Mikhail **Bakunin** (1814-1876), quien publica *Catecismo de un revolucionario* (1866)⁷ y *Dios y el Estado* (1882). Defiende el anarquismo colectivista. Bakunin había estado en París y Berlín y había conocido a Proudhon. Fue deportado de Francia y luego participó en la revolución checa de 1848.

Cuando es extraditado a Rusia, lo apresan en la Fortaleza de Pedro y Pablo hasta 1857. Luego es enviado a Siberia a trabajar en un campo de trabajo forzado, de donde logra escapar. Primero va a Japón y luego a Estados Unidos y Londres, donde conoce a **Herzen** (el socialista utópico ruso que publicaba *La campana*). Pensaba ir a Polonia para ayudar en la rebelión de 1863, pero no pudo llegar a su destino y se va a Suiza. En 1870 regresa a Francia y ayuda en la rebelión de Lyon, que es el preámbulo para la Comuna de París (1871). Bakunin pertenece a la **Asociación Internacional de Trabajadores** (AIT, fundada en 1864),⁸ donde se disputa el liderato con Marx, hasta que Bakunin es expulsado.

¿Cuáles son las ideas principales de Bakunin? 1) La abolición del estado como unidad central, pues le niega libertad al pueblo y contribuye a la explotación de los muchos con los pocos. 2) La

⁷ El *Catecismo de un revolucionario* (1866) de Bakunin enfatiza el rechazo de la religión y del estado. El *Catecismo de un revolucionario* (1869) del anarquista ruso **Sergey Nechayev** (1847-1882) trata sobre la formación de sociedades secretas, describiendo al revolucionario como una persona dedicada a su causa, que está dispuesta a hacer lo que sea necesario, como asesinar a las figuras políticas, para lograr los objetivos deseados. Bakunin influye mucho en Nechayev, pero ambos pensadores se distancian. Nechayev era amigo de **Vera Zasulich**, quien en 1878 asesina a Trepov, el Gobernador de San Petersburgo. Ella es enjuiciada pero sale absuelta, gracias a una buena defensa por parte de su abogado. Entonces huye de Rusia, pues teme ser encarcelada nuevamente. Se convierte al

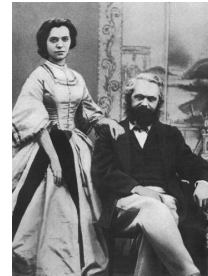
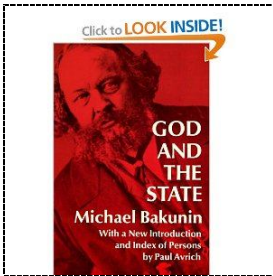


marxismo del ala menchevique.

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Young_Nechayev.jpg. Vera Zasulich (derecha); <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Zasulich-vera.jpg>. Consulta: 23 de noviembre de 2011.

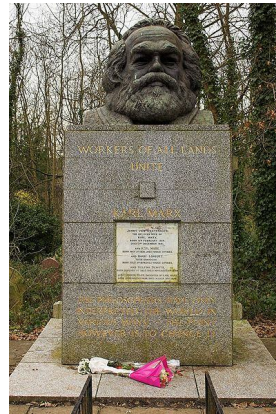
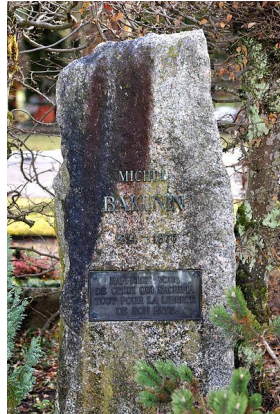
⁸ El mismo año de la Revolución de Polonia (1863) se reúne en Londres el *Universal League for the Material Elevation of the Industrious Classes*, para discutir lo sucedido. Este grupo lucha por la reducción en las horas de trabajo, la ampliación del derecho al sufragio, la fraternidad entre los trabajadores y el logro de mejores oportunidades recreativas y educativas. En 1864 los socialistas se reúnen en St. Martin's Hall (Calle Long Acre) en Londres. Fundan la **Asociación Internacional de Trabajadores (Primera Internacional)**, que luego se muda a Nueva York (1872-1876).

abolición de la propiedad privada, que debe pasar a mano de las comunas de campesinos. 3) La igualdad de derechos para hombres y mujeres. 4) La educación de los niños de forma comunal en lugar de individual. 5) La desaparición de la religión a favor del ateísmo.



Dios y el estado, obra de Bakunin; <http://www.amazon.com/God-State-Michael-Bakunin/dp/048622483X>. Bakunin hablando en el Congreso de la AIT en Basilea, Suiza (1869) (centro); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bakunin_speaking.png. Carlos Marx y su esposa Jenny (1814-1881) en 1866 (derecha), http://en.wikipedia.org/wiki/File:Karl_and_jenny_marx_1866.jpg. Consulta: 23 de noviembre de 2011.

Marx y Bakunin coinciden en muchos conceptos, pero al compararlos en relación a sus expectativas sobre el estado, Marx predice la llegada del **socialismo** (con dictadura del proletariado), como etapa previa al **comunismo**, donde no hay estructura estatal, pues no habrá lucha de clases. Bakunin difiere en esto, pues piensa que hay que eliminar el estado de inmediato, para dar paso a una federación de unidades político-económicas, donde se fomentarán los gobiernos locales, con autonomía para cada unidad. Al morir Bakunin (1876) y Marx (1883) se propagan sus ideas respectivas. Pero, cuando en 1889 se funda en París una nueva Asociación Internacional de Trabajadores (**Segunda Internacional**) excluyen a los anarquistas.⁹



Tumba de Bakunin, en Berna, Suiza (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bakunin_Grab_02_11.jpg. Tumba de Marx en el Cementerio Highgate de Londres (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Karl_Marx_Grave.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

⁹ A la Segunda Internacional pertenecieron personas y organizaciones socialistas. Continuó la labor de la Primera Internacional, pero excluyendo a las uniones y a los sindicatos anarquistas. Consigue la participación de personas de 20 países. Declara el Día internacional de los trabajadores (1 de mayo), así como el Día internacional de la mujer (8 de marzo). Algunos de sus miembros más destacados de Europa Oriental son: Rosa Luxemburgo y August Bebel de **Alemania**; y **Vladimir Lenin**, **George Plekhanov** y **León Trotsky** de **Rusia**. Los representantes de Europa Occidental provienen de Austria, Bélgica, España, Francia, Holanda, Irlanda, Italia y Suiza. También hay representantes del Imperio Turco Otomano, India y Estados Unidos. En América Latina hay dos partidos afiliados: el Partido Socialista de Argentina y el Partido Socialista de Uruguay. Las reuniones de la Segunda Internacional se celebran en 1889 (París), 1891 (Bruselas), 1893 (Zurich, Suiza), 1896 (Londres), 1900 (París), 1904 (Amsterdam), 1907 (Stuttgart, Alemania), 1910 (Copenhagen) y 1912 (Basilea, Suiza).

D. Populismo y anarquismo comunista

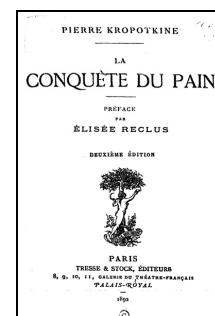
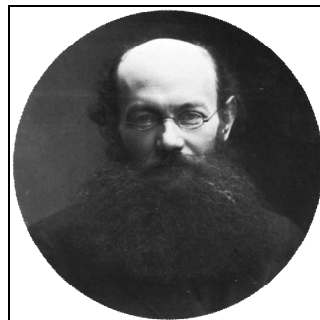
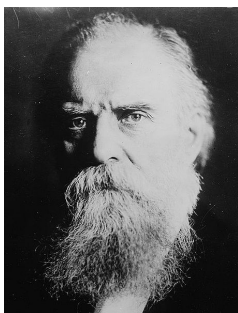
Herzen escribió desde el exilio en Londres, cuestionándose qué iba a pasar con los jóvenes cuya educación el gobierno había tronchado. ¿A dónde irán? “A la gente” (*V narod*), se responde él mismo. Es así como comienza una nueva corriente de pensamiento, conocida como el **populismo**. Es adoptada por el **Círculo Tchaikovsky**, que se reúne en la casa de Nikolay Tchaikovsky, y se dedica a estudiar libros sobre problemas sociales y económicos, particularmente *El capital* de Marx. Algunos de sus miembros van a las comunidades rurales a educar a los campesinos, exhortándoles a identificarse con ellos. El Círculo Tchaikovsky contribuye a la formación de los pensadores en San Petersburgo, Moscú, Odessa y Kiev. Uno de sus objetivos es publicar obras científicas, así como revolucionarias rusas y de Marx.

Otro grupo populista de la época es **Tierra y Libertad**, que anima a los *muzhiks* (campesinos liberados) a conseguir cosas concretas para luchar contra la opresión del *mir*. También surge el grupo **Voluntad del Pueblo** (*Narodnaia Volia*), un ala radical del populismo, cuyo objetivo primordial es asesinar al Zar Alejandro II.

Un pensador importante de la segunda mitad del siglo XIX es Pyotr **Kropotkin** (1842-1921), defensor del **anarquismo comunista**. Aunque nace en época del Zar Nicolás I y se identifica con la *intelligentsia* de la época del Zar Alejandro II, sus principales escritos son posteriores. Como era experto en el tema del anarquismo, le comisionan el artículo sobre este tema para la undécima edición de *Encyclopedia Britannica* (1910-1911).

Los escritos principales de Kropotkin son: *La conquête du pain* (1892), escrito en París, *Mutual Aid: A Factor of Evolution* (1902), publicado en Londres (como respuesta al darwinismo y basado en sus experiencias en Siberia), y *Fields, Factories and Workshops* (1912), publicado en Londres. El énfasis de Kropotkin es la organización local de los trabajadores, que deben unirse en grupos para lograr la autosuficiencia. También enfatiza la agricultura y la vida rural, separándose así de los pensadores socialistas del momento, que se concentran en su análisis del proletariado. Con sus teorías, une aspectos del anarquismo con el comunismo.

Tras vivir muchos años en el extranjero, Kropotkin regresa a Rusia luego de la revolución de marzo de 1917, pero se decepciona con la posturas asumidas por los bolcheviques a partir de la revolución de octubre de 1917. Muere en 1921 en su pueblo natal de Dimitrov, pero se le entierra con honores en el Cementerio Novodevichy de Moscú y Lenin permite el desfile de banderas anarquistas. Sería la última marcha anarquista en Rusia, hasta 1987 (época de *Perestroika*).



Nikolay Tchaikovsky (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Nikolai_Tchaikovsky.jpg Pyotr Kropotkin (centro). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Kropotkin_Nadar.png *La conquête du pain* de Kropotkin (derecha) (Consulta: 23 de marzo de 2012).

IV. Relaciones exteriores en la época de Alejandro II

Al igual que sus predecesores, Alejandro II tenía interés en expandir el territorio del Imperio Ruso. Durante su administración, Rusia ocupaba toda Siberia, tenía contacto directo con China, poseía la península de Kamchatka, las Islas Aleutianas, Alaska, Sajalín y las Islas Kuriles.

A. Asia

Con el Tratado de Aigún (1858) Alejandro consiguió las tierras al norte del río Amur. Dos años después **China** le cedió la orilla oriental del río Ussuri. La nueva provincia que se formó con estas tierras sirvió para construir el puerto de **Vladivostok**, cerca de la frontera con Corea. ¿Fue esta la primera vez que los rusos y los chinos negociaron su frontera en el Lejano Oriente? No, pues la relación con China proviene de la época del Zar Pedro I y su hermano Iván V, cuando se firma el Tratado de Nerchinsk (1689). En aquel momento la frontera se fijó en las montañas Stanovoi, al norte del río Amur. Por otra parte, en 1875 Alejandro II se disgustó con **Japón** en relación a Sajalín y las Islas Kuriles. Negociaron y Rusia retuvo a Sajalín, a cambio de las Islas Kuriles.

La expansión rusa también fue evidente al sur de Siberia, en el área de Asia Central. Como su padre Nicolás I había enfatizado las conquistas de las tribus nomádicas en el área de **Kazajstán** (localizadas entre el Mar Caspio y el Lago Balkash), Alejandro II continuó esta práctica. En 1865 el General Miguel Cherniaev atacó el Kanato de Kokand y conquistó la ciudad de Tashkent (hoy en **Uzbekistán**). En 1868 conquistó la muy antigua ciudad de Samarkanda y también el Kanato de Bujará. En 1873 tomó el Kanato de Jivá.

En la zona del Mar Caspio, Alejandro II dominó las tribus de la actual **Turkmenistán**, en la costa este. Poco después de su muerte los rusos tomaron el distrito de Merv (1884). Se consiguieron así fronteras directas con **Persia y Afganistán**. Para mejorar el tránsito hacia los lugares conquistados, se mandó a ampliar el Ferrocarril Trans-Caspio, cuya construcción se había iniciado en 1879.

B. Europa

En cuanto a las relaciones externas con Europa, Alejandro II se esforzó por establecer una sólida amistad con **Francia**, donde gobernaba el Emperador Napoleón III. Coincidían en que Moldavia y Valaquia deberían unirse para formar a Rumanía. También creían que debían apoyar a Serbia. No obstante, cuando Napoleón III organizó una conferencia internacional para apoyar la revolución polaca en 1863, la relación entre ambos países decayó.

En cuanto a **Prusia**, su embajador en San Petersburgo (1859-1862) fue Otto von Bismarck. Por eso, cuando se inició el proceso de unificación alemana, Prusia logró que Rusia se mantuviese neutral. Así fue como pudo vencer en las guerras contra Dinamarca (1864), Austria (1866) y Francia (1870). En la última guerra, la Franco-Prusiana, los alemanes tomaron las provincias de Alsacia y Lorena, forzando la huida de Napoleón III. Por eso, mientras Francia dio por terminado su Segundo Imperio, **Alemania** comenzó el suyo.¹⁰ En 1872 se formó la Liga de los Tres Emperadores (Rusia, Alemania y Austria), en un tratado de defensa mutua.

¹⁰ El primer imperio francés fue el de Napoleón I y el segundo fue el de Napoleón III. No ha tenido un tercero. El primer imperio alemán fue el de Carlomagno en la Edad Media, el segundo comenzó en 1871 y finalizó en 1918. El tercer imperio alemán fue el de Hitler (1933-1945).

En la década de 1870 sobresalen los asuntos relacionados con los **Balcenes**. Todo comienza en 1875, cuando **Bosnia y Herzegovina** se rebelan contra el Imperio Turco Otomano. El conflicto preocupa a las potencias europeas que se interesan por los habitantes cristianos en el área. Los primeros en actuar son las áreas cercanas: **Serbia y Montenegro**, que le declaran la guerra a Turquía. **Bulgaria** decide intervenir para ayudarlos, pero sus habitantes son masacrados por las fuerzas turcas. Es así como comienza a manifestarse el **paneslavismo** en Rusia, pues muchos se identifican con el destino de los pueblos eslavos en los Balcanes. Rusia pide un armisticio y le exige a Turquía un gobierno autónomo para Bosnia y Herzegovina. Sin embargo, Turquía no acepta, y por eso Rusia decide enviar tropas, las que entran por las provincias balcánicas correspondientes a la actual Rumanía. Es así como comienza la **Guerra Ruso-Turca en 1877**, siendo uno de los incidentes más conocidos el sitio a la Fortaleza de Plevna, la que ese rodeada hasta que se rinde.



Caricatura del periódico *Punch* con el militar ruso aguantando cuatro perros, cuyos collares dicen **Herzegovina, Bosnia, Montenegro y Serbia**, los que tratan de llegar hasta el Sultán de Turquía. Un inglés lo vigila diciéndole que no los deje sueltos. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Punch_-_The_Dogs_of_War.png (Consulta: 23 de marzo de 2012).



Sitio de Plevna, en el que lucharon y vencieron las tropas de Rusia y Rumanía (cuya bandera puede verse en la parte superior), junto a voluntarios de Bulgaria, en contra de Turquía. Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Grivita_1877.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

Al lograr el dominio de Plevna, los rusos continúan su marcha hacia Constantinopla, en medio de tormentas de nieve en los Montes Balcánicos (en enero de 1878). Pero, como la flota inglesa se estaciona en el Estrecho de Dardanelos (precisamente para evitar la entrada rusa en Constantinopla), fuerzan el armisticio.

El primer tratado de 1878 es el de **San Stefano**, un tratado bilateral entre Rusia y Turquía, que recuerda el tratado también bilateral de Unkiar Skelessi (1833), firmado por Nicolás I. Establece la independencia de Rumanía, Serbia y Montenegro, así como el control ruso sobre Dobruja (al sur del río Danubio). También permite la creación de una Bulgaria autónoma y de gran tamaño, que se extendería desde el Danubio hasta el Mar Egeo y el Mar Negro.

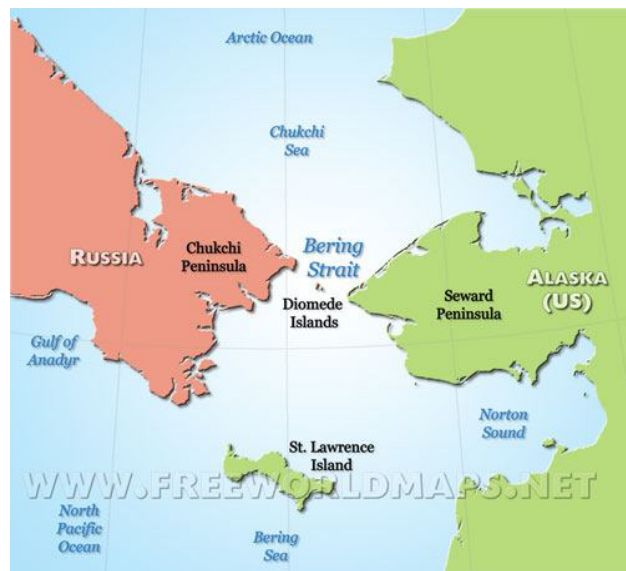
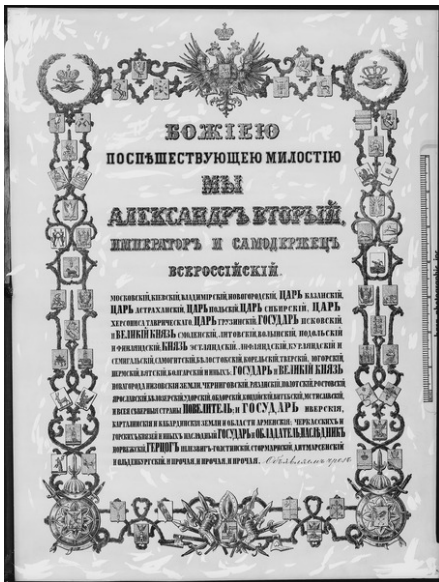
El segundo tratado de 1878 es el del **Congreso de Berlín**, un tratado multilateral que recuerda la Convención de los Estrechos (1841), también firmado por el Zar Nicolás I. En este tratado se establece que: 1) Bulgaria estaría fragmentada, pues una parte se le devolvería Turquía y otra parte sería Rumelia Oriental (una unidad autónoma, con un príncipe cristiano nombrado por el Sultán); 2) Austria administraría a Bosnia-Herzegovina; 3) Rusia administraría la región de Besarabia; 4) Inglaterra tomaría la isla de Chipre; y 5) Rumanía, Serbia y Montenegro seguirían independientes. No es de extrañar que los rusos eslavófilos y ortodoxos criticaran al Zar Alejandro II por aceptar este tratado en Berlín.



Bandera de Rumanía (adoptada en 1848) (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Flag_of_Romania.svg. **Bandera de Serbia** (1835-1918 y 1992-2004) (centro). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Flag_of_Serbia_1992-2004. **Bandera de Montenegro** (1878-1910) (derecha) Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Flag_of_the_Principality_of_Montenegro.svg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

C. Alaska

La compraventa de Alaska tuvo lugar en el año 1867, durante la administración del Zar Alejandro II, quien poco antes había firmado el tratado de paz para finalizar la Guerra de Crimea (1853-1856), en la que Rusia salió derrotada. El país estaba en dificultades económicas y temía perder su posesión en América del Norte, ante el incremento de habitantes en la colonia canadiense de British Columbia, debido al descubrimiento de oro en la región. Las negociaciones se habían iniciado con anterioridad, pero, al terminarse la Guerra Civil (1861-1865) en Estados Unidos, se reanudaron. William H. Seward, quien había sido Secretario de Estado durante la administración del Presidente Abraham Lincoln y seguía siéndolo bajo el Presidente Andrew Johnson, fue el encargado de hacer las negociaciones. Estados Unidos pagó **\$7.2 millones** y adquirió un territorio de 586,412 millas cuadradas.

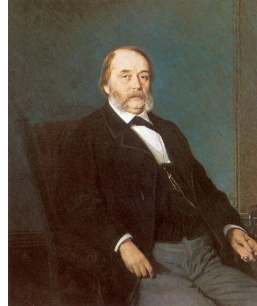


Documento de confirmación del Zar Alejandro II para la venta de Alaska (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Czar's_Ratification_of_the_Alaska-Purchase_Treaty_-_NARA_-_299810.tif. Mapa del Estrecho de Bering, que separa a Rusia de Alaska (derecha). Puede verse la Península de Seward en honor al Secretario de Estado. Archivo: <http://www.freeworldmaps.net/ocean/bering-strait/map.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

V. Literatura

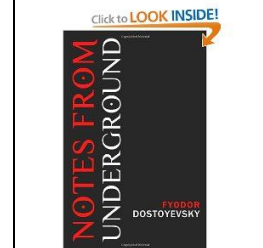
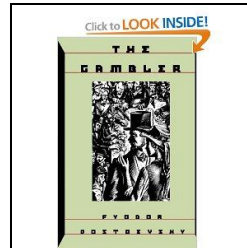
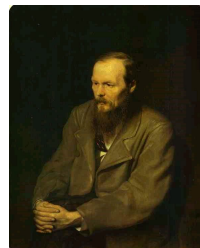
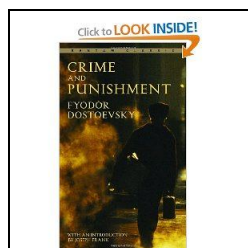
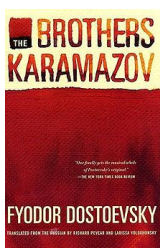
Durante la época de Alejandro II, hubo grandes escritores rusos. Ya hemos mencionado a **Turguenev** y su influencia en la *intelligentsia* política en relación al nihilismo. Es necesario recordar también a otros dos grandes exponentes de la literatura de la época. Uno de ellos es Iván **GONCHAROV** (1812-1891), quien nació en Simbirsk, una ciudad del río Volga a la que se le ha dado el nombre de Ulyanovsk, en honor a Lenin, quien también nació allí. Goncharov fue secretario del Almirante Putyatin y con él viajó a Inglaterra, África y Japón, regresando a Rusia a

través de Siberia. Dejó un relato de viaje titulado *La fragata Pallade* (1858). Sus mejores trabajos son: *Una historia común* (1847), *Oblomov* (su obra maestra, 1859) y *El precipicio* (1869).¹¹ Como personaje, Oblomov caracteriza a la nobleza terrateniente rusa, que es apática y carece de iniciativa para el cambio. Su vida transcurre de la forma más cómoda posible. Como novela, tuvo mucho éxito, pues critica la inutilidad de la aristocracia rusa.



El río Volga en la ciudad de Simbirsk, donde nació Goncharov (izquierda). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Volga_Ulyanovsk-oliv.jpg
Goncharov (centro). Archivo: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ivan_Goncharov\(2\).jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ivan_Goncharov(2).jpg).
Cubierta del libro *Oblomov* (derecha). Archivo: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Oblomov_Cover.jpg (Consulta : 23 de marzo de 2012)..

Otro gran escritor de esta época es **Fyodor DOSTOEVSKY** (1821-1881)¹² a quien ya hemos mencionado porque sufrió exilio en Siberia (1849-1854) por pertenecer al círculo liberal Petrachevsky. Algunas obras escritas antes de su exilio son: *Pobre gente* (1846) y *Noches blancas* (1848). A su regreso, y para recordar sus experiencias, publica *La casa de los muertos* (1862) y *Notas del subsuelo* (1864). Sus dos obras más extensas son *Crimen y castigo* (1866) y *Los hermanos Karamazov* (1880). Otras obras que reflejan su intensa observación de la vida rusa son: *El cocodrilo* (1865), *El jugador* (1867), *El idiota* (1869), *Demonios* (1872), *Bobok* (1873), y *El adolescente* (1875). Una obra importante que no es ficción es *Diario de un escritor* (1873-1881). A pesar de algunas observaciones antisemitas, típicas de su época, Dostoevsky defendió la igualdad de derechos para los judíos.



Portada de *Los hermanos Karamazov* en su versión al inglés (izquierda); <http://www.amazon.com>. Portada de *Crimen y Castigo* en su versión al inglés (centro izquierda); <http://www.amazon.com>. Dostoevsky (centro) en pintura (1872) de Vasily Perov; <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov49.html>. Portada de *El jugador* en su versión al inglés (centro derecha); <http://www.amazon.com/>. Portada de *Notas del subsuelo* en su versión al inglés (derecha); <http://www.amazon.com/>.

VI. Música

Los cinco músicos que unieron sus esfuerzos para afianzar las tradiciones nacionalistas rusas tuvieron como eje central a Mily **BALAKIREV** (1837-1910), quien nació el mismo año en que murió Pushkin. Balákirev era de Nizhni Novgorod, una ciudad del Volga. Una vez en San

¹¹ Turguenev acusó de plagio a Goncharov cuando este último escribió *El precipicio*, diciendo que las ideas que presentaba allí ya habían sido presentadas por él previamente.

¹² En 1881 mueren Dostoevsky (9 de febrero), Alejandro II (13 de marzo) y Mussorgsky (28 de marzo).

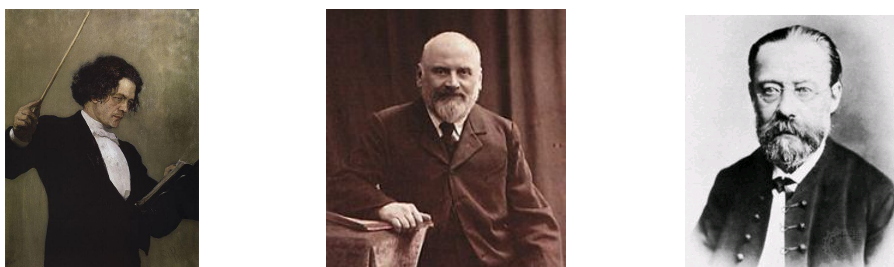
Petersburgo, fundó un círculo musical en su casa, al cual acudía el crítico literario y musical Vladimir STASOV, así como sus amigos Alexander **BORODIN** (georgiano y profesor de Química, 1833-1887), César **CUÍ** (lituano-francés e ingeniero militar, 1835-1918), Modest **MUSORGSKY** (ruso de Pskov y miembro del regimiento Preobrazhensky de la Guardia Imperial, 1839-1881) y Nikolai **RIMSKY-KÓRSAKOV** (ruso de Tikhvin y oficial naval, 1844-1908).¹³



Mussorgsky con el uniforme del Regimiento Preobrazhensky (fundado por Pedro el Grande) (izquierda); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mussorgsky_young_b.jpg. Mussorgsky días antes de su muerte, en pintura de Ilya Repin (centro izquierda); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mussorgsky_Repin.jpg. Rimsky-Kórsakov en el uniforme de la Marina rusa (centro derecha); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Rimsky-Korsakov_1866.jpg. Nadezhda Nikolaevna (Purgold) Rimskaya-Korsakova, la esposa del compositor (derecha); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Nadezhda_Purgold.jpg (Consultas: 23 de marzo de 2012).

Para ese momento ya era muy conocido **Anton RUBINSTEIN** (1829-1894), el pianista ruso-judío que daba conciertos por Europa y que en 1862 había fundado el Conservatorio de San Petersburgo gracias al patronazgo de la Corte imperial. El Conservatorio sería la primera institución de educación musical en Rusia, que había sido precedida por la fundación de la Sociedad de Música Rusa en 1859.

Debido a que Balákirev observaba las tendencias del momento, de venerar la música extranjera, siempre rechazó la educación musical formal, pues la veía como impositiva de modelos y gustos foráneos. Por eso decidió fundar la Escuela Libre de Música, para dedicarse a explorar las tendencias nacionalistas rusas y servirle de contrapeso al recién fundado Conservatorio. Las composiciones principales de **Balákirev** fueron para piano. Se destacan *Canción georgiana* (sobre un poema de Pushkin), *Islamey: fantasía oriental* y *Obertura sobre temas checos* (que refleja las corrientes del **paneslavismo**, muy popular en Bohemia y en Rusia. Su obra maestra es el poema sinfónico *Tamara*.



Anton Rubinstein (izquierda), fundador del Conservatorio de San Petersburgo, en pintura de Ilya Repin; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Rubinstein_Repin.jpg. **Mily Balákirev** (centro), autor de *Islamey* y *Fantasia Oriental*, obras estrenadas bajo la batuta de Rubinstein; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mily_Balakirev. **Bedrich Smetana** (derecha), compositor checo con quien Balákirev discutió cuando se presentaron las obras de Glinka en Praga; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bedrich_Smetana.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

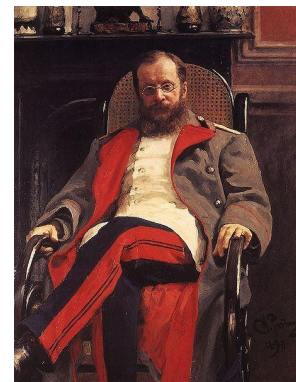
¹³ Véanse las lecturas sobre Rimsky-Kórsakov en el blogspot de la Prof. Muñoz.

Como Balákirev pasó por una etapa depresiva durante la cual se fue a trabajar como empleado del ferrocarril, Dargomizhsky (ya citado) se convirtió en el centro del círculo de músicos nacionalistas. Aunque Balákirev eventualmente regresó al mundo musical, para esta época ya Rimsky-Kórsakov, el más joven del grupo *Kushka* (“el pequeño puñado”), tenía su propio círculo. Reunía a músicos y amigos en su apartamento en Zagorodny Prospekt #28 (donde actualmente está un museo-casa en honor al compositor) hasta las dos o tres de la madrugada. En 1872 Rimsky-Kórsakov había sido nombrado profesor del Conservatorio de San Petersburgo, puesto que consiguió gracias a que tenía varias obras compuestas y a pesar de no tener entrenamiento académico formal. Por sus esfuerzos autodidactas llegaría a convertirse en un excelente profesor de composición y en autor de libros de Armonía y Orquestación. El conservatorio en que trabajó lleva su nombre desde 1944, el año del centenario de su nacimiento.

Los compositores nacionalistas se destacaron por las obras orquestales, pero también por las óperas. De este último género son las siguientes composiciones:

- Borodin- *El príncipe Igor* (incluye las famosas “Danzas de los polovtsy”),
Cuí- *El prisionero del Cáucaso*¹⁴ (sobre el poema de Pushkin de 1822),
Musorgsky- *Boris Godunov* (sobre la obra de Pushkin y la *Historia del estado ruso* de Karamzin) y *La feria de Sorochintsy* (basada en un cuento de Gogol).
Rimsky-Kórsakov- *Pskovitianka*, *Snegúroshka*, *Sadko*, *Mlada* y *El gallo de oro*.¹⁵

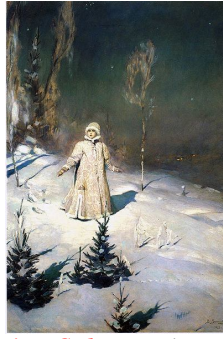
En cuanto a la aportación de **Musorgsky**, el compositor que murió a los 42 años víctima del alcoholismo, se destacan *Cuadros en una exposición* (suite para piano que incluye una sección sobre los judíos) y *Noche en el monte pelado* (obra sinfónica orquestada por Rimsky-Kórsakov). Obsérvese cómo los músicos del grupo nacionalista enfatizan las figuras históricas y las leyendas rusas y ucranianas, destacando así las obras maestras de los literatos más admirados.



Monumento a **Alexander Borodin** en el Cementerio Tikhvin en San Petersburgo (izquierda), donde se destaca la música de “Danza de las doncellas polovtsianas” de la ópera *Príncipe Igor*; <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Borodin-Bust.jpg>. Monte Elbrus en el Cáucaso, lugar de inspiración para escritores y músicos (centro); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Elbrus_North_195.jpg. **César Cuí** (derecha), en pintura de Ilya Repin; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ilya_Repin_-_Cesar_Cui.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

¹⁴ El primer ballet con este mismo título es de Didelot (1828). Hay una obra titulada *Los prisioneros del Cáucaso* (1825) de Javier De Maistre, y *Un prisionero en el Cáucaso* (1870) de León Tolstoy. La recurrencia del tema apunta a la importancia de esta región para el Imperio Ruso.

¹⁵ Este compositor tiene un total de quince (15) óperas, incluyendo la ópera de cámara *Mozart y Salieri*, así como *Nochebuena*, *Noche de mayo*, *Pan Voyevoda*, *La novia del Zar*, *El cuento del Zar Saltán*, *La invisible ciudad de Kítezh*, *Kashchei el Inmortal*, *Servilia* y *Boyarina Vera Seloga*.



El bajo Feodor Chaliapin en la ópera *Boris Godunov* de Mussorgsky, en pintura de Golovin (izquierda); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Chaliapin_Godunov_1912.jpg, *Sneguroshka*, el personaje principal de la ópera de Rimsky-Kórsakov (centro), en pintura (1899) de Víctor Vasnetsov; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Vasnetsov_Snegurochka.jpg. Piano Becker en el apartamento-museo de Rimsky-Kórsakov en la Avenida Zagorodny #28 en San Petersburgo; <http://www.russianmuseums.info/M129> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

Es importante destacar la obra de **Piotr Ilich TCHAIKOVSKY** (1840-1893), que se desarrolla de forma simultánea pero independiente a la de los músicos nacionalistas de San Petersburgo. Habiendo estudiando en el Conservatorio de San Petersburgo, se traslada a la antigua capital rusa y allá enseña en el Conservatorio de Moscú que hoy lleva su nombre, el cual había sido fundado por **Nikolai Rubinstein** (hermano de Anton Rubinstein, el fundador del Conservatorio de San Petersburgo). El estilo de Tchaikovsky es más cosmopolita, sin dejar de ser ruso. Debido a sus grandes dotes para crear melodías atractivas, hoy en día sigue siendo muy reconocido. Entre sus obras más destacadas están: *El cascanueces*, *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*, todos ballets, el género musical que desarrolló con especial atención. También son muy conocidas sus óperas *Eugenio Onegin* y *La reina de espadas* (ambas sobre textos de Pushkin).

Como si fuera poco, siempre permanecen en la cartelera de las principales orquestas del mundo, otras obras suyas como la *Obertura de 1812* (en honor al triunfo ruso sobre Napoleón Bonaparte), *Serenata para cuerdas*, *Romeo y Julieta: fantasía-obertura*, y *Francesca da Rimini: fantasía sinfónica en honor a Dante*, entre muchas otras. Como podemos observar, su interés principal fue la música programática o descriptiva.

Es bueno recordar que Tchaikovsky viajaba con cierta frecuencia a San Petersburgo y que estando allí se reunía con los músicos del círculo nacionalista, pues había respeto mutuo y gran aprecio entre ellos. La vida de Tchaikovsky ha sido muy estudiada, incluyendo los traumas de su niñez, sus preferencias sexuales, su matrimonio fracasado, su mecenas Nadezhda von Meck, el apoyo del Zar Alejandro III y su muerte (a causa del cólera o por suicidio con veneno).

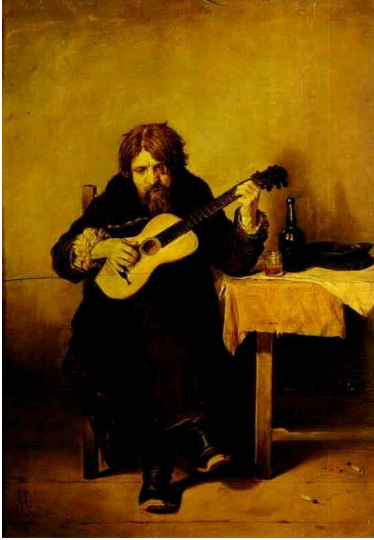


Pyotr Ilich Tchaikovsky (izquierda); http://en.wikipedia.org/wiki/Pyotr_Ilich_Tchaikovsky. Producción original (1890) del *Cascanueces* (centro); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Nutcracker_1890.JPG. Presentación del *Lago de los cisnes* en 2007, una producción del Royal Opera House en Londres (derecha); <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Swanlake001.jpg> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

VII. Pintura

En 1870 se funda en Rusia la **Sociedad de Exposiciones Ambulantes** y al año siguiente se hace la primera exhibición. El propósito de la sociedad es permitir la libre selección de temas, en lugar de tener que ceñirse a las directrices de la Academia de Bellas Artes. Los artistas itinerantes demuestran que lo que importa es el pueblo, con sus alegrías y sufrimientos pasados y presentes, así como la naturaleza.

Vasili PEROV (1834-1882) es de esta época y pintaba temas populares antes de la fundación de la Sociedad. Ya hemos mostrado dos retratos suyos: el de Dostoevsky y el de Turguenev.



El guitarrista solitario (1865) de Perov (izquierda), en el Museo de Arte Ruso, San Petersburgo; <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov32.html>. *Comida en el monasterio* (1865-1876) de Perov (derecha), en el Museo de Arte Ruso en Kiev; <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov2.html>.



Niños durmiendo (1870) de Perov (izquierda) en el Museo Tretyakov de Moscú; <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov38.html>; *El deambulante* (1870) de Perov (centro) en el Museo Tretyakov de Moscú; <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov39.html>. *Cabeza de un kirgizio convicto* (1873) en el Museo de Arte Ruso, San Petersburgo (derecha); <http://www.abcgallery.com/P/perov/perov62.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

Vasily VERESHCHAGIN (1842-1904) también contribuye al arte. En la próxima página se muestran algunas de sus pinturas.



Mujer uzbeka en Tashkent (1873) de Vereshchagin (izquierda), Museo Tretyakov de Moscú; <http://www.abcgallery.com/V/vereshchagin/vereshchagin39.html>. *Sirviente musulmán* (1882-1883) de Vereshchagin (centro), Museo Tretyakov de Moscú; <http://www.abcgallery.com/V/vereshchagin/vereshchagin12.html>. *Pordiosera de noventa y seis años* (1891) de Vereshchagin (derecha), Museo Ruso de San Petersburgo; <http://www.abcgallery.com/V/vereshchagin/vereshchagin20.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

Iván SHISHKIN (1832-1898) se destacó como paisajista. A continuación algunas obras suyas.



Paseo en el bosque (1869) de Shishkin, Museo Tretyakov de Moscú (izquierda); <http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin9.html>. *Riachuelo en una pendiente del bosque* (1880) de Shishkin (derecha), Museo de Arte Ruso en Kiev, Ucrania; <http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin21.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).



Paisaje salvaje en el norte: de acuerdo al poema de Miguel Lermontov "El pino" (1891) (izquierda), Museo de Arte Ruso en Kiev, Ucrania; <http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin34.html>. *Robles en el viejo Peterhof* (1891) (derecha), Museo de la Academia de Artes de San Petersburgo; <http://www.abcgallery.com/S/shishkin/shishkin35.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

Uno de los más prolíficos pintores rusos fue **Iliá REPIN** (1844-1930). Ya hemos observado varias obras suyas, como *Duelo de Eugenio Oneguín*, *El convidado de piedra*, *Retrato de Glinka*, *Retrato de César Cuí*, *Retrato de Rimsky-Kórsakov*, *Retrato de Modest Musorgsky* (1881) y *Gogol quemando su libro Almas Muertas*. No menos importantes son las pinturas que siguen en las imágenes.



Los boteros del Volga de Repin, Museo de Arte Ruso en San Petersburgo; <http://www.abcgallery.com/R/repin/repin71.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).



Sadko en el viaje submarino (1876) de Repin (izquierda), Museo de Arte Ruso, San Petersburgo; <http://www.abcgallery.com/R/repin/repin6.html>. *Zarevna Sofia Alexeevna en el Convento de Novodevichy* (1879) (derecha), Museo Tretyakov, Moscú; <http://www.abcgallery.com/R/repin/repin22.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).





Los cosacos escribiéndole una carta al Sultán Mahmud IV (1891) de Repin, Museo de Arte Ruso, San Petersburgo;
<http://www.abcgallery.com/R/repin/repin75.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).



Iván el Terrible y su hijo Iván, el 16 de noviembre de 1581 (1885). Pintura de Repin en el Museo Tretyakov de Moscú;
<http://www.abcgallery.com/R/repin/repin74.html> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

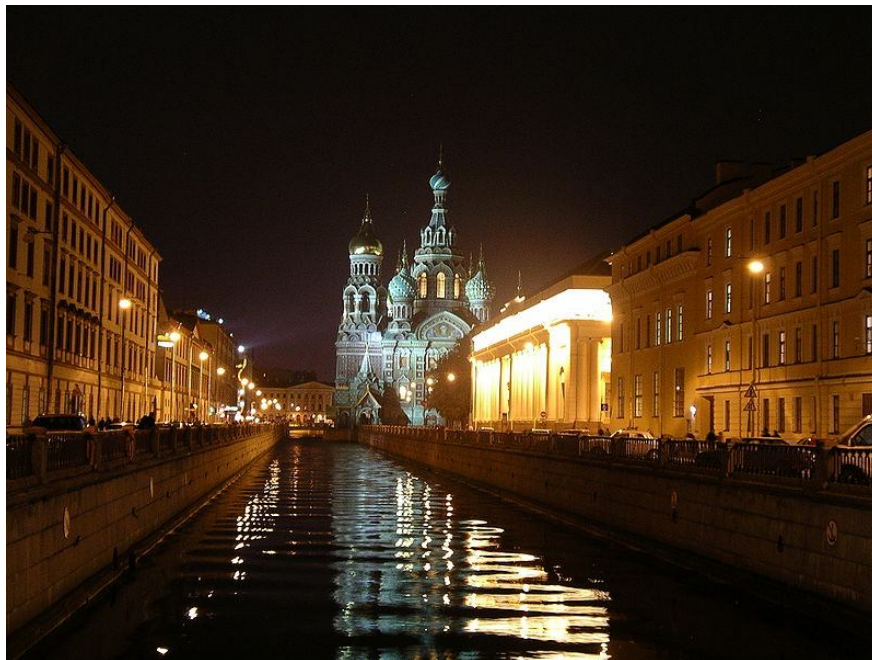
VIII. Asesinato del zar

El Zar Alejandro II sospechaba que lo iban a asesinar, pues ya había sufrido atentados desde 1866, particularmente durante los dos años previos, con minas debajo de los puentes o bombas en el palacio. Un domingo, mientras iba en su carruaje, tomó una ruta conocida. Primero fue al Mikhailovsky Manege, para hacer la inspección de los militares.



Mikhailovsky Manege, visitado por el Zar Alejandro II el día de su muerte; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Italianskaia_ulitsa_2010_3137.jpg
(Consulta: 23 de marzo de 2012).

Luego cruzó el Puente Amarillo, también conocido como el Puente de los Cantantes o Puente Pevchesky, en el Canal de Catalina (ahora llamado Griboyedova) del río Moika.



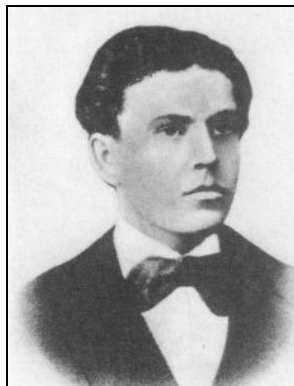
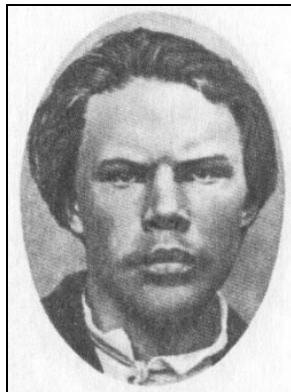
Canal de Catalina (hoy Griboyedova), donde hoy puede verse la iglesia que marca el lugar exacto del atentado mortal contra el zar; http://en.wikipedia.org/wiki/File:Church_of_the_Saviour_on_the_Blood_at_Night,_St._Petersburg,_Russia.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

Los revolucionarios lo esperaron. La primera bomba no causó muchos daños (pues el zar viajaba en un carruaje blindado que le había regalado el Emperador Napoleón III). El Zar se bajó del carruaje y exclamó que estaba bien, “Gracias a Dios”. Entonces le gritaron “Es muy pronto para decir ‘Gracias a Dios’”, mientras un joven lanzaba una segunda bomba que lo hirió mortalmente. Sus ayudantes lo llevaron al Palacio de Invierno, donde moriría poco después.



El Zar Alejandro II luego de la explosión de la segunda bomba en 1881; <http://en.wikipedia.org/wiki/File:AttentatmotalexanderII.jpg> (Consulta: 23 de marzo de 2012).

¿Quiénes fueron los responsables? El grupo populista radical **Voluntad del Pueblo**, que ya hemos mencionado. Los líderes incluían a Nikolay Risakov (quien puso la primera bomba) y Sofía Perovskaya, la hija de un noble, quien le había dado la señal a sus compañeros, ondeando un pañuelo. Ignaty Grinevizky, quien tiró la segunda bomba, murió a causa de la explosión, al igual que uno de los cosacos que escoltaba el carro del zar. Cinco conspiradores (incluyendo a Risakov y a Perovskaya) fueron condenados a muerte y ejecutados en la horca el 5 de abril de 1881. Se les enterró en una fosa común. ¿Qué edificación recuerda el lugar del asesinato? La Iglesia del Salvador de la Sangre Derramada.



Nikolay Rysakov, quien puso la primera bomba que no afectó al zar, quien marchaba en el carruaje blindado que le había regalado Napoleón III (izquierda); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Ni_rysakov.jpg. **Ignaty Grinevizky** (centro), quien tiró la segunda bomba cuando el zar estaba fuera del carruaje inspeccionando los daños de la primera bomba; http://en.wikipedia.org/wiki/File:I_Grinevizky.jpg. **Sofia Perovskaya** (derecha), quien participó en los planes para asesinar al zar; http://en.wikipedia.org/wiki/File:S_Perovskaya.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).



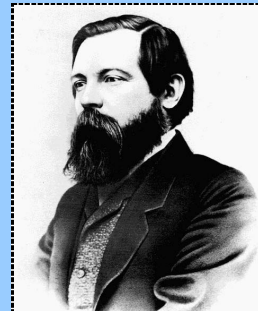
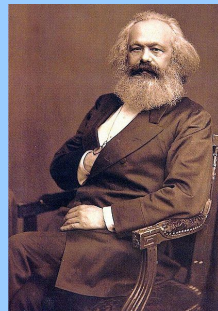
Iglesia del Salvador de la Sangre Derramada en San Petersburgo; http://en.wikipedia.org/wiki/File:St_Petersburg_church.jpg (Consulta: 23 de marzo de 2012).

ANEJO- CARLOS MARX¹⁶

Las ideas de Carlos Marx (1818-1883) surgen de su profunda preocupación por los males generados por el sistema capitalista, que se origina en la época de la Revolución Industrial. Marx observa las condiciones de vida de la época en que vive. Compara a Alemania (país donde nace y estudia filosofía, historia y derecho) con Francia e Inglaterra (lugares donde vive exilado y entra en contacto con el socialismo utópico). Él observa las clases sociales de mediados del siglo XIX:

- a. la nobleza o aristocracia, que tiene posición de privilegio social y económico, es dueña de tierras y controla la política y las fuerzas armadas;
- b. el clero, que ha ido perdiendo prestigio en casi todos los países europeos, luego de la Revolución Francesa y la Era Napoleónica;
- c. la burguesía, que se destaca en el comercio, la transportación, la manufactura y las profesiones;
- d. los obreros de la industria, que trabajan en fábricas, hacen artesanías o colaboran con los empresarios comerciales;
- e. los agricultores, que en casi todos los países de Europa son libres para mediados del siglo XIX, pero siguen siendo siervos en el Imperio Ruso; y
- f. los esclavos, que todavía existen en las colonias europeas de las Américas, Asia, África y Oceanía.

Marx medita sobre la Historia y analiza las ideas dialécticas de **Hegel**. En 1848 escribe junto a **Engels** el *Manifest des Kommunistischen Partei*. En 1864 participa en la fundación de la Asociación Internacional de Trabajadores (la Primera Internacional), y en 1867 publica el primer volumen de su obra más importante: *Das Kapital*. Marx define las categorías fundamentales del capitalismo (valor, *quantum* de trabajo, precio, plusvalía y capital), y observa la dinámica real del sistema (basada en los procesos de acumulación, aumento de la plusvalía, salarios y empleo), así como los patrones fundamentales de carácter tendencial (tendencia a la concentración, tendencia a la baja de la tasa de beneficio, y otras). En *Das Kapital* las aportaciones históricas y sociológicas se enfatizan más que la reflexión económica.



Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), exponente del Idealismo (izquierda); <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Hegel.jpg>. **Carlos Marx** (1818-1883), exponente del Socialismo Científico (centro); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Karl_Marx_001.jpg. **Frederick Engels** (1820-1895), colaborador de Marx (derecha); http://en.wikipedia.org/wiki/File:Engels_1856.jpg. Consulta: 22 de noviembre de 2011.

Al analizar la Historia, Marx propone un esquema dialéctico, haciendo uso de la teoría de los contrarios. Con su metodología investigativa desarrolla el materialismo histórico, sosteniendo que el factor determinante en los procesos históricos es el económico. En cada etapa los hombres entran en unas relaciones de producción que se ajustan al grado vigente de desarrollo de las

¹⁶ La información sobre Carlos Marx proviene de la lectura “Marxismo y fascismo hasta Molotov-Ribbentrop”, que puede leerse en el “blogspot” de la Prof. Muñoz en la sección de Europa Oriental.

fuerzas productivas. El conjunto de las condiciones de producción constituye la **estructura** económica de la sociedad, o la **base** sobre la que se erige el edificio jurídico, político, científico, filosófico y artístico. El conjunto de estas formas sociales de conciencia es la **superestructura**; ésta conserva un carácter derivado, frente al motor fundamental, que es la producción material.

Si fuésemos a hacer una comparación de las etapas históricas estudiadas en los cursos de nuestro Departamento de Historia y las etapas explicadas por Marx, tendríamos el siguiente resultado:

- “Prehistoria” cubre el tema del **comunismo primitivo** (donde no hay lucha de clases porque los hombres se dedican al control de las fuerzas naturales);
- “Historia Antigua” cubre el tema de la **esclavitud** (presente en civilizaciones de China, el valle del Indo, Mesopotamia y Egipto, así como en Grecia y Roma);
- “Historia medieval” cubre el tema del **feudalismo** (con el contraste de terratenientes aristócratas como clase dominante y siervos campesinos como clase trabajadora); “Renacimiento, Reforma y surgimiento del Estado” sería una continuación del feudalismo (pues la servidumbre está presente hasta fines del siglo XVIII y parte del siglo XIX, ya que la agricultura es prioritaria);
- “Europa en el siglo XIX” cubre el tema del **capitalismo** (donde hay contraste entre la **burguesía**, la clase que proviene de los “burgos” o centros urbanos y es dueña de los medios de producción, y el **proletariado**, la clase asalariada que lleva ese nombre porque usualmente tiene mucha “prole” o hijos); es una etapa más en que la clase que domina la economía tiene el control político y social, por lo que impone sus ideas y manifestaciones culturales; y la
- “Historia de Europa Oriental” que integra los temas del **socialismo** y el **comunismo**.

Para el estudio de las primeras tres etapas históricas, Marx usa, entre otros, libros y fuentes del British Museum and Library en Londres, donde recoge y analiza mucha información sobre el pasado. A esto le suma sus propias experiencias para definir la cuarta etapa, la del capitalismo. Es esta etapa la que analiza con mayor cuidado, para exponer sus realidades y problemas, temas como la acumulación de la ganancia (**plusvalía**) en manos de la burguesía y la **enajenación** del proletariado, por la costumbre de hacer tareas rutinarias por las cuales no siente orgullo. Una de sus principales críticas es a la **familia burguesa**, que considera corrupta y digna de ser abolida.

Al aplicar la **teoría de los contrarios**, Marx explica que, mientras en una etapa particular existen unas relaciones económicas aceptadas (“tesis”), también coexisten elementos divergentes o contrarios (“antítesis”). Luego de la lucha entre unos y otros (que por lo general es violenta), surge una nueva alternativa (“síntesis”) que combina ambas opciones. Por eso, cada época está entrelazada con la próxima, pues lleva la semilla que germinará en la época siguiente. No puede haber sistemas totalmente independientes, sin relación con su pasado. Como Marx no está de acuerdo con la competencia indiscriminada que define al capitalismo, considera que en algún momento el proletariado se rebelará y derrotará a la burguesía. Surgirá el **socialismo** (o la “dictadura del proletariado”), como etapa próxima, aunque intermedia, antes de llegar al **comunismo** (la etapa final, donde no habrá lucha de clases, Estado, ni violencia organizada).

Se ha dicho que el marxismo es una **teoría determinista**, pues descubre que la relación económica de la vida humana, incluyendo las decisiones y acciones que se toman, están causadas por una cadena previa de acontecimientos. ¿Es determinista su teoría cuando predice que habrá una sociedad sin clases en la etapa del comunismo, donde reinará la libertad?