

## **ESPA 4267. Introducción a la literatura puertorriqueña**

Prof. Juan Otero Garabís

Correo electrónico: [juan.otero1@upr.edu](mailto:juan.otero1@upr.edu)

Horas de oficina por acuerdo

### **Descripción del curso.**

El compendio de literatura puertorriqueña tiene como objetivo contribuir al desarrollo intelectual de los y las estudiantes mediante el contacto con las expresiones literarias de Puerto Rico. Para ello, las y los estudiantes examinarán diferentes textos que abordan las situaciones de la isla a lo largo de su historia y los comparan con textos musicales y de las artes gráficas. La primera parte del curso se centra en torno a la construcción del canon literario y su conexión con el imaginario nacional. La segunda, examina diferentes rutas exploradas por la creación literaria. Es un curso panorámico que persigue desarrollar la capacidad de análisis de los y las estudiantes, por lo que se requiere su participación activa en las discusiones de los textos; además, intenta promover el interés de los y las estudiantes por ampliar sus estudios en literatura y la historia de Puerto Rico en el futuro, ya sea por su cuenta o prosiguiendo cursos más especializados. Se entiende el estudio de la literatura como un proceso de creación de conocimiento, por lo que se considera a éste como una actividad y no como un objeto que el profesor pueda otorgar a los estudiantes. El profesor servirá de guía para las lecturas y su contexto social y crítico, pero tanto él como los/las estudiantes son responsables de cubrir el material asignado y de contribuir en las discusiones en clase. Los y las estudiantes serán evaluados/as según su participación y asistencia, pruebas y trabajos cortos, exámenes parciales y una monografía. En ésta el/la estudiante demostrará su capacidad de desarrollar un análisis independiente de un texto de literatura puertorriqueña.

### **Evaluación**

asistencia y participación	20%
pruebas cortas	10 %
trabajos cortos de reflexión*	20%
Reflexión de unidad	20%
Monografía	30%

\* Trabajos de reflexión entregados tarde tienen 20% menos.

Los/las estudiantes que reciban servicios Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesaria conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos/as estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia deben comunicarse con el profesor.

## Calendario

(sujeto a cambios)

18/1 La(s) borinqueña(s)

23/1 Prólogos *Aguinaldo puertorriqueño*, *Album puertorriqueño* y Manuel Alonso, *El gíbaro*, Epílogo *Aguinaldo puertorriqueño*

25/1 *El gíbaro* (selección)

30/1 Cristóbal Colón, "Carta a Luis de Santángel", José Gautier Benítez, "Puerto Rico", José Gualberto Padilla, "A Puerto Rico" y Alejandro Tapia y Rivera, "Puerto Rico visto por un cegato"

1/2 Teresa Hernández, *Coraje II*, José Luis González, "Una caja de plomo que no se podía abrir"

6/2 Manuel Zeno Gandía, *La charca*

8/2 Manuel Zeno Gandía, *La charca*

13/2 Luis Lloréns Torres, *Antología en verso y prosa*

15/2 *Memorias de Bernardo Vega* (selección) y Luisa Capetillo (selección)

20/2 Alejandro Tapia y Rivera, *La cuarterona*

22/2 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*

27/2 Antonio S. Pedreira, *Insularismo*

29/2 Tomás Blanco, "Elogio de la plena"

5/3 José Luis González, "El país de cuatro pisos" y "Literatura e identidad nacional"

7/3 Rafael Hernández, Canario, Moralito y Chuito

(<http://www.tunewiki.com/lyric/chuito/un-jibaro-terminao-s3793314.aspx>)

Lecturas recomendadas: Juan Flores, "'Bum bum' y los comienzos de la plena"

Ruth Glasser, "'Vente tú': Puerto Rican Musicians and the Recording Industry"

12/3 **Reflexión de unidad**

14/3 René Marqués, "Tres hombres junto al río", Cayetano Coll y Toste "Guanina" y Gonzalo Fernández de Oviedo, selección de Historia general

19/3 Juan Antonio Corretjer, "Agüebana" y *Yerbabruja*

21/3 José Luis González, "La carta" y "En el fondo del caño hay un negrito" y Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo*

26/3 Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo*

28/3 Julia de Burgos, selección

2/4 Anjela María Dávila (selección), Rosario Ferré, "Cuando las mujeres quieren a los hombres" y Ana Lydia Vega, "Pasión de historia"

4/4 **Entrega Propuesta de Monografía**

9/4 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*  
11/4 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*

16/4 Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary* y Piri Thomas, *Down These Mean Streets*  
18/4 Manuel Ramos Otero, "Cuento de la mujer del mar" y selección de poesía

23/4 Luis Negrón, *Mundo cruel*

25/4 *Los otros cuerpos: antología de temática gay, lésbica y 'queer' desde Puerto Rico y su diáspora*  
Mima, *El pozo*

30/4 Francisco Font, *Belleza bruta*

2/5 Voltio y Calle 13

7/5        **Presentación monografías**

11/5      **Entrega monografía**

La propuesta consta de la **selección del tema** de investigación, texto y autor. Debe **justificar** el tema en cuanto a relevancia para el estudio del texto, el autor o la literatura puertorriqueña. La propuesta debe incluir **tres referencias** bibliográficas de escritos que se consultarán para la preparación de la monografía. 1/12 Texto seleccionado por el grupo

La monografía es un trabajo de investigación en el que el/la estudiante demuestra su capacidad de trabajo independiente y de análisis de un texto literario. El/la estudiante debe consultar fuentes alternas al texto primario seleccionado, ya sean teóricas, históricas o de crítica literaria; estas fuentes deben estar debidamente consideradas, referidas o citadas en la monografía. No son aceptadas referencias a páginas de monografías. Trabajo que incorpore material no debidamente citado no será aceptado.